

LA LETTRE

DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC

AVRIL / MAI / JUIN 2016

NORD PAS DE CALAIS-PICARDIE



ÉDITO

Je me souviendrai longtemps de cette rencontre organisée sur la Péniche Rhône Alpes par Scène(s) d'Enfance et d'Ailleurs en juillet 2009 à Avignon. Nous n'étions qu'une petite trentaine à nous poser la question de la pérennité de l'association, et de sa représentativité. Nous étions alors quelques-uns à avoir soumis l'idée de repartir de la base, sur le terrain en cherchant à fédérer et à rendre visible l'ensemble des actions des différents acteurs du secteur jeune public. La suite de cette réflexion, vous la connaissez : 300 chantiers de réflexion mis en place sur l'ensemble du territoire, la (re)création de l'Assitej France, le Manifeste avec ses 40 propositions, La Belle Saison, coup de projecteur et reconnaissance, tant attendue, au Ministère de la culture en 2014. Cette expérience m'aura définitivement confortée dans la force des actions collectives et de la nécessité des mises en réseau pour travailler à cette conquête collective majeure qu'est le soutien et le développement du secteur de la création à destination de l'enfance et de la jeunesse.

Conquête collective ?

Je le crois profondément : réinterroger l'espace public et donner des raisons d'espérer en préparant l'avenir, oui, cela demeure une ambition essentielle quand il s'agit de la question du jeune public et de sa place que nous pouvons collectivement accroître, garantir et conforter. Et comme vous le découvrirez dans ce nouveau journal, on est très collectifs dans les Hauts de France !

Estelle Picot Derquenne
Pour le Collectif Jeune Public



SOMMAIRE

- **Dossier thématique** : Les réseaux culturels en Nord-Pas-de-Calais – Picardie
- **Focus** sur les festivals et temps forts jeune public de la saison
- **Compte-rendu** de l'Assemblée Générale, le 7 mars à la Maison Folie Moulins à Lille

- **Regards croisés** : Sandrine Weishaar, Conseillère en charge du Jeune Public à l'ONDA
- **Les coups de coeur** des Collecteurs
- **Les prochains RDV** du Collectif Jeune Public

HAUTS DE FRANCE : IL Y A DU RÉSEAU !

À l'image du Collectif Jeune Public, de nombreux réseaux fédèrent les acteurs culturels de la nouvelle grande région. Qu'ils soient structurés ou informels, qu'ils englobent une ou plusieurs disciplines, qu'ils regroupent programmateurs ou compagnies, tous visent à encourager et à mettre en avant la richesse de la création artistique régionale. Coup de projecteur sur ces adeptes du «travailler ensemble».

LE CRAC

(Collectif Régional Art et Culture Picardie Nord-Pas de Calais)

Grand collectif pour grande région

Fin février, le président de la nouvelle région Xavier Bertrand et son vice-président chargé de la culture François Decoster rencontraient durant plus d'une heure les représentants du CRAC à l'Hôtel de région à Lille. Le CRAC ? Un collectif tout neuf rassemblant les forces vives de la culture «made in» Hauts de France. Monté dans la perspective du chamboulement territorial et politique ayant redéfini la région, le CRAC regroupe cinq secteurs : spectacle vivant, arts plastiques, cinéma-audiovisuel, musiques actuelles et lecture. Auxquels il faut rajouter l'Orchestre de Picardie et sans doute bientôt l'Orchestre National de Lille. Son comité de pilotage comprend quatre représentants par secteur - deux Picards et deux Nordistes - soit 20 personnes en tout. Lors de la rencontre, Xavier Bertrand et François Decoster ont exposé les trois axes de la

nouvelle politique culturelle régionale : soutien à la création contenant une dimension européenne et ouverte sur le monde, éducation artistique tout au long de la vie, démocratisation et équité territoriale. Le CRAC a répondu présent. «C'est un réseau ouvert qui se veut la boîte à outils de la co-construction de la politique culturelle du Conseil régional» résume François Demarche, directeur du Patch et membre du comité de pilotage. «Il ne s'agit pas de se substituer au travail qu'effectue chaque secteur, mais de faire remonter les besoins et d'établir une méthodologie pour travailler ensemble». Trois séminaires correspondant aux trois axes évoqués par l'exécutif pourraient avoir lieu dans les mois à venir.

Contact : collectifregionalartsetculture@gmail.com

Budget : informel, le collectif n'a pas vocation à recevoir de subventions

LE RÉSEAU DE SCÈNES EN PICARDIE

Tous égaux !

C'est le réseau picard qui se rapproche le plus du Collectif Jeune Public. A deux différences près : il ne rassemble que des lieux de diffusion et s'adresse au spectacle vivant tous publics. Apparue en 2000 en réaction au mauvais traitement infligé à la Picardie par les pouvoirs publics (les Picards recevaient 2€ en dotations culturelles contre 4€ en moyenne en France), le Réseau de Scènes en Picardie se fédère autour d'une mesure originale : l'aide des projets en réseau. Délivrée par le Conseil régional de Picardie, cette subvention pouvant atteindre 23 000€ est accordée à des projets menés par au moins trois directeurs de salle sur deux départements. «Elle a généré de vraies habitudes de coproduction dans la région» relève Christophe Marquis, longtemps coordinateur du réseau, qui aimerait voir ce dispositif appliqué à la grande région, «il ne coûte pas cher et il est hyper efficace».

Côté jeune public, des spectacles tels que *Le Jardinier* par la Cie L'Esprit de la Forge, *L'Ennemi* par la cie Art tout Chaud ou encore *Sam et la valise au sourire bleue* par la cie L'Echappée ont bénéficié de cette aide. En attendant, le Réseau de Scènes en Picardie travaille déjà dans le Nord avec le *Grand Bleu*, le *Bateau Feu* ou le *CDC Le Gymnase*. Avec une philosophie : «travailler de manière horizontale et en finir avec la relation hiérarchique entre scènes nationales et lieux plus confidentiels». De plus en plus, les compagnies peuvent en effet avoir besoin à la fois de grands plateaux et d'espaces plus restreints pour développer des formules solo ou «tout terrain» amenées à circuler partout.

Contact : Ikbal Ben Khalfallah, directeur du Safran à Amiens 03 22 69 66 01 - i.benkhalfallah@amiens-metropole.com

Budget : Informel, le réseau n'a pas de budget propre. Il bénéficie cependant d'une aide de la région Picardie.

DOSSIER

THÉMATIQUE

par Alexandre Lenoir

ACTES PRO

(Association de compagnies professionnelles de spectacle vivant)

En bonnes compagnies

Un réseau de compagnies de spectacles vivants. Rare, l'exemple est picard. Sur la cinquantaine de troupes recensées en Picardie, près de la moitié adhèrent à *Actes Pro*. Certaines émergentes comme *Des petits pas* dans les grands ou *L'éventuel hérisson bleu*, d'autres plus en vue comme *Du Zieu*, *L'Echappée* ou *Théâtre inutile*. Aucune ne se consacre exclusivement au jeune public, même si certaines d'entre elles créent parfois des spectacles à destination des nouvelles générations. Depuis la fusion des régions, l'association s'est ouverte aux compagnies du Nord-Pas-de-Calais et plusieurs devraient prochainement y adhérer. Le collectif naît en 2002 d'un double constat : la Picardie est faiblement dotée en lieux de diffusion et ces derniers s'adressent aux pouvoirs publics de manière disparate. D'où l'idée d'un rassemblement pour relayer les dispositifs de subventions publiques : résidence, médiation... Et en sens

inverse, faire remonter leurs besoins auprès des décideurs. La différence avec un syndicat ? «*Nous ne sommes pas dans une démarche de revendication et encore moins d'opposition. On explique de manière constructive aux élus les contraintes techniques ou administratives des compagnies et les impacts que peuvent avoir leurs décisions*» note Emmanuel Quinchez, coordinateur d'*Actes Pro*. Dernier exemple en date : expliquer que vouloir développer la médiation ne pouvait pas se faire au détriment de la création artistique. Un travail pédagogique nécessaire à l'heure où de nouveaux élus, parfois novices, accèdent aux responsabilités.

Contact : Emmanuel Quinchez, coordinateur

03 22 09 79 18 - actespro@actespro.fr

Budget : 43 000 € dont 28 000 € du Conseil régional,

10 000 € de la DRAC et 5 000 € des compagnies membres

Effectif : 1 salarié



LE RÉSO

Le jeune public part en campagne !

Plus on est de fous... Avec 47 salles réparties sur l'Aisne, l'Oise et la Somme, le RésO accueille aussi bien des structures culturelles bien établies - comme la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy - que des salles des fêtes de village. Avec ce mot d'ordre : «faciliter la circulation des œuvres jeune public en milieu rural». Basé à Amiens, le RésO organise chaque année deux séminaires de rencontres et de repérages, (l'un en juillet à Avignon, l'autre en septembre à Laval, lors du *Chaînon manquant*) ainsi qu'une formation technique visant à professionnaliser les équipes des lieux adhérents. Il organise également la mise

en place de six tournées «jeune public» sur le territoire picard. Informel depuis sa création en 2003, le RésO est actuellement en train de se structurer. Sans pour autant envisager un salarié : «C'est surtout du militantisme, en plus de nos heures de travail» sourit Nacéra Nakib, directrice de l'Espace Culturel Picasso à Amiens et toute nouvelle coordinatrice.

Contact : Nacéra Nakib, directrice de l'Espace Culturel Picasso à Amiens - 03.22.50.34.30 - n.nakib@amiens-metropole.com

Budget : 47 000 € dont 18 000 € de la Région, 27 000 € de la DRAC et 2 000 € des Conseils départementaux



LE RÉSEAU DÉPARTEMENTAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL EN MILIEU RURAL

Quand l'art prend l'air

Il y a neuf. Neuf équipements culturels ou communautés de communes basées en milieu rural à bénéficier d'une aide du département du Nord allant de 30 000 à 50 000 € afin de mener «une politique active de développement culturel» sur leur territoire. Concrètement ? Les bénéficiaires doivent co-créer des projets avec un public éloigné de la culture - socialement, mais aussi géographiquement - en s'appuyant sur le maximum d'acteurs culturels déjà présents: musées, collèges, bibliothèques... «On ne demande plus simplement au public de venir chez nous, mais on va chez eux» résume Philippe Le Claire, directeur du Centre André Malraux, à l'origine cette année d'ateliers artistiques réunissant philosophe, plasticien, chorégraphe, metteur en scène et habitants de villages des Flandres. «On ne s'enrichit pas avec ça car c'est beaucoup de travail, mais on rayonne sur le territoire et ça ouvre des portes». Par ailleurs, les neuf têtes de réseau montent cette année un projet commun. Intitulé «Les Choses en face» et animé par

la compagnie nieppoise Cavale, le spectacle compile paroles et vidéos d'ados. La restitution est prévue à l'automne. «Le réseau jouit d'une belle dynamique grâce à des pros de la culture, souvent jeunes et très motivés... qui s'appuient sur une volonté politique plus nette qu'avant» témoigne Philippe Meriglier, directeur de l'Agence Technique Départementale (ATD). Depuis 1998, cette association de conseils juridiques aux collectivités locales animait le réseau. Ce ne sera plus le cas fin 2016. La coordination sera-t-elle désormais animée par l'une des têtes de réseau ou, plus probable, par un collaborateur du Conseil départemental ? La réflexion est en cours.



Contact : Philippe Meriglier,

03.20.54.17.17 - phmeriglier@atd59.fr

Budget : Le département versait en moyenne 75 000 € chaque année à l'ATD pour couvrir l'embauche du conseiller culturel et du technicien du spectacle travaillant pour le réseau.

LE PATCH

La Picardie branchée

Petit frère picard du Raoul, le Patch, né en 2005, se démarque de son aîné en intégrant, en plus des salles de concert, des lieux de création et des centres de ressources de Picardie. Objectif de ce rassemblement oecuménique : favoriser la professionnalisation des groupes et les aider à s'exporter hors région. Jusqu'ici, aucun artiste picard de musique actuelle n'a obtenu de reconnaissance nationale. Cela pourrait changer, grâce à une scène électro très dynamique portée par des artistes comme Verlatour, Turnsteack ou

Gordon. D'autant que le Patch travaille depuis plus d'un an en collaboration étroite avec le Raoul pour offrir un terrain de jeu encore plus grand aux musiciens éclos au nord de Paris. Au point de voir les deux réseaux fusionner dans les années à venir ?



Contact : François Demarche, 03 65 80 14 59 - 06 81 75 07 00 - contact@le-patch.net

Budget : 190 000 € réparti entre : Conseil régional : 53 % ; DRAC : 10% ; Départements : 10% ; Aides aux projets : 27%.

Effectif : 3 salariés

La maison où l'on sème

C'est une grande maison bourgeoise entre la gare d'Amiens et la maison de Jules Verne. Sous le toit de cette ancienne graineterie rebaptisée Maison des Associations d'Amiens Métropole (MAAM)

cohabitent depuis quelques semaines cinq structures culturelles agissant à l'échelle de la Picardie : Actes Pro et le Patch, ainsi que trois agences régionales : l'ACAP (cinéma et audiovisuel), le CR2C

(Centre du livre et de la lecture) et Om-belliscience (culture scientifique). Chaque semaine, les cinq directeurs se réunissent pour gérer les lieux et... semer des projets communs.

Adresse : La Graineterie – 10 rue de Dijon – 80 000 Amiens

NORD-PAS DE CALAIS EN SCÈNE

Talents en vue

Fin septembre, les professionnels du spectacle vivant partent faire leur marché... à Laval. Depuis 1991, le festival Le Chaînon Manquant programme, souvent avant tout le monde, des dizaines de groupes et de compagnies prometteuses venues de France entière. Son public ignore bien souvent que le travail de défrichage a été effectué bien en amont dans les régions. Émanation du Chaînon Manquant dans la région, l'association Nord-Pas-de-Calais en Scène regroupe une 17 lieux de programmation (associatifs, municipaux ou inter-communaux). Ensemble, ils organisent leur propre festival révélateur de jeunes talents. En janvier dernier, Région en scène s'est déroulé sur trois jours dans quatre salles du bassin minier. Parmi les douze spectacles de danse, théâtre et chanson programmés, trois d'entre eux (Sillons, Coeur Cousu et Screens) ont tapé dans l'oeil du directeur artistique du Chaînon

Manquant et ont eu la chance de «défendre» les couleurs nordistes sur les bords de la Mayenne. Régulièrement présents, les spectacles pour les jeunes générations ne bénéficient pour autant d'aucuns quotas dans la programmation de Nord-Pas de Calais en Scène. «Intégrer des scènes nationales pour avoir plus de poids et de moyens, tout en accueillant nos amis picards sont les deux chantiers qui nous attendent» avance Morgan Renier, directeur du pôle culturel de Bray-Dunes et président du réseau. Sans oublier le changement de nom. Hauts de France en Scène ? Nord-Pas-de-Calais—Picardie en Scène ? Les suggestions sont bienvenues.



Contact : Nathalie Charpentier, npdcs@yahoo.fr

Morgan Renier, morgan.renier@gmail.com

Budget : 30 000 € dont 20 000 € de la Région et 10 000 € du Département du Pas de Calais

LE RAOUL

20 ans et toutes ses dents

Petit Raoul a bien grandi. Créé en 1996 pour regrouper les cafés-musique de la région Nord-Pas-de-Calais, le réseau est devenu l'un des grands agitateurs culturels de la région. Diffusion, accompagnement de projets artistiques (amateurs, semi-professionnels ou professionnels), promotion des artistes régionaux, apprentissage musical, prévention des risques auditifs... Les 22 lieux de diffusion adhérents se rencontrent une fois par mois en moyenne pour

évoquer les missions qui les animent depuis 20 ans. Prochains chantiers : s'ouvrir à d'autres acteurs de la filière musiques actuelles (label, éditeurs, radios...) et renforcer la collaboration avec le Patch, l'homologue picard du Raoul.



Contact : Mickaël Perissinotto,

03 20 73 22 56 - contact@reseau-raoul.com

Budget : 70 000 € répartis entre la Région, la DRAC et les Départements.

Effectif : 2 salariés

Artoiscope, la com' en commun

Depuis 20 ans, le bassin minier possède son Officiel des spectacles... gratuit ! Chaque mois, Artoiscope recense les offres culturelles du territoire et offre des éclairages sur des artistes ou des spec-

tacles. Le magazine est édité par l'association Artoiscope, réunion d'une quarantaine de structures culturelles telles que le Louvre-Lens, l'Université d'Artois, La Comédie de Béthune, l'Hippodrome de

Douai, le Théâtre d'Arras, Culture Commune, Droit de Cité... et la quasi-totalité des théâtres, programmateurs de spectacles et services culturels municipaux que compte le bassin minier.

Plus d'infos sur : www.artoiscope.fr

FOCUS

SUR LES FESTIVALS ET TEMPS FORTS JEUNE PUBLIC DE LA SAISON

1

Cousu Main

RÉSIDENCE ARTISTIQUE MULTIFORME AVEC LA COMPAGNIE LA VACHE BLEUE

Maison Folie Moulins - Ville de Lille

Du 17 mars au 24 avril 2016

0 mois à 117 ans 1/2

Art du récit, conte, objets, entresorts, installations, petites formes insolites...

Et si on prenait le temps de se poser des questions et d'aller rencontrer les Moulinois pour en parler ? C'est le pari que nous nous sommes lancés avec la Compagnie la Vache Bleue : pourquoi raconter des histoires aux enfants ? Pourquoi les emmener au théâtre ? Que transmet-on ?

La maison Folie Moulins s'associe à la compagnie pour travailler sur l'enfance, par le biais d'une immersion dans le quartier, la rencontre des habitants, des structures...

Partenaires : Crèche la Poussinière, École Arago, Plan lecture de la Ville de Lille, Collège de Moulins, Médiathèque de Moulins.
Site web : www.maisonsfolie-lille.fr et www.vache-bleue.org
Mail : mfmoulins@mairie-lille.fr

2

Youth is Great Temps Fort Adolescent

LE GRAND BLEU Lille

Du 1^{er} au 30 avril 2016 - Dès 12 ans

Danse, Théâtre, Marionnettes, Formes pluridisciplinaires

Au Grand Bleu nous continuons à être convaincus que l'art reste une porte ouverte sur le monde, un point d'appui déterminant pour apprendre à échanger, partager et vivre ensemble. N'est-ce pas alors encore plus vrai pour les adolescents, lorsque que l'on est à l'âge de tous les possibles, de toutes les découvertes, de tous les désirs ? En tous les cas, c'est le pari que nous souhaitons poursuivre aujourd'hui au travers d'un temps fort qui s'adresse à la jeunesse et à son entourage. Tout un mois de rencontres créatives, joyeuses et collectives.

Partenaires : Le Gymnase CDC à Roubaix, L'Entorse à Lille, La Manivelle Théâtre à Wasquehal, Colères du présent à Arras, Parkour59 à Roubaix.
Site web : www.legrandbleu.com
Mail : billetterie@legrandbleu.com

3

FESTIVAL ENFANT PHARE

3

Festival Enfant Phare

CENTRE CULTUREL
GEORGES BRASSENS

Saint Martin de Boulogne

Du 11 au 25 mai 2016 - 8 - 9 ans

Théâtre – Théâtre marionnettique – Théâtre, human beat box, chansons et vidéo

En 2016, le centre Brassens coproduit 3 spectacles dans le cadre de son festival jeune public «Enfant Phare», afin de promouvoir et soutenir la création régionale Jeune Public : *Les cheveux d'or* - Cie Regarde Eva (Théâtre dès 8 ans) le 11 mai à 18h ; *L'écho souterrain* - Cie des Fourmis dans la Lanterne (Théâtre marionnettique dès 9 ans) le 18 mai à 18h ; *Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie*, L'Embellie Cie (Théâtre, human beat box, chansons et vidéo dès 8 ans) le 25 mai à 18h. Tarif unique : 5 €

Partenaires : Département du Pas-de-Calais, Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais
Site web : www.centreculturelbrassens.fr
Mail : espacebrassens@orange.fr

4

Massenet Pas pour les Grands !

THÉÂTRE MASSENET

Lille et Hellemmes

Du 29 mars au 10 avril 2016

De 6 mois à 16 ans

Spectacle vivant et cinéma

9^e édition de notre rendez-vous annuel pour le jeune public ! Massenet Pas Pour les Grands ! continue sa croissance : notre deuxième temps fort de l'année consacré à toutes les jeunesses a déjà 9 ans ! Ici, ni mots d'ordre, ni injonctions, simplement l'envie de proposer des spectacles pour tous

Partenaires : Théâtre de la Verrière, Cinéma l'Univers, Ville de Lille et Ville d'Hellemmes, Conseil Régional, Conseil départemental
Site web : www.theatre-massenet.com
Mail : theatremassenet.info@gmail.com

4

2

MASSENET PAS POUR LES GRANDS !

1

VACHE BLEUE



COUSU MAIN
NON SUCRÉ NON ÉCREMÉ

6

Les rototos Festival Petite Enfance

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE, STADE-PARC
ROGER SALENGRO, CINÉMA LES ÉTOILES,
LE TEMPLE, ESPACE CULTUREL GROSSEMY.

Ville de Bruay-La-Buissière

En février 2017 - De 6 mois à 4 ans

*Spectacle vivant, lecture publique,
images, pratiques artistiques et sportives*

Le festival des Rototos est un temps fort pluridisciplinaire dédié à la toute petite enfance, mêlant spectacle vivant, courts métrages, expositions interactives, pratiques artistiques et sportives dans un esprit de découverte et de plaisirs artistiques partagés. Il propose aussi des rencontres thématiques pour parents et futurs parents, et des espaces d'échanges pour les professionnels.

Partenaires : Structures petite enfance, Relais Assistantes maternelles, Maison départementale de la Solidarité, Structures accueil jeunesse, établissements scolaires.

Site web : www.bruaylabuissiere.fr

Mail : h.brongniart@bruaylabuissiere.fr ;
s.vandamme@bruaylabuissiere.fr



6

9

Pas Cap ?

THÉÂTRE MASSENET

**Haubourdin, Hem, Lille, Roubaix,
Tourcoing et Villeneuve d'Ascq**

2^e édition du 9 au 26 octobre 2016

De 3 ans à 16 ans

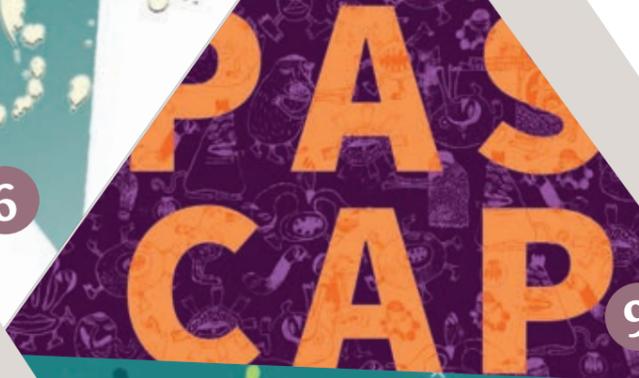
Spectacle vivant et cinéma

Dans une dynamique de soutien aux artistes émergents du territoire, 9 structures de la métropole se sont regroupées pour établir une programmation jeune public pluridisciplinaire commune. À cheval entre période scolaire et vacances, les propositions s'adressent tant aux familles qu'aux écoles et structures encadrants des enfants. Des actions de médiation sont proposées autour des propositions artistiques, et des outils de sensibilisation innovants sont développés dans le cadre de ce temps fort.

Partenaires : Centre Culturel d'Haubourdin, Cinéma l'Univers, Le Grand Mix, La Cave aux Poètes, LAM, Collectif Jeune Public Nord Pas de Calais Picardie, Maison Folie Moulins, Théâtre de l'Aventure, Théâtre de la Verrière, Métropole Européenne de Lille, Ville de Lille, Conseil Régional et Conseil départemental

Site web : www.theatre-massenet.com

Mail : theatremassenet.info@gmail.com



9

8

Tati se met en 4 pour le jeune public

CENTRE CULTUREL
JACQUES TATI

Amiens

En novembre 2016

De 3 ans à 8 ans

*Théâtre, musique, danse,
clown, films d'animation*

En 2016, pour la 13^e année consécutive, le Centre Culturel Jacques Tati reconduit son temps fort « Tati se met en 4 pour le jeune public », dès 3 ans. 4 dimanches après-midi dédiés au spectacle vivant et au cinéma pour le jeune public, 4 propositions pour découvrir des formes artistiques différentes, 4 rendez-vous pour partager des bons moments en famille et 4 temps réservés pour les établissements scolaires.

Partenaires : Festival International du Film d'Amiens (FIFAM)

Site web : www.ccjt.fr

Mail : contact@ccjt.fr



7

8

© Ludovic LELEU



10

10

Festi' Mômes

ESPACE CULTUREL PICASSO - SERVICE
CULTURE AMIENS MÉTROPOLE

Longueau

En février 2017 - De 1 an à 16 ans

Pluridisciplinaire

Un temps culturel dédié aux enfants et aux familles ! Le Festi' Mômes offre une programmation hors des sentiers battus, autour d'artistes régionaux et de jeunes talents. La part belle est faite à l'audace et à la découverte. La programmation met en valeur une discipline artistique par an pour favoriser les découvertes artistiques, la programmation met également en valeur les artistes associés au lieu que nous accompagnons dans leur création.

Partenaires : Amiens métropole

Site web : www.amiens.fr/picasso

Mail : n.nakib@amiens-metropole.com

Les Scènes Québécoises LA MANIVELLE THÉÂTRE

Wasquehal, Croix, Roubaix, Hem

1^{er} trimestre 2017

Des rendez-vous dès 3 ans
*Théâtre contemporain à destination de l'enfance
et de la jeunesse*

Les liens entre La Manivelle et la scène jeune public de la Belle Province ne cessent de s'étoffer depuis 2005, suite à de multiples rencontres artistiques des deux côtés de l'océan. Les Scènes québécoises mettent en lumière la diversité des formes scéniques des œuvres d'auteurs québécois comme Simon Boulerice, Suzanne Lebeau ou Pascal Brullemans, explorées par La Manivelle mais également par d'autres compagnies régionales et québécoises. Spectacles, esquisses, lectures, stage intergénérationnel ou débat attendent le public entre janvier et avril, en partenariat avec d'autres structures de la métropole.

Partenaires : La Ville et la MJC de Croix, L'Aventure de Hem, Tous Azimuts de Roubaix, La Tulipe de Wasquehal, ainsi que Le Grand Bleu. Avec le soutien particulier de la Métropole Européenne de Lille.

Site web :

www.lamanivelletheatre.com

Mail : lamanivelle.theatre@wanadoo.fr

11



11

8

9

RETOUR

SUR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC, LE 7 MARS À LA MAISON FOLIE MOULINS À LILLE

Vous étiez nombreux à être présents lors de la dernière assemblée générale du Collectif. À l'ordre du jour : la présentation du bilan 2015 et des grands axes du projet 2016, mais aussi l'ouverture à la Picardie !

Dans le cadre de la structuration et de la mise en œuvre de son nouveau projet associatif, SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ France a recruté une coordinatrice. Estelle Derquenne, actuellement vice-présidente du Collectif Jeune Public, assurera ainsi dès mai 2016 le suivi et la coordination des pôles jeune public territoriaux, dans le contexte de la Génération Belle Saison lancée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Le Collectif lui souhaite une belle aventure dans ses nouvelles fonctions !

Le Collectif Jeune Public devient le Collectif Jeune Public Nord Pas de Calais - Picardie !

Avant l'AG s'est tenue une assemblée extraordinaire autour de la modification des statuts de l'association : avec la création de la nouvelle région Nord Pas de Calais – Picardie, il apparaissait en effet primordial pour les membres du Collectif de s'ouvrir aux professionnels et aux compagnies picardes. L'élargissement du Collectif à la grande région est aujourd'hui effectif avec deux modifications au sein des statuts : une nouvelle appellation pour le Collectif qui devient le "Collectif Jeune Public Nord Pas de Calais Picardie", et la possibilité pour les structures et les compagnies picardes de devenir adhérentes. Par ailleurs, Serge Bouloc, directeur du centre culturel municipal de Tergnier et Ikbal Ben Khalfallah, directeur du Safran à Amiens rejoignent le nouveau conseil d'administration et nous leur souhaitons la bienvenue ! L'un des chantiers 2016 portera sur la construction de partenariats entre le RésO et le Collectif.

Appel à mobilisation pour la coopérative de coproduction jeune public

Le lancement de la coopérative de coproduction jeune public est l'un des grands projets réalisés en 2015. Etre force d'actions en proposant de nouveaux moyens de production aux compagnies, non pas pour remplacer les dispositifs existants mais pour offrir des alternatives en soutien à la création jeune public en région. La coopérative s'est déjà engagée à soutenir deux projets à hauteur de 4000 € chacun : il s'agit de la création *L'os du cœur* de la compagnie De fil et d'os, et de *Costa le rouge*, création de la Compagnie dans l'arbre, projets présentés lors du dernier *C'est pour bientôt – passage de cap* à Nord Pas de Calais en Scène.

Si à ce jour le fond de la coopérative est intégralement engagé

en faveur de ces deux projets, le Collectif ne souhaite pas en rester là : comme annoncé dans le cahier des charges de la coopérative, il a pour ambition de soutenir un troisième projet en 2016, en soutien à l'émergence cette fois-ci. C'est dans ce contexte et dans la poursuite de cet objectif que l'appel à mobilisation se poursuit auprès des professionnels, structures et compagnies. Car la participation à la coopérative est aussi symbolique et repose avant tout sur un principe de solidarité interprofessionnelle en faveur de la création pour l'enfance et la jeunesse.

De nouvelles rencontres annoncées pour la saison 2016-2017

En parallèle de deux nouvelles éditions de "C'est pour bientôt" et de la prochaine rencontre thématique sur les musiques actuelles et le jeune public, le Collectif prévoit plusieurs rencontres tout au long de l'année 2016, et notamment : le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse à la Manivelle Théâtre, organisé avec les Collecteurs, comité de lecture du Collectif ; un "Prendre son temps" sur les formes participatives, au Grand Bleu à Lille ; et une rencontre interprofessionnelle sur la médiation dans le cadre du festival "Pas Cap ?".

APPEL À VOLONTAIRES !

Les groupes de travail sont ouverts à tous !

Comme la saison passée, le Collectif continue à fonctionner sous forme de groupes thématiques, et les groupes de travail restent ouverts à tous les adhérents.

Pour nous rejoindre, n'hésitez pas à contacter Aurélie sur collectif-jeune-public@wanadoo.fr



REGARD CROISÉ

**SANDRINE WEISHAAR,
CONSEILLÈRE EN CHARGE
DU JEUNE PUBLIC
À L'OFFICE NATIONAL
DE DIFFUSION ARTISTIQUE**

Quel est votre premier souvenir de spectateur ?

Je ne suis pas allée au spectacle étant enfant. J'ai le vague souvenir du passage d'une troupe de théâtre itinérante dans mon école primaire de campagne. Quand je compare cela aux propositions culturelles faites aux enfants aujourd'hui je me dis que, malgré les difficultés, les choses ont tellement évolué. Les enfants peuvent rencontrer des artistes, des œuvres très tôt et pouvoir les partager avec des adultes n'est pas incongru. Les familles se sentent concernées par l'idée de vivre un moment particulier ensemble, de faire le pari d'une expérience singulière, dans un quotidien parfois compliqué. Cette possibilité me touche.

Plus tard, c'est la découverte du spectacle de Damien Bouvet « Né » qui m'a aidée à comprendre l'adresse à l'enfance et ce que j'aimais y trouver : la place du corps qui devient une aventure, un terrain d'invention, une folie qui se teinte de douceur, la parole comme un outil à apprivoiser et qui va façonner notre rapport au monde. Ce personnage de clown m'a fait devenir spectatrice !

Quelle est votre image du spectacle jeune public aujourd'hui ?

Je vois tellement de propositions aujourd'hui que je n'en ai pas une image. Le spectacle jeune public emprunte tous les langages, les formes. Il a de nombreux ambassadeurs et je crois qu'il a obtenu, après beaucoup de luttes une forme

de reconnaissance. Pour moi, il a toute sa légitimité mais ne s'invite pas encore assez dans le débat aujourd'hui pour venir nourrir une réflexion globale sur le spectacle. Il est sans doute encore un peu timide mais il est temps de passer dans la cour des grands.

Auriez-vous un souhait à formuler pour demain ?

Je souhaiterais qu'on puisse trouver une place plus grande pour la fantaisie. Plus d'audace, de folie dans les projets de création et de programmation. J'aimerais qu'on tente plus d'expériences, quitte à se tromper mais qu'on bouscule les attentes.

Trouver un équilibre entre la nécessité de parler de la complexité du monde d'aujourd'hui aux enfants et le lâcher prise, l'humour, la démesure et la fête qui leur sont si proches. J'adore les enfants turbulents, impertinents, ce sont souvent les plus drôles ! J'aimerais bien qu'on les autorise à se reconnecter à ces penchants naturels en leur montrant des spectacles qui vont dans ce sens.

LA COLLECTE

DES COLLECTEURS

Nous avons choisi de vous parler ici de deux textes qui nous ont séduits : **Moi, Arcan** d'Henri Bornstein et **L'Enfant sauvage** de Céline Delbecq. On aurait pu aussi vous proposer, parce que nous les avons lus, parce que nous en avons beaucoup discuté, parce que nous les avons aimés, plus, moins ou pas :

Wannsee Kabaré de Thierry Simon (Lansman, 2015),

Caddie de Jean-Pierre Cattet (L'école des loisirs, 2015), **Elle pas princesse, lui pas héros**

de Magali Mougél (Heyoka Jeunesse, 2016), **Titan** de Isabelle Richard-

Taillant (Lansman, 2014), **Mon ami le banc** d'Emmanuel Darley (Heyoka

Jeunesse, 2015), **Les cahiers de Rémi**

de Dominique Richard (Théâtrales Jeunesse, 2012), **Dans la caravana** de

Catherine Anne (L'école des loisirs, 2015), **Les Souliers rouges** d'Aurélien

Namur (Lansman, 2015), **Entre eux deux** de Catherine Verlaquet

(L'école des loisirs, 2015).

Tous ces textes sont à votre disposition au pôle ressource de La Manivelle Théâtre.



Henri Bornstein

Moi, Arcan

Editions Théâtrales jeunesse, 2015

Troisième volet d'une trilogie*, **Moi, Arcan**, s'inscrit tout à la fois dans une histoire d'amour adolescente et dans une quête identitaire. Le récit du jeune Arcan à « l'homme qui voulait savoir », enserme une série de flash-back qui nous emmènent au cœur de la violence des quartiers dits « sensibles ». Arcan est blanc mais il a « le sang noir », héritage d'un père brésilien absent depuis toujours. Il est amoureux d'Aïcha. Elle a la peau noire et c'est une « bombe ». Pas de même nature que celles qui permettent de taguer les murs mais capable de créer une belle déflagration dans l'univers d'Arcan. La relation amoureuse donne à Arcan le courage de revendiquer son métissage, d'encaisser aussi la brutalité des mots racistes et violents d'un voisin aux visées ambiguës...

* Mersa Alam, Frère et sœur et **Moi, Arcan**

EXTRAIT (P 31-32)

Furieux, Arcan frappe contre le mur de sa chambre.

Il va chercher un pot de peinture noire puis retire son jean et son tee-shirt.

Quand Igor revient, il découvre son frère en train de se peindre le visage.

Igor- Qu'est-ce que tu fais ?

Arcan- T'es aveugle ?

Igor- Maman me traite de menteur, toi d'aveugle !

Arcan- Tu regardes la télé et tu dis que tu travailles.

Igor- Tout le monde ment !

Tout le monde !

Papa, maman, le voisin, sa femme...

Elle raconte qu'il ne fait rien de mal.

Tu parles ! Il se promène dans le quartier avec sa carabine. La nuit !

Un temps.

Arcan- Moi, j'mens !

Igor- Qu'est-ce qui t'arrive ?

Arcan- J'dis pas qu'j'suis noir !

Igor se détourne d'Arcan et met la musique à fond.

J'veux plus entendre l'ordure en face.

J'veux plus

J'veux plus l'voir non plus !

Il cogne contre le mur des Loizeau.

Je vais débarquer chez toi !

Igor- T'es fou !

Arcan- Je suis noir !

“.....

Moi, Arcan, comme les autres pièces de la trilogie, est ancrée dans un univers réaliste, celui des cités, avec ses appartements aux murs si fins qu'on profite de la violence des voisins, avec ses frontières invisibles qu'il vaut mieux ne pas franchir, surtout quand on est une fille... Cet effet de réel cependant est toujours contrebalancé par la présence d'éléments symboliques qui emmènent le regard un peu plus loin. Le fusil de Louis qui menace, qui blesse, qui sauve, figure à lui seul la complexité de la violence de l'homme qui le porte. Les bombes de peinture permettent à Arcan de taguer les murs de la cité, mais aussi de revendiquer un monde polychrome en opposition à un univers manichéen en noir et blanc. Me plaisent aussi dans ce texte les zones d'ombre qui admettent des lectures différentes, comme en ont témoigné nos échanges au sein des Collecteurs : qui est cet « homme qui voulait tout savoir » ? Une conscience, un personnage sorti de l'imaginaire d'Arcan, un enquêteur social ? Et cette tante avec qui il correspond de manière si intime ? Les personnages d'Henri Bornstein ont la richesse de ne pas être seulement ce qu'on nous dit qu'ils sont.

Sarah Carré

“.....

Les personnages sont bien campés et l'histoire est belle. J'aime en particulier les allusions au «Graffiti» que pratique Arcan (le mur de bombes, les bombes de peinture...)

Avec les allers et retours entre l'apparence, la couleur de la peau et l'expression par la peinture, l'image, le désir de créer.

Louis est un personnage complexe et ambigu comme on en rencontre dans la vie (mais ne sommes nous tous pas des Louis?).

S'il est raciste et s'il sait que son père est noir (car tout se sait dans ces HLM où les murs sont en papier) il a de l'amitié pour Arcan et il sauve Aïcha elle-même métisse.

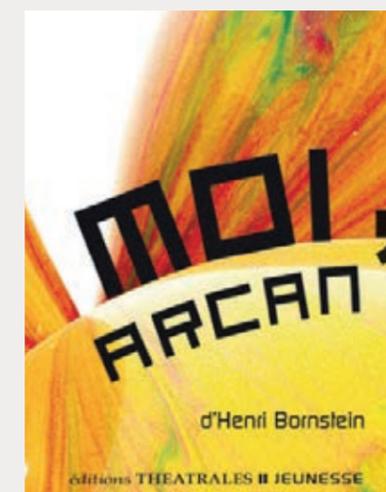
La vie n'est pas noir ou blanc semble nous dire l'auteur.

Elisabeth Pennel

“.....

J'ai aimé la démarche d'écriture en immersion dans un quartier, les personnages d'Arcan et d'Aïcha, l'intrigue prenante, le lien entre réalisme et merveilleux. J'ai moins aimé la langue un peu trop simple et certains éléments un brin convenus dans la description de la cité et le happy end.

Juliette Baron



Céline Delbecq

L'enfant sauvage

Editions Lansman, 2015. Prix d'écriture de la Ville de Guérande 2015

Monologue. Un homme raconte qu'un enfant a été trouvé seul sur la place du Jeu de balle. Il ne parle pas, il crie et se mord comme une bête. Est-ce une fille ? Un garçon ? Un attroupement se forme mais rapidement tous se détournent de l'enfant sauvage. Bouleversé, seul le narrateur restera à ses côtés. Avec simplicité et pudeur, il nous raconte la relation qui se nouera petit à petit avec l'enfant, malgré l'indifférence et la rudesse d'un système qui les dépasse.

Aurélié Jacquemoud

EXTRAIT (P 31-32)

Dès que je sors du travail, je m'en vais le voir à l'hôpital.

J'attends qu'y dise quelque chose ou qu'y pousse un cri de bête qu'on reconnaît. Des cris de bête, y en pousse tout le temps mais on sait pas dire d'où qu'y vient. Quand on regardait sa tête voir si y a des poux, je peux le dire, ses cris qu'y pousse tout le temps y se reconnaissent pas, personne, vraiment personne peut savoir d'où qu'y vient.

Je vais tous les jours à l'hôpital. Tout le monde y dit qu'y a rien qui change mais c'est pas vrai. Y a quelque chose... Quand j'entre dans la chambre... y me regarde... y tourne la tête vers moi... y me regarde. Y a des yeux dans le regard. Y commence à y avoir des mots dans le regard de ses yeux. C'est comme ça que ça commence, par le regard. Quand je raconte ça, les autres y se moquent parce que c'est pas grand-chose alors j'arrête de le raconter. Y ont pas vu comme ça change d'avant. Avant, y avait rien.

“.....

L'Enfant Sauvage, c'est la rencontre entre un homme qui comprend pas grand chose à la vie mais qui a des instincts qui lui font dire des choses de l'ordre de l'humanité et une enfant perdue, rendue à l'état animal qui cherche un regard refuge. Tous deux doivent faire face au système social et judiciaire qui va les rapprocher et les séparer à vie. Ce texte m'a touchée par la simplicité de l'écriture et par ce que l'autrice fait dire au personnage principal qui, malgré lui, a une grande poésie, ce qui laisse la place à ce qui se ressent en dehors des mots. Ce n'est pas un texte larmoyant sur le système. Je regrette juste la fin, un peu rude, triste et pessimiste mais qui est somme toute le choix de Céline Delbecq.

Ratiba Mokri

“.....

L'Enfant Sauvage, c'est avant tout un récit touchant. Des mots simples qui se font l'écho d'un homme simple dans une vie pas simple. Il s'y raconte pourtant une rencontre extraordinaire.

Pas de «grandes phrases» et surtout pas de «grandes gens»! Juste de l'authenticité dans un monde rugueux, un regard bienveillant posé sur l'inconnu(e), de la tendresse, et surtout beaucoup d'amour.

Marie Kerdraon



**LE 1ER JUIN
DE 13H30 À 16H30
À LA MANIVELLE THÉÂTRE
À WASQUEHAL**

LE 1^{ER} JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

Initié en 2015 par Scène(s) d'Enfance dans le cadre de la Belle Saison, le rendez-vous dédié aux écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse est renouvelé cette année. Pour cette deuxième édition, les Collecteurs et l'équipe du Collectif vous ont concocté un petit programme riche en surprises, avec la présence des auteurs Sylvain Levey et Isabelle Richard Taillant :

- Le chœur manifeste : venez rejoindre cette chorale improvisée, avec la cheffe de chœur Saso
- Courtes restitutions d'ateliers de théâtre par les enfants
- Lectures partagées et intergénérationnelles, entre enfants et adultes, à partir d'extraits de textes de Sylvain Levey et d'Isabelle Richard Taillant
- Interview de Sylvain Levey et d'Isabelle Richard Taillant par un jury d'enfants – les auteurs se prêteront en direct au jeu de l'interview
- Carte blanche aux auteurs : Sylvain Levey et Isabelle Richard Taillant vous réserveront une surprise à la fin de la journée !

Entrée libre. Réservations indispensables à collectif-jeune-public@wanadoo.fr

**LE MERCREDI
18 MAI DE 10H
À 16H30
AU 9-9BIS / LE MÉTAPHONE
À OIGNIES**



© Rod Huart

RENCONTRE PROFESSIONNELLE « LE JEUNE PUBLIC, NOUVEAU TERRAIN D'INNOVATION DES MUSIQUES ACTUELLES ? »

Le Collectif organise pour la première fois une rencontre professionnelle sur les musiques actuelles, en partenariat avec le 9-9bis / Le Métaphone et la Cave aux poètes. La thématique de la journée sera axée sur la problématique suivante : en quoi le jeune public est-il un terrain d'expérimentation pour les musiques actuelles et comment se lancer dans de tels projets ? Rodolphe Rouchasse sera le modérateur de cette journée avec au programme :

- Représentation de *The Wolf under the moon*, une épopée pop, médiévale et fluo d'Anthonin Ternant, tout public à partir de 6 ans.
- Retour d'expériences sur les créations artistiques à destination du jeune public dans les musiques

actuelles, en présence d'Anthonin Ternant et de Tony Melvil - *Quand je serais petit*. L'après-midi sera consacrée à des partages d'expériences sur la production, la diffusion et l'action culturelle dans les musiques actuelles jeune public, en présence des intervenants suivants :

- Yann Rivoal, Directeur de La Vapeur - SMAC à Dijon, et Elsa Girard, directrice adjointe en charge de la médiation culturelle
- Marina Filomar, responsable de la partie diffusion et production au sein de l'Armada Productions à Rennes.
- Virginie Riche, directrice de Gomette Productions à La Rochelle

Inscription par mail à collectif-jeune-public@wanadoo.fr

5^E RDV DES COLLECTEURS, COMITÉ DE LECTURE JEUNE PUBLIC

Les collecteurs, le RDV dédié aux écritures contemporaines pour la jeunesse ! N'hésitez pas à nous rejoindre pour le dernier RDV de la saison ! Textes en lecture : *Bugga-tion* de Claire Rengade, aux Editions Espace 34 ; *La grande échappée* d'Olivier Sylvestre, aux Editions Lansman ; et aux éditions Théâtrales Jeunesse : *Stroboscopie* de Sébastien Joanniez ; *Le gratte ciel* de Lana Saric et *Le secret* de Thomas Howalt.

Entrée libre. Inscription par mail à collectif-jeune-public@wanadoo.fr

**LE LUNDI 23 MAI
DE 13H30 À 15H30
AU PÔLE RESSOURCES
DE LA MANIVELLE THÉÂTRE
À WASQUEHAL**

STRUCTURES DE DIFFUSION

CCA La Madeleine
Centre André Malraux (Hazebrouck)
Cie L'échappée Belle (Croix)
La Cave aux poètes (Roubaix)
La Comédie de Béthune CDN
La Comédie de l'AA
Culture Commune SN (Loos en Gohelle)
ECH Matisse (Noyelles Godault)
Espace Athena (Saint Saulve)
EC Georges Brassens (St Martin de Boulogne)
JM France Nord Pas de Calais (Lille)
L'Escapade (Hénin Beaumont)
Le Grand Bleu (Lille)
Le Gymnase CDC (Roubaix)
Le Phénix SN (Valenciennes)
Le Prato (Lille)
Le Temple (Bruay La Buisnière)
Le Théâtre du Nord CDN (Lille)
Le Théâtre Massenet (Lille)
La Tulipe (Wasquehal)
Palais du Littoral (Grande-Synthe)
Pays des Moulins de Flandre (Wormhout)
Ville de Béthune
Ville de Grande Synthe
Ville de Liévin
Ville de Watrelos

COMPAGNIES

Cie Atmosphère Théâtre (Bondues)
Cie Balles et Pattes (Lomme)
Cie De Fil et d'Os (Lille)
Cie des Fourmis dans la Lanterne (Don)
Cie Dire d'Etoile (Wimereux)
Cie du Tire Laine (Lille)
Cie Illimitée (Lille)
Cie La Bicaudale (Lille)
Cie La Cuillère (Santes)
Cie La Générale d'Imaginaire (Lille)
Cie La Mécanique du Fluide (Lille)
Cie La Minuscule Mécanique (Hellemmes)
Cie La pluie qui tombe (Lille)
Cie La Vache Bleue (Hellemmes)
Cie Les ateliers de Pénélope (Lille)
Cie Monotype (Hellemmes)
Cie Nathalie Cornille (Roubaix)
Cie Par dessus bord (Hellemmes)
Cie Ratibus (Lille)
Cie Regarde E Va (Lille)
Cie Rêvages (Lille)
Cie Sens ascensionnels (Lille)
Cie Tourneboulé (Lille)
Cie Velum (Arras)
Cie Zapoi (Valenciennes)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
Le bimberlot (Le Quesnoy)
Le Cirque du Bout du monde (Lomme)
Les 12 étoiles / Cie Myriam Dooge (Lille)
Métalu à Chahuter (Lille)
Peuplum Cactus cie (Roubaix)
Piste sur scène (St-Léonard)
Théâtre de l'Aventure (Hem)
Théâtre de l'Embellie (Lille)
Vailloline Productions (Lille)
Zik à tout bout d'champ

INDIVIDUELLES

Baker Mélissa
Boudon Audrey
Canadas Julie
Darquiel Elodie
Desrumaux Nathalie
Duquesne Pauline
Ghoris François
Giret Séverine
Heyn Papousek -
Théodora
Lagarde Sylvie
Le Jallé Cyril
Morel Coline
Pulliat Alexandra

ADHÉSIONS 2016

C'EST LE MOMENT D'ADHÉRER !

Le bulletin d'adhésion est disponible en ligne sur le site du Collectif. Les demandes d'adhésion doivent être envoyées avec la charte et les statuts de l'association signés (également téléchargeables sur le site), et sont soumises à l'approbation des membres du CA.

LES OBJECTIFS

Le Collectif réunit des structures de diffusion des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Nord-Pas-de-Calais tous intéressés par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage.

À partir de la charte déontologique professionnelle :

LES MISSIONS

Échanger et partager : se rencontrer autour de thématiques, pratiquer lors de sessions de formation, favoriser les partenariats

Informier et conseiller : diffuser le journal trimestriel, mettre à disposition des comptes-rendus et de la documentation

Animer et irriguer les territoires par le biais de lieux ressources et d'actions sur l'ensemble de la région

Étudier et proposer : valoriser des actions, analyser les besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus

Et développer la fréquentation du public !

Voilà quelques-unes de nos intentions...

Avec votre adhésion ! (à télécharger sur notre site)



LE NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Marie Levavasseur (binôme Gaëlle Moquay) / Cie Tourneboulé à Lille
Estelle Derquenne (binôme François Gérard) / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Jeanne Menguy / Théâtre Massenet à Lille // Stéphane Gornikowski / La Générale d'Imaginaire à Lille
Tony Melvil / Cie Illimitée // Maxime Szczepanik / Vailloline Productions
Aline Lyoën (binôme Raksmy Chea) / maisons Folie Lilloises et Flow
Grégory Vandaële (binôme Sylvie Smagghe) / Le Grand Bleu à Lille
Perrine Kerfysler (binôme Laurent Coutouly) / Culture Commune SN à Loos en Gohelle
Stéphane Boucherie (binôme Sarah Carré) / L'Embellie Cie à Lille
Célia Bernard / Le Gymnase à Roubaix
David Lacomblez (binôme Cédric Vernet) / La Mécanique du Fluide
Pauline Van Laucker (binôme Simon Dusart) / La Compagnie dans l'arbre
Ikbal Benkhalfallah / Le Safran à Amiens // Serge Boulou Centre Culturel Municipal de Tergnier

RÉDACTION

Rédaction : Aurélie Jacquemoud

Relecture : Jeanne Menguy, Esther Rousseau Piot, Marie Kerdraon

Notre Collectif est soutenu par :

La Région Les Hauts de France - Nord Pas de Calais
Picardie / Le département du Pas de Calais / La DRAC
Nord Pas de Calais Picardie / Le département du Nord

SIÈGE SOCIAL
ET CONTACT



Espace Culturel Gérard Philippe / La Manivelle Théâtre

18 rue Louis Lejeune / 59 290 WASQUEHAL

T + 33 3 20 28 14 28

collectif-jeune-public@wanadoo.fr / www.collectif-jeune-public-npdc.com

Retrouvez notre actualité sur notre page Facebook :

Collectif Jeune Public Nord-Pas-de-Calais