

# LA LETTRE

## DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC

AUTOMNE 2014

### NORD/PAS-DE-CALAIS



## MOBILISÉS ET ATTENTIFS !

Après l'année du cirque, l'année de la marionnette, voici enfin, l'année du jeune public : « la Belle saison »... si tant est qu'on puisse l'annoncer ainsi tant le manque de moyens semble témoigner du peu d'enjeu politique sur cette question de la jeunesse.

Alors est-ce une idée incongrue de célébrer la création jeune public, qui n'est pas une spécificité artistique, encore moins une discipline ? De quoi parle-t-on au juste quand on parle de spectacle vivant « jeune public » ? Qui est ce « jeune public » ?

Nous pourrions avoir envie de rompre avec une appellation qui nous enferme, croire à un théâtre fédérateur qui ne catalogue pas le spectateur par tranche d'âge. Mais la question est plus complexe et la situation de la création dite « jeune public » encore paradoxale. Beaucoup jouent sur les mots : théâtre pour « petits et grands », « spectacles pour adultes à partir de », cherchant à nous rappeler que le théâtre pour l'enfance ne s'adresse pas qu'aux enfants, et se trouve empreint de clichés réducteurs. Comme si « ce » théâtre ne pouvait pas nous inviter à penser avec la même complexité le monde qui nous entoure ? Il le fait pourtant souvent sans détour, avec poésie et humour et révèle une grande vitalité et créativité artistique. En témoigne le nombre d'artistes et de structures qui seront présents pour le lancement de la Belle saison régionale au Théâtre du Nord ce 18 octobre.

Alors pour que l'enfance bénéficie de la même attention de la part des directeurs de théâtres, des journalistes, des hommes et femmes politiques, que l'enfant puisse être considéré comme un citoyen à part entière, nous continuerons au Collectif jeune public à être mobilisés et engagés au côté de Scène d'enfance et d'ailleurs dans cette Belle saison qui, nous l'espérons, ne sera pas un feu de paille !

Marie Levavasseur, présidente du Collectif  
Octobre 2014

## SOMMAIRE

→ **Dossier thématique** : les créations en Région Saison 2014 / 2015 avec un focus autour de la création « Sacha sang et or »

→ **La belle saison...** fait bouger les lignes

→ **Faites circuler !** : Proposition pour la création d'un comité de lecture itinérant

→ **Rubrique « regard porté sur le JP »** : Interview de Marion Gautier, adjointe à la culture de la maire de Lille

→ **Les prochains rendez-vous**

# DOSSIER THÉMATIQUE

## LES CRÉATIONS EN RÉGION

Comme la saison passée, le Collectif jeune public fait un zoom sur 10 nouvelles créations qui auront lieu cette saison dans différents lieux de la région. À vos agendas pour venir découvrir le travail de ces compagnies. Nous avons eu aussi envie d'entrer plus intimement dans les coulisses de création de la cie Dans l'arbre qui nous livre une interview croisée entre Karin Serres, autrice de leur prochain projet « Sacha sang et or », et Pauline Van Lancker, metteuse en scène de la cie Dans l'arbre.

Voir l'article page suivante

### SACHA SANG ET OR CIE DANS L'ARBRE

+ 12 ans / Théâtre d'objets

DA\* : Simon Dusart & Pauline Van Lancker

Sacha est un garçon de 13 ans comme les autres. Et pourtant ça ne fonctionne pas. Son meilleur ami a la honte quand on les voit ensemble, et au collège on le traite de tous les noms. Sacha n'est pas comme les autres voudraient qu'il soit. Pourquoi ? Doit-il faire des efforts pour ressembler aux autres, surtout à ceux qu'il admire ? Et s'il change à ce point, sera-t-il encore lui-même ? La compagnie a décidé de mêler le détournement d'objets aux mots âpres et tendres de Karin Serres, afin de questionner le spectateur sur ce moment si particulier de l'adolescence.

16 ET 17 OCT : LE TEMPLE - BRUAY LA BUISSIÈRE / 20, 21 ET 22 NOV : L'AVENTURE - HEM / 27 ET 28 NOV : LA MANIVELLE THÉÂTRE - WASQUEHAL / 11, 12 ET 13 MARS 2015 : LA VERRIÈRE - LILLE



### BISBILLE CIE L'ÉCHAPPÉE BELLE

1 - 6 ans / Théâtre

DA\* : Emilie Lemoine et Fanny Leurent

Cette Cie théâtrale est centrée autour des petits de 0 à 6 ans. À la recherche d'un univers poétique où l'imaginaire et l'humour jouent à cache cache avec l'enfance, la Cie vous propose sa dernière création : Bisbille. Fripouille et Canaille sont deux voisins qui ont chacune leurs petites manies. Des lubies, pas de soucis mais quand ça les envahit, c'est compliqué la vie. Quand à la fin le danger survient, elles se rendent compte que « même si l'autre est différent il nous complète vraiment ».

2014 : MIC DE CROIX



### QUAND JE SERAI PETIT CIE DANS L'ARBRE

+ 7 ans / Chansons / DA\* : Tony Melvil

C'est la rencontre entre deux auteurs-compositeurs-interprètes aux inspirations radicalement différentes. L'un a appris le violon au conservatoire. L'autre, autodidacte, manipule boîtes à rythmes et autres sons électroniques. Une rencontre musicale autour d'une dizaine de chansons, autant d'occasions d'évoquer leurs rêves d'enfants, de faire le point sur les promesses qu'ils s'étaient faites à eux-mêmes...

2014 - 2015 : CULTURE COMMUNE, HOSPICE D'HAVRÉ, CENTRE CULTURE ANDRÉ MALRAUX - HAZEBROUCK, LES ARCADES - FÂCHES-THUMESNIL, CENTRE CULTUREL HENRI MATISSE - NOYELLES-GODAULT, CENTRE CULTUREL ARC-EN-CIEL - LIÉVIN, LA TULIPE - WASQUEHAL



### LA MACHINE À PAPEUR CIE L'AVENTURE

+ 7 ans / Théâtre ombre & chanson

DA\* : Jean-Maurice Boudeulle

En écrivant la Machine à Papeur, ce n'est pas que son papa conducteur de loco que JMB a en tête, mais toutes ces trouilles et terreurs que lui confient depuis plusieurs années, les petits et les grands qui l'entourent. Pour combattre ces peurs (et pour en rigoler !), devenues des ombres grâce à la complicité de Jessy Caillat et Luc-Vincent Perche, qui mieux que Marie-José Billet (Peurderien), Djamel Hadjamar (Peurdetout) et la Machine (mise en son et en musique par Raphaël Bourdin).

WWW.THEATRE-AVENTURE.FR



### LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE CIE HAUTBLIQUE

+ 12 ans / Théâtre

DA\* : Florence Bisiaux

Simon Labrosse sans emploi, a une énergie créatrice, qui le pousse à toujours aller de l'avant ! Avec l'aide de ses deux comparses, il convie le public à assister à ses tentatives pour se trouver un travail. Comment faire quand le chômage est à 10,4% ? Qu'à cela ne tienne, Simon invente de nouveaux métiers : « flatteur d'ego », « Cascateur émotif »... il se crée un projet par jour durant une semaine : Six exactement ! Le septième jour ? Il se reposera. Funambule des temps actuels, il se tient en équilibre constant entre le comique de ses inventions et le tragique de sa solitude. Il s'agit de la première création de la compagnie, créée en 2013.

MARS - AVRIL 2015 : LE TEMPLE, BRUAY LA BUISSIÈRE  
AVRIL 2015 : LE GARAGE ET LA COMÉDIE DE L'AA  
ST OMER / MAI 2015 À WORMHOUT / JUIN 2015 :  
FESTIVAL LE FIL ET LA GUINDE



### OPÉRA COMPAGNIE NATHALIE CORNILLE

+3 ans / Danse Contemporaine

DA\* : Nathalie Cornille

Opéra est un solo chorégraphique inspiré par l'œuvre de Giacomo Puccini, Madame Butterfly. Les sensations procurées par l'écoute du chant lyrique évoquent une chorégraphie abstraite et poétique, proposée dans une scénographie plastique contemporaine et épurée. Un décor monochrome, une variation autour d'un thème chanté à la croisée de deux cultures, orientale et occidentale. C'est une proposition poétique, destinée à un très jeune public mais aussi à tous, conjuguant quelques pas dans l'univers de la danse contemporaine et explorant les sensations de l'opéra, où l'abstraction peut naturellement trouver une lecture contemporaine.

NOV : THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE DE GUISE  
FÉV 2015 : LE TEMPLE - BRUAY LA BUISSIÈRE / MARS  
2015 : CULTUURCENTRUM DE STEIGER - MENIN  
AVRIL 2015 : CENTRE CULTUREL PAUL ANDRÉ  
LEQUIMME - HAUBOURDIN / CENTRE CULTUREL  
MATISSE - NOYELLES GODAULT



### DES PIEDS ET DES MAINS LA COMPAGNIE DE LYSE

+ 3 ans / Théâtre

DA\* : Nicolas Marchand

Deux personnages se découvrent, s'observent, s'imitent. Ils semblent identiques mais se révèlent pourtant différents. Curiosité, peur, étonnement, dispute, rejet... nourrissent leur rencontre. Très vite le plaisir du jeu prend le dessus.

Un spectacle visuel où seul le corps parle. La Cie de Lyse poursuit son travail de recherche orienté cette fois vers une scénographie épurée, basée sur des jeux de cache-cache derrière des panneaux mobiles, modifiant à souhait l'espace de jeu et donnant toute sa place à l'acteur et au mouvement.

12 REPRÉSENTATIONS DU 8 AU 19 DÉCEMBRE 2014  
À GRANDE-SYNTHE (SÉANCES SCOLAIRES AU SEIN  
DES ÉCOLES)



### EST-CE QU'ON ME VOIT ? CIE L'ÉTOURDIE

+ 10 ans / Clown

DA\* : Amélie Roman et Christophe Dufour

Le nouveau spectacle de la Cie l'Étourdie est un solo de clown. Il est une poursuite de notre travail sur l'Homme, ce qu'il a de fragile, de solitaire mais aussi de profondément sociable. « Est-ce qu'on me voit ? », c'est l'histoire d'un clown de la rue, Lucien. L'histoire d'un bonhomme qui veut exister, qui s'interroge sur sa place, son identité, son passé. Ce spectacle aura une résonance particulière auprès des adolescents. Cet âge, où l'on est en quête de son identité, où l'avenir est riche d'espoirs, de doutes et de peurs, où l'on est un « homme en chantier ».

L'AVENTURE LES 19 ET 20 FÉVRIER 2015 ET 21  
ESPACE GEORGES BRASSENS LE 1ER AVRIL 2015



### LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT CIE TOURNEBOULÉ

+ 11 ans / Texte, Théâtre d'objets et vidéo

DA\* : Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay

Elikia est une enfant ordinaire qui a vu sa vie basculer du jour au lendemain dans une guerre civile. Enlevée à sa famille, elle devient enfant soldat. Victime, elle est aussi bourreau dans une situation qui brouille les lois de l'éthique. C'est le petit Joseph qui lui rappelle son humanité et lui donne le courage de briser la chaîne de la violence...

NOS DATES SUR : WWW.TOURNEBOULE.COM



### LA COMPAGNIE DU TIRE-LAINE + 6 ans / Théâtre

DA\* : Emilie Lemoine et Fanny Leurent

« MA MUNITIONNETTE »

« Ma munitionnette » ce sont les petites histoires de ces femmes qui s'étaient émancipées. Ce sont leurs relations épistolaires avec des maris qu'elles ne reverraient peut-être jamais. Un ensemble de portraits de femmes illustrés à l'orgue de Barbarie par les chansons que l'on chantait dans les rues autour de cette période qu'on ose encore appeler La grande guerre.

### LES INTERDITS DU MUSÉE, L'EGYPTE INOUE

Interdites voir maudites certaines oeuvres d'art Egyptiennes, n'avaient jusqu'alors jamais été révélées au grand public. Précautionneusement cachées, elles prenaient la poussière dans les combles de l'illustre musée (parisien). Sur elles et leurs fantastiques histoires, au son du Oud, le voile est levé. Secrets révélés, mystères élucidés. Elles vous appartiennent...

WWW.TIRE-LAINE.COM



# FOCUS SUR « SACHA SANG ET OR »

Nouvelle création de la Cie dans l'Arbre



## INTERVIEW DE PAULINE VAN LANCKER, Metteuse en scène de la Cie Dans l'arbre

### Comment vous est venue l'envie de travailler avec un auteur ?

*Sacha Sang & Or* est parti de notre volonté d'aborder la question de l'identité et notamment dans notre rapport aux modèles du genre. Plusieurs romans pour ados avaient retenu notre attention, et dans un premier temps nous avons pensé les adapter. Mais on voulait toujours y changer quelque chose, on ne trouvait pas l'histoire qui sortait des clichés et collait tout à fait à ce qu'on voulait raconter.

Plus on y réfléchissait, et plus l'adaptation qu'on voulait faire d'un roman s'éloignait de l'œuvre initiale. Alors nous est venue l'idée d'écrire une histoire de A à Z, et de confier cette écriture à un auteur. Karin Serres était la personne rêvée pour cette aventure. Nous nous sommes rencontrés à un colloque organisé par le collectif H/F à cette période, nous lui avons glissé quelques mots sur notre projet, et tout est parti de là.

### Pourquoi Karin Serres ? Comment l'avez-vous choisie ?

On connaissait l'écriture de Karin avant ce projet, on aimait sa poésie, son réalisme mêlé d'étrangeté. Nous avions déjà travaillé sur certains de ses textes en atelier avec des ados, et apprécié la façon dont ils reçoivent cette écriture, qui est ludique, et très rythmée, musicale. Et puis Karin écrit beaucoup autour de la notion d'identité et de construction individuelle face au groupe, face au regard des autres. C'était exactement ce qu'on voulait aborder. Elle était vraiment l'autrice idéale.

### Comment avez-vous travaillé avec elle ?

Notre démarche était claire dès le départ. Nous sommes arrivés à la première rencontre avec Karin avec un cahier des charges précis, reprenant des idées/des envies de forme et de fond assez avancées. Il fallait que l'auteur accepte de

travailler avec l'équipe durant les premières sessions de recherches, et écrire au fur et à mesure de l'évolution du projet. Le théâtre d'objet réclame une écriture spécifique, qui aille dans le sens du détournement poétique et visuel qui s'opère au plateau. L'idée était donc de s'amener de la matière mutuellement d'une période de répétition à l'autre, en improvisant pour nous sur des scènes écrites, et en écrivant, pour elle, à base de nos improvisations. Ça a été une phase très riche, et notre propos s'est vraiment affiné par cette démarche. L'histoire n'a plus rien à voir avec les premières lignes du projet.



## INTERVIEW DE KARIN SERRES, autrice

### Quel est ton rapport à la commande d'écriture ?

Dans un cas réussi comme celui-ci, je parle plutôt d'invitation, de cheminement ensemble, de rencontre. Pauline Van Lancker de la Cie dans l'Arbre avait lu tous mes textes publiés, c'est en pleine connaissance de mon univers qu'elle est venue me demander de travailler avec la Compagnie dans l'arbre.

Nous avons longuement parlé, leur projet était déjà assez avancé, nous y avons plongé et nous avons pris le temps de voir où il nous emmenait, ensemble. Même si j'aime écrire ce qui surgit dans ma tête, en toute liberté, ce genre d'invitation à travailler ailleurs et autrement est extrêmement stimulant.

Et notre grande proximité pendant toute la phase de recherche et d'écriture, les allers-retours avec le plateau sont mon processus de travail préféré. L'écriture de spectacles est une écriture vivante, destinée au plateau, nous avons beaucoup avancé grâce aux sessions de travail communes à la Manivelle.

### Comment as-tu vécu cet aller-retour entre le plateau et l'écriture ?

En fait, j'ai de plus en plus de mal à m'en passer. Surtout lorsque les rôles sont clairs, comme nous l'avons fait dès le début. La seule condition de réussite pour cette façon de travailler, c'est une

vraie confiance de chacun, sans jugement de valeur : simplement mettre toutes nos intuitions en commun, chacun responsable de sa partie : mise en scène, interprétation, écriture...etc. La question de fond c'est : comment racontons-nous cette histoire, avec tous les moyens dont nous disposons, pour qu'elle soit à la fois claire, précise, évocatrice et tenue ?

Il y avait aussi la force des objets, des matières, dont les essais m'ont beaucoup inspirée, et ont induit une concision du texte devant la puissance qu'ils ont rapidement dégagée. J'ai été touchée par l'investissement constant de la Compagnie dans l'Arbre, par sa force de travail, par son écoute, par son exigence et par son inventivité. Et je ne regrette rien de tout ce que nous avons coupé, au contraire : ces scènes ont fait partie de la recherche, nous ont menés au texte d'aujourd'hui et font maintenant partie du contexte, du reste du monde de Sacha que les comédiens connaissent et qui les enrichit.

### Quelle est ta vision du jeune public ?

Je l'ai rencontré par hasard il y a plus de 25 ans et je l'ai immédiatement aimé, pour son entièreté, sa réactivité, son ouverture d'esprit, son intuition, son appétit, son enthousiasme !

J'aimerais toujours lui destiner ce que

j'écris, et chaque fois que je commence une nouvelle pièce, j'espère qu'elle embrassera tout l'éventail des âges, mais la puissance des histoires elles-mêmes décide et parfois, les enfants ou même les adolescents peuvent ne pas se sentir concernés par l'une ou l'autre ou moi, me dire qu'une pièce ou une autre ne les intéressera pas, ne comporte pas assez de portes d'entrée pour elles et eux. Mais le jeune public n'est pas abstrait, ce sont des individus différents, même si d'un même âge, amenés au spectacle par un adulte prescripteur, et notre défi, lorsqu'on travaille pour lui, c'est de réussir à faire que chaque enfant, chaque adolescent/e assis/e dans la salle comprenne qu'on s'adresse à lui ou à elle personnellement et que ce qu'on lui raconte nous importe profondément, aujourd'hui.

### Quel est ton premier souvenir de spectatrice ?

Mon premier souvenir de spectatrice, c'est un spectacle musical qui s'appelait « *L'oiseau du matin* », par la troupe du Galion, à Nantes, il y avait des marionnettes aussi je crois, j'ai été transportée, j'ai longtemps chanté les chansons ensuite et gardé les images en tête. Je me souviens de mon éblouissement.



## EXTRAIT DE TEXTE



PAPA. — Mon fils, il s'habille pas, il se déguise. Il aime tellement ce qui brille qu'il est capable de mettre des habits qui, enfin des vêtements de, même des baskets, il m'a fait acheter des baskets avec du doré, pour le sport, on dirait, on dirait une vieille américaine, voilà. Ou un chanteur de rap. Le mauvais goût. Lui, il me dit que le doré, c'est son énergie. Il dit qu'il en porte pour s'aider. À quoi ? À te faire remarquer ? Qu'il arrête. Qu'il arrête son cirque. Pourquoi il fait ça ? Quand il

était petit, ça allait, il était comme les autres mais là, depuis le collège, je le comprends plus. Je comprends pas. Quand il dit : sang et or, là je dis : oui ! Oui ! Vive le sport ! Aimer le sport, être un homme, voilà ! On regarde un match à la télé, il dit : regarde-moi, P'pa, je marque un but, deux, trois, je gagne le match, la ligue des champions, la coupe du monde, yeaaaaah et on chante : "We are the champions, my friends..." mais juste après il se met à pleurer "Sang et or" et il s'écroule sur la moquette, moi je panique : Sacha ! Il braille qu'il est blessé, qu'il agonise, que son sang brûlant coule sur sa cuirasse en or et qu'un dragon arrive. Pourquoi ? Pourquoi il fait ça ?

# SYNTHÈSE

## LA BELLE SAISON EN RÉGION ... FAIT BOUGER LES LIGNES !

À l'heure des replis, plus que jamais, soyons collectifs !



La « Belle saison » a commencé très concrètement le jeudi 5 septembre pour le collectif jeune public par une journée de séminaire organisée à la Condition Publique à Roubaix. L'occasion pour l'ensemble du Conseil d'administration du Collectif de redéfinir les grands axes de cette saison et d'accueillir Aurélie Jacquemoud, chargée de coordination de projets, embauchée en contrat CAE pour un an. L'arrivée d'Aurélie va permettre de continuer à structurer l'organisation du collectif et d'envisager les projets à plus long terme. La Belle saison est un tremplin pour continuer à faire bouger les lignes !

### PLUSIEURS AXES FORTS ET DES REVENDICATIONS RÉGIONALES

#### « Notre belle saison » au Théâtre du Nord

Durant cette nouvelle saison, le collectif souhaite s'approprier et défendre « la Belle Saison ». Mais en affirmant nos désirs et nos revendications régionales, et ce à travers un premier temps fort, le samedi 18 octobre au Théâtre du Nord : le lancement de « Notre Belle Saison en région Nord Pas-de-Calais » dans un cadre festif et convivial, sous forme de

tribune ouverte à tous. On vous attend nombreux pour ce moment de partage et d'échanges où de nombreux artistes s'investissent déjà.

Le collectif souhaite affirmer à travers ce temps fort son objectif de continuer à sensibiliser et à solliciter les élus, la presse et le public autour de la création contemporaine jeune public, à travers des propositions fortes et innovantes.



Être à la fois un organe de réflexion, d'expertise et d'actions, pour les compagnies et les structures, devant l'abondance des chantiers et des propositions retenus pour cette saison.

#### Développer de nouveaux partenariats

Dans les souhaits émis pour cette saison, nous affirmons l'envie de se rapprocher de la Belgique, à travers un temps de rencontres transfrontalières, afin de mélanger nos pratiques et nos regards sur le jeune public avec nos amis belges.

Il nous paraît aussi indispensable de nous rapprocher des professionnels de l'Éducation Nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, de la Petite Enfance, et des professionnels du livre en proposant des temps de rencontres et de formations.

#### Un temps fort régional autour de la parole d'enfants

L'organisation d'un temps fort régional reste en construction autour d'un projet de recueil de la parole de l'enfant, par les structures et les compagnies du territoire.

Certains se sont déjà emparés de la question des jeunes paroles comme La Manivelle Théâtre autour de la thématique des Singularités...

L'objectif ? Créer un enjeu commun autour de ce jeune public dont nous parlons tant et que nous soyons nombreux à transformer en gestes artistiques ces paroles, ces paroles peuvent impulser un temps de restitution collective et donner tout son sens à nos longues années de travail auprès des jeunes, que ce soit en tant que structures de diffusion ou de création.

#### Une meilleure visibilité des pôles ressources

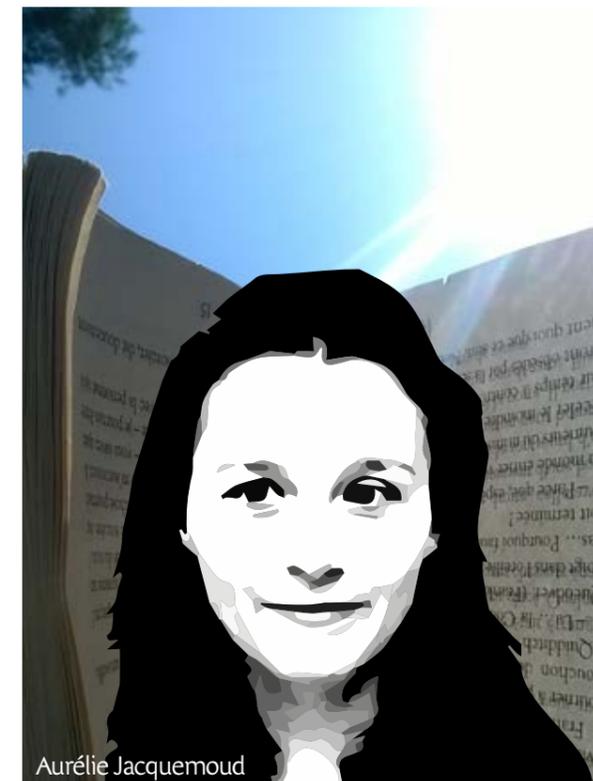
Autour des écritures contemporaines jeune public, le collectif se fixe également pour enjeu une meilleure dynamisation et visibilité des pôles ressources existants, à travers la mise en place de comités de lecture régionaux et vagabonds, et un lien plus étroit avec les réseaux de bibliothèques et de librairies régionales.

Parmi les objectifs visés par le comité de lecture, la création de liens entre auteurs et créateurs, la labellisation de textes, et la proposition d'ouvrages aux lecteurs.

Ceci passera également par une meilleure valorisation des pôles déjà existants comme celui de la Manivelle Théâtre, mais aussi par la création de nouveaux pôles comme à Culture Commune ou peut-être comme au Grand Bleu.

#### Un concept revisité pour « C'est pour bientôt »

Enfin, la question de la présentation de projets artistiques régionaux reste présente à travers la volonté de remettre en place les rencontres « C'est pour bientôt » mais sous une autre forme, toujours conviviale et dynamique. Un prochain « C'est pour bientôt » se déroulera dans le cadre du festival « Nord Pas de Calais en Scène », le 16 janvier 2015 à la salle Alain Leprest à Liévin.



Aurélie Jacquemoud

### UN FONCTIONNEMENT PLUS COLLECTIF ...MAIS ENCORE FRAGILE

Malgré toutes nos envies et nos projets qui font références dans d'autres régions, nous ne pouvons trouver au jour d'aujourd'hui d'aide au fonctionnement suffisante pour accompagner le suivi de nos missions qui se sont élargies avec l'ampleur de la Belle saison.

La création d'un poste s'imposait pourtant de manière urgente pour assurer le suivi et la coordination de l'ensemble de ces chantiers, dont certains sont déjà mis en œuvre. C'est à cette condition que le collectif peut revendiquer une vraie exigence professionnelle.

Le conseil d'administration a donc pris le risque de prendre sur ses fonds propres pour financer un emploi aidé sur une durée d'un an. Nous ne désespérons pas de trouver un écho favorable auprès de l'ensemble de nos tutelles... A suivre donc !

Cette journée de séminaire a également été l'occasion de réfléchir à de nouveaux modes de fonctionnement plus collectif, à travers la mise en place de groupes de travail ouverts à tous les volontaires, sur différentes thématiques.

Nous vous en avons parlé lors de notre dernière AG où bon nombre d'entre vous s'étaient déjà inscrits afin de réfléchir sur différentes thématiques, nous vous ferons parvenir très rapidement un tableau avec les champs dans lesquels nous souhaitons que le plus grand nombre s'investisse.





## UNE NOUVELLE FEUILLE DE ROUTE PLUS DÉTAILLÉE

Les conclusions de cette journée nous ont permis de revenir plus en détail sur la feuille de route que nous avons proposée au Ministère en Juin dernier et de définir plus concrètement des objectifs de travail. Retour sur cette feuille de route et ces 7 propositions de chantier :

### 1 Communiquer autrement dans les plaquettes des structures de diffusion sur les œuvres à destination de l'enfance et la jeunesse.

Notre proposition est toujours de réunir un groupe de travail qui aura pour mission de publier un guide de « bonnes pratiques » à destination des communicants des structures de diffusion.

→ ÉCHÉANCIER : une réunion du groupe par trimestre, à partir de septembre 2014. Publication du guide en décembre 2015 et distribution dans les structures de diffusion de la région au premier trimestre 2015 afin d'être utilisé dans l'élaboration des plaquettes de saison 2015/2016.

### 2 Prendre en compte la parole des jeunes spectateurs. Nous souhaitons mener une collecte des paroles de jeunes spectateurs, à l'échelle du territoire régional.

Nous proposons donc que l'ensemble des structures de diffusion et des compagnies de création du NPDC sollicitent leurs jeunes spectateurs pour que ces derniers abondent en témoignages sur les œuvres visionnées et fassent part de leur ressenti. Nous envisageons que l'ensemble de ces « gestes » puissent se confronter lors d'un grand rassemblement où se côtoieront professionnels, spectateurs et enseignants.

→ ÉCHÉANCIER : Récolte de la parole : septembre 14 à avril 15. Mise en geste : mai à août 15. Restitution : sept à nov 15. Rassemblement : décembre 2015.

### 3 Création d'une coopérative de production

Il existe dans plusieurs régions françaises des initiatives originales qui viennent compléter et soutenir le travail des réseaux traditionnels de production du spectacle vivant (réseau Ancre en Bretagne ou encore le fonds de dotation Créafonds en Aquitaine).

Il nous faut désormais établir le cahier des charges de ce qui pourrait devenir la Coopérative de production du NPDC.

→ ÉCHÉANCIER : une réunion du groupe par trimestre, à partir de septembre 2014. Publication du cahier des charges en décembre 2015.

### 4 Sensibiliser aux écritures contemporaines JP à travers une action de formation

Une « Master Class » avec Philippe Dorin et Sylviane Fortuni aura lieu au Théâtre du Nord du 4 au 16 mai 2015. Cette master class est ouvert à l'ensemble des artistes de la région (12 inscrits possibles).

### 5 Sensibiliser aux écritures contemporaines JP à travers deux jours d'échanges de pratiques dans le cadre d'un Prendre son temps

Nous vous donnons rendez-vous les 30 et 31 octobre à la Comédie de Béthune CDN avec pour invités : François Stemmer, Mariette Navaro, Alice Laloy et Jean Michel Rabeux.

### 6 Donner de la visibilité à la création jeune public issue des compagnies du NPDC.

Reste en débat l'opportunité de créer un temps fort sur la métropole lilloise, ou de créer des ponts entre les Festivals et/ou temps forts, déjà présents, notamment au printemps. Lille métropole au cours de deux rencontres des opérateurs culturels de la métropole a fait savoir qu'elle serait favorable à ce que soit mené un temps fort JP sur son territoire. Nous sommes à l'écoute de cette proposition afin qu'elle prenne en compte notre envie de mettre en lumière la création JP en NPDC.

Nous proposons de créer une plateforme de coopération qui réfléchira aux liens à tisser pour faire émerger les talents en NPDC, au cours de présentation de projets (recherche de production) ou de place dans leur programmation (aide à la diffusion).

→ ÉCHÉANCIER : Réunion du groupe cinq fois entre septembre 2014 et juillet 2015

### 7 Traiter du rapport des adolescents et de la sortie au spectacle, en interrogeant leurs pratiques culturelles.

Opérateur Collectif JP en partenariat avec le Grand Bleu

→ ÉCHÉANCIER : printemps 2015

# FAITES CIRCULER

## CRÉATION D'UN COMITÉ DE LECTURE ITINÉRANT

Pour qui voudrait devenir un co-lecteur du collectif jeune public, voici l'idée...

Se rassembler entre individus que l'écriture théâtrale pour la jeunesse intéresse, passionne, dévore, questionne, occupe, préoccupe, sur-occupe... Ce qui peut faire du monde ! Pas trop quand même, après on ne s'entend plus !

Se rassembler donc, quelques fois dans l'année, afin d'explorer collectivement des textes de théâtre jeunesse et de faire circuler ceux qui séduisent le plus. Les co-lecteurs, en bons découvreurs, lisent et donnent à lire des textes fraîchement édités et des manuscrits pré-sélectionnés. Ils confrontent leurs points de vue, partagent leurs enthousiasmes (ou pas), leurs rejets (ou pas)... et ce faisant, enri-

chissent leur propre répertoire de textes et d'auteurs de prédilection.

L'idée, c'est qu'à plusieurs, on multiplie les chances de faire de belles rencontres littéraires qui peuvent éventuellement devenir de belles rencontres artistiques. Voilà l'idée...

Tout est simple donc puisque tout est à inventer, selon un principe de base : un texte est lu par deux lecteurs ou plus, qui en rendent compte aux autres. Les pièces repérées circulent alors plus largement. Reste à imaginer ce que l'on fait de toutes ces lectures fabuleuses ! Cartographie dans la Lettre du collectif, mises en voix lors de séances ouvertes

au public? Toutes les bonnes idées sont toujours les bienvenues.

Afin d'investir alternativement les pôles ressources du collectif (La Manivelle Théâtre, Culture Commune) et peut-être Le Grand Bleu, les co-lecteurs pourraient se faire vagabonds et imprégner de leurs échanges passionnés (si, si !) ces différents espaces.

Alors si l'envie vous dit de collecter collectivement de belles lectures, faites-le nous savoir (collectif-jeune-public@wanadoo.fr ou carre.sarah@gmail.com). Sinon, faites circuler ! Merci !

**Sarah Carré, auteure associée à L'Embellie Cie**



## REGARD PORTÉ SUR LE JEUNE PUBLIC



**INTERVIEW DE MARION GAUTIER, Adjointe au Maire déléguée à la culture - Ville de Lille ; Conseillère communautaire - Lille Métropole Communauté Urbaine**

### 1) Quel est votre premier souvenir de spectateur ?

« Bynocchio de Mergerac » par le Bouffou Théâtre avec ma grand-mère à l'âge de 5 ans, que j'ai eu l'occasion de revoir à l'âge adulte en retrouvant avec plaisir le travail sur les voix et les marionnettes qui m'avait beaucoup marquée à l'époque.

### 2) Quelle est votre image du spectacle jeune public aujourd'hui ?

Le jeune public, c'est pour moi d'abord des spectacles à double lecture pour les enfants et les parents et où chacun y trouve son compte. Le fait que ce soit les enfants qui, guidés par l'école ou une structure associative, amènent leurs parents dans un lieu culturel jusqu'ici peu connu est un principe cher à Martine Aubry et que nous encourageons à Lille.

Le secteur du spectacle jeune public est aujourd'hui en pleine structuration, ce dont je me réjouis, parce qu'on voit émerger des problématiques propres et des réponses communes, par exemple à travers le travail du Collectif jeune public.

### 3) Auriez-vous un souhait à formuler pour demain ?

J'aimerais que l'on réussisse à proposer, dans l'offre culturelle, une véritable continuité à tous les âges pour « former » les spectateurs de demain me semble essentielle. Il nous faut mieux répondre aux préoccupations des adolescents notamment pour que le goût du théâtre ne les quitte plus jusqu'à l'âge adulte.

Je souhaite que le spectacle puisse être à tous les moments de la vie cet espace de liberté, de rencontre et d'échange dont chacun a besoin pour s'émanciper et mieux vivre en société.

# PROCHAINS RDV

**SAMEDI 18 OCTOBRE 2014 18H**

Au Théâtre du Nord - CDN  
4 Place du Général de Gaulle à Lille

**JEUDI 30 OCTOBRE  
2014 ET LE VENDREDI  
31 OCTOBRE 2014**  
À la Comédie de Béthune - CDN  
Nord Pas de Calais

## PRENDRE SON TEMPS

**ACTE 29 / LES ECRITURES  
CONTEMPORAINES JEUNE PUBLIC**

Deux jours de cartes blanches offertes à des artistes de tous horizons artistiques, autour des ECRITURES CONTEMPORAINES JEUNE PUBLIC. Écriture scénique et textuelle, mise en scène, interprétation...

Théâtre, danse, marionnettes...

La thématique des ECRITURES CONTEMPORAINES JEUNE PUBLIC, sous toutes ses formes et ses disciplines, est placée au cœur de ces deux journées de rencontres. Quatre créateurs à destination de la jeunesse, disposant chacun d'une expérience confirmée et d'un rayonnement national voir international, viendront témoigner de leur démarche artistique, dans une volonté de partage des pratiques et d'échanges entre le public et l'artiste. La carte blanche est offerte à chacun des artistes pour présenter de façon singulière et créative leur travail d'écriture artistique à destination du jeune public. L'occasion de prendre son temps, ensemble, pour découvrir leur processus de création, questionner leur regard sur le jeune public, venir partager leurs expériences.

### ARTISTES INVITÉS :

#### Mariette Navarro

Dramaturge et membre du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune depuis 2014, Mariette Navarro se consacre à des projets très variés qui ont pour point commun de lier écriture et théâtre : dramaturgie, collaborations artistiques pour différentes compagnies, comités de lecture, ateliers d'écriture...

Mariette Navarro proposera aux participants une forme d'atelier collectif.

#### François Stemmer

La Compagnie François Stemmer scénographie l'adolescence. Elle expérimente une forme de travail corporel sur la simple présence naturelle des corps, la construction d'une écriture du mouvement instantané, scénique et esthétique.

François Stemmer abordera la question de l'audition des interprètes, à travers une audition en temps réel.

Rencontre organisée par Le Collectif Jeune Public Nord-Pas-de-Calais en partenariat avec la Comédie de Béthune, dans le cadre du dispositif « Prendre son temps » de la DRAC Nord Pas de Calais, en lien avec la Délégation Académique Arts et Culture - Académie de Lille.

Programme détaillé sur demande : collectif-jeune-public@wanadoo.fr  
Inscription avant le 20 octobre

#### Alice Laloy

Alice Laloy cherche un langage artistique personnel au croisement du théâtre, des arts plastiques et de la marionnette. Elle emprunte la mécanique de la poésie pour créer son écriture : non narrative, construite de paysages sensibles et structurés par une trame musicale.

Alice Laloy présentera une projection commentée de son travail artistique.

#### Jean-Michel Rabeux

Jean-Michel Rabeux travaille sur les œuvres des plus grands auteurs classiques et contemporains, de Racine à Molière, en passant par Sade, Feydeau, Genet et en revisitant certains grands classiques des contes comme «Peau d'Ane» et «Barbe Bleue». Il a été associé à la Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq et collabore régulièrement avec d'autres structures comme la MC93, à Bobigny. Accompagné d'intervenants, Jean-Michel Rabeux proposera un regard croisé sur la création et l'action artistique auprès du jeune public d'après La Barbe bleue et Peau d'âne, suivie d'une lecture d'extraits de sa nouvelle création : La Belle au bois dormant.



## LANCEMENT DE « NOTRE BELLE SAISON »

Une soirée qui rassemblera artistes, diffuseurs, professionnels, chercheurs, pour faire entendre des paroles engagées autour de la création pour l'enfance et la jeunesse, et pour impulser la mise en œuvre d'une feuille de route ambitieuse pour la création jeune public en région Nord Pas de Calais qui se poursuivra, espérons-le, bien au-delà de 2015.

Pour que ce temps fort ne soit pas qu'une simple fête mais se fasse l'écho de notre profession avec ses difficultés, ses doutes, ses attentes et ses joies, nous proposons au plus grand nombre d'entre vous de s'associer à cet événement afin de faire entendre votre voix dans une démarche militante, collective, ouverte et généreuse.

En ces temps de crise, ne lâchons rien de nos utopies !

Entrée gratuite sur réservation // Infos / Réservation : collectif-jeune-public@wanadoo.fr

**VENDREDI  
16 JANVIER 2015  
À 16H**  
à la Salle Alain Leprest  
de Liévin

## « C'EST POUR BIENTÔT »

Dans le cadre du festival Nord-Pas de Calais en scène les 15 et 16 janvier 2015 aux Scènes associées (Grenay, Sallaumines, Liévin), le collectif proposera un temps d'échanges et de découvertes autour de plusieurs projets de création de compagnies régionales.

## RENCONTRE THÉMATIQUE :

**l'écriture théâtrale avec et pour les adolescents.**

Pour discuter et débattre des formes théâtrales contemporaines

pour l'adolescence, une table ronde sera organisée lors du temps fort du Grand bleu autour du thème « Ecritures théâtrales et adolescence ». Du 16 au 21 mars, Le Grand Bleu et La Manivelle Théâtre, en partenariat avec le Collectif Jeune Public, le Prato et la maison Folie Beaulieu, ont souhaité ouvrir une réflexion sur les manières d'aborder l'écriture théâtrale avec et pour les adolescents. Une rencontre qui réunira auteurs, metteurs en scène, enseignants et jeunes. Plusieurs spectacles seront également proposés sur cette période.

**MARS 2015**  
au Grand Bleu de Lille

**JEUDI 23 AVRIL  
2015**

## TABLE RONDE

sur la Jeunesse avec la Comédie de Béthune

Comment les jeunes sont-ils représentés sur les scènes du théâtre public ? Cette journée est l'occasion d'ouvrir la discussion et de partager les points de vue sur la question.

La Comédie propose à des professionnels de la scène, à des spécialistes de l'adolescence (pédagogues, psychologues, ...) de confronter leurs expertises au regard sensible des personnes directement concernées par ce sujet : les jeunes eux-mêmes.

La journée se terminera à 18 h par la représentation du spectacle Les Jeunes de David Lescot.

## MASTER CLASS

en partenariat avec le Théâtre du Nord CDN

Au théâtre, la question n'est pas tant « qu'est-ce que je vais faire ? », que « comment ? ».

Ce stage propose à des professionnels, comédiens ou metteurs en scène de la région Nord - Pas de Calais, d'aborder la question de l'interprétation du texte et de sa mise en espace dans le cadre d'un spectacle destiné à des enfants, en considérant le comédien et la scène en eux-mêmes comme la source et le lieu de toutes les histoires. Il s'appuiera sur l'expérience de la Cie Pour ainsi dire (Sylviane Fortuny et Philippe Dorin) dans ce domaine, à partir des éléments de textes et de scénographie de leurs précédents spectacles ainsi que de leur prochaine création prévue pour l'automne 2015 : Mon père m'a donné un joli nom.

**Théâtre Jeune public :** L'interprétation du texte et sa mise en espace  
**Intervenants :** Philippe Dorin, auteur, et Sylviane Fortuny, metteuse en scène

**Nombre de participants :** 12 personnes Les candidatures seront à envoyer au Collectif Jeune Public par mail avant le 15 février 2015 // Infos / Réservation : collectif-jeune-public@wanadoo.fr

## STRUCTURES DE DIFFUSION

CCA (La Madeleine)  
Centre André Malraux (Hazebrouck)  
Culture Commune SN (Loos en G)  
Danse à Lille (Roubaix)  
Droit de Cité (Leforest)  
ECH Matisse (Noyelles Godault)  
Espace Georges Brassens (St Martin Boulogne)  
JMF (Lille)  
L'Arrière Boutique (Lille)  
L'Escapade (Hénin Beaumont)  
La Clef des Chants (Lille)  
La Comédie de l'Aa (St Omer)  
La Comédie de Béthune CDN  
La Tulipe (Wasquehal)  
Le Grand Bleu (Lille)  
Le Phénix SN (Valenciennes)  
Le Théâtre du Nord CDN (Lille)  
Syndicat mixte du Montreuillois  
Ville de Béthune  
Ville de Faches Thusmenil  
Ville de Grande Synthe  
Ville de Liévin  
Ville de Roubaix  
Ville de Seclin  
Ville de Tourcoing  
Ville de Wattlelos

## COMPAGNIES

Association Clair de Lune (La Madeleine)  
Atmosphère théâtre (Lille)  
Cie Bas les Pattes (Lomme)  
Cie dans l'arbre (Lille)  
Cie En compagnie des anges (Faches-Thumesnil)  
Cie L'étourdie (Inxent)  
Cie de la minuscule mécanique (Mons en Baroeul)  
Cie des Docks (Boulogne sur Mer)  
Cie Dire d'Etoile (Wimereux)  
Cie du son (Calais)  
Cie du Tira Laine (Lille)  
Cie Illimitée (Lille)  
Cie La Bicaudale (Santes)  
Cie la langue pendue (Villeneuve d'Ascq)  
Cie L'échappée Belle (Croix)  
Cie Méli Mélo Cirque (Lille)  
Cie Nathalie Cornille (Roubaix)  
Cie Revage (Lille)  
Cie Sens ascensionnel (Lille)  
Cie Tapis noir (Villeneuve d'Ascq)  
Cie Tourneboulé (Lille)  
Cie Velum (Arras)  
Cie Zapoï (Valenciennes)  
Collectif L'ours Affable  
Compagnie La Cuillère (Santes)  
La Bicaudale (Santes)  
La Compagnie (Méricourt)  
La Compagnie de Lyse (Roubaix)  
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)  
La Pluie d'Oiseaux (Roubaix)  
Le bimberlot (Le Quesnoy)  
Les 12 étoiles (Lille)  
Malo Cie (La Madeleine)  
Péplum Cactus cie (Roubaix)  
Piste sur scène (Saint Léonard)  
Ratibus compagnie (Lille)  
Théâtre de l'Aventure (Hem)  
Théâtre de l'Embellie (Lille)  
Théâtre de L'oiseau Mouche (Roubaix)

## INDIVIDUELLES

Emilie Lemoine / Christophe Dufour / Ludivine Dambach / Adrey Dubreu / Cyril Le Jallé / Jérôme Levrel / Simon Dusart / Muriel Cocquet / Heulot Petit Françoise / Desrumaux Nathalie

## ADHÉSIONS 2014

ET EN COURS...

C'EST LE MOMENT D'ADHÉRER !

## LES OBJECTIFS

Le Collectif réunit des structures de diffusion des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Nord-Pas-de-Calais tous intéressés par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage.

À partir de la charte déontologique professionnelle :

## LES MISSIONS

**Échanger et partager :** se rencontrer autour de thématiques, pratiquer lors de sessions de formation, favoriser les partenariats

**Informier et conseiller :** diffuser le journal trimestriel, mettre à disposition des comptes-rendus et de la documentation

**Animer et irriguer les territoires** par le biais de lieux ressources et d'actions sur l'ensemble de la région

**Étudier et proposer :** valoriser des actions, analyser les besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus

**Et développer la fréquentation du public !**

Voilà quelques une de nos intentions...

Avec votre adhésion ! (à télécharger sur notre site)

### LE NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

**Présidente :** Marie Levasseur (binôme Gaëlle Moquay) / Cie Tourneboulé à Lille //

**Vice-présidente :** Estelle Derquenne (binôme François Gérard) / La Manivelle Théâtre à Wasquehal //

**Trésorier :** Jean Maurice Boudeulle / Théâtre de l'Aventure à Hem (binôme Jeanne Manguy / Théâtre Massenet à Lille) //

**Secrétaire :** Isabelle Penard / l'Arrière boutique à Lille //

**Les autres membres du CA :** Nathalie Cornille (binôme Antoine Pons) / CNC Danse à Roubaix

Richard Pauliac / Cie Tapis noir à Lambersart

Aline Lyoen / Maison Folie Wazemmes à Lille

François Tar / L'Escapade à Hénin Beaumont

Grégory Vandaële / Centre André Malraux à Hazebrouck

Stanka Pavlova (binôme Denis Bonnetier) / Cie Zapoï à Valenciennes

### RÉDACTION

Estelle Picot Derquenne, Aurélie Jacquemoud et Marie Levasseur

**Le bulletin d'adhésion est disponible en ligne sur le site du Collectif. Les demandes d'adhésion doivent être envoyées avec la charte et les statuts de l'association signés (également téléchargeables sur le site), et sont soumises à l'approbation des membres du CA.**

Notre Collectif est soutenu par :

- le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais
- le Conseil Général du Pas-de-Calais
- la Drac Nord Pas-de-Calais.
- le Conseil Général du Nord

## SIÈGE SOCIAL ET CONTACT



Espace Culturel Gérard Philipe / La Manivelle Théâtre

18 rue Louis Lejeune / 59290 WASQUEHAL

T + 33 3 20 28 14 28 F +33 3 20 26 26 74

collectif-jeune-public@wanadoo.fr /

[www.collectif-jeune-public-npdc.com](http://www.collectif-jeune-public-npdc.com)

