

LA LETTRE

DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC

OCT. / NOV. / DÉC. 2013

NORD/PAS-DE-CALAIS



ÉDITO

Le 5 décembre, le Collectif Jeune Public, en partenariat avec le Département du Pas-de-Calais, l'Escapade et la ville d'Hénin-Beaumont, organise une grande rencontre. On y débattera avec vous de l'innovation en trois domaines : la production, la création et la relation au public ! Sacré programme !

Il y a dans la reconnaissance du spectacle jeune public, encore trop de tabous, de sclérose, d'idées reçues notamment celle qu'il n'est qu'une bouillie pré-mâchée pour gaver nos oisillons, un devoir à accomplir pour que chacun ait son petit spectacle annuel, tiens à Noël tant qu'à faire...

Ne reconnaissons-nous pas que lorsque l'enfant apparaît dans notre vie, si courte, nous sortons de notre nombrilisme narcissique, nous lui réservons la part belle, il nous étonne et nous l'étonnons, nous découvrons

ou redécouvrons ce qui nous entoure, mais aussi ce qui nous fonde... au point que nous nous demandons qui des deux tient la main de l'autre, et l'entraîne ? Alors, si nous voulons être à la hauteur de l'exigence de ce guide, si curieux, si audacieux encore... il y a de quoi faire !

De quoi faire sur les territoires par des programmations exigeantes, labellisées PVT (Pas Vu à la Télé), pour les enfants – et leur famille ! Ils sont leurs guides aussi ! De quoi faire sur les plateaux avec l'immensité du monde à découvrir, à interroger sur sa complexité, ses normes, ses volumes, ses matières... vertigineux ! De quoi faire pour inventer, trouver, mutualiser les moyens pour produire et ou distribuer des spectacles pour la jeunesse dignes de cette appellation ! Bref de quoi échanger à Hénin Beaumont le 5 décembre.

Jean-Maurice Boudeulle, président du Collectif

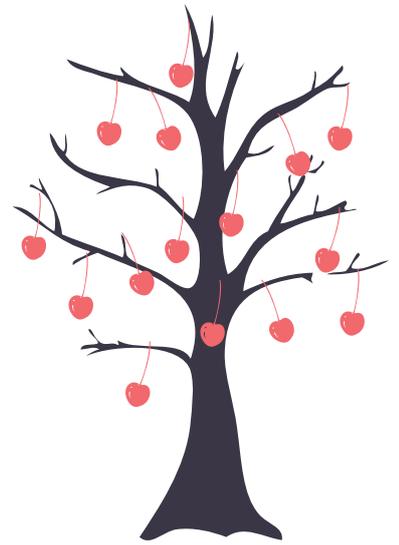
SOMMAIRE

- Retour sur la rencontre du 3 mai à l'Espace Culturel Georges Brassens
- Dossier thématique : cahier spécial « Créations en région Nord/Pas-de-Calais »
- Une nouvelle saison de créations : l'art d'aider à grandir par Cécile Rognon
- 17 créations régionales à découvrir cette saison

- Rubrique « Regard porté sur le JP » : Interview de Romaric Daurier, directeur du Phénix SN
- Rubrique « Boîte à pensées » : le collectif, un modèle « exportable » ?
- Les prochains rendez-vous

RÉTRO SPECTIVE

DE LA RENCONTRE DU VENDREDI 3 MAI 2013
À L'ESPACE CULTUREL GEORGES BRASSENS
SAINT-MARTIN BOULOGNE



CROISEMENT DE DEUX RÉFLEXIONS : INTÉRÊT ET NÉCESSITÉ D'UN LIEU EMBLÉMATIQUE ? COMMENT RENDRE PLUS VISIBLE LE TRAVAIL DES CIES ET STRUCTURES RÉGIONALES ?

Alors que le théâtre Le Grand Bleu, ancien CDNJ, connaissait un changement de direction et une interrogation quant à son avenir, le Collectif Jeune Public a souhaité se questionner sur la nécessité d'un lieu emblématique jeune public et sur le problème de la visibilité hors-Région du travail des compagnies et des structures jeune public de la Région.

Cette rencontre s'est déroulée en deux temps : le matin, deux tables rondes étaient mises en place pour réfléchir sur ces deux axes. L'après-midi, les compagnies étaient invitées à présenter leur projet de création et les structures leur programmation à venir (de manière conviviale à l'ombre des cerisiers en fleur !).



1^{re} TABLE
RONDE :

PROBLÉMATIQUE D'UN LIEU EMBLÉMATIQUE

Le contenu de cette première table ronde a bien évidemment beaucoup tourné autour des

inquiétudes des différentes structures et compagnies concernant l'avenir du Grand Bleu. Mais au-delà de cette actualité, des interrogations plus larges ont été partagées :

- Dans un contexte de nouvelles nominations en région, qu'en est-il du jeune public ?
- De la même façon, quelle place pour la création jeune public dans le cahier des charges des Scènes Nationales ?
- La région Nord-Pas-de-Calais est la région la plus jeune de France, alors quelle dynamique culturelle les tutelles souhaitent-elles développer pour ce public ?
- Un réseau structuré peut-il exister sans la présence d'un lieu emblématique fort ?
- Un lieu emblématique est-ce forcément une « grosse maison » avec de gros moyens ?
- Il apparaît qu'aujourd'hui, en région Nord-Pas-de-Calais, ce sont davantage les lieux du second cercle qui soutiennent les compagnies JP sur le territoire. Peut-on alors parler de lieux emblématiques les concernant ? Mais alors qu'en est-il des moyens, notamment de production ?
- Finalement, l'idée de réseaux de structures, ou de mutualisation de moyens, de pôle de production semble peut-être plus intéressante à défendre.
- Plus qu'un modèle centralisateur, le lieu emblématique se doit d'être un lieu de rencontres, un lieu de fabrique.



2^e TABLE
RONDE :

COMMENT RENDRE PLUS VISIBLE LE TRAVAIL DES CIES RÉGIONALES ? NÉCESSITÉ D'UN FESTIVAL ?

Cette table ronde partait du constat suivant :

malgré quelques dispositifs existant déjà en Région, les cies jeune public peinent encore à se faire connaître hors-Région.

Nombreuses sont les Cies qui se heurtent à la problématique d'une diffusion au-delà de nos frontières régionales. Des dispositifs existent déjà tel que *Nord-Pas-de-Calais en Avignon*⁽¹⁾ ou *Régions en Scène*⁽²⁾ ou encore *Ici et Ailleurs*⁽³⁾ mais aucun n'est spécifique à la création jeune public. Alors comment donner de la visibilité aux créations jeune public régionales ? Faut-il créer un événement pouvant attirer les professionnels nationaux dans notre région ? ou à l'inverse, donner les moyens à des projets jeune public de s'exporter hors-région ?

CRÉATION D'UN TEMPS FORT JEUNE PUBLIC ?

Alors que plusieurs régions disposent de Festivals jeune public au rayonnement national tel que « *Momix* » en Alsace, « *Marmaille* » en Bretagne ou « *Au Bonheur des Mômes* » à Grand Bornand en Rhône Alpes, la Région Nord-Pas de Calais ne dispose par encore de temps fort de cette envergure. Pourtant de nombreux festivals de qualité existent déjà sur le territoire. Alors faut-il augmenter leurs moyens

(1) regionsenscenes.wordpress.com

(2) www.nordpasdecals.fr/jcms/c_82484//nord-pas-de-calais-en-avignon?hlText=avignon

(3) www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Nord-Pas-de-Calais/Aides-et-demarches/Spectacle-vivant-Dispositifs-Pas-a-Pas-2013-et-Ici-et-Ailleurs-2013

pour leur permettre une programmation plus ambitieuse et donc plus attractive pour les professionnels hors-région ? Ou alors faut-il créer un nouveau temps fort (lié au « lieu emblématique » débattu dans la 1^{re} table ronde ?). Cette piste pose la question de l'opérateur de ce festival et de l'implication des acteurs locaux et des tutelles sans qu'un festival d'une grande ampleur ne pourrait voir le jour. Ce festival pourrait être envisagé également comme un acte collectif, un événement porté, imaginé, conçu par les artistes et les cles elles-mêmes.

COMMENT CRÉER UNE ÉMULATION ENTRE CIES ?

Et si les cles prenaient part à l'organisation d'un tel événement ? Plutôt qu'un festival nous parlerons ici d'Assises auxquelles les programmeurs seraient bien sûr invités.

Regardons à l'international, du côté du Québec, l'exemple de la Maison du théâtre à Montréal qui fait figure d'exemple en ce domaine. Pour nombre de participants de cette table ronde, les limites de ce modèle résident dans la position des artistes/cles qui seraient à la fois juge et partie de ce festival, à la fois programmeurs et potentiels programmés et devraient être « juges » du travail des autres. Une troisième piste se dessine alors, celle d'une mutualisation des moyens pour accéder à des productions jeune public plus ambitieuses et dont les chances de sortir du territoire régional augmenteraient.

VERS UNE MUTUALISATION DES MOYENS ?

Force est de constater que les équipes artistiques ont de plus en plus de difficultés à trouver des coproductions de taille et les structures à trouver les fonds, nécessaires particulièrement pour des projets en direction du jeune public. Reprenant alors l'une des 40 propositions⁽⁴⁾ du Manifeste de Scènes d'Enfance et d'ailleurs, nous réfléchissons à une possible mutualisation des moyens pour donner toutes leurs chances à des spectacles, en créant un pôle ou groupement de structures agissant sur 3 axes : production, diffusion et opérateur.

Ce groupement pourrait à la fois soutenir financièrement la création mais aussi, en faisant jouer son réseau de programmeurs, favoriser une diffusion nationale.

Ce type de fonctionnement existe déjà en Bretagne avec la coopérative de création de l'Ancre (Association régionale de diffuseurs, artistes, compagnies et professionnels du spectacle Jeune Public) dont la création soutenue en 2012 « *Souffre* » par le collectif Aïe Aïe compte des dizaines de représentations dans toutes la France. Toutefois, il est noté qu'en aucune façon, la création d'une coopérative ne doit décharger les tutelles de leur indispensable accompagnement.



ET APRÈS ?

À L'ISSUE DE CES ÉCHANGES,

il a été acté de rédiger une lettre d'interpellation pour interroger l'état, la région, les départements sur le projet politique concernant la création jeune public en région Nord-Pas-de-Calais. Cette lettre a été cosignée par le Collectif Jeune Public et Scène d'enfance et d'ailleurs.

MAISON THÉÂTRE À MONTRÉAL (Québec):

Depuis 30 saisons, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles.

Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public.

Chaque saison, avec la direction générale, un comité artistique représentatif des compagnies sélectionne les œuvres qui composeront la programmation.

La Maison Théâtre contribue au développement de la pratique en encourageant les jeunes auteurs qui s'intéressent au théâtre jeune public. Elle stimule les rencontres et les échanges entre les compagnies implantées et les artistes émergents. Elle participe au rayonnement hors Québec des productions d'ici.

ANCRE (coopérative de création en Bretagne)

Les Réunions Diffuseurs / La Coopérative de Production / Journées de réflexion

Face aux difficultés grandissantes pour les équipes artistiques de trouver des moyens financiers et matériels, une coopérative de production a vu le jour en février 2011 avec pour objectif le soutien de la création jeune public. Cette coopérative est constituée de diffuseurs et cles répartis en membres coproducteurs, apportant au minimum 1000€ la coopérative et en membres donateurs, apportant entre 100€ et 999€ la coopérative. Ces membres font partis du comité de sélection qui choisit les projets qui seront accompagnés par la coopérative.

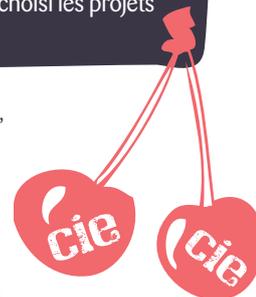
Depuis, des rendez-vous ont eu lieu avec la DRAC, le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, le département du Nord, le département du Pas-de-Calais et la mairie de Lille. Suite à ces entretiens, différentes actions associant ou portées par le Collectif jeune public verront le jour en région.

Nous ne manquerons pas de vous tenir informés des différents temps forts auxquels le Collectif sera prochainement associé, notamment dans la cadre de la saison jeune public 2014 / 2015 initiée par Scènes d'enfance et d'ailleurs.

À suivre donc !

Rédaction : Jeanne Menguy et Gaëlle Moquay

(4) « Dans chaque région, créons un pôle de soutien à la production de spectacles vivants jeune public, afin de soutenir toutes formes de création, petites et grandes, de toutes les disciplines, d'artistes confirmés et émergents. Relions ces pôles à d'autres territoires (régionaux et internationaux) afin de multiplier ouvertures et croisements artistiques. »



UNE NOUVELLE SAISON DE CRÉATIONS L'ART D'AIDER À GRANDIR



On aurait envie de tout voir ! Dix-huit compagnies du Nord-Pas-de-Calais vont sillonner le territoire cette saison, avec des créations jeune public pleines d'originalité, de fraîcheur, de profondeur, de poésie. L'Être et l'Autre au cœur des histoires et des contes pour ouvrir, les enfants au monde. Jolie revue de troupes. Il y a celles qui s'imposent depuis les années 2000 (la Cie Tourneboulé, Malo Cie, la Cie Méli-Mélo, la Cie Zapoï, la Cie Tapis Noir) et qui ne

cessent d'affiner leurs écritures, et puis les petites nouvelles qui viennent s'ajouter au paysage (la Peuplum Cactus Cie) et proposer d'autres formes ; les compagnies qu'on ne présente plus au jeune public tant elles l'accompagnent avec verve et complicité depuis des générations (la Manivelle Théâtre, le Théâtre de l'Aventure, la compagnie Myriam Dooge), et celles qui s'y frottent en écrivant pour lui pour la première fois (Cie Sens Ascensionnels, Cie de la Langue Pendue)... Chacune avec un regard original, une approche particulière, elles placent l'enfant, l'enfance au cœur de leur spectacle, tricotent sur mesure l'écran de leur création pour la rendre lisible, accessible, pertinente et sensible. À tous les âges. Quand la Compagnie de la Minuscule Mécanique propose un voyage joyeux et farfelus aux tout petits dès 10 mois (*Jours de départ*), le Théâtre de l'Embellie explore avec les plus grands à partir de 12 ans les relations père-fils dans un monde envahit

par les écrans (*Screens*). «Entre les deux, la part belle des propositions revient aux 6-10 ans, touche ces années où l'enfant se construit, s'éveille, plein de curiosité et de fantaisie, pas encore bousculé par la tempête de l'adolescence.» comme dit Rachid Bouali.

ÊTRE AU MONDE

Signe des temps ? Les créations d'aujourd'hui abordent, de manière très diverse, parfois légère, parfois grave ou décalée, la question de l'identité, de la construction de soi. Thématique récurrente qui ouvre bien d'autres champs de réflexion : la rencontre, la découverte des autres et du monde, du monde des adultes, le regard que l'on porte sur ce et ceux qui nous entourent, le rapport à l'autre, à sa différence, à son humanité, mais aussi à la perception de ses propres émotions. Aller au bout de son désir dans *J'ai une soif de baleine dans mon ventre*, de la Cie Zapoï, s'interroger sur la norme et la singularité avec *Moustique*, de la Manivelle Théâtre, éprouver la résistance et la persévérance avec *La jeune fille sans mains*, de la Cie Regard E-Va, se préparer à quitter l'enfance avec *Mia, l'enfant mer*, de La Bicaudale. ancré dans le réel, convoquant à la fois tous les imaginaires, chaque spectacle porte ainsi autant d'outils pour aider à comprendre, à apprendre, à grandir.

Aider à grandir, c'est aussi savoir parler de tout à un enfant (les artistes s'accordent), si la façon de le dire est juste, sensible, bienveillante. Il est capable d'entendre une fable sur l'équilibre écologique et social (*Oblique*, de la Cie Sens Ascensionnels), ou de se confronter à des sujets plus difficiles comme la maladie et la mort (*Face de cuillère*, de la Cie Méli-Mélo) ou les enfants soldats (*Elikia*, de la Cie Tourneboulé). Tout est dans la forme, le langage du spectacle et dans ces rencontres privilégiées que les artistes aiment entretenir avec leur jeune public. Avant, après la représentation : parler, échanger.

UNE JOLIE FAÇON DE DIRE LES CHOSES

Caroline Guyot, Compagnie Méli-Mélo

Peut-on tout dire aux enfants, peuvent-ils tout entendre ? Résolument oui, pour Caroline Guyot : « Il y a une façon de dire les choses, il y a des mots pour apporter de quoi rassurer, et des outils pour prolonger la réflexion ». Avec la Cie Méli-Mélo, elle aborde cette saison un sujet difficile, douloureux : l'histoire d'une petite fille à la fois autiste et atteinte d'un cancer. On l'appelle Face de cuillère. C'est un texte de l'anglais Lee Hall, qui taraude la comédienne depuis des années : parce que le personnage est un enfant, parce que sa traversée de l'histoire, tragique, est racontée à travers une écriture décalée, pleine de pudeur et de dérision, sans pathos, gravité et légèreté mêlées. « Bien sûr, il y a l'épouvante de la thématique » souligne Caroline Guyot, « mais le texte va au-delà de ça : il parle de la vie et de la mort, de questions existentielles, très philosophiques, très poétiques. C'est quoi mourir, c'est quoi être vivant ; c'est quoi le bout du chemin ? C'est ce qui m'intéresse ». Après une juste adaptation du texte, c'est par le biais du clown que Caroline Guyot choisit de le rendre accessible aux plus jeunes. « Le clown, c'est la parole et le corporel. Un personnage qui peut tout se permettre, à qui l'on donne un crédit immédiat, avec lequel on est tout de suite en dehors de la réalité ». Basculer dans un autre univers. Oser le rire, face à une situation qui ne l'est pas. Créer le trouble, convoquer l'imaginaire... « Poser des questions, ne pas donner de réponses : le spectacle, c'est ça » dit Caroline Guyot.



PRENDRE LE TEMPS DE PARLER AVEC LES ENFANTS

Rachid Bouali/Compagnie la langue pendue

On connaît le comédien-conteur plus porté sur le temps de l'adolescence et les sagas familiales. Cette saison, pour la première fois, Rachid Bouali propose un spectacle spécifiquement écrit pour les 8-12 ans. Un conte philosophique, initiatique, qui aborde les questions de la peur de l'autre, de la réalité de l'un qui n'est pas forcément la réalité de l'autre, de l'enfermement...

Un Front National en train de flamber ? Des idées extrêmes qui ont le vent en poupe ? Des gens qui se renferment sur eux-mêmes ? « Tiens, il faudrait plutôt prendre le temps d'en parler avec les enfants » s'est dit l'artiste. Et d'imaginer l'histoire -épique et pleine d'humour- d'un chevalier anti-héros, prisonnier de son armure, qui ne voit plus à force de regarder par le petit bout de sa lorgnette, mais qui va entamer un long voyage, aux limites de son monde à lui, là où commence le monde des autres... « L'armure, c'est comme la capuche, les pompes adidas, qu'est-ce qu'il y a derrière tout ça ? Qu'est-ce qui nous pousse à nous blinder comme ça ? ». En s'adressant aux 8-12 ans, « juste avant la tempête de l'adolescence, quand ils sont encore pleins de fantaisie », Rachid Bouali joue son rôle d'éveilleur, de passeur. Fidèle au théâtre-récit qu'il affectionne et maîtrise comme personne, plus que jamais persuadé du pouvoir du conte pour faire naître les questions dans la tête des enfants. Estimant de sa responsabilité d'artiste d'aider à l'ouverture au monde, à la construction de soi.

DES FORMES ET DES COULEURS

Autant les créations de cette saison peuvent se rejoindre par leur thématique, autant elles se révèlent, chacune, dans la diversité des formes. Et des écritures : si quelques compagnies empruntent aux contes d'Andersen (*Un stoïque soldat de plomb*, par la Cie de l'Oiseau Mouche) ou de Grimm (*La jeune fille sans mains*, de la Cie Regard E-VA), la majeure partie travaille sur des textes très contemporains, voire écrits par la compagnie elle-même.

Pour la forme, contes, fables, histoires aux couleurs multiples, chaque compagnie développe un véritable univers et une poésie propre. Danse, théâtre, marionnettes ? Décloisonnons ! Dans la majorité des spectacles, les disciplines et les langages se croisent : le mouvement chorégraphique fait écho aux images animées (Cie Myriam Dooge), la parole théâtrale au film d'animation (Cie Sens Ascensionnels), la marionnette au théâtre d'objets (Peuplum Cactus Cie). La musique, les arts plastiques, le clown s'invitent et participent d'une même volonté de donner lumière, chair, sens au propos. Au-delà des mots, les artistes s'attachent à multiplier les sensations, les émotions, à développer la sensorialité, à titiller les regards. L'imaginaire au cœur d'une création qui dessine les chemins sensibles de la découverte de soi, de l'autre, et de la connaissance.

À ce jeu-là, au partage d'une poésie toujours réinventée, les grandes personnes et parents sont conviés. Plus que JEUNE public, les compagnies revendiquent des spectacles TOUT public. On n'a jamais fini de grandir.

CÉCILE ROGNON

LES CRÉATIONS

À VENIR

CIE MYRIAM DOOGE

Titre : **HUMMM !**

dès 5 ans / Durée variable de 45min à 1h

Date de création : 22 octobre à Fechain

DISCIPLINE : CONTE, PERCUSSIONS CORPORELLES, DRESSAGE DE LÉGUMES ANIMÉS, MANIPULATION D'OBJETS, DANSE.

DIRECTION ARTISTIQUE : MYRIAM DOOGE

Léon le généreux nous raconte son histoire en préparant un banquet : Il y a bien longtemps Léon était un vagabond sans abri mais, un jour, guidé par une femme mystérieuse, il trouve une maison qui fait peur à tout le monde. Mais lui n'a peur de rien !

Hummm! est une fantaisie culinaire qui célèbre joyeusement l'abondance retrouvée et partagée. Cette nouvelle pièce affirme la volonté de multidisciplinarité qui anime la cie depuis plusieurs années.

Cette création poursuit une recherche d'inter activités entre comédiens et images animées débuté avec le spectacle : «Le jardin ou poussent les étoiles de la chance». La Cie écrit essentiellement à partir de collectes d'histoires sur certains territoires ou bien elle réinterprète des contes traditionnels qu'elle met en mouvement.

DIFFUSION : En 2013 / 14 Sur plusieurs commune de la CAPH, à Aire sur la Lys, dans l'Ostrevent (résidence de trois ans), dans la communauté d'agglomération du SIRA (résidence d'un an avec d'autres pièces)

www.compagniemiriamdooge.com



THÉÂTRE DE L'AVENTURE

Titre : **BIG BANG MACHINE**

Tout public à partir de 12 ans / Durée 1h10

Date de création : Janvier 2014

DISCIPLINE : THÉÂTRE/CLOWN/VIDÉO

DIRECTION ARTISTIQUE : JEAN-MAURICE BOUDEULLE

JEU ET CONCEPTION : PIERRE BOUDEULLE ET CHRISTOPHE DUFOR

MISE EN SCÈNE : MARIE LIAGRE

Léon et Lucien se retrouvent face à une machine qui numérise le monde... Une machine qui peut tout, ou presque... Les envoyer dans le passé, aux confins de l'univers ou prédire l'avenir... Venus pour un rien, ou presque, prisonniers d'une science qui les dépasse, ils se retrouvent face au grand mystère de la vie... Un voyage burlesque dans la quatrième dimension d'une Science pas si Fiction. Ces deux clowns vont se confronter aux sciences de notre époque, et se prêter au jeu de l'anticipation, dans la folie joyeuse d'un moment familial.

DIFFUSION : Janv : Planétarium du Palais de l'univers et des sciences de Capelle la Grande / Comédie de l'Aa à St Omer - Fév : Théâtre de l'Aventure à Hem Mai : St Martin Boulogne

www.theatre-aventure.fr

CIE SENS ASCENSIONNELS

Titre : « **OBLIQUE** »

Tout public à partir de 9 ans / Durée : 50 minutes

Date de création : du 10 au 14 janvier 2014 au Grand Bleu à Lille

DISCIPLINE : THÉÂTRE, MARIONNETTES, FILMS D'ANIMATION

DIRECTION ARTISTIQUE : CHRISTOPHE MOYER

Trois comédien(nes) nous content les aventures des Zoblics, un peuple un peu agité du bocal vivant au bord d'un lac. Leur inclinaison pour le « toujours plus » n'ayant d'égal que leur penchant pour le « beaucoup trop », l'eau du lac décide de quitter son lit et de s'enfuir. Leur monde, déséquilibré, se met alors à pencher et les Zoblics glissent...

Après un parcours de comédien dans le jeune public et un travail de création avec Antonio Vigano, Christophe Moyer décide de partager sa vision engagée du monde contemporain avec les enfants.

DIFFUSION : Fev : La Mac de Sallaumines avec Culture Commune, festival Les Manipulés Avril : Le Temple à Bruay la Buisnière Mai : Espace Ronny Coutteure à Grenay, festival Môm'en mai

www.sens-ascensionnels.com



CIE LA LANGUE PENDUE

Titre : **EN FER ET EN OS**

Tout public à partir de 8 ans / durée approximative : 50 min

Date de création : du 2 au 7 décembre – Théâtre l'Oiseau Mouche - Le Garage à Roubaix

DISCIPLINE : THÉÂTRE RÉCIT

DIRECTION ARTISTIQUE : RACHID BOUALI

C'est l'histoire d'un chevalier qui a la vue brouillée et l'imaginaire qui déborde. A toujours regarder le monde par les trous de la visière de son armure, il fabule et il prend peur. Un jour, il se retrouve coincé dans sa carcasse de fer. Une vraie quête initiatique l'attend, un long périple où il apprendra qu'à regarder la vie par le bout de sa lorgnette, on peut vite perdre la tête.

Après avoir beaucoup écrit sur la période de l'adolescence, Rachid Bouali a eu envie de s'adresser à des enfants pour aborder avec eux le thème de la peur de l'inconnu et de la réalité de chacun qui n'est pas forcément celle des autres.

Où comment se construire pour mieux se comprendre soi-même, comprendre l'autre et appréhender le monde plus sereinement.

DIFFUSION : Déc : La Montagne Magique – Bruxelles Janv : Le palais du Littoral – Grande Synthe / Maison Folie Beaulieu – Lomme Fév : Maison Folie de Tourcoing / Le Vivat – Armentières Avril-mai : Espace Hossein (Festival Le P'tit Monde) – Merville / Le Volcan – Le Havre / L'Aventure – Hem

www.lalanguependue.fr

CIE TOURNEBOULÉ

Titre : **ELIKIA**

Tout public à partir de 11 ans – Durée : 45 mn

Date de création : 21-23-24 janvier 2014 à Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais

DISCIPLINE : THÉÂTRE ET OBJETS

DIRECTION ARTISTIQUE : MARIE LEVAVASSEUR ET GAËLLE MOQUAY

C'est l'histoire d'Elikia et Joseph, deux enfants soldats qui fuient un camp de rebelles. Après une marche de plusieurs mois dans la forêt, ils trouvent refuge dans un hôpital, où Angéline, infirmière, les prend en charge. C'est à travers les mots du cahier d'Elikia, qu'Angéline nous livre le récit poignant de ces deux enfants.

Un texte intense écrit et imaginé par Suzanne Lebeau pour accompagner Le bruit des os qui craquent, pièce que la Cie montera fin 2014. Ce monologue est une autre manière de raconter et d'interpeller le spectateur : dans une relation simple et directe. Une forme nomade pensée pour être jouée en dehors des théâtres.

DIFFUSION : cie.tourneboule@free.fr

www.tourneboule.com

LA BICAUDALE

Titre : **MIA, L'ENFANT MER**

Dès 6 ans / durée : 45 min

Date de création : 13 octobre 2013 à Hesdin

DISCIPLINE : CHANSON, AÉRIEN, THÉÂTRE ET DESSIN

DIRECTION ARTISTIQUE : CÉLIA GUIBBERT

Mia a dix ans. Le monde des adultes la rebute alors elle s'exile sur une île où elle vit suspendue, amarrée à son refuge. Elle s'invente des personnages de craie sur des tableaux. Une femme apparaît. Elle chante. Qui est-ce ? Une grande Mia qui viendrait rassurer la petite Mia ?

La problématique du passage à l'âge adulte est centrale dans la réflexion de Célia. Elle a voulu la partager dans ce « grand » spectacle pluridisciplinaire faisant la part belle à l'aérien avec pour cadre l'univers de la mer. Elle a embarqué dans sa quête Stéphanie -clown de formation - et Armelle, sa partenaire chanteuse au plateau.

DIFFUSION : Otc : Hesdin / CRAC de Lomme Nov : Communauté de commune de la Champagne Picarde / Bruille St Amand avec la Porte du Hainaut Fév : Wasquehal/ La Manivelle Théâtre/La Tulipe

www.labicaudale.com



THÉÂTRE DE L'EMBELLE

Titre : **SCREENS**

Tout public à partir de 12 ans / durée : 1 heure

Date de création : 15 novembre 2013 à Bourbourg

DISCIPLINE : THÉÂTRE DE PROXIMITÉ

DIRECTION ARTISTIQUE : STÉPHANE BOUCHERIE

Un père est sans nouvelle de son fils. Mais puisque ce dernier a quelque 543 « amis », il y en a peut-être un dans le public qui va pouvoir l'aider... L'aider à le retrouver mais aussi à comprendre ce qui a pu causer son départ. Ce père, en quête de réponses et d'empathie se livre. Il évoque sa relation à un fils de plus en plus étranger, et interroge un quotidien envahi par les écrans.

Screens, en croisant les points de vue sur une situation de crise, brosse un tableau à la fois pathétique et burlesque de notre rapport à l'autre tel qu'il est induit par la démultiplication des modes de communication numériques.

DIFFUSION : Bourbourg, Leffrinckoucke, Gravelines, Dunkerque, Leforest, Merville, Saint Saulve, Carvin, Saint Omer, La Madeleine, Bruay la Buisnière, Wingles

www.compagniemiriamdooge.com

MÉLI MÉLO COMPAGNIE

Titre : **FACE DE CUILLÈRE**

Tout public à partir de 8 ans / durée : 55minutes

Date de création : le 18 et 20 octobre 2013 La Ferme d'en Haut Villeneuve d'Ascq

DISCIPLINE : CLOWN

DIRECTION ARTISTIQUE : CAROLINE GUYOT

Face de cuillère c'est le nom qu'on lui donne, à cause de sa tête toute ronde, comme lorsque l'on se regarde dans le dos d'une cuillère. On la pense attardée, on la découvre autiste. Le cancer entre dans cette histoire et nous raconte la fin avant la fin, mais si elle parle sans tabou, ce n'est pas le mélodrame qui tisse cette fable, bien au contraire. C'est par le biais du clown que la compagnie a choisi de raconter cette histoire. Mais également par un travail visuel autour de l'objet... Dans l'envie de mettre devant la tragédie, la dérision, l'imaginaire, le décalage.

Depuis plus de dix ans mon amour du théâtre s'est marié avec le jeune public. J'ai croisé aussi le clown, le cirque et je me sens à la frontière de tous ces univers. Je pars de là. Face de cuillère n'est pas un texte « spécifiquement destiné au jeune public », en tout cas Lee Hall ne le précise pas, et s'il est question d'enfance, l'envie que j'ai est de partager cette histoire avec le jeune public. Je souhaite travailler dans l'esprit de la cie Méli-Mélo, le tout public, le vrai jeune public pour moi ! Un spectacle accessible aux enfants, mais pas exclusivement réservé aux enfants, ce que nous tentons de faire depuis plusieurs années. Caroline Guyot

DIFFUSION : Nov : Maison Folie Beaulieu - Lomme. Jan / Fév. : La Manivelle Théâtre Wasquehal / ville de Béthune Avril : Festival Le P'tit Monde 2014 - Hazebrouck

www.cirquemelime.com

MALO CIE

Titre : **JE SUIS CE QUE JE MANGE**

dès 6 ans / durée : 50min

Date de création : 22 octobre à Fechain

DISCIPLINE : DANSE ET THÉÂTRE

DIRECTION ARTISTIQUE : DALILA THOMAS

Savoir se nourrir c'est l'affaire de tous. Remplir ou non son estomac ventru, gourmand, glouton, maigrichon. Constamment et désespérément, manger nourrira toujours les soucis des petits et des grands... Parce que bien manger rime avec bien vivre et s'épanouir ! Parce que notre culture, notre histoire, l'histoire de chaque famille se transmet aussi à nos enfants dans leur assiette ! Parce que la curiosité est encore en éveil et qu'il n'est pas trop tard pour changer ses habitudes ! Apprendre aux enfants à manger avec leurs émotions et le goût !

Désireuse de participer à l'épanouissement de l'enfant par son éducation, la compagnie s'implique dans des ateliers de recherche et de formation. Elle a à cœur de retranscrire par le biais de la danse les messages recueillis au fur et à mesure de ses nombreuses interventions auprès des jeunes et de leur famille.

DIFFUSION : en cours

<http://malocie.free.fr>

PEUPLUM CACTUS CIE

Titre : COEUR DE PATATE

Tout public à partir de 10 ans / Durée : 1h

Date de création : en octobre 2013, dans le cadre du Festival Itinérant de la Marionnette

DISCIPLINE : THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES

DIRECTION ARTISTIQUE : LUC-VINCENT PERCHE ET JESSY CAILLAT

Coeur de Patate, première tragi-comédie pour Végétaliens sensibles !
« Un couple, une friterie, une tension plus que palpable. Les voilà avec une pomme de terre dans la main, un économe dans l'autre. Commence alors la «corvée de patate.» De cette situation vont naître d'étranges personnages : ici, les patates se rencontrent, s'aiment, se déchirent et se détestent comme... les couples !

L'univers de « Cœur de Patate » s'apparente davantage au film d'animation, à la BD avec un double niveau de lecture pour questionner des thèmes tels que la monstruosité, la solitude au cœur d'une société brutale et décomplexée et ce qui nous fait peur et nous fascine: l'autre.

DIFFUSION : Nov : Théâtre de l'Aventure à Hem Fév : Centre André Malraux à Hazebrouck Avril / mai : Théâtre le garage / Cie de l'Oiseau mouche à Roubaix et Théâtre du fil à Savigny sur Orge Oct 14 : La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq

www.facebook.com/peuplumcactus

CIE A VRAI DIRE

Titre : TOUMINOCHATON

dès 2 ans / Durée 30 min (60 spectateurs)

Date de création : 15 au 17 octobre EC Brassens à St Martin Boulogne

Coproduction : EC Brassens de St Martin Boulogne et MAC de Sallaumines

DISCIPLINE : CONTE MUSICAL

DIRECTION ARTISTIQUE : VERONIQUE DEROIDE

Un kamishibai géant, des dessins tendres et drôles, et de page en page, de musique en mots, les tribulations de Touminouchaton !

Un spectacle en intimité, pour apprivoiser le langage des émotions. Amour, joie, colère, honte, peur, tristesse : un langage commun à tous qui répond aux situations de la vie et met en relation avec le monde.

Ce spectacle s'inscrit dans le parcours professionnel de Véronique dans le domaine de la petite enfance. Conteuse, elle est aussi auteure petite enfance et formatrice. En 2012 elle a mis en place un temps fort petite enfance avec la Ville de Calais « 1,2,3 soleil ». A travers ses spectacles elle parle de l'intelligence du cœur, de l'éducation positive et de la communication non violente.

DIFFUSION : Espace Phénix à Outreau / Salle du pré fleuri à Lambersart

www.veroniquederoide.com

CIE DE L'OISEAU-MOUCHE

Titre : UN STOÏQUE SOLDAT DE PLOMB

Dès 9 ans. Durée approximative : 60 min

Date de création : 15 novembre 2013 à Bourbourg

DISCIPLINE : THÉÂTRE

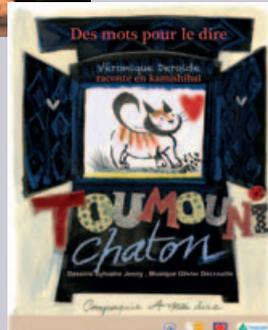
DIRECTION ARTISTIQUE : ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE FLORENCE LAVAUD, D'APRÈS HANS CHRISTIAN ANDERSEN

« Un stoïque soldat de plomb explore la cruauté de l'enfance, la difficulté de vivre différent mais aussi le jeu, la joie et les bonheurs concrets dans l'acharnement vers une vie qu'on veut plus belle. Utopie que rêver, exister, aimer comme tout le monde ? Héroïsme que ne pas renoncer ? Sur le plateau, juste un trio de personnages, qui rejouent l'histoire entre rêve et réalité, convoquent tous les imaginaires. » C. Rognon

En 2010, F. Lavaud invite 4 comédiens de l'Oiseau-Mouche dans son Lieu périgourdin, pour un labo de recherche. La passerelle est bâtie, reste à l'emprunter. En 2014, nous serons fiers de présenter le fruit de cette rencontre !

DIFFUSION : Fev : Festival Momix à Kingersheim / Théâtre La Coupole à St Louis / Le Grand Bleu à Lille Mars : Nanterre Avril : Espace André Malraux à Hazebrouck Déc 14 Floirac / Pessac / Billere

www.oiseau-mouche.org



CIE TAPIS NOIR

Titre : ECHO

Tout public à partir de 3 ans / durée approximative : 35 mn

Date de création : 22 octobre à Fechain

DISCIPLINE : DANSE

DIRECTION ARTISTIQUE : RICHARD PAULIAC

Inspiré par l'album «Miroir» de l'illustratrice Suzy Lee, le spectacle interroge, sous le couvert du jeu, la relation entre réel, représentation et imaginaire.

Il est aussi question du corps, de la relation à son image et de son appropriation. C'est une réflexion sur l'identité, les différentes facettes d'un être et son «étrangeté».

Le miroir c'est aussi l'œil de l'Autre et une vérité subjective qu'il me renvoie sur ce que je suis.

Quelle importance donner à cette vérité ?

Cette image, si bavarde, dit-elle tout sur moi ?

Si ce que l'on voyait n'était pas le reflet exact de la réalité ?

DIFFUSION : 23 Avril : EC G. Philipe / La tulipe à Wasquehal Mai : EC Brassens à St Martin Boulogne

www.tapisnoir.com

CIE ZAPOI

Titre : **J'AI UNE SOIF DE BALEINE DANS MON VENTRE**

Dès 4 ans / Durée : 35 min

Date de création : 15 novembre 2013 à Bourbourg

DISCIPLINE : MARIONETTE

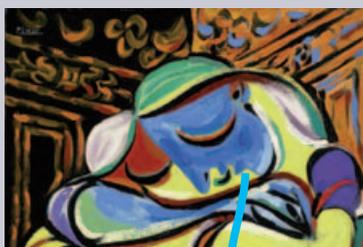
DIRECTION ARTISTIQUE : STANKA PAVLOVA ET DENIS BONNETIER

Écriture Filip Forgeau : Au fond des mers l'eau est d'un bleu marin / Encore plus bleue que la marinière des marins / Et quand elles ne rencontrent pas leur marin / Les sirènes se transforment en écume. Et au fond des mers / Là où l'eau est d'un bleu profond / Elles nagent / Avec leur queue de sirène / Et l'écume aux lèvres. Une écume humaine...

La cie Zapoi, avec cette libre adaptation du conte d'Andersen, souhaite interroger à la fois notre propre humanité et notre désir de connaître et de découvrir. Elle parle de cette « soif de baleine » que chacun d'entre nous a ressentie un jour dans son ventre, celle d'aller au bout de son désir, qu'elle qu'en soit le prix, celle de vivre sa propre vie au risque de s'y perdre parfois. »

DIFFUSION : Bourbourg, Leffrinckoucke, Gravelines, Dunkerque, Leforest, Merville, Saint Saulve, Carvin, Saint Omer, La Madeleine, Bruay la Buisnière, Wingles

www.compagniezapoi.com



CIE REGARDER E VA

Titre : **LA JEUNE FILLE SANS MAINS**

Dès 8 ans / Durée : 25min

Date de création : 26 octobre à la Verrière à Lille

DISCIPLINE : THÉÂTRE

DIRECTION ARTISTIQUE : AMAR OUMAZIZ

Au début, un pauvre meunier pense échanger son pommier contre richesse avec l'Homme au sourire d'argent. Il se trompe, le pommier n'intéresse pas l'Homme : c'est sa fille qu'il veut. Et il vient la chercher trois ans plus tard, mais la jeune fille lute avec résistance, et sa ténacité muette la rend vainqueur. Mais elle y perd deux mains et entre dans un monde où patience et persévérance seront encore mises à l'épreuve...

Comme « Hansel et Gretel » précédemment monté par la cie, « La Jeune Fille sans mains » pose la question de la survie dans un parcours en marge et de l'éducation fait par un enfant malgré lui. Une forme de proximité entre rire et effrois pour un conte surprenant de modernité.

DIFFUSION : Déc : MF de Wazemmes Jan : EC. Brassens à St Martin Boulogne Mars : Marcq en Baroeul.

Contact mail : Amar Oumaziz regardeeva@yahoo.fr

LA MANIVELLE THÉÂTRE

Titre : **MOUSTIQUE**

dès 7 ans / Durée : 1h

Date de création : Nov 2013 à Wasquehal / Coproduction La Comédie de l'Aa de Saint-Omer et les villes de Wattrelos et Wasquehal

DISCIPLINE : THÉÂTRE ET MOUVEMENT

DIRECTION ARTISTIQUE : FRANÇOIS GÉRARD

« Où est-on avant d'arriver sur terre ? La langue maternelle, d'accord, mais la langue paternelle, c'est quoi ? Comme métier, on peut faire cirque ? » Moustique partage ses interrogations, concrètes et naïves, qui amusent et troublent nos logiques. Amis et parents essayent de répondre, parfois impatients, souvent étonnés....

Un enfant singulier mais pas si étrange, une famille typique pas si modèle... C'est ce miroir de nos propres contradictions qui a séduit la cie. Le texte de Fabien Arca est une belle matière à interpréter. Un spectacle séquencé comme une BD, une mise en scène qui nous emmène du burlesque au poétique et une scénographie ludique nous font voyager dans les lieux et les temps en ouvrant notre imaginaire.

DIFFUSION : Nov : Wasquehal et Saint-Omer Déc : Wattrelos Janv : Le Manège à Maubeuge Fév. Isbergues et Wasquehal Mars : Noyelles Godault et l'Escapade à Hénin-Beaumont Avril / mai : Espace Malraux à Joué-les-Tours, Le Zeppelin à Saint André-lez-Lille et L'Imaginaire à Douchy-les Mines

www.lamanivelleteatre.com

CIE DE LA MINUSCOLE MÉCANIQUE

Titre : **JOURS DE DÉPART**

Tout public à partir de 10 mois / durée : 40 minutes

Date de création : octobre 2013 à La Baracca Zem

DISCIPLINE : THÉÂTRE

DIRECTION ARTISTIQUE : AGNÈS DEBACKER

Aby et Égar ont tous les deux envie de partir de chez eux. Mais partir, pourquoi et comment ? Un grand départ, ça se prépare ! Sur scène, transformée en piste de décollage, à moins que ce ne soit une gare, les préparatifs des deux comparses vont bon train, ils se chantent, se dansent, racontent avec des mots tendres et farfelus... Et qui sait, se joue peut-être là l'essence même du voyage ?

Jours de départ utilise l'idée de l'ailleurs pour métaphoriser la rencontre de l'autre. Tout comme « Occupé ! », leur précédente création, la cie utilise l'épuration sur scène afin de valoriser le jeu des comédiens, répondant à une catharsis propre à celui du jeu des enfants. Créée en 2008, la cie réalise des spectacles mêlant poésie, jeu et sensorialité, avec le désir de porter un autre regard sur le monde et de le bousculer un tantinet.

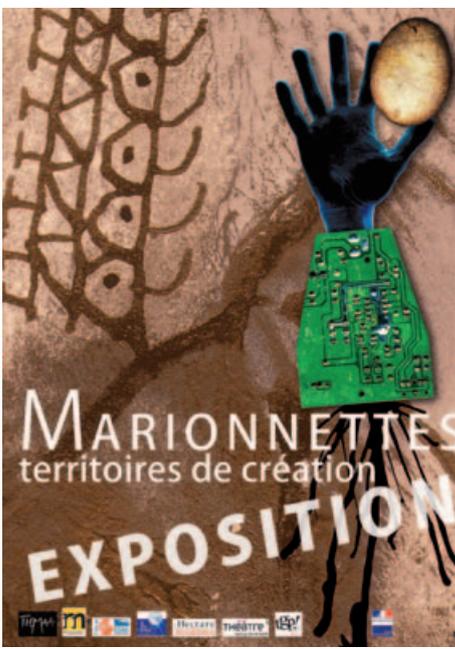
DIFFUSION : En tournée d'hiver dans les structures petite enfance et médiathèques de la Région Nord-Pas de Calais

<http://minuscule-mecanique.fr>



CARTE BLANCHE NORD PAS-DE-CALAIS À L'EXPOSITION MARIONNETTES, TERRITOIRES DE CRÉATION

DU 7 AU 27 OCTOBRE / FESTIVAL ITINÉRANT DE MARIONNETTES – VIEUX CONDÉ



ciens, bricoleurs inassouvis, des amoureux de la marionnette de la Région Nord-Pas-de-Calais, proposant ainsi à tous de venir compléter, actualiser ce panorama éclectique de la création contemporaine.

nement permettra pour la première fois de réunir l'ensemble des compagnies du Nord-Pas-de-Calais afin de tisser des liens, de construire une dynamique solidaire et coopérative entre compagnies.

Plus d'info sur le site :
www.fim-marionnette.com

Ainsi les compagnies la Cuillère, Tourneboulé, Peuplum Cactus, le Théâtre de la Licorne, la Torgnole, La Cie dans l'arbre, Agathe dans le vent, Cendres la rouge, le Théâtre de l'Aventure, Monotype, ManoLabo, Alexandra Basquin, les Estropiés, les Vaporeuses, les Milles et une vies, Rabistok, Tanto, Zapoï et d'autres encore viendront partager une vision, un instantané éphémère de cette diversité et témoigner du formidable élan que connaît la région depuis 10 ans. Chacun exposant librement et selon la forme de son choix son travail artistique.

BLABLATORIUM LE 25 OCTOBRE

Profitant de cette carte blanche qui relie autour d'un projet les compagnies du Nord-Pas-de-Calais, le festival organise le 25 octobre une rencontre Blablatorium qui permettra de faire le point sur la situation des compagnies du Nord-Pas-de-Calais, d'échanger, de se rencontrer, de tisser des liens. THEMAA y présentera un état des lieux de la structuration de la profession et fera part des expériences menées entre compagnies dans les autres régions de France.

Le FIM souhaite offrir une occasion unique de découvrir un panorama surprenant des Arts de la Marionnette. En outre, cet évé-

La compagnie Zapoï est heureuse de présenter la 5^e édition de son Festival Itinérant de Marionnettes dans le valenciennois. Plus d'une quinzaine de groupes, compagnies, artistes se sont donnés rendez-vous afin de confronter leurs univers, et présenter au public la richesse artistique, la folie créative et la générosité des artistes qui œuvrent dans les champs de la marionnette, des objets et des matériaux.

Le FIM accueille également lors de cette édition l'exposition « Marionnettes, territoires de création », dont le commissariat a été assuré par Evelyne Lecucq. Elle dresse un panorama de la création contemporaine des Arts de la marionnette ses 20 dernières années et prendra ses quartiers au Boulon de Vieux-Condé, Centre National des Arts de la Rue (en préfiguration) pendant toute la durée du Festival.

Un appel à exposer avait été lancé dans notre Lettre de printemps : le festival avait en effet souhaité ouvrir ce temps fort à l'ensemble des compagnies, artistes plasti-

LA BOÎTE À PENSÉES :

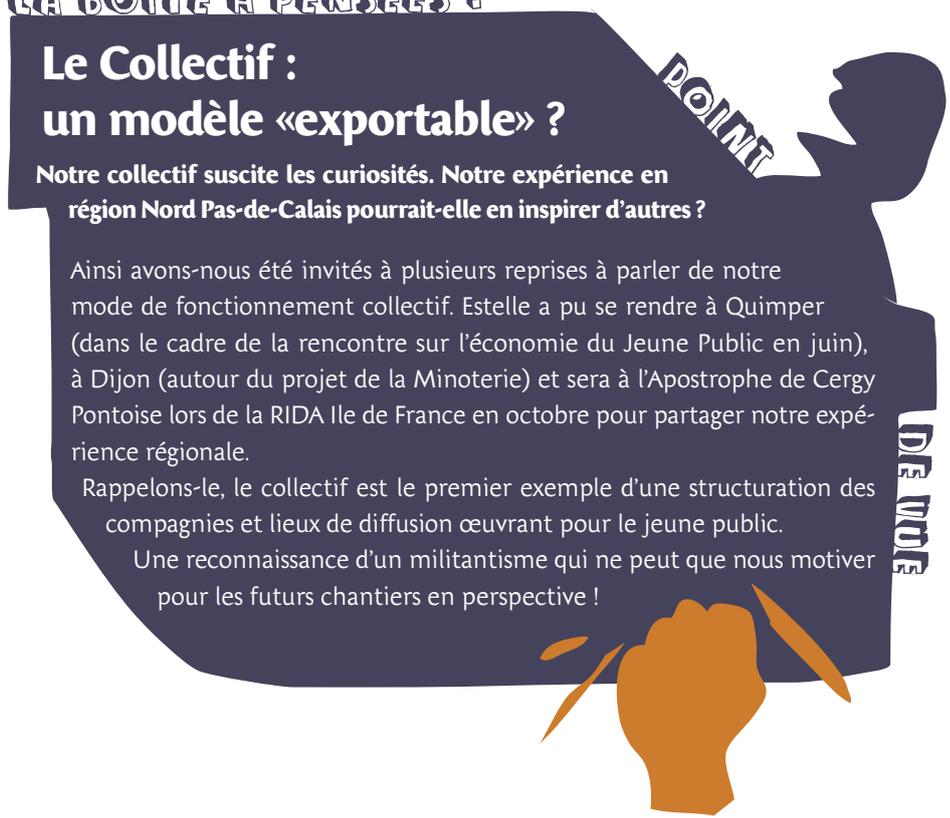
Le Collectif : un modèle «exportable» ?

Notre collectif suscite les curiosités. Notre expérience en région Nord Pas-de-Calais pourrait-elle en inspirer d'autres ?

Ainsi avons-nous été invités à plusieurs reprises à parler de notre mode de fonctionnement collectif. Estelle a pu se rendre à Quimper (dans le cadre de la rencontre sur l'économie du Jeune Public en juin), à Dijon (autour du projet de la Minoterie) et sera à l'Apostrophe de Cergy Pontoise lors de la RIDA Ile de France en octobre pour partager notre expérience régionale.

Rappelons-le, le collectif est le premier exemple d'une structuration des compagnies et lieux de diffusion œuvrant pour le jeune public.

Une reconnaissance d'un militantisme qui ne peut que nous motiver pour les futurs chantiers en perspective !



PROCHAINE RENCONTRE

JEUNE PUBLIC INNOVATION



**JEUDI 5 DÉCEMBRE À L'ESCAPADE
213 RUE DE L'ABBAYE / HÉNIN BEAUMONT.**

**Rencontre organisée par le Collectif Jeune Public NPDC
en partenariat avec le Conseil Général du Pas-de-Calais et
L'Escapade à Hénin Beaumont, dans le cadre du temps fort «
Les Ch'mins de traverse».**

Dans le cadre de sa nouvelle politique culturelle, le Conseil Général du Pas-de-Calais a souhaité nous inviter à organiser une rencontre nationale autour du thème de l'innovation dans la création jeune public. La matinée sera consacrée à un état des lieux et au partage d'expériences d'initiatives innovantes dans les domaines de l'économie du spectacle jeune public, de la création et de la relation au public. L'après-midi, des ateliers-tables rondes reprenant ces trois axes de travail seront proposés aux participants afin d'élaborer ensemble des propositions concrètes visant à repenser et construire une dynamique pérenne, stimulante et innovante pour les acteurs du spectacle jeune public. Les conclusions de cette journée seront reprises lors des assises de la culture organisées le 13 décembre 2013 par le Conseil général du Pas-de-Calais.

PROGRAMME :

9H30 : ACCUEIL

10H / 12H30 : SÉANCE PLÉNIÈRE consacrée à une présentation d'initiatives novatrices dans les domaines de l'économie du spectacle jeune public, de la création et de la relation au public.

12H30 / 14H : DÉJEUNER BUFFET

14H / 15H30 : ATELIERS

Trois axes de travail sont proposés. Les professionnels, le public, seront répartis le jour-même pour une participation à une des thématiques.

Atelier N°1 : économie et moyens de productions, nécessité d'innover _ **Atelier N°2 :** relation au public et actions culturelles, comment continuer à inventer le lien ? _ **Atelier N°3 :** création jeune public, vers la reconnaissance d'une spécificité ?

16H / 17H30 : COMPTE-RENDU des ateliers et partage des propositions. Rendu artistique par « Mots paumés »

18H : POT DE L'AMITIÉ

Contact / information : collectif-jeune-public@wanadoo.fr

Invités (en cours) : Amélie Du Peyrat - Très Tôt Théâtre, Quimper / Jean-Noël Matray - Côté Cour, Jura / Alain Grégoire - Maison du théâtre, Montréal / Cali Kroonen - CTEJ, Bruxelles

Médiatrice : Geneviève Lefaire (présidente de Scènes d'enfance et d'ailleurs)

Rapporteuse : Véronique Perruchon, professeur à l'université de Lille.



ROMARIC DAURIER

Directeur du Phénix, scène nationale de Valenciennes

1) Quel est votre premier souvenir de spectateur ?

Je pense que cela doit être «les Pièces de guerre» d'Edward Bond montées en 1994 par Alain Françon, à Annecy où j'étais lycéen. J'ai un souvenir très précis du comédien Carlo Brandt revenant en momie hallucinée sur le plateau. J'ai découvert le théâtre tard, vers 16 ans, nous n'avions pas la chance de voir des spectacles plus tôt avec des sorties scolaires comme maintenant. Je pense avoir découvert les spectacles avec un regard déjà formé par le cinéma, la musique rock... Comme peut-être les enfants découvrent aujourd'hui les arts vivants avec un regard formé par les jeux vidéos et une culture de l'écran.

2) Quelle est votre image du spectacle jeune public aujourd'hui ?

J'ai du mal à définir le spectacle jeune public comme genre. Ceux qui m'intéressent le plus souvent sont montés par des artistes travaillant déjà sur des spectacles « adultes ». Je pense plutôt que ces spectacles proposent une expérience de nature différente, avec une attention à l'enfance que chaque spectateur a en soi. Comme il y a de formidables écrivains qui ont su garder cette part d'enfance tout en créant un imaginaire universel : Jules Verne, Roald Dahl, La Fontaine... L'enfance est une construction culturelle, pas seulement un état naturel, et c'est la conscience de cela qui me fait apprécier un spectacle « jeune public ».

3) Auriez-vous un souhait à formuler pour demain ?

Je souhaite que nous soyons plus conscients des enjeux de l'éducation artistique, de la pratique des arts vivants par les plus jeunes. Car dans un monde envahi d'écrans, l'expérience physique et sensorielle de la pratique des arts est indispensable à l'épanouissement personnel. Le théâtre est irremplaçable, c'est pour cela qu'il a de l'avenir.

REGARD PORTÉ SUR
LE JEUNE PUBLIC



INFOS PRATIQUES

STRUCTURES DE DIFFUSION

CC Arc en ciel (Liévin)
CCA (La Madeleine)
Centre André Malraux (Hazebrouck)
Culture Commune SN (Loos en G)
Droit de Cité (Leforest)
EC H Matisse (Noyelles Godault)
JMF (Lille)
L'Escapade (Hénin Beaumont)
La Clef des Chants (Lille)
La Comédie de l'Aa (St Omer)
La Tulipe (Wasquehal)
Le Grand Bleu (Lille)
Danse à Lille (Roubaix)
Le Phénix SN (Valenciennes)
Ville d'Auby
Ville de Grande Synthe
Ville de Seclin
Ville de Tourcoing
Ville de Faches Thusmenil
Ville de Wattrelos
Ville d'Arques
Ville de Béthune
Ville d'Outreau
Syndicat mixte du Montreillois

COMPAGNIES

Atmosphère théâtre
Cie de l'étourdie
La Bicaudale
Sens ascensionnel
Malo Cie
Cie du son
Cie À vrai dire
Cie la langue pendue
Cie de la minuscule mécanique
Péplum Cactus
L'oiseau Mouche (Roubaix)
Cie des Docks
Cie Dire d'Étoile (Wimereux)
Cie Méli Mélo Cirque (Lille)
Cie Tapis noir (Villeneuve d'Ascq)
Cie Tourneboulé (Lille)
Cie Zapoi (Valenciennes)
Compagnie La Cuillère (Santes)
La Compagnie (Méricourt)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
La Pluie d'Oiseaux (Roubaix)
Les 12 étoiles (Lille)
Piste sur scène (Saint Léonard)
Ratibus compagnie (Lille)
Théâtre de l'Aventure (Hem)
Théâtre de l'Embellie (Lille)

INDIVIDUELLES

Emilie Lemoine / Christophe Dufour
Ludivine Dambach / Adrey Dubreu
Curyl Le Jallé / Jérôme Levrel

Notre Collectif est soutenu par la Région Nord Pas-de-Calais, le département du Nord et le Département du Pas-de-Calais

LES OBJECTIFS

Le Collectif réunit des structures de diffusion des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Nord-Pas-de-Calais tous intéressés par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage.

À partir de la charte déontologique professionnelle :

LES MISSIONS

Échanger et partager : se rencontrer autour de thématiques, pratiquer lors de sessions de formation, favoriser les partenariats

Informier et conseiller : diffuser le journal bimestriel, mettre à disposition des comptes rendus et de la documentation

Animer les pôles ressources : quatre premiers lieux en région

Étudier et proposer : valoriser des actions, analyser les besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus

Et développer la fréquentation du public !

Voilà quelques une de nos intentions...

Avec votre adhésion ! (à télécharger sur notre site)



ADHÉSION 2013 ET EN COURS



Studio graphique Les RasQas - www.lesrasqas.com

LES PÔLES-RESSOURCES / JEUNE PUBLIC :

- > Espace Brassens, St Martin Boulogne (62) : 03 2110 04 90
- > Espace Barbara, Petite-Forêt (59) : 03 27 34 79 53
- > L'Escapade, Hénin Beaumont (62) : 03 21 20 06 48
- > La Manivelle Théâtre, Wasquehal (59) : 03 20 28 14 28

LES MEMBRES DU CA

Le bureau // Président : Jean-Maurice Boudeulle (L'Aventure) **Vice-président :** Estelle DERQUENNE (La Manivelle Théâtre) **Secrétaire :** Gaëlle Moquay (Cie Tourneboulé) **Secrétaire adjointe :** Karine Valemebois (Culture Commune SN) **Trésorier :** François TAR (Escapade Hénin-Beaumont)

Les autres membres du CA : Richard Pauliac (Tapis Noir) / François Gérard (La Manivelle Théâtre / La Tulipe) / Joël David (EC Brassens / Saint Martin Boulogne) / Christine Souillard (Comédie de l'Aa / Saint Omer)

RÉDACTION Estelle Picot Derquenne



SIÈGE SOCIAL ET CONTACT

Le bulletin d'adhésion est disponible en ligne sur le site du Collectif. Les demandes d'adhésion doivent être envoyées avec la charte et les statuts de l'association signés (également téléchargeables sur le site), et sont soumises à l'approbation des membres du CA.

ESTABLISSEMENT SOUTIENU PAR LA RÉGION
Nord-Pas de Calais
La culture au cœur

Pas-de-Calais
Le Département

Nord
Le Département

Espace Culturel Gérard Philippe / La Manivelle Théâtre

18 rue Louis Lejeune / 59290 WASQUEHAL

T + 33 3 20 28 14 28 F +33 3 20 26 26 74

collectif-jeune-public@wanadoo.fr / www.collectif-jeune-public-npdc.com