



COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS DE FRANCE

COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE DU 14 JUIN 2018

De 14h à 16h au Prato, Pôle National des Arts du Cirque à Lille

FONCTIONNEMENT : BILAN 2017 ET PERSPECTIVES 2018

Préambule : L'ENJEU DE LA STRUCTURATION ET DE L'EMPLOI AU SEIN DE COLLECTIF

Le Collectif est aujourd'hui à un tournant. D'un côté, il bénéficie de l'élan national impulsé par Scènes d'Enfance - Assitej France et de la Génération Belle Saison, avec la reconnaissance du statut de plateforme régionale jeune public. De l'autre, la fin des contrats aidés et l'annonce du départ de l'actuelle coordinatrice, dont le contrat se termine le 30 juin 2018, pose la question de la structuration du Collectif : le poste salarié est indispensable à la « survie » du Collectif, qui ne pourrait revenir à un fonctionnement bénévole. Les membres du CA ont sollicité la DRAC et la Région pour un soutien à la structuration, afin de garantir le poste de coordinatrice. Les partenaires sont attentifs et des accompagnements à la structuration sont envisagés, avec un soutien de 15 000€ annoncé par la DRAC en 2018 et 2019, et une perspective possible d'un conventionnement triennal avec la Région en 2020-2023.

Dans ce contexte, et en attendant des garanties financières plus solides, le Collectif prévoit d'embaucher dès la rentrée prochaine un salarié pour assurer l'administratif au sein de l'association pour un CDD de 3 mois. Puis, si les réponses des partenaires financiers le permettent, de faire évoluer ce contrat vers un CDD d'un ou de deux ans, en coordination générale.

Dans ce contexte de transition, l'implication du Conseil d'Administration et la mobilisation des adhérents restent donc essentielles !

UN COLLECTIF MARQUE PAR UNE FORTE IMPLICATION BENEVOLE

- Un CA qui se réunit une fois par mois. Pour la saison prochaine, volonté d'espacer les CA grâce aux nouveaux outils de gouvernance (que nous présenterons plus tard).
- Au 31 décembre 2017, le Collectif est constitué de 70 adhérents dont 19 nouveaux adhérents, à l'image de La Maison du Théâtre à Amiens, du Pharos à Arras, de L'Espace Culturel Jacques Tati à Amiens, du Collectif La Cavale à Nieppe et de La Cie Des Petits Pas dans Les Grands à Montataire.
- Répartition des adhésions : majoritairement des compagnies, majorité d'adhérents dans le Nord, pluridisciplinaire et théâtre, mais on constate des évolutions positives par rapport à 2016 > les adhésions vont croissantes.
 - 34 compagnies
 - 24 structures
 - 12 adhésions individuelles
 - 19 nouveaux adhérents
 - 11 adhésions au Pas-de Calais
 - 45 adhésions pour le Nord
 - 5 adhésions pour l'Oise
 - 6 adhésions pour la Somme
 - 3 adhésions pour l'Aisne
 - 28 adhérents pluridisciplinaire
 - 24 adhérents théâtre
 - 4 adhérents marionnettes
 - 8 adhérents musique
 - 6 adhérents danse

> Volonté et nécessité de faire évoluer le fonctionnement pour optimiser notre modèle de collectif, encourager l'implication des adhérents et simplifier la gouvernance.

UN FONCTIONNEMENT ASSOCIATIF EN CONSTANTE EVOLUTION, VERS UN MODELE TOUJOURS PLUS COLLABORATIF

En 2017

- Poursuite d'un mode de gouvernance collaboratif : maintien des binômes d'administrateurs au Conseil d'Administration ; poursuite des groupes de travail thématiques ouverts à tous les adhérents ; expérimentation d'outils numériques > plateforme *Loomio* par le groupe musique.
- Volonté des membres du Conseil d'Administration de continuer à développer ce modèle de gouvernance horizontal
- Mais malgré ce fonctionnement, les membres du Conseil d'Administration restent majoritairement issus de la métropole lilloise et nous constatons une difficile ouverture du Conseil d'Administration à la Picardie, malgré la présence de plusieurs administrateurs de l'ex Picardie : comment travailler efficacement ensemble à distance ?

>> Pour répondre à cette problématique et poursuivre la réflexion sur la gouvernance partagée, le Collectif a organisé un séminaire de rentrée à la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy avec deux intervenantes de La Belle Ouvrage. Le séminaire a permis de redéfinir le projet et les priorités du Collectif, il a également permis de poser les bases d'un accompagnement futur plus poussé, et de préparer ainsi notre demande d'accompagnement DLA (dispositif local d'accompagnement), déposée au dernier semestre 2017 auprès de Nord Actif, autour de la problématique de la gouvernance

En 2018 > SE FORMER ET DEVELOPPER DE NOUVEAUX OUTILS POUR ACCOMPAGNER LE CHANGEMENT VERS UNE NOUVELLE GOUVERNANCE

- Mise en place du DLA en 2018 avec le cabinet conseil *Pop*, afin de consolider la structuration, de renforcer l'implication des membres et groupes de travail : expérimentation d'outils collaboratifs pour aider à la prise de décisions et au partage d'informations ; partage d'expériences avec l'association *Anis* issue de l'innovation sociale et numérique ; mise en place d'un nouveau modèle d'animation pour les Conseils d'Administration.
- Préconisations de *POP* pour la gouvernance du collectif :
 - Poursuivre l'itération sur le nouveau fonctionnement du Conseil d'Administration
 - Poursuivre le travail sur le renforcement de la contribution dans le collectif, dans l'optique de soulager le poste salarié, et de ne confier que certaines tâches à un poste salarié ou prestataire.
 - Initier un travail pour changer les instances de gouvernance du collectif vers un mode plus horizontal, en évoluant sur un fonctionnement collégial
- Création d'un groupe DLA pour s'emparer concrètement des outils et les exploiter dans la gouvernance future de l'association
- Poursuite du fonctionnement par groupes de travail et binômes au Conseil d'Administration > les groupes de travail sont ouverts à tous les adhérents qui souhaiteraient s'investir, s'emparer d'une nouvelle thématique ou créer un nouveau groupe.

IMPLICATION DU COLLECTIF DANS LES ACTIONS NATIONALES MENEES PAR SCENES D'ENFANCE ASSITEJ – FRANCE ET INSCRIPTION DANS UN RESEAU DE PLATEFORMES,

Afin de participer à une réflexion nationale sur les politiques culturelles ambitieuses pour le Jeune Public et d'encourager l'expertise, la création et le partage de ressources professionnelles, le collectif :

- Participe et relaie l'enquête nationale jeune public portée par Scènes d'Enfance – ASSITEJ France au sein du réseau régional ;
- Participe régulièrement à des rencontres professionnelles auprès d'autres réseaux, sur l'ensemble du territoire national ;
- S'implique dans les actions de l'association nationale, et notamment grâce à l'implication de plusieurs membres du Collectif au sein de l'association Scènes d'Enfance – ASSITEJ France.

En 2017, les actions en lien avec Scènes d'Enfance – ASSITEJ France :

- Le 1^{er} Juin des Ecritures Théâtrales Jeunesse
- Rencontre des plateformes jeune public le 17 juillet au Festival d'Avignon > 25 participants, 11 plateformes présentes sur 14.
- Assises Nationales de SEAF le 22 novembre à Paris, lancement du tour d'enfance
- Organisation d'une rencontre professionnelle sur la thématique des Fonds de soutien à la création jeune public, le vendredi 1er décembre à Culture Commune, dans le cadre du Tour d'enfance (parcours de rencontres nationales coordonnées par l'Association Scènes d'Enfance – Assitej France). Les intervenants étaient Camille Bridge, co-présidente du Réseau DoMino Auvergne Rhône Alpes, Sylviane Fortuny, metteuse en scène de la Cie Pour Ainsi Dire à Paris, Pauline Van Lancker et Simon Dusart, La Cie dans l'arbre à Violaines >> 57 professionnels présents.

Poursuite en 2018 :

- Relais de l'étude nationale jeune public en région HDF
- 1^{er} Juin des Ecritures

LES ACTIONS DU COLLECTIF : BILAN ET PERSPECTIVES

LE SOUTIEN A LA CREATION JEUNE PUBLIC REGIONALE

A travers ce dispositif, le Collectif poursuit les trois objectifs suivants :

- Mobiliser les professionnels régionaux autour du Fonds de soutien à la création jeune public
- Offrir une meilleure visibilité au dispositif de soutien à la création jeune public
- Promouvoir et accompagner la création jeune public régionale

Les actions menées en 2017 :

> **Renouvellement du Fonds de soutien**, avec la participation de quatre membres coproducteurs et six membres donateurs : Culture Commune, Le Grand Bleu, Les Maisons Folie lilloises, La Manivelle Théâtre, Le Théâtre Massenet, Cie Tourneboulé, L'embellie Cie, Cie Illimitée, Cie De fil et d'os, La Cie dans l'arbre >> pour un montant total de 7 900€.

> **Une édition de C'est pour bientôt** le 18 janvier à la MAC de Sallaumines, dans le cadre du festival Région en scène : 67 professionnels présents et 4 compagnies accueillies :

- *Le petit voleur de mots*. Le cirque du bout du monde, parrainé par Le Pharos à Arras
Cirque à partir de 6 ans. Création prévue en octobre 2017.
- *Quand j'aurais mille et un ans*. La Compagnie des Lucioles, parrainée par le C. culturel Tergnier
Théâtre à partir de 8 ans, texte de Nathalie Papin. Création prévue en automne 2017.
- *Héros*. La compagnie Rêvages, parrainée par le Centre culturel Henri Matisse de Noyelles-Godault
Conte musical dès 7 ans. Création prévue en janvier 2018.
- *O'yuki*. Cie Des petits pas dans les grands, parrainée par Le Palace, Service culturel Montataire
Théâtre et marionnettes à partir de 12 ans. Création novembre 2018

> **Une 2^{de} édition de C'est pour bientôt** le 1^{er} décembre 2017 à Culture Commune : **57 professionnels présents et 4 compagnies accueillies** :

- Compagnie La Rustine, parrainée par Culture Commune, Scène nationale à Loos-en-Gohelle
À LA DÉRIVE ! Conte musical à partir de 3 ans. Création mars 2018.
- Compagnie Rosa Bonheur, parrainée par les Maisons Folie Lilloises
À NOS PEAUX SAUVAGES. Danse et musique à partir de 6 mois. Création janvier 2019.
- Tony Melvil & Usmar - Cie Illimitée, parrainée par Le Grand Bleu à Lille
MANQUE A L'APPEL. Concert de chanson-électro à partir de 7 ans. Création octobre 2018.
- Cie Tourneboulé, parrainée par le Centre G Brassens à St-Martin-Boulogne
JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI). Théâtre, théâtre d'objets, marionnettes à partir de 3 ans. Créa oct 2019.

> **Soutien de trois nouveaux projets de 5 000€ à 7 500€ chacun.** Cette somme a été rassemblée grâce à la participation des membres pour un montant de 7 900€, et grâce à une enveloppe de 14 000€ issue de l'aide exceptionnelle attribuée par le Ministère de la Culture en 2016 dans le cadre de La Génération Belle Saison. Les projets soutenus sont les suivants :

- O'YUKI. La Cie Des petits pas dans les grands >>> 5 000€
- MANQUE A L'APPEL. Tony Melvil & Usmar - Compagnie Illimitée >>> 7 500€
- JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI). Compagnie Tourneboulé >>> 7 500€

> Le Collectif a été sollicité à deux reprises pour partager l'expérience du Fonds de soutien, auprès de l'IDDAC, agence culturelle de la Gironde en novembre 2017 et auprès du Réseau Jeune Public Centre Val de Loire en mai 2018 : plusieurs réseaux et plateformes veulent s'en inspirer pour créer des dispositifs similaires.

PERSPECTIVES 2018 POUR LE FONDS DE SOUTIEN

> **Malgré ces sollicitations, interrogations sur l'avenir du Fonds de soutien. Les problématiques :**

- Problème : ce sont toujours les mêmes donateurs et coproducteurs, le Collectif n'arrive pas à rassembler de nouvelles structures dans le projet. Le projet est défendu par les membres du Conseil d'Administration mais ne trouve pas beaucoup d'écho en dehors.
- La coopérative change le « statut » et la perception du Collectif, les rapports avec les compagnies ont changé. Est-ce vraiment le rôle du Collectif de soutenir financièrement des projets ?
- On se pose la question de maintenir ou non le Fonds de soutien, et si oui, sous quelles formes ? On envisage par exemple un Fonds de soutien porté uniquement par des structures et pas de compagnies, ou une coopérative indépendante, qui ne serait plus portée directement par le Collectif.

ORGANISER DES FORMATIONS ET DES PARTAGES D'EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

De nouvelles propositions de formation ont vu le jour en 2017 et 2018 sous l'initiative de deux groupes de travail.

> **En 2017 - Création d'une action d'accompagnement en direction des compagnies émergentes régionales par le groupe de travail « Ressources et partages »**

Organisation d'une action d'accompagnement et de conseils aux compagnies émergentes, sous la forme de matinée professionnelle intitulée *L'essentiel au p'tit déj*. La première édition, qui a eu lieu le 9 octobre 2017 au Grand Bleu à Lille, proposait un parcours d'expériences sur les différentes étapes pour mener à bien son projet de création jeune public. Cette matinée était animée par plusieurs professionnels de compagnies Stéphanie Bonvarlet, Cie Tourneboulé ; Aurélie Mérel, Filage ; Maxime Sczapanek au 9-9bis, la metteuse en scène Pauline Van Lancker de la Cie dans l'arbre et David Lacomblez, La Mécanique du Fluide, ainsi que trois programmeurs jeune public : Grégory Vandaële, directeur du Grand Bleu, Perrine Kerfysier, responsable des projets théâtre et jeune public à Culture Commune et Célia Bernard programmatrice jeune public au Gymnase – CDCN >> 25 compagnies présentes à la première édition.

> **En 2018 - Workshop professionnel « L'action culturelle dans la création musicale à destination du jeune public »,** en direction des chargés.e.s d'actions culturelles et des artistes musiciens, le 23 et 24 mai 2018 au Métaphone - site du 9-9 bis à Oignies. Avec Bertrand Dupouy, Collectif RPM ; Marie Couillard, L'orange Fluo à Gorses (Lot) et Julien Vasnier, musicien Soléo >> 12 participants. Action organisée par le groupe de travail musique.

2017 / 2018 > La MASTER CLASS JEUNE PUBLIC « L'artiste Créateur – Retrouver l'émerveillement » animée par Igor Mendjisky Le Collectif Les sans cou, initialement prévue en octobre 2017 a été reportée du 3 au 15 décembre 2018 au Théâtre du Nord. Stage conventionné Afdas porté administrativement par le Prato.

VALORISATION ET SENSIBILISATION AUX ECRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

Cet axe repose sur les différents pôles ressources du Collectif :

- La Manivelle Théâtre à Wasquehal
- Culture Commune scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais à Loos-en-Gohelle
- En 2018 : Nouveau pôle ressources au Grand Bleu, scène Arts Enfance et Jeunesse à Lille
- Perspective 2019 / préfiguration : pôle ressources de la Maison du Théâtre d'Amiens, qui porte d'une part le projet « Prix ado du théâtre contemporain » et qui s'inscrira d'autre part dans le 1^{er} Juin des Ecritures dès la saison prochaine.

Le Collectif organise différents temps forts pour dynamiser et rendre visible les pôles ressources :

> En 2017 - Poursuite du RDV des Collecteurs, un comité de lecture dédiée aux écritures théâtrales pour la jeunesse

- Tous les deux mois au Pôle Ressource Jeune Public de la Manivelle Théâtre à Wasquehal
- Faire lire et découvrir des textes de théâtre pour la jeunesse : 24 textes ont été mis en lecture au cours de ces séances
- Traverser des parcours d'auteurs
- Échanger sur les coups de cœur des lecteurs
- Rédaction de 5 focus dans la lettre du Collectif
- Une dizaine de personnes à chaque RDV : auteurs, comédiens, professionnels, universitaires...

> En 2018 :

- **Poursuite du RDV des Collecteurs**
- **Les Collecteurs ont participé à l'organisation d'une rencontre « Textes et très jeune public : Le texte en-jeu(x) dans le théâtre très jeune public »** le 16 mars dernier à Culture Commune, scène nationale à Loos-en-Gohelle, en présence de Catherine Verlaguet, auteure ; Pierre Banos, directeur des Editions Théâtrales ; Marie-Christine Léger, secrétaire générale du Théâtre de Sartrouville – CDN et Marie-Odile Némoz-Rigaux, psychologue spécialiste de l'éveil artistique des jeunes enfants. Restitution graphique d'Olivier Sampson et synthèse dans la Lettre du Collectif en Avril 2018.

> Organisation du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse, évènement national SEAF

En 2017 : Troisième édition

Rencontre à La Manivelle Théâtre à Wasquehal le 31 mai 2017, en présence des auteurs Claire Rengade et Jean-Pierre Cannet >> 30 participants. Un compte-rendu de cette journée a été publié dans *La Lettre* d'octobre 2017. Les initiatives régionales autour de cet évènement ont été relayées dans *La Lettre* du Collectif, notamment le forum « *Le théâtre, ça circule ! Du tapuscrit à la scène et à la classe* » organisée dans le cadre des Rencontres Nationales Théâ de l'OCCE au Grand Bleu à Lille.

Quatrième édition en 2018

Deux rencontres : la première, proposée par La Manivelle Théâtre à Wasquehal avec les Collecteurs, a mis à l'honneur les textes de Nathalie Papin, sous forme de lectures et d'ateliers collectifs avec une classe de l'école Notre Dame de Wasquehal. La seconde, organisée au Grand Bleu à Lille, invitait à l'inauguration conviviale de la « Cabane aux livres », centre de ressources du Grand Bleu, en lecture avec des élèves du Conservatoire de Lille, accompagnés de Charles Compagnie, metteur en scène.

En 2017 > Participation et relai communication lors de deux rencontres dédiées aux écritures dramatiques pour la jeunesse :

- Une rencontre avec Suzanne Lebeau le jeudi 9 mars 2017 à La Manivelle Théâtre à 14h et à 19h30, organisée dans le cadre du temps fort "Scènes québécoise", avec la lecture par cinq comédiens du Carrousel du nouveau texte de Suzanne Lebeau *Trois petites sœurs*, mis en espace par Gervais Gaudreault, suivie d'une rencontre-conférence sur la question des "sujets sensibles" pour le jeune public. Le texte aborde la question du deuil.
- Une rencontre à la Comédie de Béthune le mercredi 5 avril dans le cadre du festival *Artimini* avec la représentation du spectacle *Je suis la honte de la famille* par la Sputnik Theater Cie, texte d'Arnaud Cathrine, suivie d'une rencontre « Ecrire pour le théâtre » avec Arnaud Cathrine et Magali Mougel.

L'ORGANISATION DE NOUVELLES RENCONTRES PROFESSIONNELLES SUR DES THEMATIQUES VARIEES

En 2017 > Rencontre thématique sur la présence artistique à destination du jeune public dans les territoires ruraux le mercredi 2 mai au Centre André Malraux à Hazebrouck, dans le cadre du festival *Le P'tit Monde*. Cette rencontre était axée sur la problématique du développement culturel en milieu rural, au travers de témoignages réunissant des représentants de collectivités territoriales, des artistes, des professionnels du spectacle et de l'éducation. Les intervenants étaient :

- Jean-Noël Matray, Délégué général de la Ligue de l'enseignement de Franche-Comté, chargé de mission nationale Spectacle vivant et Secrétaire général de Côté Cour, scène conventionnée jeune public Franche-Comté
- Agnès Renaud, Directrice artistique de la compagnie L'esprit de la Forge, Artiste associée à la Maison des Arts et des Loisirs de Laon.
- Axelle Vieilleville, Coordinatrice des dispositifs insertion par la culture et culture-jeunesse au Département du Nord, Direction Education Sports et Culture - Service du développement culturel
- Catherine Lambert Responsable Culture à la Communauté de Communes Nièvre et Somme
- Aude Denis, Directrice artistique de la compagnie Par-dessus Bord, Artiste associée au Centre André Malraux à Hazebrouck
- Pierre Snaet, Conseiller Pédagogique Education Nationale, Circonscription d'Hazebrouck.

> une cinquantaine de participants : professionnels du spectacle vivant, artistes, agents de collectivités territoriales, animateurs socioculturels de l'ensemble de la région Hauts-de-France. Un compte-rendu de la rencontre a été publié dans la Lettre du Collectif d'avril 2017.

> Rencontre professionnelle sur la thématique « Jeunes Publics et Francophonie », le 20 juillet de 10h à 12h à l'Auditorium de la Collection Lambert lors du Festival d'Avignon, à l'initiative de la Région Hauts-de-France et en partenariat avec le Théâtre des doms, co-portée avec le Collectif et Scènes d'Enfance ASSITEJ-France. Les intervenants étaient répartis sur trois tables-rondes :

> La pluralité des enjeux du théâtre Jeune Public dans la Francophonie

- Les enjeux de la mise en réseau des écritures "Jeunes Publics" en Afrique francophone François Fogel, Scènes d'Enfance ASSITEJ-France et Pascale Grillandini, artiste associée à Postures et animatrice du laboratoire africains "Racontar des histoires".
- Les enjeux de la coproduction dans le théâtre jeune public en Suisse francophone Sophie Gardaz, directrice du Petit Théâtre à Lausanne

> Quelles coopérations artistiques autour de projets francophones ?

- Edgar Paillettes, une coproduction belgo-franco-québécoise François Gérard et Caroline Guyot de la Manivelle Théâtre à Wasquehal

> Quels soutiens pour développer un projet jeune public francophone ?

- Emile Lansman, Editeur et membre de CITF, Commission Internationale du Théâtre Francophone

>> Un compte-rendu publié dans *La Lettre* du Collectif d'octobre 2017.

> **Organisation d'une rencontre professionnelle « Le numérique, un autre imaginaire », le 17 novembre au Grand Bleu à Lille.** Autour de la création du spectacle *Une tache sur l'aile du papillon* de la compagnie Ches Panses Vertes, le Collectif a organisé, en partenariat avec le Grand Bleu, la Maison Folie Beaulieu et le Pôle des Arts et Cultures Numériques Lille Lomme Hellemmes, une rencontre professionnelle sur la question du numérique et de la jeunesse et plus précisément autour de la problématique suivante : "Les usages du numérique et l'ouverture du champ des possibles, en termes de création et de perception du monde", en présence des intervenants suivants :

- Guillaume Darchy, Cadre éducatif à l'hôpital St Vincent de Paul à Lille.
- Sylvie Baillon, metteuse en scène de la compagnie Chez Panses Vertes et Directrice du Tas de sable – Chez Panses Vertes, Pôle des Arts de la Marionnettes à Amiens
- Philippe Baby (Coordinateur Images Animées), Guillaume Darras (Responsable informatique) de l'école d'animation 3D Waide Somme à Amiens ainsi que des étudiants
- Nicolas Ammeux, Directeur du Pôle des Arts et Cultures Numériques Lille-Lomme-Hellemmes

>> 36 participants.

En 2018 : En plus de la rencontre sur les écritures très jeune public à Culture Commune, dont nous avons parlé précédemment...

> **Une nouvelle rencontre à Avignon le 18 juillet** de 11h à 12h30 au 11 Gilgamesh, sur la thématique La commande de texte et le compagnonnage entre metteur.e en scène et auteur.e, sous l'initiative de la Région Hauts-de-France dans le cadre de l'accueil du spectacle *Quand j'aurai mille et un ans* au Festival d'Avignon, avec la Compagnie des Lucioles.

Intervenants : Nathalie Papin, auteure, Jérôme Wacquier, metteur en scène, Marie Normand, metteuse en scène, Marilyn Mattei, auteure, Émilie Charpentier, responsable du dispositif auteur/metteur en scène à la DGCA - Direction Générale de la Création Artistique.

SENSIBILISER LES PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION AU MILIEU DU SPECTACLE VIVANT

Suite à deux premières rencontres interprofessionnelles organisées en 2015 et en 2016 avec la DAAC et l'Atelier Canopé de l'Académie de Lille, le Collectif a participé à l'organisation d'une nouvelle rencontre à l'Atelier Canopé d'Amiens, le mercredi 26 avril 2017 de 13h à 18h, avec L'échangeur – CDC à Amiens, Le Tas de Sable Chez Panses Vertes à Amiens, La Comédie de Picardie, La saison jeune public à Amiens, et la DRAC Hauts-de-France. Cette rencontre portait sur l'évocation de l'altérité et la différence dans le spectacle vivant jeune public. Le format de cette journée s'inspirait de la rencontre du 5 octobre 2016, avec la mise en place d'ateliers de pratique et d'expérimentation d'outils d'accompagnement, à partir de trois entrées pluridisciplinaires (danse, théâtre et marionnettes).

>> 35 professionnels du spectacle et de l'Éducation Nationale présents.

ŒUVRER A LA VISIBILITE ET AU RAYONNEMENT DU COLLECTIF

En 2017, la visibilité régionale et nationale des actions du Collectif a été renforcée par les éléments suivants, en collaboration avec une nouvelle graphiste Maelle Bodin (dit Belette !) :

- Une nouvelle charte graphique et la création d'un nouveau logo
- La publication d'une nouvelle plaquette de présentation du Collectif
- La poursuite du développement du nouveau site internet plus attractif et dynamique, qui offre une meilleure visibilité de la richesse des compagnies et structures de notre territoire
- La publication de la *Lettre du Collectif*, journal professionnel, qui change de format et évolue vers une identité plus dynamique dès janvier 2017. La diffusion du journal évolue de manière croissante au sein de la région mais également au niveau national.
- La mise en place d'une nouvelle newsletter, sous un nouveau format et de façon plus régulière.

La lettre du Collectif est renouvelée en 2018, avec toujours l'objectif de valorisation et visibilité de la création jeune public issue des compagnies régionales.

> En 2017, la publication du dossier spécial créations régionales jeune public dans *La Lettre* de la rentrée : 19 créations jeune public régionales annoncées.

> Création d'un dossier spécial « Les compagnies jeune public régionales en Avignon » dans *La Lettre* du printemps 2017, avec 9 spectacles annoncés. Ce format devait être développé en 2018 sous la forme d'un livret spécial Avignon mais trop peu de JP cette année au festival > annulation du projet.

Le rapport d'activité 2017 est approuvé par tous les adhérents présents.

PRESENTATION DU BILAN FINANCIER 2017

Le trésorier présente le bilan financier 2017 présenté en annexe :

- Compte de résultat
- Bilan actif et passif
- Détails des comptes

Le résultat pour 2017 s'élève à une perte de 2 926€.

Le bilan financier est approuvé par tous les adhérents présents.

ELECTION DU NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les candidats au Conseil d'Administration

Les membres qui se représentent

- Célia Bernard / Le Gymnase à Roubaix
- Stéphane Boucherie en binôme avec Sarah Carré / Théâtre de l'Embellie à Lille
- Raksmi Chea en binôme avec Laurence Deschamps / Maisons Folie Lilloises et Flow à Lille
- Laurent Coutouly en binôme avec Fanny Prud'homme / Culture Commune SN à Loos-en-Gohelle
- Simon Dusart en binôme avec Pauline Van Laucker / La Compagnie dans l'arbre à Violaines
- François Gérard en binôme avec Alexandra Bouclet-Hassani / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
- Stéphane Gornikowski / La Générale d'Imaginaire Lille & Jeanne Menguy
- David Lacomblez / La Mécanique du Fluide à Hellemmes
- Marie Levavasseur en binôme avec Gaëlle Moquay / Cie Tourneboulé à Lille
- Grégory Vandaële en binôme avec Sylvie Smagghe / Le Grand Bleu à Lille
- Etienne Villeminot / Cie Illimitée à Lille & Nathalie Cornille / Cie Nathalie Cornille

Les nouveaux candidats au CA

- Naïké Brantus en binôme avec Christophe Dufour / Théâtre de l'Aventure à Hem
- Jean-Louis Estany et Hélène Parain / La Maison du Théâtre à Amiens
- Philippe Le Claire en binôme avec Aurélie Jacquemoud / Centre André Malraux à Hazebrouck
- Marie Anne-Leclerc / Le 9-9bis à Oignies en binôme avec Emeline Jersol / La Cave aux poètes à Roubaix
- Léo Lequeuche / Compagnie Velum à Lille & Sophie Mayeux / Les Nouveaux Ballets du Nord à Roubaix

Les membres invités

- Audrey Bonnefoy / Cie Des Petits Pas dans les Grands à Montataire & Agnès Renaud / Cie L'esprit de la forge à Laon
- Donatella Dubourg / Cie Rêvages et Cie Vaguement Compétitifs

Les membres sortants

- Fatima Bendif / Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy / Claire Humbert, Le Palace de Montataire
- Serge Bouloc / Centre Culturel de Tergnier
- Perrine Kerfysler / Culture Commune SN à Loos-en-Gohelle
- Aline Lyoen / Maison Folie Lilloises et Flow