

LA LETTRE

DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC

JANVIER / FÉVRIER / MARS 2014

NORD/PAS-DE-CALAIS



ÉDITO

L'année 2013 a filé, comme une étoile, et la 2014 vient de commencer, c'est le moment de faire un vœu, alors Rêvons !

Rêvons que, quelle que soit sa commune, ou sa communauté de communes, son quartier, son département, chaque enfant, avec sa famille, puisse voir des spectacles vivants à la fois adaptés à son âge et exigeants.

Dans le cadre d'une politique ambitieuse à destination de l'enfance et de la jeunesse, avec un soutien accru et concerté à la création et à l'éducation populaire, où l'individualisation cède la place à la mutualisation, et à la formation des artistes...

Non, ne rêvons pas ! Faisons !

Décrétons toute la saison prochaine, une Belle Saison, une mobilisation générale autour de ces questions.

Échangeons nos projets,

nos programmations ! Co-produisons ! Rassemblons-nous autour de quelques temps forts :

la formation des artistes et des médiateurs, la création régionale, les écritures contemporaines (y compris chorégraphiques, «marionnettiques»...)

« Encore cet enfant roi, on a déjà donné », diront les libéraux de la Pompe à Phynance.

Pas un enfant roi, mais un enfant citoyen de notre république.

Fini l'enfant servi pour être asservi, faire marcher le commerce et couler le coca.

Voilà l'enfant des lumières, l'enfant lumineux, (curieux, actif, réactif...) !

Janvier 2014 Jean-Mo Boudeulle, président

SOMMAIRE

→ Retour sur la rencontre du 5 décembre sur « Innovation et Jeune public »

→ Actualités de Scène(s) d'Enfance et d'ailleurs et de l'Assitej

→ Dossier thématique : Bilan 2013 et projet 2014

→ Zoom sur les créations à venir

→ Les prochains rendez-vous

RÉTROSPECTIVE

DE LA RENCONTRE THÉMATIQUE DU 5 DÉCEMBRE 2013

LES INTERVENANTS



SOMMAIRE

P 2 > 4 : 1 / Un temps de réflexion sur les différents volets de l'innovation dans le domaine du spectacle jeune public

P 5 : 2 / Bilan des ateliers de l'après-midi
(extrait du résumé mis en mots et musique par **Bastien Mots Paumés** que nous remercions vivement pour sa prouesse artistique)

P 6 : 3 / Notre bilan de la rencontre

MÉDIATION ET MISE EN PERSPECTIVE :

Geneviève Lefaire, conseillère jeune public, présidente de Scène(s) d'enfance et d'ailleurs et **Véronique Perruchon**, maître de conférences en Arts de la scène à l'Université Lille 3.

SUR LE VOLET ÉCONOMIE ET PRODUCTION :

Cali Kroonen, directrice artistique de la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse en Belgique ; **Lorinne Florange**, administratrice et chargée de production pour la compagnie A K entrepôt, présidente du réseau ANCRE, Bretagne.

SUR LE VOLET ACTIONS CULTURELLES ET RELATION AU PUBLIC :

Amélie Du Payrat, programmatrice, Très tôt théâtre, Quimper ; **Jean-Noël Matray**, directeur de la ligue de l'enseignement de Franche-Comté et du réseau Côté C our, Jura.

SUR LE VOLET CRÉATIONS, INNOVATIONS ARTISTIQUES :

Alain Grégoire, président et directeur général de la Maison théâtre, Québec ; **Alice Laloy**, auteur et metteur en scène, La compagnie s'appelle reviens



1 / UN TEMPS DE RÉFLEXION SUR LES DIFFÉRENTS VOLETS DE L'INNOVATION DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Dans le cadre de sa nouvelle politique culturelle, le Conseil Général du Pas-de-Calais a invité le Collectif Jeune Public Nord / Pas de Calais à organiser une rencontre nationale autour du thème de l'innovation et de la création jeune public.

La journée s'est organisée autour de trois volets :

- Économie et production
- Action culturelle et relation au public
- Créations, innovations artistiques

La première partie de la journée a permis d'entendre des témoignages d'expériences en matière d'innovation, et l'après-midi, les participants se sont répartis dans des ateliers sur les mêmes thèmes.

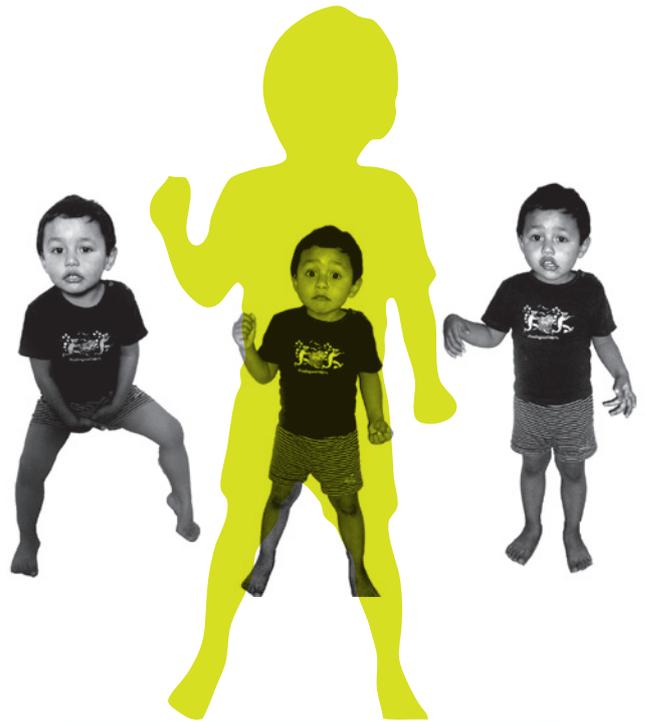


SPECTACLE JEUNE PUBLIC ET INNOVATION

INNOVATION ET JEUNE PUBLIC

Après le mot d'accueil d'Eugène Binaisse, Maire d'Hénin-Beaumont et de Nicolas Desfachelle, Président de la commission des Politiques des Réussites Citoyennes - Conseil Général du Pas-de-Calais qui ont tous deux rappelé l'importance des enjeux d'une politique culturelle à destination de la jeunesse et présenté sommairement leurs actions volontaristes, dans un contexte politique particulièrement difficile notamment localement. Les différents témoignages des invités ont permis de saisir un certain nombre d'enjeux et de questions portés par le mot même **INNOVATION dont l'étymologie, In novare, autrement dit « dans le nouveau », rappelle Geneviève Lefaure, (présidente de l'association Scène(s) d'enfance et d'ailleurs) inscrirait le principe dans le contraire de la routine, de la tradition et de l'archaïsme...** L'innovation n'est pas une fin en soi, on innove parce qu'on a un projet, porté par un certain nombre de valeurs qui permettent de construire une société innovante de solidarité et de partage, dans un esprit républicain.

En Belgique, l'innovation en matière de jeune public est bien active dans tous les domaines. Ainsi, **Cali Kroonen** (directrice artistique de la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse en Belgique) insiste sur les questions de développement et coproduction, s'inscrivant en cela dans un mouvement de solidarité et une nécessaire visibilité qui passe par **le principe innovant de la plateforme.** L'innovation rejoint ici la question des outils numériques et des réseaux sociaux mis au service de la création. A travers plusieurs exemples (**voir encadré 1**), la démonstration est assez convaincante: **innover c'est inscrire le spectacle dans un processus plus large d'action culturelle en cohérence avec le spectacle et en lien avec les publics. C'est créer du mouvement pendant et autour de la création ; c'est intégrer le public dans la création. Innover c'est fidéliser le public autour d'un projet, c'est créer du « Réseautage ».** Il est avant tout question d'entrer dans une dynamique en renouvelant, et en réinventant le lien aux pouvoirs publics. L'innovation dans le domaine économique et au niveau de la production, réside d'abord pour **Lorinne Florange,** (présidente du réseau ANCRE), dans la mise en réseau sous la forme d'une coopérative de production, dans un **élan de solidarité et d'entraide. L'innovation réside dans la dimension humaine et le respect de chacun. L'innovation, c'est aborder la question dans la globalité du projet.** Quels outils administratifs pour quels projets ? Quel type de montage de production pour quel type de spectacles ? La structure coopérative en est ainsi à sa troisième co-production collective.



Un des exemples est lié aux questions de rémunération pendant les bancs d'essais et aux différents moyens par lesquels la production peut aider la création. C'est le cas de XS, festival de formes courtes qui a fait appel aux structures présentes : « Est-ce que ça vous intéresse une autre forme courte, indépendante de la création ? ». La réponse unanimement positive a alors permis de proposer d'autres formes courtes et de faire le lien entre elles, créant un mouvement autour du spectacle. L'innovation s'est manifestée dans ce mode inédit de financement de la production par des formes courtes montées en résidences et liées entre elles.

Jean-Noël Matray (Ligue de l'enseignement Franche-Comté), rappelle qu'**innover c'est s'appuyer sur les valeurs et enjeux vrais de ce que recouvre un réseau.** Autrement dit, c'est renouveler le lien entre les populations de proximité et le rapport aux artistes. Innover, c'est être économe en moyens et équitable dans son mode de « redistribution », c'est fonder son économie sur la priorité absolue donnée au financement de l'action. **Innover, c'est partager des valeurs avec les artistes.**

Amélie Du Payrat, programmatrice à Très Tôt Théâtre de Quimper, propose des exemples concrets mis en œuvre dans le Finistère, territoire également fortement éloigné des centres décisionnaires. Dans ce contexte, innover c'est interroger la pertinence qui est liée à la relativité : innover, c'est s'adapter aux aléas d'un territoire pour en faire une force (**Voir encadré 2**)





Très tôt théâtre est une scène conventionnée JP. N'ayant pas de lieu en dur, l'association, dans un nomadisme assumé, va de la scène nationale à des lieux de quartier ou des scènes aménagées pour l'occasion. Créée au début des années 2000, son rôle est de mettre en place, d'animer et de fédérer un réseau de programmateurs Jeune Public dans le Finistère, dont la géographie «au bout du monde» nécessite de fait la mutualisation, ne serait-ce que pour les transports. De cette singularité naissent des projets particuliers tel le projet *Far West* monté avec Karin Serres : Faire place à l'écrivain, travailler non pas à Quimper mais sur l'ensemble du territoire. Questionner l'écriture, la résidence sur le littoral. Qu'est-ce que ça veut dire habiter au bout du monde ?



Innover c'est mettre en cohérence l'ensemble du projet, dans sa dimension artistique et économique, dans sa production et sa relation au public. Donner du sens. Créer du lien. Innover c'est créer des parcours singuliers, innover c'est interroger la création en la mettant en relation avec la production et sa relation aux publics.

Pour Alain Grégoire, (président et directeur général de la Maison théâtre à Montréal) la tendance au Québec consiste à sortir du cadre strictement théâtral par le métissage des genres. On s'adresse tantôt au jeune public, tantôt à l'adulte : Innover, c'est rechercher à désarticuler les stéréotypes et faire disparaître les sujets tabous, c'est repousser sans cesse les frontières.

Pour l'artiste Alice Laloy, (La compagnie s'appelle reviens), c'est une évidence de chaque instant, la création ne supportant pas la redite... Ce n'est pas l'artiste qui se définit dans l'innovation, mais, le contexte qui le définit tel quel. L'artiste peut désirer inventer autrement, se situer différemment, s'assumer dans une logique singulière, mais innover ce n'est pas nécessairement chercher la nouveauté. L'innovation, c'est se sentir en formation continue... quand on est artiste, on recherche et on expérimente. (Voir encadré 3)

La création est le cœur de l'innovation ; l'art c'est le centre, mais cette position centrale peut fragiliser cet objet tant les cercles excentriques qui l'entourent ont tendance à l'écraser... celui de la culture d'abord qui supprime la place de l'art et dénature son statut (et par la même celui de l'artiste), celui des enjeux économiques de production et de vitalité, qui absorbent toutes les énergies et les moyens.

Innover c'est peut-être se mettre Off... pour expérimenter et chercher. Et si on peut « faire du théâtre de tout », comme le disait Antoine Vitez, et partout, comme nous le montrent les exemples évoqués, on peut, nous rappelle malicieusement Augusto Boal, « faire du théâtre partout, même dans un théâtre ». Mais toujours en pensant l'ensemble des composantes dans leur relation. Leur mise en réseau..

Véronique Perruchon



Alice Laloy raconte comment, en sortant de l'école nationale de Strasbourg, elle a créé un spectacle qui partait d'une vision quelque peu scolaire ; un spectacle qu'elle nomme son «spectacle zéro» créé suivant toutes les règles et préconisations de l'art. Puis, pour les suivants elle a sans cesse questionné les esthétiques et les modes de création, repartant à chaque fois «au point zéro». C'est ainsi qu'elle vit l'innovation, au sein de sa création.



Synthèse des échanges de la matinée.

Un compte rendu détaillé de l'ensemble de la journée est disponible sur notre site : www.collectif-jeune-public-npdc.com





2 / BILAN DES ATELIERS DE L'APRÈS-MIDI

(extrait du brillant résumé mis en mots et musique par Bastien Mots Paumés)

Bienvenue à bord de l'arche,
Bienvenue à bord de l'arche d'innover
De case en cloison
De jeune public en gêne pudique,
De lutte des castes en créations
iconoclastes,
Entre espace de liberté
et emprise du libéral
En quête de nouvelles formes sans
vouloir créer de nouveaux formats,
Entre artiste autodidacte,
et matrice de l'auto-diktat,
Entre audace énorme
et norme prise d'assaut,
Créer pour capter de nouveaux
publics, captivés mais non-captifs,
Entre projet qui plaît
et processus complet
Vous êtes des projectiles,
lancés à toute vitesse,
Dans un monde
de problèmes concrets,
Dans un monde de problèmes
qu'on crée !
Et si on crée des problèmes,

Entre programmes blêmes et pros
qu'on blâme, il faut revoir
le programme !
S'éduquer réciproquement,
professionnels et politiques.
Si la guerre est économique,
pour la culture,
Le bouclier et l'arme sont les deux
facettes du dard de vivre,
Injecter,
Inoculer la passion,
Innover
Innover
Au commencement est l'hymne
à la création, l'innovation,
Au commencement est le verbe
Au commencement est ce proverbe :
Si Hénin vaut mieux que deux
tu l'auras, j'aimerais dire
à tout ce Beau monde,
Du novice au vieillard,
à tous les niveaux,
In nos vies,
INNOVER VERITAS !



Retrouvez l'intégralité du compte-rendu sur notre site
et son actualité sur : www.motspaumes.com

Les ateliers de l'après midi : voir compte-rendu de Véronique Perruchon,
maître de conférences en Arts de la scène à l'Université Lille 3.

3 / NOTRE BILAN DE LA RENCONTRE

Vous étiez près de 150 à avoir répondu présents ce 5 décembre dernier lors de notre rencontre sur l'Innovation et nous nous réjouissons de votre implication et de la diversité des participants ainsi que de la grande qualité des intervenants tant créateurs que producteurs diffuseurs ou médiateurs, venus des quatre coins de l'hexagone, mais aussi de Belgique et du Québec et que nous remercions encore chaleureusement.

Innovation était une manière de provoquer le débat. L'innovation n'étant pas un objectif en soi... Cependant :

→ Alors que la reconnaissance du JP n'est toujours pas acquise,
→ Alors que le secteur reste encombré de trop de stéréotypes, de préjugés, de considérations, préoccupations où l'enfant n'a pas sa place,

→ Alors que le domaine des arts et notamment du spectacle vivant pour la jeunesse et l'enfance fait l'objet d'une offensive généralisée du secteur marchand libéral...

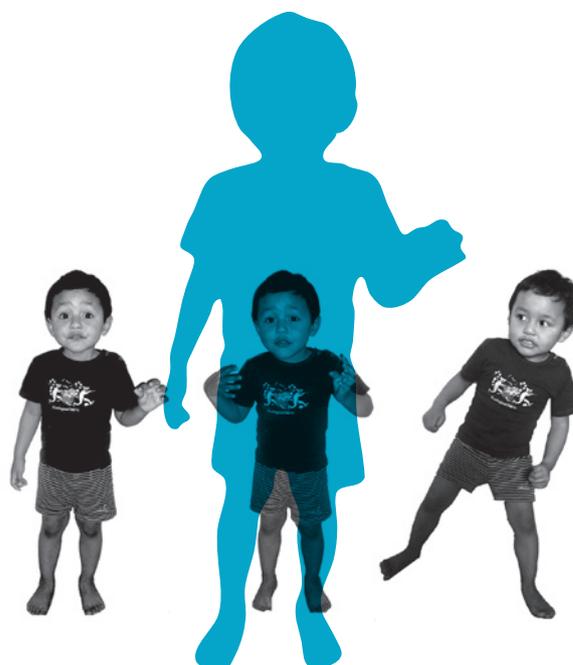
Il a été réaffirmé, lors de cette rencontre, le sérieux et le dynamisme des compagnies et des structures de diffusion, leur capacité à inventer, innover, s'engager avec la plus grande exigence dans tous les domaines, création, production, diffusion, liens avec les publics.

Si la spécificité et l'exigence sont loin d'être reconnues tant au niveau politique qu'au niveau d'un théâtre plus institutionnel... qu'à celui de la formation des artistes ou des médiateurs.

Si nous sommes nombreux à partager le sentiment d'être enfermés dans une case, tous les créateurs réaffirment la liberté, que leur donne la création JP, la possibilité d'y inventer de nouvelles formes, de croiser les disciplines, les langages... de se réinventer à chaque fois et ce malgré les contraintes très fortes tels que : budget de création très bas (la diffusion finance la production !) des jauges limitées, (et nous revendiquons cette nécessité de limiter les jauges) durée, forme...

Le JP invente également d'autres modes de fonctionnement tant à la production (mutualisation notamment) qu'à la diffusion, à la création.

Ainsi le projet JP se pense souvent de manière globale (en incluant la relation aux publics, les contraintes du territoire, la production). Ils s'inscrivent souvent dans des politiques d'aménagement du territoire et d'éducation populaire.



Le JP défend ainsi une autre idée, une autre conception de la culture, avec d'autres relations aux publics, plus proche des spécificités d'un territoire, de ses habitants, un théâtre populaire, un théâtre fédérateur, «qui rassemble» tout en défendant l'excellence dans ses propositions artistiques.

En conclusion de cette journée, il semble urgent qu'une vraie politique culturelle publique à destination de l'enfance et de la jeunesse voit le jour tant au niveau régional qu'au niveau national !

C'est pourquoi le Collectif JP-NPDC souhaite pleinement être partie prenante de l'organisation dans la région NPDC de la Belle Saison initiée par Scène(s) d'Enfances et soutenue par le Ministère de la Culture.

Le 30 janvier après-midi, le Collectif souhaite rassembler au Grand Bleu à Lille toutes celles et tous ceux qui souhaitent s'y associer.

Nous remercions l'ensemble des intervenants, pour leur investissement et le partage de leurs enrichissantes expériences.

Nous remercions également Véronique Perruchon pour le compte-rendu et de sa patience...

Nous remercions Basiten Mots Paumés pour son exceptionnelle proposition et prestation artistique.

Nous remercions enfin Maude Vincent, missionnée pour l'organisation de cette rencontre, pour son professionnalisme et sa gentillesse.

Cette belle rencontre du 5 décembre n'aurait pu voir le jour sans le soutien du Conseil Général du Pas-de-Calais, le partenariat de la ville de Hénin-Beaumont et l'investissement de l'ensemble de l'équipe de L'Escapade.

ACTUALITÉS

DE SCÈNE(S) D'ENFANCE ET D'AILLEURS

DE L'ASSITEJ

Vive la Belle Saison et l'année 2014 qui la lancera en Avignon !

La Belle Saison nous donne l'occasion d'avancer ensemble dans l'innovation, la coopération, l'ouverture et l'engagement durable. Loin d'un catalogue qui enfilerait propositions, projets, actions, bonnes et belles idées, écrivons le grand récit qui mettra en relief notre vitalité, donnera la visibilité et le sens de ce que nous faisons, de ce que nous sommes.

La Belle Saison se met en place, l'effervescence des propositions que vous élaborez en témoigne.

Ce jeudi 9 janvier a eu lieu au ministère de la Culture et de la Communication (DGCA) la première rencontre des représentantEs des commissions. Ils/elles formeront le cœur du comité de pilotage que renforceront des personnalités qualifiées, des représentants du ministère et de l'ONDA. Là sera officiellement précisée, discutée, approfondie la démarche de la Belle Saison **avec huit thématiques :**

- s'adresser à chaque âge
- corréler art et éducation
- mobiliser tutelles et territoires
- circuler à l'international
- innover de la production à la diffusion
- former les acteurs de la profession
- révéler et encourager la richesse des écritures textuelles et scéniques.

Huit thématiques portées par huit commissions composées de huit à dix professionnels du secteur culturel, dont deux membres de SEA.

À travers les territoires, un indispensable travail de réseau se met en place à l'initiative d'équipements, d'associations, de compagnies...

Préfigurateur de nouveaux modes de travail durables (pôles, plateformes...), il favorise aujourd'hui l'émergence des propositions qui feront la richesse de la Belle Saison. N'hésitez pas à faire connaître vos initiatives. Des rendez-vous sont déjà programmés aux BIS de Nantes, au festival Momix, aux Odyssées à Sartrouville...

GENEVIÈVE LEFAURE, PRÉSIDENTE

Plus d'info sur le site www.scenesdenfance.com

Petit rappel sur les objectifs de l'Assitej France :

Le 19 décembre 2011, des représentants d'associations (dont certains membres du Collectif) et des professionnels du secteur JP ont décidé, après concertation, la création de l'Assitej France qui s'inscrit résolument dans un souci d'intérêt collectif, et partage les valeurs de l'ASSITEJ internationale.

Elle a pour objet de **féderer** les professionnels du spectacle vivant en direction de la jeunesse, travaillant en France, souhaitant s'ouvrir à une dimension internationale.

Elle entend **soutenir et promouvoir la création, favoriser la mobilité des artistes, des projets et des idées au niveau international.**

Elle souhaite enfin mettre en valeur la diversité française des modes de création, de production, de diffusion et d'accompagnement des publics, dans une perspective d'échanges internationaux. Pour atteindre ces objectifs, elle s'attache à Interpeller les pouvoirs publics / Constituer un lieu ressources référent pour les échanges internationaux (qui est une mine d'informations) / Construire des relations avec des réseaux partenaires pour accompagner les professionnels dans le montage de leurs projets.

→ Son actualité :

La Belle Saison : Courant novembre, le ministère de la culture a notifié à l'Assitej France son 1^{er} soutien financier afin de contribuer à la préparation de la Belle saison et **lui donner une dimension internationale.** L'association a imaginé plusieurs projets, susceptibles de fédérer l'ensemble de ses adhérents, et même au-delà, qui permettront d'offrir une large visibilité internationale à cette saison et de faire la part belle aux coopérations naissantes.

Échanges France / Belgique / Québec : À l'initiative d'Émile Lansman (Émile & Cie), une rencontre entre acteurs du jeune public en France, en Belgique francophone et au Québec a été organisée début décembre à Paris, en liaison avec Scènes d'enfance(s) et d'ailleurs et le Collectif jeune public NPDC. Des pistes de coopération, mises en relation avec les objectifs que poursuit Assitej France à l'international ont été évoquées (programmes d'échanges, mise en partage d'informations sur les tournées à destination des artistes).

À travers ces échanges, c'est toute la question de la présence de la Francophonie à l'international et l'amélioration des conditions de circulation des œuvres qui sont mises en débat.

D'autres rencontres sont envisagées par l'Assitej France, parmi lesquelles : **un Conseil d'administration franco-québécois, en compagnie de nos amis belges, ouvert à toutes et tous le 4 avril 2014, au Théâtre de la Manivelle (Wasquehal) lors de la venue de la compagnie emblématique de Suzanne Lebeau, le Carrousel avec leur dernière création auquel le Collectif s'associe pleinement.**

BILAN 2013

Cette année, plus que jamais, le Collectif a démontré sa capacité à travailler collectivement et efficacement au service de ses objectifs :

- Défendre et soutenir la création et la diffusion de propositions artistiques pertinentes, exigeantes et professionnelles en direction du jeune public.
- Valoriser la création et l'action culturelle destinées à l'enfance et à la jeunesse dans notre région.
- Communiquer sur les créations, les actions, les programmations notamment auprès des responsables tant politiques que culturels, des médiateurs, des éducateurs, des enseignants.
- Aider à la production, la diffusion et la promotion des créations destinées au jeune public, en région et hors région.
- Favoriser la réflexion, l'échange, le débat, la circulation des idées, des expériences.
- Contribuer à la mise en place d'une politique ambitieuse du spectacle vivant en direction de l'enfance et de la jeunesse.

ACTIONS 2013

• Organisation de trois rencontres thématiques :

→ À Roubaix (59) en partenariat avec Danse à Lille, sur les liens entre danse et jeune public.

→ À St Martin et Boulogne (62) en partenariat avec le centre George Brassens, sur une double problématique : « Nécessité d'un lieu emblématique ? Comment rendre plus visible le travail des cles et structures régionales ? »

→ À Hénin-Beaumont (62), en partenariat avec l'Escapade, la ville d'Hénin Beaumont et le Conseil Général du Pas de Calais, sur « Spectacle Jeune public et Innovation » (CR dans ce journal)

Pour chaque rencontre ont été associées des personnalités artistiques ou culturelles, porteuses d'expériences complémentaires et pertinentes, venues d'autres régions ou d'autres pays.

• Réalisation et édition de trois journaux diffusés de plus en plus largement.

• **Valorisation des créations et actions des adhérents** : Numéro spécial créations jeune public dans le NPdC, *C'est pour bientôt* à St Martin et Boulogne.

• **Échanges avec les représentants des institutions en charge des politiques culturelles en faveur de la valorisation du spectacle jeune public** : la Drac, les Départements, la Région, la Ville de Lille

mais également avec des responsables de structures régionales.

• **Participation à des instances nationales** où le Collectif est de plus en plus sollicité (festival *Très tôt théâtre* à Quimper, *La minoterie* à Dijon, *Rida Jeune public...*) et adhérent actif (Scène(s) d'enfance et d'ailleurs, Assitej France)

FONCTIONNEMENT

→ Toutes les principales décisions ont fait l'objet de l'approbation du Conseil d'administration : il se réunit une fois par mois pour l'activité régulière du Collectif.

→ Entre ces réunions mensuelles, les administratrices et administrateurs se réunissent en commission thématique (journal, comptabilité, ...) et dernièrement plusieurs journées de réflexion approfondie sur le projet 2014-2016 ont été organisées.

→ Le contenu éditorial de chaque journal est pensé collectivement.

→ Les rapports, programmes et budgets seront soumis à l'ensemble des membres du Collectif jeune public.

ENGAGEMENT MILITANT ET PROFESSIONNALISATION

Ce fonctionnement reposant sur l'effort militant des membres du CA s'est accompagné heureusement d'une professionnalisation - très partielle encore - de

certaines tâches par souci à la fois d'exigence et d'efficacité.

Concernant le journal, par exemple, outre le recours à une équipe de graphistes, la **rédaction des dossiers thématiques est confiée à des journalistes.**

De plus, pour la réalisation de la rencontre d'Hénin-Beaumont, nous avons missionné Maude Vincent, pour coordonner la préparation.

Reste qu'au regard des besoins, des sollicitations dont le collectif fait l'objet, des ambitions qu'il se donne, l'engagement militant, des animateurs/administrateurs du collectif, ne pourra suffire. **Il importe donc que nous puissions nous donner des objectifs opérationnels sur les années à venir avec des moyens de fonctionnement en adéquation.**

SOUTIEN DES TUTELLES

La DRAC, la Région Nord-Pas-de-Calais et le Conseil Général du Nord ont rappelé l'intérêt qu'il portait au Collectif et à ses actions en renouvelant leur soutien financier. Le Conseil Général du Pas-de-Calais a témoigné d'un soutien significatif en aidant au fonctionnement le Collectif et en aidant à la réalisation de la rencontre sur l'innovation à Hénin-Beaumont.



De nouveaux enjeux ! Comme exposé dans le bilan 2013, le Collectif arrive à une période charnière dans son développement.

PROJET
2014

De plus, le contexte régional et national est porteur de nouvelles ambitions : avec le projet d'un ou plusieurs lieux jeune public emblématiques impliqués dans un travail de réseau sur l'ensemble du territoire régional et le projet de la Belle Saison porté par l'association Scène(s) d'enfance et d'ailleurs au niveau national. D'où la volonté pour le collectif jeune public de s'inscrire dans cette nouvelle dynamique en menant des actions dans une perspective à plus long terme en proposant un projet triennal.

Les objectifs de ce projet sont :

- **À court terme de cibler d'avantage les actions du Collectif et de les inscrire dans le projet national de la Belle Saison.**
- **À moyen et long terme, d'affirmer et de continuer à développer les actions existantes en les consolidant et en les professionnalisant ; mais également d'impulser de nouveaux projets en fédérant d'avantage de compagnies et de structures.**

RENCONTRES ET RÉFLEXION

Différents temps forts seront proposés dans le cadre de la Belle Saison 2014-15 : des projets seront initiés en 2014 et se poursuivront en 2015.

Une rencontre régionale pour préparer cette saison jeune public aura lieu le 30 janvier 2014 à Lille au Grand Bleu.

L'enjeu pour le collectif est de réussir à créer un lien entre les différents acteurs en mobilisant largement.

→ **Prendre son temps :** Les écritures contemporaines pour le jeune public

Le collectif en accord avec la Drac souhaite organiser un Prendre son temps sur les écritures contemporaines pour les spectacles jeune public, exposer quelles sont les différentes écritures et mettre en discussion les démarches d'écriture dans différentes disciplines artistiques (écriture du texte, écriture dramaturgique, écriture chorégraphique...)

→ **Une master class :** Mettre en scène pour le jeune public

L'envie de cette master class est née suite au constat d'un manque de formation autour de la création artistique pour le jeune public. En effet, dans les formations universitaires pour les métiers de la culture comme dans les écoles des comédiens, « le jeune public » n'est que très peu abordé. Cette master class est l'occasion de proposer aux artistes

de travailler avec des équipes artistiques « spécialistes ».

Les rencontres thématiques : Une rencontre est prévue le 11 avril en partenariat avec le Centre André Malraux à Hazebrouck sur les politiques volontaristes en matière de jeune public. Nous souhaitons également organiser une rencontre thématique sur la question de la formation pour répondre au constat exposé précédemment et sensibiliser étudiants, professionnels de la culture, élus, professeurs... Pour des questions pratiques et de moyens, les rencontres se grefferont aux différents temps forts et nous aurons à cœur de les répartir sur l'ensemble du territoire régional.

« C'est pour bientôt » : ce temps de rencontre qui permet aux compagnies adhérentes de présenter leurs projets artistiques à venir est en cours de réflexion afin de faire évoluer le concept.

COMMUNICATION ET RAYONNEMENT

La lettre journal poursuivra sa parution de trois numéros par an avec systématiquement un dossier thématique confié à une journaliste.

Le site internet évoluera pour une meilleure fonctionnalité, une plus grande diffusion.

LA MISE EN RÉSEAU

Le Collectif jeune public doit davantage être présent sur l'ensemble du territoire régional, et sensibiliser élus, responsables, militants, habitants à la mise en place d'une politique exigeante en matière de spectacles vivants destinés à l'enfance et à la jeunesse.

Cela nécessite un engagement de tous les membres adhérents complémentaire de certains autres domaines. D'où la volonté non plus de financer systématiquement le fonctionnement de 4 Pôles ressources, mais de cibler davantage nos actions et de les encadrer plus fortement en missionnant des personnes engagées et compétentes.

Nous sommes cependant favorables à l'ouverture au public de lieux ressources liés à une structure de création ou de diffusion, sur chaque département, qui soient dotés de vrais moyens, afin de développer un travail de médiation tant auprès des élus que des associations d'éducation populaires, des établissements scolaires, des responsables divers impliqués dans l'éducation de l'enfance et la jeunesse.



PROCHAINS RDV

1/ RENCONTRE AUTOUR DE LA BELLE SAISON

AU GRAND BLEU À LILLE LE 30 JANVIER À 14H

Nous vous convions à un temps d'échange, de présentation de la Belle Saison, et de partage de nos envies et projets (voir présentation page 7). L'union sera notre force aussi, soyons nombreuses et nombreux lors de ce rendez-vous.

2/ ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC NPDC

**LE LUNDI 24 MARS À 14H
AU THÉÂTRE DE L'AVENTURE
À HEM (RUE DES ÉCOLES)**

3/ CONSEIL D'ADMINISTRATION FRANCO - QUÉBÉCOIS, DE L'ASSITEJ FRANCE,

**OUVERT À TOUTES ET TOUS
LE 4 AVRIL 2014, AU THÉÂTRE DE LA MANIVELLE
À WASQUEHAL**

Lors de la venue de la compagnie emblématique de Suzanne Lebeau, le Carrousel, (+ d'info page 7)

4/ RENCONTRE THÉMATIQUE LES POLITIQUES VOLONTARISTES

**AU CENTRE ANDRÉ MALRAUX À HAZEBROUCK
LE VENDREDI 11 AVRIL**



MÉLI MÉLO COMPAGNIE

Titre : FLYING ZOZIO

Tout public à partir de 2 ans / durée : 35 minutes

Date de création : le 9 décembre – Grande Synthe

DISCIPLINE : MARIONNETTES CIRCASSIENNES

DIRECTION ARTISTIQUE : GWENAËLLE ROUÉ

ET PIERRE YVES GUINAI

Geneviève et Marie-Solange vous invitent à découvrir leur collection d'oiseaux : quelques volatiles fatigués qui ont oublié qu'ils pouvaient voler... aujourd'hui, arrive en face, dans une somptueuse cage, la plus belle des créatures...une demoiselle d'Asie, aux jolies plumes colorées. C'est le charivari dans la cage il faut se montrer, la séduire : chacun essaie de gommer ses petites imperfections et se découvre tantôt des talents de jongleur, tantôt de magicien. Mais la Belle reste de marbre, du haut de son trapèze, elle rêve de liberté, elle rêve de s'envoler... et puis sous la couveuse quelques nouveaux nés sont prêt à débarquer pour réveiller cette volière et entreprendre l'impensable...

Malgré les travers de la vie, ces Zozios vont retrouver leurs plumes et vous clouer le bec car il faut parfois rebondir pour s'envoler à nouveau... Assis au beau milieu de cette infernale volière, les spectateurs assisteront à une aventure aérienne utopique... la liberté en vol plané au dessus de leur tête.

La compagnie Méli mélo voit son projet évoluer en collectif d'artistes proposant chacun sa vision artistique au travers de la création jeune public. En 2013, deux spectacles sont créés : « Face de Cuillère » projet porté par Caroline Guyot et Flying Zozios, spectacle de marionnettes circassiennes, imaginé par Gwenaëlle Roué et Pierre Yves Guinai. Après l'expérience de Tes où Tes là, les méli mélo continuent à explorer et proposer pour la petite enfance, ce spectacle à partir de 2 ans croise l'univers visuel de la compagnie avec celui de Pierre-Yves Guinai, marionnettiste de la compagnie Des Fourmis dans la Lanterne, auteur de « Monsieur Watt » et « Clic ».

www.cirquemelime.com

LES CRÉATIONS À VENIR



CIE LA COILLÈRE

Titre : **ENCORE !**

à partir de 18 mois / Durée : 30 minutes

Date de création : Octobre 2014 – Festival Tiot Loupiot

DISCIPLINE : MARIONNETTES ET MUSIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE : NICOLAS JEAN

Bienvenue dans la maison de « Papic ». « Papic », on l'appelle comme ça parce qu'il a la barbe qui pique. C'est parce qu'elle est pleine de trésors qui racontent des histoires. Des histoires, les enfants en connaissent beaucoup. Ici ils vont les redécouvrir en marionnette et musique. A partir des objets trouvés dans la barbe de « Papic » le spectacle les emmène au cœur de leurs albums favoris : La fenêtre s'ouvre sur « les bébés chouettes » (Martin Wadell/Patrick Benson), dans le tiroir du buffet se trouvent « Grand-mère sucre et grand père chocolat » (Gigi Bigot/Josse Goffin), chaque élément du décor renferme un bout de la mémoire du « Papic » et est prétexte à une nouvelle histoire.

Après le spectacle « Nom d'une pomme ! » inspiré de l'album de Gwendoline Raisson et Ilheim Abdel Jelil, la Cie se frotte aux spectateurs encore plus jeunes et réaffirme son envie de lier le spectacle au livre, première clé de compréhension du monde et de construction de l'identité. Dans une scénographie annulaire, le spectacle propose aux tout petits une immersion dans des histoires qu'ils connaissent et qu'ils redemandent sans cesse. Le titre est alors apparu comme une évidence : Encore

Partenaires (diffuseurs) : Oct 2014 : Festival « Tiot Loupiot » dans le Bassin Minier / Fev 15 : MAC de Sallaumines, Festival de marionnette de Lens / Mars 15 : Le Temple à Bruay la Buisnière / Avril 15 : Théâtre Massenet à Lille / Oct 14 à juin 15 : lieux petite enfance de la Ville de Grande Synthe (option)
Coproduction : Association Droit de Cité

CIE ZAPOÏ

Titre : **MOUSTACHES**

Spectacle pour les tout petits à partir de 18 mois

Durée : 30 min

Date de création : février 2015

DISCIPLINE : ARTS DE LA MARIONNETTE

DIRECTION ARTISTIQUE : STANKA PAVLOVA ET DENIS BONNETIER

AH ! Les moustaches ! Les grosses, les fines, les pointues, les gaies, les tristes, les curieuses, les excentriques, celles qui font peur et nous donnent des frissons, moustaches de chat, de rat, de lait et du chocolat ! Celles qu'on a envie de caresser, celles qui font rigoler et chatouiller !

Nous imaginons un monde plein de moustaches. Un monde où les maisons, les arbres, les cailloux, les nuages, les étoiles, les voitures, les oiseaux, les papas, les mamans, les papis, les mamies, la voisine du troisième étage, la petite sœur de Marcel, le chat d'Archibald et même les princesses ont des moustaches... Mais si un jour, par malheur je perds ma moustache, est-ce que j'existe dans ce monde ? Est-ce que papa et maman vont me reconnaître, est-ce que j'ai le droit encore de jouer avec le chat d'Archibald ?

Pour cette nouvelle création j'invite la plasticienne Aurélia MOYNOT (Théâtre des Alberts/Ile de la Réunion) pour partager avec moi la thématique de l'identité et du genre pour les tout petits.

Stanka Pavlova...

Partenaires : La Manivelle Théâtre/Wasquehal, le Festival Fête de l'imaginaire/Douchy les Mines, Espace Culturel Barbara à Petite Forêt Douchy les Mines

INFOS PRATIQUES

STRUCTURES DE DIFFUSION

CC Arc en ciel (Liévin)
CCA (La Madeleine)
Centre André Malraux (Hazebrouck)
Culture Commune SN (Loos en G)
Dans e à Lille (Roubaix)
Droit de Cité (Leforest)
EC H Matisse (Noyelles Godault)
JMF (Lille)
L'Escapade (Hénin Beaumont)
La Clef des Chants (Lille)
La Comédie de l'Aa (St Omer)
La Tulipe (Wasquehal)
Le Grand Bleu (Lille)
Le Phénix SN (Valenciennes)
Syndicat mixte du Montrevillois
Ville d'Arques
Ville d'Outreau
Ville d'Auby
Ville de Béthune
Ville de Faches Thusmenil
Ville de Grande Synthe
Ville de Seclin
Ville de Tourcoing
Ville de Watrelos

COMPAGNIES

Atmosphère théâtre (Lille)
Cie A vrai dire (St Martin Boulogne)
Cie de l'étourdie (Inxent)
Cie de la minuscule mécanique (Mons-en-Baroeul)
Cie des Docks (Boulogne sur Mer)
Cie Dire d'Etoile (Wimereux)
Cie du son (Calais)
Cie la langue pendue (Villeneuve d'Ascq)
Cie Méli Mélo Cirque (Lille)
Cie Nathalie Cornille (Roubaix)
Cie Sens ascensionnel (Lille)
Cie Tapis noir (Villeneuve d'Ascq)
Cie Tourneboulé (Lille)
Cie Zapoï (Valenciennes)
Compagnie La Cuillère (Santes)
La Bicaudale (Santes)
La Compagnie (Méricourt)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
La Pluie d'Oiseaux (Roubaix)
Les 12 étoiles (Lille)
Malo Cie (La Madeleine)
Péplum Cactus cie (Roubaix)
Piste sur scène (Saint Léonard)
Ratibus compagnie (Lille)
Théâtre de l'Aventure (Hem)
Théâtre de l'Embellie (Lille)
Théâtre de L'oiseau Mouche (Roubaix)

INDIVIDUELLES

Emilie Lemoine / Christophe Dufour
Ludvine Dambach / Audrey Dubreu
Cyril Le Jallé / Jérôme Levrel / Muriel Coquet

Le bulletin d'adhésion est disponible en ligne sur le site du Collectif. Les demandes d'adhésion doivent être envoyées avec la charte et les statuts de l'association signés (également téléchargeables sur le site), et sont soumises à l'approbation des membres du CA.

LES OBJECTIFS

Le Collectif réunit des structures de diffusion des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Nord-Pas-de-Calais tous intéressés par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage.

À partir de la charte déontologique professionnelle :

LES MISSIONS

Échanger et partager : se rencontrer autour de thématiques, pratiquer lors de sessions de formation, favoriser les partenariats

Informé et conseiller : diffuser le journal bimestriel, mettre à disposition des comptes rendus et de la documentation

Animer et irriguer les territoires par le biais de lieux ressources

Étudier et proposer : valoriser des actions, analyser les besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus

Et développer la fréquentation du public !

Voilà quelques une de nos intentions...

Avec votre adhésion ! (à télécharger sur notre site)

←
**ADHÉSION 2013-14
ET EN COURS...
C'EST LE MOMENT
D'ADHÉRER !**



Design graphique : Les RasQas - www.lesrasqas.com

LES PÔLES-RESSOURCES / JEUNE PUBLIC :

- > L'Escapade, Hénin Beaumont (62) : 03 21 20 06 48
- > La Manivelle Théâtre, Wasquehal (59) : 03 20 28 14 28

LES MEMBRES DU CA

Le bureau // Président : Jean-Maurice Boudeulle (L'Aventure) **Vice-présidente** : Estelle DERQUENNE (La Manivelle Théâtre) **Secrétaire** : Gaëlle Moquay (Cie Tourneboulé) **Secrétaire adjointe** : Karine Valemebois (Culture Commune SN) **Trésorier** : François TAR (Escapade Hénin-Beaumont)

Les autres membres du CA : Richard Pauliac (Tapis Noir) / François Gérard (La Manivelle Théâtre / La Tulipe) / Joël David (EC Brassens / Saint Martin Boulogne) / Christine Souillard (Comédie de l'Aa / Saint Omer)

RÉDACTION Estelle Picot-Derquenne

Notre Collectif est soutenu par :
- le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais
- le Conseil Général du Nord
- le Ministère de la culture et de la communication
- la Drac Nord Pas-de-Calais.

SIÈGE SOCIAL ET CONTACT

Espace Culturel Gérard Philippe / La Manivelle Théâtre

18 rue Louis Lejeune / 59290 WASQUEHAL

T + 33 3 20 28 14 28 / collectif-jeune-public@wanadoo.fr

www.collectif-jeune-public-npdc.com

