

LA LETTRE

DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC



JANVIER/FÉVRIER/MARS 2012

ÉDITO



« On appelle « collectif » un groupe de personnes ou d'associations qui poursuivent un objectif commun. Résultant d'une entente et d'une volonté de développer des solidarités, un collectif regroupe des moyens, des compétences et des énergies »

Depuis sa création il y a 10 ans, Le Collectif Jeune Public Nord-Pas-de-Calais réunit des personnes, (artistes en compagnie, salariés de structures, élus ou techniciens des communes), motivées par un même objectif : faire connaître et reconnaître le spectacle à destination du jeune public. Il a développé un langage commun à ses participants au travers d'une charte déontologique, il a regroupé des moyens en créant 4 Pôles Ressources autour de la question du Jeune Public.

A ces égards, le Collectif a déjà parcouru un long chemin, mais pourtant, c'est encore un bébé. Soyons clairs, dans la mesure où le Collectif Jeune Public n'est ni un réseau de diffusion, ni un réseau professionnel, ses missions paraissent floues pour le public, pour ses interlocuteurs et ses partenaires. Après dix années d'émancipation, comment continuer le développement sans perdre le sens initial du rassemblement ?

A mes yeux, l'enjeu d'un collectif est bel et bien de développer les solidarités. Et que l'on ne s'y méprenne pas : il ne s'agit pas de formater des formes artistiques, ni de contraindre les organisations. Mais plutôt de les recenser, de donner une place et faire connaître la diversité des formes, la richesse des propos et des méthodes. Le Collectif doit désormais être considéré comme un réel lieu de ressources pour chaque acteur du développement du spectacle pour le Jeune Public.

Pas à pas, l'identité du Collectif Jeune Public Nord-Pas-de-Calais doit continuer à se construire, riche d'échanges, de débats, de désaccords parfois.

Que 2012 soit une année où chacun continue à réagir, à se battre pour ses projets là où il se trouve et ce, pour que l'outil collectif soit préservé.

Mathilde Bensaïd pour le Collectif.

SOMMAIRE

→ Retour sur la rencontre « Elus et scène jeune public : quelle relation ? »

→ Dossier thématique : le Collectif H/F avec rencontre le 3 avril

→ Boîtes à pensées : Pierre Banos, directeur éditions Théâtrale Jeunesse

→ L'Assemblée Générale : bilan 2011 et projet 2012

→ Zoom sur les créations à venir

« ELUS ET SCÈNE JEUNE PUBLIC : QUELLE RELATION ? »

Dans le cadre des chantiers-rencontre « Scènes d'enfance et d'ailleurs ».



Un premier rendez-vous très positif et constructif qui a réuni plus de 50 participants de la vie culturelle de la région.

A bientôt 8 mois des présidentielles, alors qu'un nouveau souffle national est tant espéré pour la culture, le collectif s'est proposé de réinterroger les liens entre la scène jeune public et la scène politique. On notera toutefois la regrettable quasi absence d'élus, à l'exception de Luce Vincent, adjointe à la culture de la ville de Wasquehal qui nous a permis d'avancer dans les échanges souhaités avec la sphère politique.

Cette rencontre a pris sa place dans le cadre des chantiers de « Scènes d'enfance et d'ailleurs ».

Suite à une commande de l'Etat, l'association « Scènes d'enfance et d'ailleurs » a publié en 2009 l'état des lieux du spectacle vivant jeune public pour les années 2007 à 2009. Poursuivant sa réflexion, elle a ensuite lancé, avec d'autres associations et structures, un concept de chantiers dans plusieurs régions dans le but de rédiger un manifeste, source de propositions et d'idées de la profession destinées à peser dans les choix de politique culturelle postérieurs aux élections de 2012. (voir présentation de l'association Scènes d'enfance sur la précédente lettre)

D'où l'envie au sein du collectif jeune public d'interroger de plus près les liens qui lient la scène jeune public et la scène politique

et de tirer un premier bilan des pratiques et ressentis de chacun de ses acteurs, que cela soit du côté des structures, des compagnies, des artistes et des élus eux-mêmes

Les grands thèmes que nous souhaitions aborder lors de cette rencontre étaient les suivants :

→ Quelles sont les attentes des élus et à quelles difficultés sont-ils confrontés ?

→ La diversité et l'importance actuelle de la scène jeune public française ne représente-elle pas un nouvel enjeu national ?

→ Le dynamisme des structures culturelles jeune public d'ailleurs (belges, québécoises, etc), impulsé depuis longtemps par les décideurs politiques, est-il un exemple à suivre ?

→ Qu'attendent le plus les artistes ou diffuseurs professionnels des élus : une meilleure reconnaissance par un meilleur financement des créations ? Mieux soutenir les partenariats et l'éducation populaire sur les territoires ?

Ce programme était sans doute ambitieux pour un premier rendez-vous. Toutes ces questions n'ont malheureusement pu être abordées mais plusieurs constats ont été posés.

Les participants ont principalement abordé la question de fond, celle de la spécificité de la création jeune public et de son appréhension par les élus dans leurs choix de politique culturelle.

Un des premiers constats est que l'approche des élus se heurte à un manque de compétence en matière culturelle et à une conception de la culture trop souvent limitée à la programmation d'un spectacle de Noël.

Bien qu'il soit aisé de démontrer que l'éveil des plus jeunes à la culture est un facteur déterminant de cohésion sociale, la spécificité du spectacle jeune public est rarement reconnue. D'autant plus qu'elle tend à se diluer dans des enjeux plus globaux de démocratisation culturelle, voire électoralistes.

Plus souvent, l'absence de réel projet oriente le choix de certains élus vers un simple marketing culturel dans lequel le théâtre est parfois totalement absent.

Pourtant, des moyens importants sont engagés pour des spectacles jeunes publics dans certaines municipalités, mais sans que des actions de sensibilisation en direction des publics soient proposées en parallèle.

Il a été ensuite soulevé l'enjeu important d'accompagnement et de « formation » des élus, avec toute la polémique qu'a pu soulever ce terme. Il lui a été préféré le terme d'échanges de savoir et compétences, qui induisent une relation d'égal à égal entre élus et acteurs du spectacle vivant.

Une des clés dans cette relation aux élus est aussi l'implication des spécialistes des assemblées territoriales et de la D.R.A.C. Leur désengagement est regretté au moment où certaines collectivités essayent de défendre l'action culturelle en l'intégrant notamment dans des dispositifs de « politique de la ville ».

Dans un climat général peu favorable à l'action culturelle et à une époque où les ressources doivent être partagées, il semble qu'il s'agisse avant tout de trouver des moments et des lieux collectifs d'échanges et de réflexions. Mais le constat demeure que la relation entre l'élu et l'artiste est toujours complexe alors qu'elle doit pouvoir s'inscrire dans la durée et le dialogue.

Afin de faire des propositions concrètes, de poursuivre ces échanges et de contribuer à la rédaction du manifeste pour « Scènes d'enfance et d'ailleurs », le Collectif Jeune Public Nord-Pas-de-Calais prolongera cette réflexion très prochainement en mobilisant et sensibilisant plus d'élus.

Elisabeth Duprey.

Un compte rendu plus développé est disponible sur le site du Collectif.



LE COLLECTIF FÊTAIT SES 10 ANS !!!

François Gérard, responsable artistique de La Manivelle Théâtre, a ouvert la journée de rencontre du 6 octobre, qui était également une journée spéciale pour les 10 ans du Collectif, en dressant un bilan des dix années d'existence du collectif. Un bilan positif avec une augmentation régulière du nombre des adhérents et avec le soutien confirmé de la part de deux partenaires territoriaux (Conseil Général du Nord, Région Nord Pas-de-Calais). Les autres partenaires sont également sollicités.

Cette matinée de rencontre a été suivie d'un nouveau temps fort « C'est pour bientôt », présentant 4 projets de création. Une belle journée à l'image du collectif : conviviale, studieuse et dynamique...



LE COLLECTIF H/F NORD – PAS-DE-CALAIS

Vers l'égalité homme - femme dans le spectacle vivant

Le monde du spectacle vivant, enclin à dénoncer inégalités et injustices, se croit à l'abri de toutes discriminations. Pourtant, le rapport de Reine Prat publié en 2006 révèle que la culture reste dans ses modes de gouvernance et dans ses moyens de production très largement sous domination masculine. En réponse, de nombreux collectifs se sont constitués dans plusieurs régions de France.

Après le collectif H/F Rhône-Alpes et celui d'île de France, celui du Nord Pas de Calais est un des pionniers sur ces questions.

En 2006, Le rapport Reine Prat, commandé par le Ministère de la Culture et de la Communication met en lumière les inégalités persistantes entre hommes et femmes dans les métiers de la culture :

- 84% des théâtres sont dirigés par des hommes
- 85% des textes que nous entendons sur nos scènes, sont écrits par des hommes
- 78% des spectacles que nous voyons sont créés par des hommes
- dans les CDN, les femmes créent 15% des spectacles avec 8% des moyens de production.

A la suite de cette étude, plusieurs associations H/F voient le jour (Rhône-Alpes, Ile-de-France, Languedoc-Roussillon ...). Dans le Nord Pas-de-Calais, l'idée d'un collectif H/F émane d'une journée thématique organisée en décembre 2009 au Théâtre de l'Oiseau-Mouche / Le Garage à Roubaix : « résistances à l'égalité entre les hommes et les femmes dans le monde de la culture ».

Depuis 2 ans, des professionnels du spectacle vivant, des artistes, des sociologues, des membres associatifs hommes et femmes se réunissent pour trouver ensemble les moyens de tendre vers l'égalité dans le secteur culturel, et particulièrement celui du spectacle vivant.

A ce jour, le collectif H/F NPDC rassemble plus d'une soixantaine de personnes et se constitue actuellement en association afin de mener des actions concrètes, en priorité à l'échelle régionale mais également nationale en lien avec la fédération inter-régionale H/F.

Dans la perspective de mettre en lumière les inégalités qui demeurent dans le domaine du spectacle vivant et de briser le plafond de verre qui empêche encore les femmes d'accéder aux postes de directions et aux moyens de production, le collectif élabore une saison H/F. Cette initiative concrète permet aux acteurs culturels de la région de s'engager à mettre en pratique les principes d'égalité

homme-femme. Chaque structure culturelle partenaire s'engage à interroger ses pratiques en termes de :

- Gouvernance (constitution d'équipe, politique de recrutement, égal accès au poste de responsabilité, égalité salariale, parité dans les instances de décisions.
- Diffusion (équilibre de programmations des textes, des mises en scène)
- Production (moyen de coproduction, résidence) et à entreprendre les changements nécessaires pour aller vers une égalité homme-femme.

Parce que l'art et la culture sont des espaces où s'invente notre vision du monde, nous ne pouvons pas laisser les inégalités homme-femme y perdurer !



Nord - Pas-de-Calais

©Jean-Yves Michalik



RENCONTRE CROISÉE COLLECTIF JEUNE PUBLIC - COLLECTIF H/F

mardi 3 avril 2012 après-midi à l'Hippodrome de Douai.

Deux collectifs se rencontrent pour croiser leurs problématiques le 3 avril prochain à l'Hippodrome de Douai : un rendez-vous qui ouvrira nous l'espérons des portes de réflexions sur nos différentes pratiques...

Sept ans après la sortie du rapport de Reine Prat, qu'en est-il des rapports d'inégalités hommes femmes dans les métiers de la culture ? Et notamment dans le domaine du jeune public ? Les inégalités sont elles les mêmes que celles observées ailleurs, ou au contraire tendons-nous vers une meilleure parité ? Côté administratif, on observerait effectivement une forte représentativité féminine ? Que faut-il en déduire ? Ces femmes ont-elles pour autant les moyens et le pouvoir de décision en termes de production ? Qu'en est-il du côté artistique ? Qui sont les auteurs les plus joués et montés ? Qui sont les metteurs en scène qui s'intéressent à la question du jeune public ? Qui sont ceux dont les projets sont les plus diffusés ? Et si l'on considère que nous portons collectivement une responsabilité dans

les modèles que nous véhiculons, observet-on un discours novateur sur la question du genre ?

Animées par Cyrille Planson, rédacteur en chef du magazine La scène, nous vous proposons **deux tables rondes**. Le débat promet d'être riche. De nombreux invités pour témoigner, et apporter leur point de vue.

19H TABLE RONDE 1 : Le jeune public : un créneau accordé aux femmes ?

Le jeune public échappe-t-il aux inégalités professionnelles Homme/Femme observées au sein des métiers de la culture ? Avec (sous réserve) : Elise Vigier, Frédérique Loliée, Leslie Kaplan, Théâtre des Lucioles, Delphine Gouard, responsable des relations publiques à la MC2 Grenoble, Chantal Lamarre, directrice de Culture Commune SN, Estelle Savasta, auteur et metteur en scène, Blandine Pélissier, membre actif H/F île de France, Gilbert Langlois, Directeur de l'Hippodrome Scène Nationale de Douai

16H30 TABLE RONDE 2 : La création jeune public : reproduction des modèles Homme/Femme ou dépassement des genres ?

Avec (sous réserve et en cours) : Karin Serres, autrice, Pierre Banos, responsable des éditions théâtrales, Geneviève Lefaire, présidente de Scènes d'enfance, Mathieu Frackowiak, philosophe et auteur...

Et pour prolonger cette rencontre :

20H Louise, elle est folle, de Leslie Kaplan, conception et jeu / Elise Vigier et Frédérique Loliée, du Théâtre des Lucioles

18H00 Pour ceux qui le souhaitent, possibilité de visionner le film-documentaire « Les femmes, la ville, et la folie » en lien avec le texte et la création « Louise, elle est folle ».

Informations :

collectif-jeune-public@orange.fr

Une petite restauration sera proposée au tarif de 8 euros.

LA BOÎTE À PENSÉES :

Pierre Banos
directeur des Éditions Théâtrales

Près de cinq ans de chape de plomb. Près de cinq ans d'attente à l'en-commun républicain. Le printemps arrive ? Oh pas un grand soir, non, mais déjà un petit matin ce serait bien. Alors, comme vous le faites ici en Nord Pas de Calais, remettons du collectif, de l'engagement, de la détermination face au renoncement. Imposons avec H/F la parité comme voie d'une démocratisation moderne car refusant toutes les dominations dont celle abjecte du sexe. Oui les derniers temps ont été difficiles pour nous gens de culture et d'art. Mais restons à la place que nous n'aurions jamais dû laisser : à l'avant-garde d'une visée artistique résolument émancipatrice. Les jeunes spectateurs et lecteurs sont des citoyens en devenir. Poursuivons cette lutte de la création qui leur montre le chemin vers la dignité contre la bêtise.

16 FÉVRIER 2012

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC

BILAN D'ACTIVITES 2011

1/ Les pôles-ressources

L'année 2011 a été marquée par la poursuite de l'activité des 4 pôles ressources du Collectif Jeune Public à Hénin-Beaumont, Saint Martin Boulogne, Petite-Forêt et Wasquehal. Professionnels et de plus en plus les compagnies, les enseignants et le public ont pu bénéficier de ces pôles.

2/ Les temps forts du collectif

Le 27 janvier 2011, au Temple de Bruay-la-Buissière, dans le cadre de « Régions en Scène » une proposition de Carte Blanche s'est déroulée, présentant le travail de 6 compagnies. 80 personnes ont participé à cet événement.

Toutefois, dans la volonté d'influer une nouvelle dynamique, le Collectif a choisi de se recentrer sur les projets de création. Les « cartes blanches » sont devenues « C'est pour bientôt ». Place désormais aux présentations de projets de création encore en chantier pour leur donner une chance de trouver un écho ou des partenariats. 4 projets ont ainsi été présentés dans les locaux de la Manivelle le 6 octobre par : les Cie Osmonde / Cie Nathalie Cornille / La Fabrique de Théâtre / et la Cie Dire d'Etoile, chacune associées à une structure de diffusion qui les soutient, devant une quarantaine de participants. Ce temps fort s'est déroulé lors d'une journée « spécial, 10 ans du Collectif ».

3/ La lettre-journal

Toujours dans cette volonté d'une nouvelle dynamique, le Collectif a souhaité revoir la présentation de sa lettre/journal trimestrielle en la rendant plus attractive. Il a été fait appel à un graphiste (les Rasqas / Paris) et la diffusion a été élargie dans les réseaux régionaux et nationaux.

4/ le site internet

Le site « collectif-jeune-public-npdc.com » reste un outil précieux de communication complémentaire à la Lettre. La liste des adhérents permet des liens vers les sites de chaque structure.

5/ Les rencontres thématiques

3 rencontres thématiques régionales ont eu lieu en 2011 :

→ « Rencontre avec Damien Bouvet », le 19 janvier au Grand

Bleu à Lille (20 participants)

→ « Jeune Public et territoire, se rassurer ou inventer ? », le 5 avril à Hazebrouck avec l'Espace André Malraux et l'ATD du Nord (60 participants)

→ « Elus et Scène Jeune Public, quelle relation ? », le 6 octobre à Wasquehal avec la Manivelle Théâtre, dans le cadre des chantiers-rencontre « Scènes d'enfance et d'ailleurs ». (52 participants).

6/ Le conseil d'administration :

Le C.A. s'est réuni de façon très régulière pour que notre association reste à la fois conviviale et efficace en restant prudente concernant les objectifs réalisables. Notre Collectif régional est aujourd'hui reconnu et référent.

La diversité et la qualité de ses membres lui offre une légitimité. (Voir liste des membres au dos du journal)

PROJET 2012

La scène jeune public poursuit son développement.

Toutefois, face à une offre mercantile grandissante pour la jeunesse, il nous semble essentiel de défendre et soutenir la création et la diffusion de propositions artistiques pertinentes, exigeantes et professionnelles en direction du jeune public.

Les besoins sont énormes en région, les propositions jeunes publics pertinentes sont à valoriser et le public est partout demandeur : la lisibilité est donc une priorité face à ce développement. De plus, l'offre jeune public concerne beaucoup d'adultes (accompagnateurs, familles, etc.), l'enjeu est de taille, particulièrement dans les zones dites sensibles ou en ruralité.

Le Collectif est représentatif

Les adhérents du collectif sont représentatifs de la diversité de la région : de la petite compagnie émergente à la grande structure scène nationale, du Boulonnais au Valenciennais, du bassin minier à la Métropole lilloise, chacun est représenté.

Son CA réunit artistes et diffuseurs de l'ensemble du territoire régional.

Rappelons que le Collectif a fêté ses 10 ans en 2011 et reste une référence en la matière.

Notre rôle est, en améliorant la lisibilité de notre offre cultu-

relle, d'ouvrir les esprits, de « nourrir l'âme », de créer du lien.

Les grandes lignes pour notre projet sont la poursuite et la dynamisation de nos activités :

→ lettre-journal trimestrielle redynamisée,

→ rencontres thématiques régulières avec une ouverture vers des pratiques et des artistes d'envergure nationale. Les thèmes des prochaines rencontres envisagées à ce jour : « Poursuite du chantier sur les liens entre élus et JP » / « Croisement Collectif H/F et Collectif JP » / « Philosophie et petite enfance » / « Danse et JP »

→ développement des pôles ressources : le Collectif missionne, coordonne et finance chaque Pôle de façon équivalente. Un de nos objectifs est l'ouverture d'un nouveau pôle.

→ pérennisation du nouveau temps fort « C'est pour bientôt », organisation de 2 temps l'un en avril à Hazebrouck et un second en novembre, ceci dans chaque département

→ fonctionnement courant de l'association

→ amélioration de notre lisibilité notamment par une plus grande diffusion de la Lettre / Journal, ainsi qu'en s'associant ou participant à des événements et rencontres d'envergure nationale.

Si l'intérêt des professionnels du jeune public pour notre Collectif est croissant cette nouvelle année reste marquée par des préoccupations légitimement liées à notre développement : le fonctionnement courant repose sur un bénévolat limité, une meilleure répartition des tâches est à étudier, le soutien de nos partenaires et des financeurs sollicités auprès des Conseils Généraux reste fragile. Le montant des adhésions (certes nombreuses) reste bien modeste actuellement pour réaliser d'autres actions ou projets « mutualisés ».

**OUVERTE À TOUS
LES (FUTURS ?) ADHÉRENTS
VENEZ NOMBREUX !**

LES CREATIONS A VENIR

CIE NATHALIE CORNILLE

Titre : **IL ÉTAIT UNE CHAISE**

à partir de 3 ans / environ 35 MINUTES.

Date de création : 21 février 2012

Véritable pas de deux entre l'écran et la scène, ce dialogue image et danse est imaginé pour les tout-petits. Un duo visuel et poétique autour de 5 courts métrages de Norman Mac Laren spécialement sélectionnés pour leur rapport au mouvement. Une chorégraphie complice avec l'univers du cinéaste, tantôt réaliste, surréaliste, abstraite, décalée, non dépourvue d'humour...

Les films de ce « ciné-danse » sont des courts métrages de Norman McLaren, sélectionnés avec la complicité du Forum des Images à Paris.

Le 26 Février au Forum des Images à Paris dans le cadre du Festival « Tout-Petits Cinéma » (75), **le 29 Février 2012** au Cinéma Les Etoiles de Bruay la Buissière (62).



Production : CNC Danse / Cie Nathalie Cornille
Coproductions : Forum des Images Paris, Cinéma Les Etoiles - Bruay la Buissière - Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais - « De la Suite dans les Images » en Nord-Pas-de-Calais soutenu par la région Nord/Pas-de-Calais, et le département du Pas-de-Calais.

LES ARTS PROD

Titre projet de création : **LES GENS D'ABORD**

(Tout public à partir de 7 ans) / environ 45 MINUTES

Date de création : 21 février 2012

DISCIPLINE : DANSE

DIRECTEUR ARTISTIQUE : MARIE LECOCCQ

DATES DE CRÉATION : 20 & 21 mars au centre culturel G. Brassens à Saint Martin Boulogne, 30 & 31 mars à la salle des fêtes de Féchain, 3 avril au centre culturel H. Matisse à Noyelles-Godault, 14 avril à la salle des fêtes d'Haveluy

Après un an de résidence dans le douaisis à la récolte d'histoires de vie des bateliers, la compagnie a souhaité en faire un spectacle. A travers la vie des bateliers, c'est l'histoire improbable d'une rencontre entre une fille sédentaire et de deux personnages issus de cette tribu nomade. Tout en créant des tableaux sonores et visuels, les trois interprètes donnent vie aux objets du bateau et au quotidien surprenant de ces personnages. Ce spectacle, à la fois drôle et authentique, simple et poétique peut-être joué en scolaire, mais se prête particulièrement bien aux séances en famille.

Avec Laure Chailloux (accordéon et chant), Johann Allenbach (manipulation d'objets en mouvement) et Marie Lecocq (danse et chorégraphie), Martine Delannoy (écriture des textes), Joël Legagneur (lumières), Greg Leteneur (régie son), Angélique Legrand (costumes), Mikaël Cannizaro (décors)



Partenaires : Région Nord-Pas-de-Calais et ville de Douai, Coproduction centre culturel H. Matisse Noyelles Godault, Résidence de création au théâtre de Cambrai, centre culturel H. Matisse Noyelles Godault et centre culturel G. Brassens à St Martin Boulogne

INFOS PRATIQUES

STRUCTURES DE DIFFUSION

Culture Commune SN (Loos en G)
EC H Matisse (Noyelles Godault)
CCA (La Madeleine)
La Clef des Chants (Lille)
La Comédie de l'AA (St Omer)
Droit de Cité (Leforest)
CC Arc en ciel (Liévin)
Clair de Lune (La Madeleine)
La Tulipe (Wasquehal)
L'Escapade (Hénin Beaumont)
Centre André Malraux (Hazebrouck)
Ville d'Auby
Ville de Tourcoing
Le Grand Bleu (Lille)
Ville de Seclin
Ville de Wattlelos
JMF (Lille)
Le Phénix SN (Valenciennes)

COMPAGNIES

La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
Cie Méli Mélo Cirque (Lille)
Cie Vies à Vies (Sus St Léger)
Cie Tourneboulé (Lille)
Cie Zapoi (Valenciennes)
Les Zarts Prod (Ecourt Saint Quentin)
La Fabrique de théâtre (Boulogne)
Cie Tapis noir (Villeneuve d'Ascq)
Compagnie Filages (Phalempin)
Les Naufragés du T (Avion)
La Pluie d'Oiseaux (Roubaix)
La Compagnie (Méricourt)
Cie Dire d'Etoile (Boulogne sur mer)
Cie Osmonde (Lille)
Cie du Nouveau Jour (Neuve Chapelle)
Piste sur scène (Saint Léonard)
Ratibus compagnie (Lille)
Cie Diversevers (Lille)
Théâtre de l'Aventure (Hem)
Cie Par le mot (Lille)
Les 12 étoiles (La Mandelaine)
Théâtre de l'embellie (Lille)
Cie Nathalie Cornille (Wambrechies)

INDIVIDUELLES

Yvan Renar / Monique Marquis /
Emilie Lemoine

Notre Collectif est soutenu par le Conseil Régional Nord /
Pas de Calais et le Conseil Général du Nord.

Le bulletin d'adhésion est disponible en ligne sur le site du Collectif. Les demandes d'adhésion doivent être envoyées avec la charte et les statuts de l'association signés (également téléchargeables sur le site), et sont soumises à l'approbation des membres du CA.

LES OBJECTIFS

Le Collectif réunit des structures de diffusion des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Nord Pas-de-Calais tous intéressés par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage.

A partir de la charte déontologique professionnelle :

LES MISSIONS

Echanger et partager : se rencontrer autour de thématiques, pratiquer lors de sessions de formation, favoriser les partenariats

Informé et conseiller : diffuser le journal bimestriel, mettre à disposition des comptes rendus et de la documentation

Animer les pôles ressources : quatre premiers lieux en région

Etudier et proposer : valoriser des actions « pilotes », analyser les besoins, aider des initiatives pertinentes

Et développer la fréquentation du public !

Voilà quelques une de nos intentions...

Avec votre adhésion ! (à télécharger sur notre site)

← LES ADHÉRENTS (EN COURS)



Studio graphique Les RasQas - www.lesrasqas.com

LES PÔLES-RESSOURCES / JEUNE PUBLIC :

- > Espace Brassens, St Martin Boulogne (62) : 03 2110 04 90
- > Espace Barbara, Petite-Forêt (59) : 03 27 34 79 53
- > L'Escapade, Hénin Beaumont (62) : 03 21 20 06 48
- > La Manivelle Théâtre, Wasquehal (59) : 03 20 28 14 28

LES MEMBRES DU CA

Présidente : Mathilde BENSARD (Droit de Cité) **Vices présidentes :** Estelle DERQUENNE (La Manivelle Théâtre) et Gaëlle MOQUAY (Cie Tourneboulé) **Trésorier :** Grégory VANDAELE (Espace André Malraux Hazebrouck) **Secrétaire :** François TAR (Escapade Hénin-Beaumont)

Les autres membres du CA : Sylvain MONCHY (CC Matisse Noyelles-Godault) // Jean-Maurice BOUDEULLE (Théâtre de l'Aventure) // Joël DAVID (EC Brassens Saint Martin Boulogne) // Sophie GIROD (Cie du Nouveau Jour) // François GERARD (La Manivelle Théâtre / Tulipe) // Richard PAULIAC (Cie Tapis Noir)

Rédaction : Estelle Derquenne et Marie Levasseur



SIÈGE SOCIAL ET CONTACT



Espace Culturel Gérard Philippe / La Manivelle Théâtre

18 rue Louis Lejeune / 59290 WASQUEHAL

T + 33 3 20 28 14 28 F +33 3 20 26 26 74

collectif-jeune-public@wanadoo.fr / www.collectif-jeune-public-npdc.com