

# LA LETTRE

## DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC

OCTOBRE / NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2016

### HAUTS DE FRANCE



## ÉDITO

Comme chaque année, la rentrée est le moment de nous interroger au Collectif Jeune Public sur le sens de notre action et les valeurs que nous portons collectivement. Comment réinvestir le mot « collectif » sans l'opposer systématiquement aux réalités individuelles de chacun marquées par la restriction des budgets, une précarité et des difficultés plus aiguës ? Comment continuer à être innovants dans un militantisme qui revêt aujourd'hui des formes multiples ? Comment échapper à cet entre-soi si prégnant dans la culture et rester conscients des problématiques complexes de nos sociétés contemporaines ? Comment rester un lieu de propositions et d'échanges ouvert sur les autres ?

Et pour poursuivre encore plus loin le questionnement, est-ce que le jeune public constitue encore un espace suffisant de combat au regard des nouveaux défis que doivent relever de toute part nos pays en crise ? Quels enjeux partagés nous rassemblent pour défendre sa « cause », alors qu'il ne constitue ni une discipline, ni une spécificité en soi ?

Si le « jeune public » ne présente effectivement aucune particularité artistique, si il ne s'oppose également en rien aux valeurs de l'art dans son ensemble, la singularité du public auquel il s'adresse mérite en revanche que nous y consacrons toute notre attention et impose que nous restions définitivement « collectif et engagé ». Car c'est bien de notre relation à l'enfance dont il est question, et cette problématique toute entière, parce qu'elle concerne une période de construction fragile et fondamentale, appelle tout notre engagement, notre bienveillance et une responsabilité totale.

Et l'enjeu est de taille

car il s'agit de repenser la place et la manière de considérer les enfants dans le rapport à l'art, à l'éducation et à l'autre dans son ensemble. Pour cela, nous ne serons jamais assez nombreux à nous emparer de ces questions. Le chemin pour faire évoluer nos pratiques et notre perception des enfants doit continuer à se réinventer ensemble.

La dynamique est en marche mais nous l'aimerions plus radicale. La preuve en est, le changement dans l'Éducation Nationale semble une promesse impossible alors que les expériences éducatives positives et innovantes se multiplient partout. Prenons donc une longueur d'avance et emparons nous collectivement et artistiquement de cet enjeu politique essentiel. Nous avons besoin de toutes nos forces créatrices, nos folies, nos utopies, nos imaginaires en mouvement pour inviter les enfants à s'emparer avec nous du monde de demain et le rêver à la hauteur de toutes nos espérances.

Pour le Collectif Jeune Public, Marie Levasseur

## SOMMAIRE

- Les créations jeune public en région, saison 2016-2017
- Jeune Public et musiques actuelles : opération rapprochement, par Alexandre Lenoir
- Retour en images sur le 1<sup>er</sup> juin des Écritures Théâtrales Jeunesse
- La Collecte des Collecteurs

- Regard sur le Jeune Public : Fatima Bendif, directrice de la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy
- Boîte à pensées par François Gérard, directeur artistique de la Manivelle Théâtre à Wasquehal
- Le Collectif fait peau neuve !
- Les prochains RDV

## 28 CRÉATIONS !

À l'occasion de cette nouvelle rentrée, voici un focus sur 28 créations annoncées pour la saison 2016-2017 dans différents lieux de la région Hauts-de-France.

À vos agendas pour découvrir ces nombreux spectacles jeune public !

### JOGGING

CIE L'EMBEILLIE MUSCULAIRE

Direction artistique : **Ombline de Benque et Katia Petrowick**

A PARTIR DE 11 ANS / Danse contemporaine et matière textile

Deux jeunes femmes rendues anonymes par des jogging amples, questionnent ce vêtement aux connotations urbaines et adolescentes souvent stigmatisé par notre société. Les performeuses Marie Sinnaeve et Katia Petrowick partent du geste de s'attraper par le vêtement comme geste premier de manipulation de l'autre pour peu à peu le dévier vers une forme plus hybride, les corps se confondant avec ambiguïté, pour créer une poésie de cette masse cotonneuse. La danse étant au cœur de cette métamorphose.

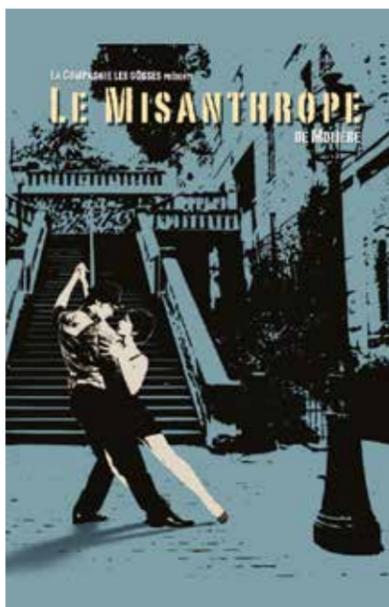
CRÉATION LE 5 OCTOBRE 2016 au Théâtre Massenet à Lille  
www.embellie-musculaire.com / La compagnie présentera une étape de travail dans le cadre de la rencontre professionnelle du 5 octobre 2016. Plus d'infos p.19.

### LE MISANTHROPE

COMPAGNIE LES GOSSÉS

Direction artistique : **Karine Dedeurwaerder**

A PARTIR DE 13 ANS / Théâtre



Qu'est-ce qui pousse Alceste vers Célémène ? Quelle force attractive tire Célémène vers Alceste ? La sensualité de l'un épouse celle de l'autre sans que la raison s'en mêle. Elle transpire dans tous les silences, tous les regards, tous les non-dits de ces deux amoureux. Comment traduire ce qui n'est pas dit par Molière ? Par le corps naturellement, la danse, le tango argentin révélateur du désir, de l'éveil des sens, de la complexité du couple.

CRÉATION LE 10 OCTOBRE 2016  
à l'Espace Culturel Jacques Tati à Amiens  
www.lesgosses.fr

### ARRÊT ACTION

L'AVENTURE !

Création collective : **Saïd ZAROURI, Camille DUPOND, Anthony DRION, Marlène HANNON, Louis PICK**

A PARTIR DE 12 ANS / Théâtre Forum

Approcher des sujets de société dits «sensibles» sans être moralisateur pour autant ? Quoi de mieux que le Théâtre Forum pour s'en emparer, échanger, confronter leurs différents points de vue et expérimenter des solutions ! Saïd Zarouri et sa jeune équipe reviennent avec le nouveau Forum interactif de l'Aventure ! *Art et Action* aborde des sujets qui concernent autant les adolescents que leurs parents et les équipes éducatives. Le Théâtre Forum est un théâtre dans lequel les spectateurs peuvent intervenir et changer le cours des événements.



CRÉATION LE 14 ET 15 OCTOBRE 2016  
au Théâtre de l'Aventure à Hem  
www.theatre-aventure.fr / Crédit photo : Christian Mathieu

### TOUT AUTOUR DE LA TERRE

COMPAGNIE MOYE

Direction artistique : **Melissa Baker**

À PARTIR DE 6 MOIS / Contes



Dans ce spectacle «tout-terrain» Mélissa proposera aux enfants de s'installer pour faire une petite balade imaginaire tout autour de la terre, une balade animée d'objets-marionnettes, comptines, chansons, histoires et jeux de doigts. Pour les petits jusqu'à 3 ans et tous ceux qui les entourent de leur affection.

CRÉATION LE 14 OCTOBRE 2016  
à St Laurent de Blangy, dans le cadre du festival «Récréa'scènes»  
www.melissabaker.eu / Crédit photo : Dermot Sullivan

### DANS LE JARDIN DE MA MAIN

CIE L'ÉCHAPPÉE BELLE

Direction artistique : **Fanny Leurent et Emilie Lemoine**

A PARTIR DE 3 MOIS / Théâtre



“Un arbre à cachette, Un arbre à bébé, Un arbre à histoire, Un arbre à chanson, Un arbre/maison.”  
Spectacle sensoriel pour les tout petits autour du thème de l'arbre et des petites bêtes. Spectacle tout doux de comptines et de jeux de doigts, de marionnettes et de bulles, de cachettes et d'histoires. L'éveil culturel tisse du lien adulte-enfant, il peut y avoir de part et d'autre une résonance incroyable d'émotions. Le partage est la clé de l'éveil, l'entrée dans l'envie d'apprendre, de recevoir et de donner.

CRÉATION LE 8 OCTOBRE 2016  
à L'Escale, Aubry  
www.compagnielechappeebelle.com

### LA SYMPHONIE DU COTON

LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

Direction artistique : **Solène Boyron**

À PARTIR DE 12 MOIS / Théâtre d'objets

*La Symphonie du coton* est une traversée dans l'Automne et l'Hiver de Vivaldi. C'est l'histoire d'un arbre. Il va naître au milieu de la chambre d'enfant lorsque l'obscurité du soir arrive, et vivre à son tour les aventures de l'endormissement. Transformations poétiques et péripéties automnales accompagnent les drames et les rencontres des petites bêtes qui l'habitent. Installés sur des coussins moelleux, les très jeunes spectateurs sont invités à rêver et plonger dans une symphonie de sensations...



CRÉATION LE 12 OCTOBRE 2016  
à Avion dans le cadre du Festival Tiot Loupiot (Droit de cité)  
www.ateliersdepenelepe.com / Crédit photo : Florian Le Goff

### L'OS DU CŒUR

CIE DE FIL ET D'OS

Direction artistique : **Collective**

A PARTIR DE 8 ANS / Marionnettes, automates et ombres



Partir des os et donner chair à sa vie. Choisir de devenir qui on est. L'auteure Carole Martinez nous livre un texte inspiré du conte inuit de la femme squelette, une histoire simple, lumineuse et charnelle. Celle d'une jeune femme jetée à l'eau. Son corps décharné par les poissons. Son squelette ballotté par les eaux. Un pêcheur la trouve. De leur rencontre dans l'intimité d'une tente cette femme retrouvera sa chair au tambour du cœur de cet homme, et devenir femme à nouveau.

CRÉATION LE 21 ET 22 OCTOBRE 2016  
à la Maison Folie Moulins à Lille  
www.defiletodos.fr / Crédit illustration : Cassandre Luc

### AIR DE JE

CIE LA CUILLÈRE

Direction artistique : **Nicolas JEAN**

A PARTIR DE 8 ANS / Masque larvaire et marionnette

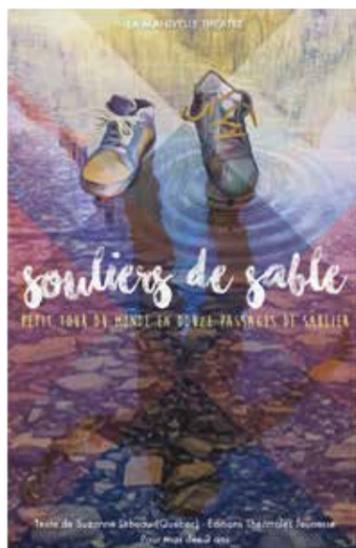


*Air de Je* nous raconte l'histoire de Jeannette, depuis sa venue au monde jusqu'au jour où elle-même devient mère. Tout au long de ce parcours, elle se construit par le biais de nombreuses rencontres qui la font grandir et petit à petit se positionner en tant qu'adulte. Spectacle sans paroles porté par quatre comédiens masqués et autant de marionnettes, cette nouvelle création explore les influences silencieuses qui déterminent notre personnalité. Avec humour et lucidité, *Air de Je* décortique des moments du quotidien dans lesquels enfant comme adulte se reconnaîtront sûrement.

CRÉATION LE 9 NOVEMBRE 2016  
au Centre Arc en ciel de Liévin  
www.cielacuillere.com / Crédit photo : Cie La Cuillère

## SOULIERS DE SABLE OU PETIT TOUR DU MONDE EN DOUZE PASSAGES DE SABLIER

LA MANIVELLE THÉÂTRE  
Direction artistique : François Gérard  
POUR TOUS DÈS 3 ANS / Théâtre



À la recherche de leurs chaussures enfuies, Léo suivi d'Elise quittent leur nid douillet pour découvrir le monde et se libérer du temps bien réglé et de la peur de l'inconnu... Un voyage initiatique, poétique et facétieux, mêlant texte, forme animée, vidéo, magie, musique, à vivre à l'intérieur d'un théâtre circulaire, tournant autour des spectateurs ! La Manivelle explore à nouveau l'écriture de la fabuleuse québécoise, qui parle avec justesse aux petits et leur entourage du désir d'émancipation. Texte de Suzanne Lebeau aux éditions Théâtrales Jeunesse, œuvre de référence Education Nationale.

CRÉATION LE 11 NOVEMBRE 2016  
à Wasquehal  
[www.lamanivelletheatre.com](http://www.lamanivelletheatre.com)

## CONTES DE L'HYPER-CLIMAT

COMPAGNIE DU TIRE-LAINE  
Direction artistique : Benoît Sauvage  
A PARTIR DE 8 ANS / Conte Musical



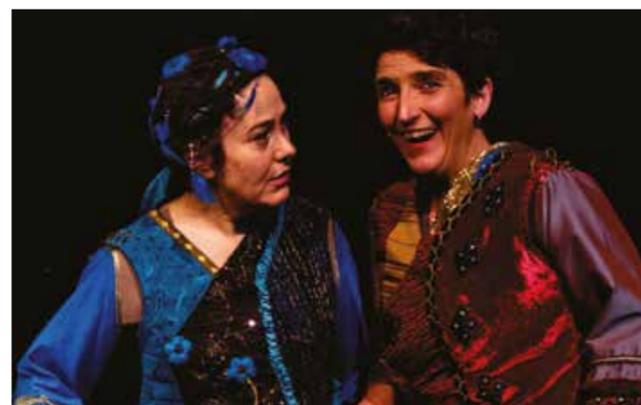
Les sources que fait jaillir le Professeur Alain Michelet ne contiennent que très peu d'eau, elles charrient les traces de notre patrimoine réel ou imaginaire. Blanche Neige sans neige et sans nains dans la forêt moussue ne sera plus jamais la même ! Et que dire des petits cochons, des loups voraces, du petit Poucet et des ogres de nos forêts séculaires ? Face aux nouveaux enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle, tout est à réinventer... Accompagné de l'accordéoniste Jonathan Bois, Armel Richard revisite les contes liés au fondement du changement climatique...

CRÉATION LE 13 NOVEMBRE 2016  
à la Maison Folie de Wazemmes, Lille  
[www.tire-laine.com](http://www.tire-laine.com)

## CATHY-CASSE-NOISETTES

THÉÂTRE DIRE D'ÉTOILE  
Direction artistique : Françoise Barret  
A PARTIR DE 3 ANS / Conte musical suivi d'un bal pour enfants

Dans ce beau conte merveilleux d'origine écossaise Cathy-Belle et Cathy-Rusée sont deux demi-sœurs et les meilleures amies du monde. L'une est aussi belle et lumineuse que l'autre est fine et rusée. Mais la belle mère jalouse va voir le Femme-Poule qui affuble Cathy-belle d'une tête de mouton... Les deux filles s'enfuient. Commence un voyage qui les conduit dans le château du prince endormi et au pays des fées... Avec Françoise Barret conteuse et Isabelle Bazin musicienne.



CRÉATION LE 20 NOVEMBRE 2016  
à la médiathèque de Bourbourg dans le cadre du Festival des Récits sans Frontière  
[www.diredetoile.com](http://www.diredetoile.com) / Crédit photo : Dimitri Caulaincourt

## LE BALLON ROUGE

CIE PEUPLUM CACTUS  
Direction artistique : Jessy Caillat et Luc-Vincent Perche  
A PARTIR DE 18 MOIS / Théâtre d'objets, marionnettes

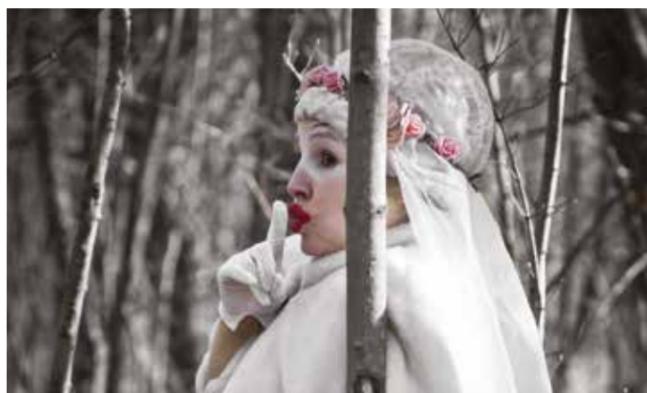


Inspiré du film d'Albert Lamorisse, *Le Ballon rouge* parle de la solitude et du pouvoir de l'imagination. C'est l'histoire d'un petit garçon qui cherche à préserver son ami imaginaire, un ballon, qui se révèle être un objet social, créant ainsi une relation entre lui et le monde qui l'entoure. C'est le parcours d'un personnage voyageant au cœur d'une galerie d'émotions. Nous explorerons un chemin sensoriel, portés par la chaleur et la couleur de nos multiples lampes, la douceur et l'odeur des bulles de savon, la tendresse du jeu des conteuses/eurs et les rythmiques et vibrations de la création sonore.

CRÉATION LE MARDI 22 NOVEMBRE 2016  
au Grand Bleu à Lille  
[www.peuplumcactus.com](http://www.peuplumcactus.com)

## LES ENFANTS C'EST MOI

CIE TOURNEBOULÉ  
Direction artistique : Marie Levasseur & Gaëlle Moquay  
A PARTIR DE 8 ANS / Théâtre, marionnettes et objets



C'est l'histoire d'une femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance. Elle vit à moitié accrochée à ses rêves, à moitié à la réalité...et parfois ça déborde! Elle se retrouve submergée par son enfant qu'elle a tant désiré depuis la nuit des temps. *Les enfants c'est moi* c'est raconter la frontière fragile de l'enfance. C'est dire à nos enfants qu'on rêve tous d'être une bonne mère ou un bon père mais que ce n'est pas si facile. C'est avouer avec pudeur nos failles pour se rassurer et apprendre à grandir ensemble.

CRÉATION LE 17 NOVEMBRE 2016 à La ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt (78)  
[www.tourneboule.com](http://www.tourneboule.com) / Crédit photo : Fabien Debrabandère

## PÉPIEMENTS

COMPAGNIE NATHALIE CORNILLE  
Direction artistique : Nathalie Cornille  
A PARTIR DE 18 MOIS / Danse contemporaine



Quoi de plus gracieux qu'un battement d'ailes ? Quoi de plus mélodieux qu'un chant à l'aube ? Quelle palette offre plus de couleurs qu'un plumage ? Quoi de plus accueillant qu'un nid ? Mouvements, chants, cris, couleurs, formes et rituels... *Pépiements* est un solo chorégraphique qui accueille les tout-petits dans une installation sonore et poétique. Une mise en poésie et une approche artistique qui invitent à la découverte, à l'observation et à l'écoute. *Pépiements* dialogue avec la nature et pour la nature. Un pas dansé, un saut, une sensation, une chorégraphie au plus près du petit spectateur.

CRÉATION LE 19 NOVEMBRE 2016 à l'Espace Wolubilis à Bruxelles  
[www.nathaliecornille.com](http://www.nathaliecornille.com) / Crédit photo : NellC

## LE JOURNAL DE FRANCIS, HAMSTER NIHILISTE, 1990-1990

CIE PAR DESSUS BORD  
Direction artistique : Aude Denis  
A PARTIR DE 8 ANS / Théâtre



Seul dans sa cage, Francis, le hamster fait de la roue (modérément), boit de l'eau (un peu) et mange des graines (énormément). « *N'y a-t-il donc rien d'autre ?* » se demande-t-il. Pour tâcher de trouver un peu plus de sens à sa vie, il écrit son journal intime. Dans un espace surchargé d'objets, il laisse des traces de sa vie, de ses élans, de ses tristesses, de ses interrogations. La force et la singularité de son journal, c'est qu'il mêle adroitement questionnements philosophiques et légèreté. Quoi de plus insolite, surprenant et amusant, qu'un hamster qui se demande : « *A quoi bon exister ?* »

CRÉATION LE 24 NOVEMBRE 2016 au Centre André Malraux à Hazebrouck  
Crédit photo : Raymond X

## LE DOUTE DU BALLON D'OR

COMPAGNIE DU 8 RENVERSÉ  
Direction artistique : Carla Foris  
A PARTIR DE 6 ANS / Danse contemporaine

Spectacle chorégraphique faisant référence à l'événement du Mondial 1998 et l'Euro 2016, revisités avec un regard actuel. L'écriture collective met en avant les enjeux de la réussite et de l'échec entre lesquels la frontière est souvent mince, ainsi que les moments de solitude et de doute. Tout en intégrant des gestes techniques inspirés du football, la création examine sous la loupe les états d'âme des joueurs, et de son prototype, l'attaquant que la presse épingle. Une création musicale, en live, du Trio jazz Eric Dubois, groupe lillois, y fait écho.



CRÉATION LE 2 DÉCEMBRE 2016 au Kursaal à Hellemmes  
[www.8renverse.com](http://www.8renverse.com) / Crédit photo : Antonio Lento

## LES GENS D'ICI

### LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

Direction artistique : Amandine Dhée et Juliette Galamez

A PARTIR DE 8 ANS / Théâtre

Des hommes ont installé un campement en face de l'immeuble de Fanny. Autour d'elle, la question des migrants divise. Ont-ils le droit d'être là ? Faut-il leur venir en aide ? Sont-ils dangereux ? La petite fille observe les réactions de son entourage et tente de comprendre. Contre l'avis de sa mère, la grande sœur de Fanny s'investit de plus en plus auprès des personnes migrantes. Petit à petit, le quotidien de la famille s'en trouve bouleversé...



CRÉATION EN JANVIER 2017

<http://slam-lille.com/projets/spectacle/les-gens-dici>

Crédit photo : Lison de Ridder

## CHAT/CHAT

### COMPAGNIE ZAPOÏ

Direction artistique : Stanka Pavlova et Denis Bonnetier

A PARTIR DE 6 MOIS / Art visuel et musique



Jonglant avec des formes et des couleurs par superposition ou jeux de contraste, *Chat/Chat* est un spectacle ludique qui amène les tout-petits dans un voyage sensible et poétique. Les images au graphisme épuré et coloré de Magali Dulain se métamorphosent au gré de leur mise en mouvement et d'une ambiance sonore signée Usmar. Le dispositif scénique se déploie ensuite comme un tapis d'éveil, invitant les jeunes spectateurs à explorer ce petit monde vivant.

CRÉATION LE 16 JANVIER 2017

au Phénix, Scène Nationale de Valenciennes

[www.compagniezapoi.com](http://www.compagniezapoi.com) / Crédit Illustration : Magali Dulain

## JO&LÉO

### COLLECTIF L A C A V A L E

Direction artistique : Chloé Simoneau

A PARTIR DE 12 ANS / Théâtre, Musique, Vidéo

Deux adolescentes de 17 ans. Jo, tornade bavarde et solaire. Léo, sauvage, écorchée et sensuelle. Premier devoir à faire ensemble : jouer Olivia et Viola dans la *Nuit des Rois* de Shakespeare. Elles vont se toiser, se tourner autour, se lier d'amitié et finalement se reconnaître. L'histoire qui se joue sous nos yeux est la naissance d'un sentiment amoureux. Nous observons ces deux cœurs se révéler sous le regard d'un musicien conteur, sa guitare palpitant au rythme des passions de nos héroïnes.



CRÉATION LE 8 FÉVRIER 2017

au Théâtre de Belleville, Paris

<http://collectiflacavale.fr> / Crédit photo : Romain Tiriakian

## VENT DEBOUT

### DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

Direction artistique : Pierre-Yves Guinais & Yoanelle Stratman

A PARTIR DE 6 ANS / Marionnettes sur table



La vie d'une petite fille bascule quand elle fait la découverte d'un pays grouillant d'écriture. N'ayant connu jusqu'alors qu'un monde de silences, où rien ne résiste au vent puissant et omniprésent, elle tente de comprendre ce qui la sépare de cet univers. Sa quête de liberté prend la forme d'une fable pour petits et grands, inspirée par ces pays réduits au silence par la censure. Les personnages évoluent dans deux univers que tout oppose l'un en papier blanc, l'autre en papier journal.

CRÉATION LE 9 FÉVRIER 2017

à la Maison Folie Beaulieu

[www.desfourmisdanslalanterne.fr](http://www.desfourmisdanslalanterne.fr) / Crédit photo : Cie Des Fourmis dans la Lanterne

## LA TROUSSE AUX FROUSSES

### COMPAGNIE CHABOTI

Direction artistique : Benoit Boutry

A PARTIR DE 6 ANS / Théâtre d'objets, clown, chant



Un magasinier au rayon des fournitures scolaires trie des objets. Il découvre que sa vie, ses traits de caractère, ses choix, sont le reflet de ces objets. Comme la gomme il a tendance à s'effacer, parfois il a envie de couper court à tout, d'un coup sec de ciseaux ; mais souvent il tourne en rond tel un compas. *La Trousse aux Frousses* est une pièce poétique à la croisée du théâtre d'objets, du clown et de la chanson. Une écriture pour tous, traversée de thèmes poignants et unificateurs.

CRÉATION LE 28 JANVIER 2017

à la médiathèque de Bouchain

<http://compagniechaboti.fr/> / Crédit Photo : Cie Chaboti

## UN CERF AU SABOT D'ARGENT

### CIE LA PLUIE QUI TOMBE

Direction artistique : Nathalie Baldo

A PARTIR DE 5 ANS / Danse, objets et musique

*Un cerf au sabot d'argent* est une très libre adaptation d'un conte de l'auteur russe P.P.Bajov. Un conte qui suscite un imaginaire fort autour de la neige, de la solitude, des profondeurs de la forêt l'hiver et de la vie animale. L'histoire d'une rencontre singulière, le face à face de deux solitudes, celle de l'enfance et celle de la vieillesse : par quoi habitons-nous ces temps de repli, comment les préserver, les accepter pour laisser place à une nécessaire rêverie ?



CRÉATION LE 5 FÉVRIER 2017

au Gymnase - CDC Roubaix

[www.lapluequitombe.com](http://www.lapluequitombe.com) / Crédit photo : F.Daumerie/J.Huysman/N.Baldo

## MADAME PLACARD À L'HÔPITAL

### CIE L'ESPRIT DE LA FORGE

Direction artistique : Agnès Renaud

A PARTIR DE 8 ANS / Théâtre, objets, marionnettes



Un conte initiatique, à la frontière du jeu, de l'objet et de la marionnette. En franchissant les portes de l'hôpital, la nuit, Madame Placard, lancée à la poursuite de Zac, l'enfant des rues, bascule dans un monde peuplé d'étranges patients. La femme-corset, le petit greffon, l'enfant-bulle... Chacun d'eux, abimé par la vie, nous dit quelque chose de notre humanité ; face aux bobos de l'existence, il reste l'amour, la consolation, et une formidable envie de vivre.

CRÉATION CRÉATION LE 27 FÉVRIER 2017

à la Maison des Arts et des Loisirs de Laon (02)

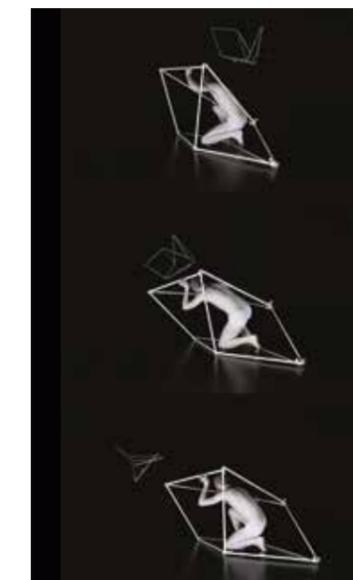
[www.compagnie-espritdelaforge.com](http://www.compagnie-espritdelaforge.com) / Crédit illustration : Anne Bothuon

## SANS OMBRE

### LE THÉÂTRE INUTILE

Direction artistique : Nicolas Saelens

A PARTIR DE 13 ANS / Théâtre



*Sans ombre* émane de cette expérience atypique que nous avons menée avec Miguel Benasayag dans le cadre du Laboratoire art et époque, ces trois dernières saisons. Notre temps est marqué par un sentiment d'impuissance face à la virtualisation du vivant. Le théâtre est un moyen de rappeler les limites du vivant, du réel. Cette question alimente la création *Sans ombre*, qui comme un jeu, construit avec les outils archaïques du théâtre, interroge la virtualité, l'idéologie de la transparence, et les mystères du vivant, sa part d'ombre.

CRÉATION LE 27 FÉVRIER 2017

à la Maison de la Culture d'Amiens

[www.theatre-inutile.com](http://www.theatre-inutile.com) / Crédit photo : Mickaël Troivaux

## VOLE !

**LA MÉCANIQUE DU FLUIDE**  
Direction artistique : David Lacomblez  
A PARTIR DE 8 ANS / Marionnettes



Un mécano solitaire entre en trombe dans le capharnaüm de son atelier, refermant la porte sur le tumulte du monde. Avec cette ultime pièce, il peut maintenant finaliser cette machine qu'il construit seul depuis si longtemps! Demain, le grand jour! Ça va marcher! Ça doit marcher! Mais s'il avait fait une erreur?... Dans sa seconde création, la Mécanique du Fluide s'intéresse à la nécessité de poursuivre nos rêves, et aux rencontres qu'on peut faire chemin faisant. Parfois plus importantes que le rêve poursuivi...

CRÉATION LE 2 MARS 2017  
au Temple de Bruay-la-Buissière

## LA COLÈRE (Frankenstein)

**CIE MONOTYPE**  
Direction artistique : Julien Aillet  
A PARTIR DE 10 ANS / Théâtre, vidéo, objets

La colère est une libre adaptation du Frankenstein de Mary Shelley. Au plateau, un écran vidéo, une grande maquette, un narrateur et un technicien, qui de la Suisse aux mers polaires nous accompagnent dans l'album animé de cette histoire. Celle d'un étudiant qui accoucha d'un monstre en voulant faire la nique à la mort. Créature prométhéenne, immortelle icône de la rage contre l'égoïsme des maîtres et le rejet de la différence.

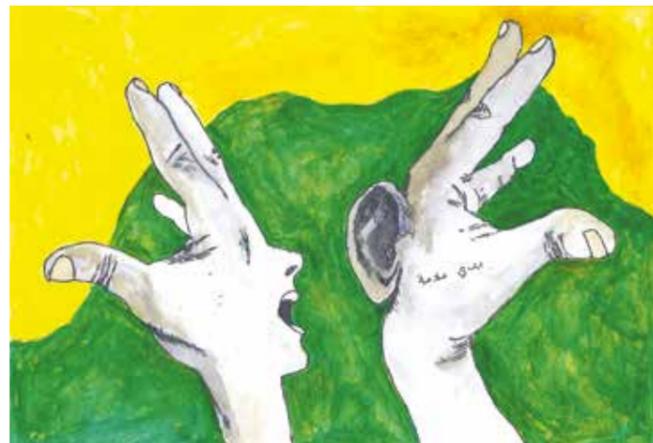


CRÉATION LE 24 AVRIL 2017 au Phénix scène nationale de Valenciennes  
<http://menustravaux.blogspot.fr/> Crédit photo Julien Aillet

## MES MAINS SIGNENT

**COMPAGNIE RATIBUS**  
Direction artistique : Ratiba Mokri  
A PARTIR DE 10 ANS / Théâtre pluridisciplinaire

Dans cette création, Ratiba Mokri fait parler ses mains. Elles sont les personnages principaux. Ses mains d'enfance, d'adolescence, devenues artistes. Elles évoquent les mystères de la double identité, de la construction de la personnalité : du bac à sable au plat de semoule, elles sont multi-ethniques. C'est par la langue des signes, la projection, le burlesque que ce spectacle va donner à voir, à comprendre la difficulté, la richesse de vivre entre deux mondes, deux cultures, deux identités.



CRÉATION LE 7 AVRIL 2017 à La Manivelle Théâtre à Wasquehal  
[www.cie-ratibus.fr](http://www.cie-ratibus.fr) / Crédit photo : Ratiba Mokri

## AVOIR 10 ANS

**COMPAGNIE DES LUCIOLES**  
Direction artistique : Jérôme Wacquier  
A PARTIR DE 8 ANS / Théâtre



Est-ce qu'il y a un lien entre un enfant de dix ans né à Chicago, à Inukjuak ou à Laon ? Est-ce que l'époque agit sur l'âge ? Est-ce qu'un âge se rate ? Est-ce qu'un âge a ses règles ? À quoi ça pense un enfant de dix ans ? Comment un adulte se représente ses dix ans ? Est-ce un « enfantôme » fixé à jamais dans une histoire ? Et la génération Alpha, qui aura 10 ans en l'an 2020, comment imagine-elle ses dix ans ? Dix ans, est-ce un âge où tous les jeux sont faits, ou encore un âge où le jeu est à inventer ?

CRÉATION LE 15 MAI 2017 au Forum de Chauny  
[www.compagnie-des-lucioles.fr](http://www.compagnie-des-lucioles.fr)

## RÉTRO SPECTIVE

### JEUNE PUBLIC & MUSIQUES ACTUELLES : OPÉRATION RAPPROCHEMENT

A l'initiative du Collectif Jeune Public Hauts-de-France en partenariat avec le Métaphone et la Cave aux Poètes, plus de cinquante professionnels du spectacle se sont retrouvés mercredi 18 mai sur le site du 9-9 bis à Oignies. Au programme de la journée : comment construire des passerelles entre le jeune public et les musiques actuelles... deux disciplines qui s'ignorent encore trop souvent.

Faute d'avoir fait l'unanimité, le spectacle donné en ouverture de la journée aura eu le mérite d'amorcer le débat sur les rapports entre jeune public et musiques actuelles. «Je suis arrivé là par hasard» a confessé d'emblée Anthonin Ternant, auteur-compositeur-interprète de *The wolf under the moon*, spectacle pop, son et lumière, tout en squelettes, chauve-souris et château hanté phosphorescents. A l'origine, le show n'était pas destiné aux enfants. C'est son tourneur, Rodolphe Rouchasse, ex-programmateur à la Cartonnerie à Reims, qui l'a convaincu d'explorer la voie. «A la fin des dix premiers concerts, je me suis juré que c'était la dernière fois que je faisais du jeune public» a avoué Anthonin qui pour continuer a dû faire quelques concessions : accepter des horaires «matinaux» mais surtout : «arrêter mon personnage de rocker qui sautait dans le public.» Pour endosser un autre rôle ? «Je ne me pose pas la question. Je joue d'abord pour moi...» Un état d'esprit éloigné de celui d'un autre musicien, invité lui aussi à livrer son

sentiment sur les relations entre musiques actuelles et jeune public. Auteur-compositeur-interprète, Tony Melvil, propose depuis 2014 *Quand je serai petit*, spectacle de chansons mis en scène à destination des 7-12 ans.

#### Un jeu de scène «jeune public» ?

A la différence d'Anthonin Ternant, Tony Melvil a clairement bâti son spectacle et adapté sa façon de jouer aux spectateurs qui l'attendaient. «Le thème – qu'est-ce que grandir ? - se prêtait au jeune public, mais je considère qu'un bon spectacle jeune public est avant tout un spectacle tout public» tient à préciser Tony Melvil qui a fait appel à une metteuse en scène rompue à cet art de la double lecture pour monter son spectacle. Existe-t-il des trucs pour capter l'attention des jeunes spectateurs ? Des ficelles pour se mettre dans la poche ce public spécifique ? «Il n'y a pas d'écriture spécifique jeune public, mais une manière d'appréhender le public en général» est intervenue Marie Levavasseur, metteuse en scène de *Quand*



Tournepouce  
Crédit Guillaume Perret

### LE 9-9BIS POUR LES MÔMES

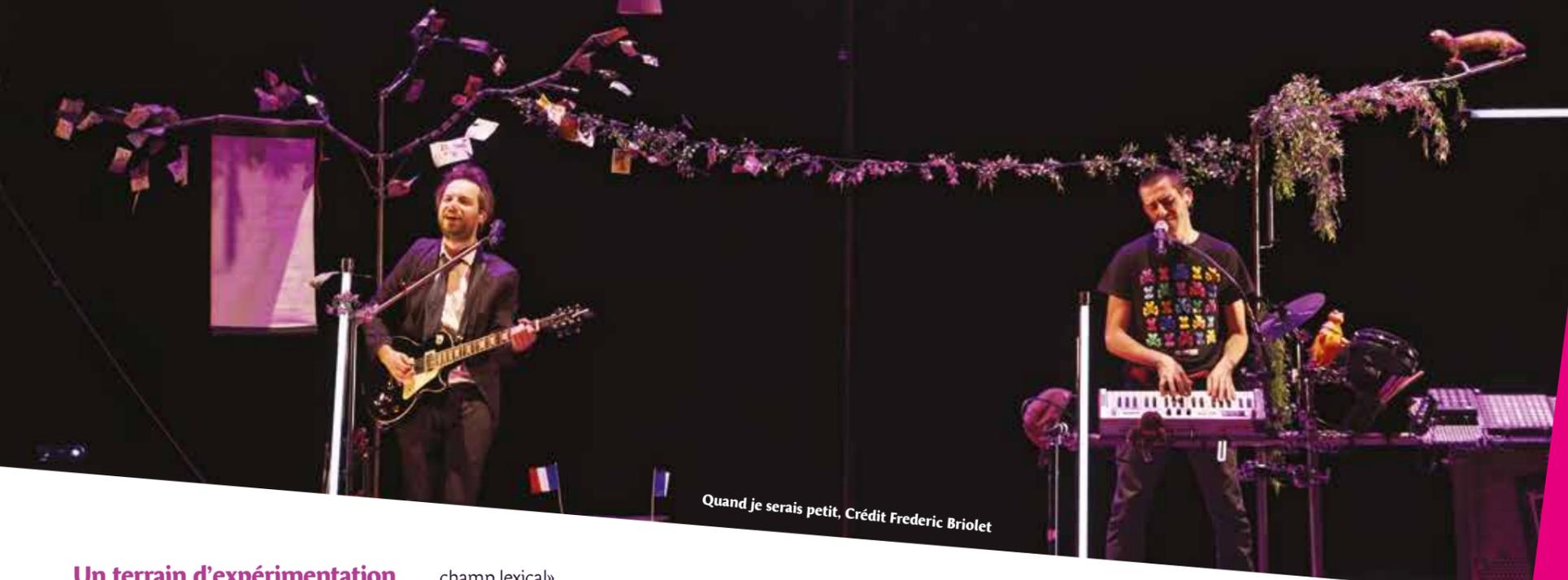
Le 9-9bis à Oignies propose des spectacles, tous publics et scolaires, dans ses deux salles de diffusion que sont le Métaphone et l'Auditorium. Seront accueillis au prochain semestre Barcella et sa première création jeune public "Tournepouce", Merlot pour un voyage "Euraoundzeweuld", le blues de Manuel Paris transformé en "Hermann Loup Noir", "L'enfant de la montagne noire", conte pour valise, marionnettes et accordéon de la cie H3P et "Les Voyages de Marco Polo", conte musical du Tire-Laine.  
Plus d'infos sur [www.9-9bis.com](http://www.9-9bis.com)

je serai petit. «Je n'ai qu'un impératif quand je m'adresse aux enfants : le refus du cynisme. Je me sens une responsabilité et m'interdis de leur dire : regarder comme la société dans laquelle vous vivez est pourrie. Mon objectif premier est d'oser affronter des thèmes qui vont les aider à grandir. La deuxième obligation : proposer deux niveaux de lecture pour que les adultes y trouvent leur compte.»



Chapi Chapi  
Crédit JP Le Corre

The Wolf Under The Moon, Crédit Rod Huart



Quand je serais petit, Crédit Frederic Briolet

## Un terrain d'expérimentation pour les musiciens

Les deux musiciens ont reconnu que l'absence de codes chez les enfants sur la manière «d'être spectateur» pouvait avoir un côté désinvolte. Pas toujours facile de ne récolter aucun applaudissement après un morceau ! Mais admettent en revanche que ce public impitoyable apporte aussi beaucoup. «C'est un super terrain de jeu qui permet d'explorer de nouvelles formes, de mélanger un concert avec le théâtre, la danse ou la vidéo» a témoigné Tony Melvil, «la relation est plus vraie. Les enfants sont plus neufs, plus vierges. Ils ont moins de référence et nous obligent à une forme d'efficacité, notamment dans le rythme du spectacle». Sentiment similaire chez Mwano, slameur, auteur-interprète de *Les Fables de Jean de les Egouts*, relecture urbaine des récits de La Fontaine. Les ateliers d'écriture menés avec les enfants l'ont poussé à sortir de sa zone de confort pour créer, «en l'obligeant notamment à explorer un nouveau

champ lexical».

«Le secteur du jeune public permet de développer l'aspect théâtral des concerts. Quand c'est fait avec sincérité, c'est un formidable vivier créatif» jugeait pour sa part Virginie Riche, directrice de Gomette Productions à La Rochelle, qui produit plusieurs chanteurs (David Sire, Merlot, Joseph d'Anvers) ayant fait le saut du jeune public.

Appelée à témoigner à ses côtés pour exposer le sentiment des diffuseurs de spectacle, Marina Filomar de l'Armada Productions à Rennes a admis que «si certains artistes se sont pris au jeu du jeune public, d'autres n'ont jamais été intéressés. Mais au risque de l'échec, il faut essayer des choses»

## L'art de la médiation

A ce propos, Rodolphe Rouchausse a rappelé que certains styles musicaux, comme le hard rock, le métal ou la pop anglaise de *The Wolf under the Moon* pouvaient être moins

accessibles que d'autres. D'où l'importance d'un travail de médiation pour préparer les enfants avant leur venue au spectacle. Un travail de défrichage pas toujours du goût de l'artiste. «On y laisse pas mal d'énergie. Un projet d'action culturelle au long cours, c'est parfois compliqué. A choisir, on préfère faire des tournées en calant des interventions entre les représentations» a reconnu Tony Melvil. Pour contrer la réticence de certains artistes à travailler avec les enfants, Marina Filomar de l'Armada Productions a trouvé la parade : elle a embauché des médiateurs culturels qui mènent les interventions à la place des artistes.

«Au delà des ateliers d'écriture, des travaux scolaires et des restitutions en première partie, il faut imaginer des formes innovantes en rapport avec les lieux et les publics», estimait pour sa part Virginie Riche. Une démarche facilitée par le fait que dans les salles, la personne qui pro-

gramme le jeune public s'occupe souvent aussi de la médiation. «On cherche moins des artistes qui s'intéressent au jeune public qu'à leur public !» a tenu à préciser Valéry Desmarests, responsable du pôle musiques du 9-9 bis. «Il faut qu'ils aient des notions à transmettre, qu'ils aient envie de faire partager des choses. A nous ensuite de créer les conditions pour que les enfants puissent rentrer dans le bain». Ainsi le Métaphone a-t-il multiplié les concerts partagés, les bals tous publics au détriment des bords plateaux plus convenus et moins participatifs.

## Des salles rétives au jeune public ?

«Il ne faut pas se mentir, la rencontre entre les jeunes et les musiques actuelles dépend surtout de la volonté des salles» a noté Olivier Galan, directeur du 9-9 bis. Dans le viseur, certaines SMAC (Scènes de Musiques Actuelles) qui s'intéressent peu au jeune public. «C'est davantage dû à leur réticence à se pencher sur des choses plus théâtralisées. Le cloisonnement est plus là» a estimé Virginie Riche.

«Quand tout le monde se met autour de la table, il est possible de monter des spectacles jeune public très ambitieux» a avancé Magali Leclerc, directrice de Sostenuto qui fait tourner *Icibalao*. Lors de sa création, ce «tour de chant» n'a bénéficié du soutien d'aucune SMAC, mais d'une dizaine de structures : le théâtre

## OSER LE MÉLANGE DES JEUNES GÉNÉRATIONS ?

Faut-il être plus souple dans la segmentation qui prévaut actuellement dans le jeune public (tout petits, 3-6 ans, 7-12 ans, 12-14 ans...) afin d'encourager les projets musicaux actuelles ? Plusieurs participants jugeaient qu'étant donné l'universalité du langage musical, on pouvait élargir les tranches d'âge et tenter des représentations scolaires moins segmentées. Mélanger des primaires avec des lycéens par exemple. Qu'il y avait là, en tout cas, un terrain d'innovation pour les salles. «L'horaire des séances, les contraintes de sécurité... On a essayé, mais c'est compliqué de mélanger ados et petits» témoignait Sylvie Lagarde, responsable de la programmation de l'Hospice d'Havré de Tourcoing.

Virginie Scherrens, programmatrice aux 4Ecluses à Dunkerque, a rappelé que les goûters-concerts - version plus courte et moins amplifiée des concerts du soir - permettaient de marier musiques actuelles et jeune public, sans se soucier des tranches d'âge. «Est-ce une autre manière de faire du jeune public ou simplement un temps parents-enfants» s'interrogeait Tony Melvil, «pour fonctionner en scolaire, un spectacle jeune public ne se résume pas à «moins long et moins fort», il doit être «serré» et «rythmé» pour satisfaire un public très volatil». En résumé, si les bons concerts jeune public s'adressent aussi aux grandes personnes, l'inverse n'est pas toujours vrai.

d'Ivry, le festival de Marne, les JM France, le Train-théâtre de Portes-lés-Valence, le Phénix, la ville de Grenay...Preuve que le réseau chanson, habitué depuis longtemps au jeune public, sait s'organiser et se mobiliser lorsque les projets en valent la peine. Mais les salles de concert sont-elles vraiment les seules à être frieuses au moment de se lancer dans le jeune public ? «On n'arrive pas à intéresser des groupes de rock ou d'électro au jeune public» a avoué Nicolas Lefèvre, directeur de La Cave aux poètes, salle roubaisienne en passe d'être conventionnée par le Ministère de la Culture pour monter une programmation jeune public. Une première en France. «Les musiciens de rock ont l'habitude de s'adresser à un public debout, volatile. Les spectateurs qui s'ennuient vont au bar, discutent... C'est un mode d'écoute compliqué à mettre en place dans le jeune public.»

## Le jeune public n'est pas une affaire de spécialistes

Est-ce vraiment le rôle des salles d'inciter les créateurs à s'intéresser au jeune public ? «C'est à eux d'y venir s'ils ont envie» a fait remarquer Fatima Hassouna, co-dirigeante de Sostenuto.

«Certes, mais il faut parfois donner l'impulsion» lui a répondu Tony Melvil, prenant l'exemple de Prokoviev qui avait composé

*Pierre et le loup* à la demande du théâtre pour enfants de Moscou, désireux de familiariser les jeunes avec les instruments de l'orchestre symphonique. «Il ne s'agit pas de les obliger mais de les confronter au jeune public» a renchéri Nicolas Lefèvre, «quant à ceux qui n'ont pas envie d'emblée, à l'image d'Hadji-Lazarro qui refuse de jouer son jeune public en scolaire, je préfère qu'ils ne se forcent pas».

Exemple de confrontation réussie : Chapi Chapi. Ce groupe amateur qui faisait de la musique avec des jouets à destination de tous s'est laissé convaincre par l'Armada Productions de tenter l'aventure jeune public. Le succès est tel que les musiciens sont aujourd'hui tous professionnels.

«Le jeune public est une forme qui fait désormais partie de mon métier» confirmait Tony Melvil. Au delà des styles, des parcours que prennent les musiciens pour arriver au jeune public, tous les intervenants étaient unanimes sur une chose. L'ingrédient premier pour qu'un concert jeune public prenne reste la sincérité. Protégé par des débauches d'artifices, on peut faire semblant devant un stade de 50 000 personnes. Devant un parterre juvénile qui vous regarde les yeux dans les yeux, c'est beaucoup plus difficile.

**Alexandre Lenoir**



Apache, Nicolas Chavet et Julie Saunders

## DÉMULTIPLICATION DES KIDS TEMPO CLUB DE LA CAVE AUX POÈTES ...

En 2016, La Cave aux Poètes devient la première salle de concerts bénéficiant du dispositif « Scène Conventionnée dédiée au jeune public et aux écritures émergentes en musiques actuelles ». Ce nouveau soutien apporté par le Ministère de la Culture et de la Communication a permis à la Cave aux Poètes de proposer une saison de 8 spectacles musicaux qui sont programmés « hors-les-murs » dans différents lieux culturels roubaisiens. Retrouvez la programmation en ligne sur [www.caveauxpoetes.com](http://www.caveauxpoetes.com)



# EN IMAGES

## SUR LE 1<sup>ER</sup> JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

**Porté par Scènes d'Enfance Assitej France, le 1<sup>er</sup> juin des écritures est un rendez-vous dédié aux écritures dramatiques pour la jeunesse, qui a lieu partout en France durant la même journée.**

Pour cette seconde édition, le Collectif a accueilli les auteurEs Sylvain Levey et Isabelle Richard Taillant à la Manivelle Théâtre à Wasquehal, en présence d'une cinquantaine de participants, jeunes et moins jeunes, passionnés ou simples curieux des écritures théâtrales à destination de la jeunesse. Une belle édition que le Collectif Jeune Public aura plaisir à renouveler l'année prochaine !

Pour lancer cette journée, une chorale animée par Sophie Sand a repris en chœur la lettre du 1<sup>er</sup> juin\* ; des restitutions d'ateliers de théâtre par la MILAC, Le Théâtre

de l'Aventure et La Manivelle Théâtre ; et des lectures des textes d'Isabelle Richard Taillant\*\* et de Sylvain Levey\*\*\*. Les deux auteurEs se sont ensuite prêtés au jeu des questions-réponses face à un jury composé de cinq enfants et adolescents. Puis Sylvain Levey et Isabelle Richard Taillant ont proposé aux participants d'écrire et de partager mots et souvenirs. Quelques extraits ci-dessous...

\* Rédigée par Laurent Contamin, Dominique Paquet, Luc Tartar et Catherine Verlaquet, le texte de cette édition est disponible en ligne sur le site de Scène d'Enfance – ASSITEJ France : [www.scenesdenfance-assitej.fr](http://www.scenesdenfance-assitej.fr)  
\*\* Titan, Isabelle Richard Taillant, Éditions Lansman, Prix Annick Lansman 2014. \*\*\* Costa Le Rouge, Sylvain Levey, Théâtrales Jeunesse, 2011.

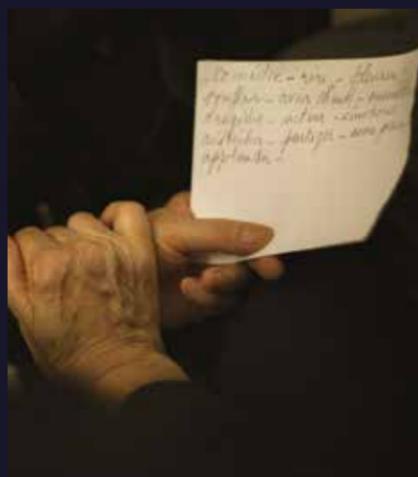


### Le mot théâtre

*Vie mort rideaux voix cacabuète pomme tomate rond cercle humain émotion droit à terre rouler vriller cambrioler catastropher jouer dramer s'entortiller se morfondre sauter de joie bavarder rester demeurer fêter identifier se raconter profondément intensément idéalement.*

*Plateau patinoire impro jeu rideau comique tragique s'amuser costumes accessoires amis inventer parler lumière scène acteur metteur en scène comédie dell'arte rire public.*

*Jeu partage plateau texte bâtiment acteurs amour difficulté humain parler vivre émotion écriture retour sur soi analyse regard monde envie nombreuse idée corps fantaisie expression exploitation donner diriger aider.*



### Souvenirs de théâtre

*Première rencontre avec le théâtre  
Une exceptionnelle équipe de prof de lycée m'ont emmenée jusqu'à Olivier Py et son spectacle sur le massacre de Sebrenica.*

*1<sup>re</sup> aventure, 1<sup>er</sup> rencontre, 1<sup>er</sup> choc.  
Choc d'une oeuvre, choc de personnes, choc d'une vie.*

*"Le cabaret des invisibles"  
Jamais de théâtre avant, des acteurs neufs habités par leur propos, heureux de partager, de donner, pour la première fois d'exister...*

*Un public ému, attentif, emporté par les mots, les chants.  
Ceux qui ont donné, ceux qui ont reçu, un moment réussi par des applaudissements remerciés.  
Merci !*

*Le spectacle "A la renverse", l'impression que le spectacle n'allait jamais finir. Mais dans mon souvenir, tant la pièce était longue, j'eus l'impression de voir défiler une vie (les personnages évoluaient de leur adolescence jusqu'à ce qu'ils soient vieux). Je restais comme extérieur à la pièce. C'était une très belle mise en scène qui encouragea l'imagination. Je voyais le spectacle mais je voguais dans mes pensées dans le même temps.*

# LA COLLECTE DES COLLECTEURS

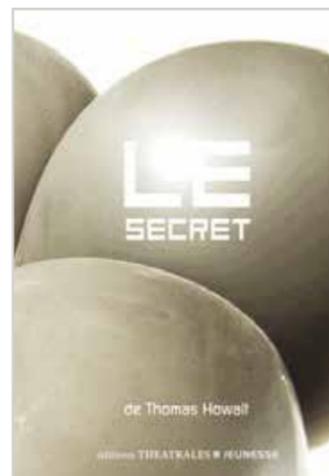
Tous les deux mois, les collecteurs se réunissent au Pôle Ressources de la Manivelle Théâtre pour découvrir, partager et lire des textes de théâtre pour la jeunesse. Parmi les lectures collectées au fil de la dernière saison, ils ont choisi de vous parler ici de deux textes qui les ont séduits : **Le secret** de Thomas Howalt et **Stroboscopie** de Sébastien Joanniez.

**Thomas Howalt**

## Le secret

Editions Théâtrales jeunesse, 2016

Le Secret, c'est celui de trois enfants, Pitt, 11 ans, Rianne, 14 et Donna, 16. A demi frères et sœurs ils découvrent, un beau matin, leur mère inanimée sur le sol de la cuisine. Pour échapper au placement par les services sociaux, ils prennent la décision de cacher la mort et le corps. Tant bien que mal, ils essaient de continuer à vivre comme si de rien n'était, avec des pères-turbés, un voisin insistant, une institutrice inquisitrice... Traduit du danois ce texte transforme une situation a priori macabre en une histoire où règnent drôlerie, dérision et tendresse.



### EXTRAIT

PITT.- Donna ! Rianne dit qu'on va envelopper maman dans une housse de couette, et moi, je dis qu'il faut la mettre dans un vrai cercueil quand on va l'enterrer...  
DONNA.- Peu importe. La terre est gelée.  
PITT.- Gelée ?  
DONNA.- Elle est dure comme du béton.  
PITT.- Mais alors, qu'est-ce-qu'on va faire, Donna ?  
DONNA.- On attend qu'elle dégèle.  
PITT.- Mais ce sera qu'au printemps ?  
RIANNE.- Elle sera plus qu'un bouillon d'ici là.  
DONNA.- Tu as vraiment besoin d'être si crue ?  
RIANNE.- Comme les patates que j'ai trouvées dans le panier à légumes le soir avant Noël...j'ai failli dégueuler. Elles puient la pourriture.  
PITT.- Aaaaah !  
RIANNE.- On n'a pas le choix, il va falloir la mettre dans quelque chose.  
PITT.- Dans un cercueil ?  
RIANNE.- Je pensais plutôt à deux ou trois grands sacs-poubelle.  
PITT.- Ah non ! Je préfère encore une housse de couette !  
DONNA.- Non mais, franchement ! Vous pensez vraiment ce que vous dites ?  
RIANNE.- Et qu'est-ce qui va se passer quand il fera chaud ? Ça va faire comme avec les patates. Pire. Encore bien pire.  
DONNA.- T'ES DÉGUEULASSE !

“.....

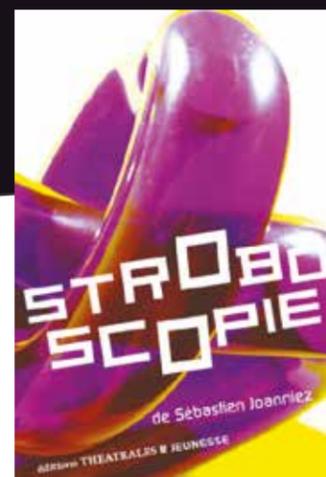
*A quoi sert un «secret» s'il est dit à tout le monde ? L'auteur nous livre ici une histoire en huis clos, celle d'un frère et de deux sœurs organisant leur vie dans le secret de leur mère morte, placée dans le cellier faisant office de chambre mortuaire, décorée de pleins de dessins. Ce qui me touche dans cette pièce c'est le lien fort de la fratrie et comment avec leur vitalité, leur pudeur, ils se dévoilent chacun dans leur intimité, leur histoire, leur secret. La fin est aussi touchante de par le personnage du voisin, observateur qui va les aider à se sortir de cette situation.*

**Ratiba Mokri**

“.....

*Une fratrie née de trois pères différents, rassemblée autour de leur mère défunte. Le secret nous plonge dans un huis-clos burlesque et presque léger malgré la dureté du sujet. Me plaît l'alternance entre des scènes de dialogue rythmées, et des monologues qui nous emmènent tour à tour dans les réflexions, les souvenirs et les ressentis de Donna, Rianne et Pitt. Ces fenêtres sur l'intériorité des personnages les rendent attachants et mettent en évidence des caractères bien trempés. Les mots de Thomas Howalt fusent, et une incroyable tendresse émane de ce trio solidaire.*

**Aurélie Jacquemoud**



**Sébastien Joanniez**

## Stroboscopie

Editions Théâtrales jeunesse, 2015

Au pied d'un réverbère en panne, au rythme d'une lumière capricieuse, deux ados, un garçon et une fille évoquent leur vie, leur environnement, leur futur. Ils regardent avec lucidité mais sans désespoir un monde adulte assez laid pour le critiquer, assez complexe pour ne pas le juger. Ils s'interrogent ensemble sur la place qu'ils vont pouvoir prendre en ce monde, en tant que fille, en tant que garçon. Mais les deux adolescents, à la faveur de noirs répétés, découvrent aussi et surtout le trouble amoureux.

### EXTRAIT

Lumière.  
– j'en ai marre de cette lumière  
– oui  
ça fait un moment que c'est cassé  
ils réparent pas  
ils réparent rien  
ils laissent tout à la casse  
et ils fabriquent des bombes  
pour casser ce qui reste  
– t'as déjà embrassé une araignée ?  
moi oui  
quand j'étais petit  
une faucheuse  
– tu connais l'histoire de l'araignée  
qui tisse sa toile ?  
l'araignée  
elle tisse sa toile avec des fils qui collent

pour attraper les mouches et les papillons  
et avec d'autres fils qui collent pas  
pour pouvoir marcher dessus  
mais elles a pas de pattes spéciales  
alors comment fait l'araignée  
pour marcher sur les bons fils  
sans se tromper ?  
t'imagines ?  
l'araignée qui choisit le mauvais fil  
collée dans sa toile  
comme un chasseur dans son piège  
elle doit se trouver bête  
– comme nous  
quand on se mord la langue  
– quand on se met le doigts dans l'oeil  
– quand on tombe amoureux  
Silence.



“.....

*Stroboscopie est un texte court, vivant, énergique. Un texte ressort. Chaque réplique fait mouche, car débarrassée de tout verbiage. Les mots y rebondissent et défont les expressions toutes faites. Sébastien Joanniez semble être équipé d'un stéthoscope pour relever les moindres battements de cœur et d'un microscope pour fouiller la langue dans ses recoins. L'inventivité des dialogues suffit à donner aux personnages leur consistance. Pas d'histoire, pas de psychologie, pas d'action mais des regards à la fois acérés et spontanés d'une jeune fille, d'un jeune homme sur le genre, l'argent, l'acool, l'amour et même les clopes... Des considérations comme des lueurs stroboscopiques.*

**Sarah Carré**

“.....

*Stroboscopie est un dialogue entre garçon(s) et fille(s). Un voyage léger en compagnie d'une écriture vivante et riche, caractérisée par le sur-gissement, l'expression dynamique, une perspective ludique (où le soutien-gorge peut devenir un verbe réflexif comme « se soutien-égorger »). La succession presque côte à côte des répliques (par un jeu de mise en page) raconte de manière fragmentaire quelques bouts de vie qui traversent - ensemble - ce garçon et cette fille.*

**Antonio Palermo**

# REGARD CROISÉ SUR LE JEUNE PUBLIC

**FATIMA BENDIF**

directrice de la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy



## 1) Quel est votre premier souvenir de spectateur ?

Un premier souvenir très présent : Je dois avoir 8 ou 9 ans, nous sommes mes 8 frères et sœurs et moi installés dans le salon de notre maison du quartier du Moulin de Tous Vents à Gauchy. Ma mère joue du Bendir (un tambourin) mon père joue de la Gasba (une flûte en roseau). Ma mère chante merveilleusement bien (c'est toujours elle à qui on demandait de chanter dans les mariages). Le jeu de mon père est impressionnant car il maîtrise cette technique du souffle continue indispensable pour ce type de flûte. Mes frères et moi sommes le public, nombreux, participatif ! Nous tapons des mains, dansons et reprenons les refrains en chœur. En entendant la musique, les voisins s'invitent. Premiers spectacles à voir en famille !

Le deuxième souvenir : J'ai 15 ans. C'est la première fois que je vais au théâtre avec la classe. C'est le soir et c'est à Jean Vilar, magnifique théâtre à l'italienne de Saint Quentin construit au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Je me rappelle très bien du sentiment que j'ai eu en montant les marches et surtout l'impression d'entrer dans un palais, le rouge des velours, les dorures, la fresque au plafond... Ce soir là je me souviens avoir redressé la tête en montant les marches. Je me souviens aussi mettre installée de biais au balcon et avoir mimé le mouvement que l'on fait avec un éventail pour se rafraîchir sans, à aucun moment, avoir eu le sentiment de ne pas être à ma place !

Le spectacle c'était *Des souris et des hommes* de Steinbeck par la cie Derniers Détails. Je n'oublierai jamais.

## 2) Auriez-vous un souhait à formuler pour demain ?

Lorsque j'ai commencé ce métier en 1988 se posait déjà la question du «jeune public». J'ai eu la chance de travailler avec un directeur qui avait conscience de l'importance de proposer des spectacles exigeants pour le jeune public. Ainsi depuis son ouverture en 1987, la MCL a toujours proposé aux élèves des écoles de Gauchy (de la maternelle au collège), des spectacles créés par des compagnies dont le travail remarquable et exigeant a fait ses preuves depuis (Cie l'Artifice, Flash Marionnettes, Ché panses vertes, etc...).

De 1988 « lettre ouverte à un ministre de la Culture » pour un meilleur financement du réseau des CDNEJ et des compagnies permanentes, à 2016 avec la génération Belle Saison et les 9 mesures annoncées par la ministre de la Culture, la question «du jeune public» demeure. J'espère, s'il fallait formuler un souhait, que cette question aura enfin trouvé une réponse !

## 2) Quelle est votre image du spectacle jeune public aujourd'hui ?

Juste rappeler à tout ce monde qui gravite autour du spectacle pour enfant ces quelques mots de Marcel Cremer :

*"A propos du théâtre pour enfants : Aller au théâtre avec des enfants, c'est comme aller avec eux au restaurant. Nous nous décidons pour un restaurant, nous réservons une table, nous mettons nos plus beaux habits, nous arrivons à l'heure, et surtout, nous avons faim. Nous choisissons un menu et notre palais se réjouit à l'avance de saveurs nouvelles. Mais attention ! Dans certains restaurants, il y a des menus pour enfants. Le plus souvent, on y trouvera des pâtes sauce tomate, des frites avec ketchup ou mayonnaise, des filets de poissons panés. Si c'est aller au restaurant pour y manger ce qu'on mange tous les jours, mieux vaut ne pas y aller. Si quelqu'un va au théâtre dans l'espoir d'y retrouver du connu ou du ruminé, il lui manque la condition pré-requise la plus importante : la faim du nouveau, de l'inconnu, de l'étrange. Certains auteurs et acteurs préfèrent vendre aux enfants des filets panés. Personnellement, je préfère leur présenter du poisson et leur expliquer comment on enlève les arêtes. Le poisson frais est bien plus sain, il nous parle beaucoup mieux de la vie. Aller au théâtre, c'est faire quelque chose pour la première fois. Chaque représentation est unique. Merveilleuse. Fantastique. Passionnante. Mais cela comporte des risques de complications, parce que c'est la première fois. A cause de cela, tout est unique, nouveau, autre, INCONNU."* Marcel CREMER

# LA BOÎTE À PENSÉES

COUP  
DE GUEULE

## Question de bon sens !

par François Gérard, directeur artistique de la Manivelle Théâtre à Wasquehal

**Comment envisager l'avenir de façon claire à l'heure où les débats sur les choix sociétaux se perdent dans les méandres des informations laconiques et répétitives, elles-mêmes noyées dans les publicités, doublées par les rumeurs lancinantes, troublées par les réseaux sociaux ?** Au nom du danger permanent et d'une identité à protéger, petites phrases ou annonces du jour cachent les manques de discernements et d'analyses, éloignant ce qui fait sens au profit d'un brouillard sur notre futur annoncé pollué, déréglé, guerrier, clivé.

Pourtant, ces perspectives dont nous sommes porteurs aujourd'hui pour les nouvelles générations, ne peuvent se jouer que dans notre courage et notre désir d'adultes d'agir dans l'actualité, en choisissant la conviction nourrie d'hésitations ou contradictions intimes, plutôt que la posture de clan, voire de masse.

Car douter, évoluer, se positionner, réaliser, se confronter, évaluer, recommencer... n'est-ce pas le chemin humain nécessaire pour s'engager et partager avec une jeunesse gavée d'écrans, éduquée au rythme de l'instantané ?

L'acte artistique, non seulement nous fait vivre les étapes de ce cheminement vital de l'inspiration à la fabrication, mais il offre aussi un regard, un recul sur les besoins de plaisirs et les angoisses naturelles, à tout âge, les mettant en jeu dans un rituel collectif. Et cette participation des artistes, qu'elle soit poétique, ludique ou tragique, remplit pleinement son rôle auprès des enfants ou adolescents, en mobilisant l'intelligence et le sensible, contribuant ainsi à questionner le sens de nos actions passées, présentes où à venir.

Créer la résonance d'une œuvre éphémère, c'est bien plus qu'émouvoir ou étonner, c'est troubler ou transgresser, pour confronter les opinions, pour initier au respect et à l'ouverture les citoyens d'aujourd'hui, sans se limiter à préparer les spectateurs de demain...

Aux amateurs de divertissement ou de formatage, opposant trop facilement cultures festive et intellectuelle, nous rappellerons que braver les interdits pour se dépasser est au cœur des mythes et contes ancestraux, qu'une démocratie a besoin d'esprit critique, et que nous tenons à donner de l'espoir et apprécions aussi douceur et humour !

## De la réflexion, passons aux constats...

Alors que nous partageons les règles d'un jeu collectif avec des jeunes publics de plus en plus friands de nos originalités, alors que leur entourage familial se montre de plus en plus réceptif en tant que parent ou grand-parent mais aussi en tant qu'adulte-découvreur, alors que notre offre se diversifie et s'intensifie, représentant environ un tiers du public français, alors que la profession propose, s'organise, créant un grand mouvement culturel populaire non populiste, alors que les équipements se multiplient, beaucoup investissant autour de projets comprenant la jeunesse, nous voici face à des décideurs souvent nouveaux, parfois ouverts et audacieux, parfois prudents et économes, mais aussi face à un nombre grandissant de censeurs adeptes du repli (bien qu'officiellement, bien sûr, pour la liberté d'expression...). Après les problèmes budgétaires et la méconnaissance, voici l'entrée en scène du contrôle et du cynisme.

Délicat constat quand notre préoccupation est au contraire de viser pour nos jeunes citoyens un accès plus large et égalitaire à une offre culturelle qualifiée, prenant en compte la réussite d'expériences existantes ou pilotes sur différents territoires.

Les résultats de cette situation, qui semble passer du conjoncturel au structurel, outre le coup de frein aux diffusions de créations pertinentes, mettant en danger nombre de compagnies, outre les difficultés de diffuseurs bridés, certains perdus dans un manque de vision, posent la question fondamentale de la transmission aux jeunes générations.

Serons-nous des passeurs de futilités festives ou d'utilités didactiques ? Allons-nous peu à peu nous restreindre, nous affadir, nous auto-censurer ? Peut-on imaginer gommer les textes pour petits comme si le plaisir des mots ne les structurait pas, gommer les sujets forts pour enfants ou ados comme si la violence ou la solitude n'existaient pas, gommer les langages scéniques comme si la création restait figée aux belles expressions classiques rassurantes, gommer les doutes, les contradictions comme si la jeunesse devait être unique et non plurielle ?..

**Allons, soyons sérieux, dans un contexte de tensions et d'inquiétudes, la scène jeune public, en plein essor, est un formidable vecteur de liens sociaux, d'échanges transgénérationnels, d'épanouissement, d'émancipation. Il est urgent de reconnaître son succès, sa maturité, sa structuration, sa nécessité. Gardons le sens du dialogue pour oser joyeusement, question de bon sens !**

COUP  
DE GUEULE

## LE COLLECTIF FAIT PEAU NEUVE !

Ça bouge au Collectif ! Plusieurs nouveautés arrivent en cette rentrée :



### Un nouveau logo

Le Collectif Jeune Public Nord Pas de Calais - Picardie évolue vers le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, avec un nouveau logo pour une identité régionale élargie. L'occasion de réaffirmer les valeurs de pluralité, de transversalité et de complémentarité que le Collectif souhaite défendre.



### Le nouveau site internet est en ligne !

Avec de nouvelles rubriques et de la documentation en ligne, le nouveau site du Collectif vous permettra de suivre les actualités de l'association au quotidien. Pour le découvrir, RDV sur [www.collectif-jeune-public-hdf.fr](http://www.collectif-jeune-public-hdf.fr)

## C'EST POUR BIENTÔT : DEUX NOUVELLES ÉDITIONS À VENIR !

Le Collectif renouvelle les présentations de projets de création jeune public avec deux nouveaux *C'est pour bientôt* prévus cette saison : une édition dédiée à l'émergence, le lundi 28 novembre 2016 au Centre Culturel Jacques Tati à Amiens, et un second rendez-vous en janvier 2017 dans le cadre de Région en Scène.

Pour chacune des éditions, trois projets seront présentés publiquement à des programmeurs de la région. L'objectif des *C'est pour bientôt* est de permettre aux compagnies de trouver des soutiens (coproduction, prêtachat, résidence...) et de rendre visible leur projet en amont de leur création.

L'appel à participation est ouvert à toutes les compagnies régionales adhérentes au Collectif, pour des projets de création jeune public dont la première est prévue lors de la saison 2017-2018. Le Collectif invite les compagnies à être parrainées par une structure culturelle afin de constituer des binômes artistes et professionnels lors de la présentation.

Le dossier de participation est disponible en ligne sur notre site : [www.collectif-jeune-public-hdf.fr](http://www.collectif-jeune-public-hdf.fr)

## LA COOP DU COLLECTIF CHERCHE SON NOM !

De plus en plus d'initiatives régionales de soutien à la production se développent actuellement partout en France. Pour rester identifiable parmi les réseaux existants, le Collectif réfléchit actuellement à une nouvelle appellation pour la coopérative, dispositif de soutien à la création jeune public en région Hauts-de-France. Après les premiers soutiens apportés en 2016 à la Cie De fil et d'os et à la Cie dans l'arbre, le Collectif souhaite poursuivre le projet et mobiliser de nouveaux membres. La participation à la coopérative est libre et ouverte à l'ensemble des structures et des compagnies régionales. Pour recevoir plus d'informations, vous pouvez écrire à [collectif-jeune-public@wanadoo.fr](mailto:collectif-jeune-public@wanadoo.fr), ou consulter le site internet du Collectif.

# PROCHAINS RDV

LE LUNDI 7  
NOVEMBRE  
DE 13H30  
À 15H30  
AU PÔLE RESSOURCES  
DE LA MANIVELLE  
THÉÂTRE À WASQUEHAL

### RDV DES COLLECTEURS, COMITÉ DE LECTURE JEUNE PUBLIC

Le Collectif poursuit l'aventure des Collecteurs, le RDV dédié aux écritures théâtrales pour la jeunesse ! N'hésitez pas à nous rejoindre pour le second RDV de la saison !

Entrée libre. Inscription par mail à [collectif-jeune-public@wanadoo.fr](mailto:collectif-jeune-public@wanadoo.fr)

LES 17 ET 18  
OCTOBRE  
AU GRAND BLEU À  
LILLE



### TESTER, RENCONTRER, ELABORER... JOURNÉE PROFESSIONNELLE AUTOUR DE L'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE

Vous emmenez des enfants voir un spectacle, dans le cadre de votre métier ou sur votre temps libre, et souhaitez approfondir la sortie de manière ludique ? Artistes, enseignants ou professionnels, cette journée interactive vous proposera une initiation aux outils d'accompagnement au spectacle, conçus pour les enfants et adolescent.e.s. Au programme : étape de travail de La Cie L'embellie musculaire au Théâtre Massenet ; présentation, prise en main et ateliers pratiques autour de différents outils d'accompagnement au spectacle.

Plus d'informations sur le programme de la journée : [www.collectif-jeune-public-hdf.fr](http://www.collectif-jeune-public-hdf.fr)

Cette rencontre est organisée en préambule du festival jeune public et jeune création "Pas cap?" initié par Le Théâtre Massenet, et qui aura lieu du 11 au 27 octobre dans la métropole lilloise.

Le programme du festival est disponible en ligne : [www.theatre-massenet.com](http://www.theatre-massenet.com)

LE MERCREDI 5 OCTOBRE  
DE 9H30 À 16H30  
À L'ATELIER CANOPÉ DE LILLE,  
RUE PIERRE LEGRAND

### PRENDRE SON TEMPS / ACTE 35 LA CRÉATION PAR ET AVEC L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Cette rencontre est organisée par Le Collectif Jeune Public en partenariat avec le Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations à Lille, dans le cadre du dispositif « Prendre son temps » de la DRAC Nord Pas de Calais - Picardie, en lien avec la Délégation Académique Arts et Culture - Académie de Lille.



Deux jours de cartes blanches offertes à quatre artistes de tous horizons artistiques, autour de la thématique de la création par l'enfance. Quatre artistes qui, chacun à leurs manières, convoquent l'enfance et l'adolescence dans leur processus de création artistique. En présence de Lies Pauwels (Sontag) ; Joke Laureyns (Kabinet K.) ; Luc Tartar, auteur et Capucine Ducastelle (Cie Tire Pas La Nappe).

Plus d'infos sur [www.collectif-jeune-public-hdf.fr](http://www.collectif-jeune-public-hdf.fr)

LE LUNDI 28 NOVEMBRE  
AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI À AMIENS

### C'EST POUR BIENTÔT - SPÉCIAL ÉMERGENCE

Une nouvelle édition de *C'est pour bientôt*, organisée par le Collectif Jeune Public et l'Espace Culturel Jacques Tati dans le cadre du festival "Tati se met en quatre pour le jeune public".

Infos et réservations en ligne sur [www.collectif-jeune-public-hdf.fr](http://www.collectif-jeune-public-hdf.fr)  
Adresse : Centre Culturel Jacques Tati - Rue du 8 mai 1945 - 80 090 AMIENS  
Le programme du festival est disponible sur le site internet du Centre Culturel Jacques Tati : <http://ccjt.fr/>

Une prochaine édition de *C'est pour bientôt* aura lieu en janvier 2017 dans le cadre de Région en Scène.

## STRUCTURES DE DIFFUSION

CCA La Madeleine  
Centre André Malraux (Hazebrouck)  
La Cave aux poètes (Roubaix)  
La Clef des Chants  
La Comédie de Béthune CDN  
La Comédie de l'AA  
Comédie de Picardie (Amiens)  
Communauté de Communes Sud Ouest du Calais  
Culture Commune SN (Loos en Gohelle)  
CCHM de Noyelles Godault  
Droit de Cité (Aix-Noulette)  
Espace Athena (Saint Saulve)  
Espace Culturel Barbara (Petite Forêt)  
EC Georges Brassens (St Martin de Boulogne)  
JM France Nord Pas de Calais - Picardie (Lille)  
L'Escapade (Hénin Beaumont)  
Le Grand Bleu (Lille)  
Le Gymnase CDC (Roubaix)  
Le Phénix SN (Valenciennes)  
Le Prato (Lille)  
Le Temple (Bruay La Buisserie)  
Le Théâtre du Nord CDN (Lille)  
Le Théâtre Massenet (Lille)  
La Tulipe (Wasquehal)  
Maisons Folie Lilloises et Flow  
MCL de Gauchy  
Palais du Littoral (Grande-Synthe)  
Pays des Moulins de Flandre (Wormhout)  
Ville de Béthune  
Ville de Grande Synthe  
Ville de Liévin  
Ville de Wattlelos

## COMPAGNIES

Cie Atmosphère Théâtre (Bondues)  
Cie Balles et Pattes (Lomme)  
Cie Chaboti (Roubaix)  
Cie De Fil et d'Os (Lille)  
Cie des Fourmis dans la Lanterne (Don)  
Cie Des Lucioles (Compiègne)  
Cie Dire d'Etoile (Wimereux)  
Cie du 8 renversé (Lille)  
Cie du Tire Laine (Lille)  
Cie Illimitée (Lille)  
Cie Improvisible (Lille)  
Cie La Bicaudale (Lille)  
Cie La Cuillère (Santes)  
Cie La Générale d'Imaginaire (Lille)  
Cie La Mécanique du Fluide (Villeneuve d'Ascq)  
Cie La Minuscule Mécanique (Hellemmes)  
Cie La pluie qui tombe (Lille)  
Cie La Vache Bleue (Hellemmes)  
Cie L'échappée Belle (Croix)  
Cie L'embellie musculaire (Lille)  
Cie Les ateliers de Pénélope (Lille)  
Cie L'Esprit de la Forge (Tergnier)  
Cie Maskantête (Marcq en Baroeul)  
Cie Monotype (Hellemmes)  
Cie Move (Lille)  
Cie Nathalie Cornille (Roubaix)  
Cie Par dessus bord (Hellemmes)  
Cie Ratibus (Lille)  
Cie Regarde E Va (Lille)  
Cie Rêvages (Lille)  
Cie Sens ascensionnels (Lille)  
Cie Théâtre Inutile (Amiens)  
Cie Tourneboulé (Lille)  
Cie Velum (Arras)  
Cie Zapoi (Valenciennes)  
Collectif La c a v a l e (Nieppe)  
La Compagnie dans l'arbre (Lille)  
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)  
Le bimberlot (Le Quesnoy)  
Le Cirque du Bout du monde (Lille)  
L'embellie Cie (Lille)  
Les 12 étoiles / Cie Myriam Dooge (Lille)  
Métalu à Chahuter (Lille)  
Peuplum Cactus cie (Roubaix)  
Piste sur scène (St-Léonard)  
Théâtre de l'Aventure (Hem)  
Vailloline Productions (Lille)  
Zik à tout bout d'champ

## INDIVIDUELLES

Baker Mélissa	Ghorris François
Boudon Audrey	Ciret Séverine
Canadas Julie	Heyn Papousek
Darquié Elodie	Théodora
Debard Emilie	Lagarde Sylvie
Desrumaux	Le Jallé Cyril
Nathalie	Morel Coline
Duquesne Pauline	Pulliat Alexandra

Notre Collectif est soutenu par :  
- la Région Hauts de France  
- le Département du Pas-de-Calais  
- la DRAC Nord Pas de Calais Picardie  
- le Département du Nord

## ADHÉSIONS 2016

C'EST LE MOMENT D'ADHÉRER !

Le bulletin d'adhésion est disponible en ligne sur le site du Collectif. Les demandes d'adhésion doivent être envoyées avec la charte et les statuts de l'association signés (également téléchargeables sur le site), et sont soumises à l'approbation des membres du CA.

## LES OBJECTIFS

Le Collectif réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France tous intéressés par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage.

A partir de la charte déontologique professionnelle :

## LES MISSIONS

**Échanger et partager :** se rencontrer autour de thématiques, pratiquer lors de sessions de formation, favoriser les partenariats

**Informier et conseiller :** diffuser le journal trimestriel, mettre à disposition des comptes-rendus et de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre et de Culture Commune.

**Étudier et proposer :** valoriser des actions, analyser les besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus

**Et développer la fréquentation du public !**

Voilà quelques une de nos intentions...  
Avec votre adhésion ! (à télécharger sur notre site)



## LE NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Marie Levavasseur (binôme Gaëlle Moquay) / Cie Tourneboulé à Lille  
François Gérard (binôme Alexandra Bouclet Hassani) / La Manivelle Théâtre à Wasquehal  
Célia Bernard / Le Gymnase CDC à Roubaix  
Tony Melvil / Cie Illimitée // Maxime Szczepanik / Vailloline Productions  
Stéphane Boucherie (binôme Sarah Carré) / L'Embellie Cie à Lille  
Jeanne Menguy / Théâtre Massenet à Lille // Stéphane Gornikowski / La Générale d'Imaginaire à Lille  
Aline Lyoën (binôme Raksmy Chea) / Maisons Folie Lilloises et Flow  
Grégory Vandaele (binôme Sylvie Smaghe) / Le Grand Bleu à Lille  
Perrine Kerfysler (binôme Laurent Coutouly) / Culture Commune SN à Loos en Gohelle  
David Lacomblez (binôme Cédric Vernet) / La Mécanique du Fluide  
Pauline Van Lancker (binôme Simon Dusart) / La Compagnie dans l'arbre  
Ikbal Benkhalfallah / Le Safran à Amiens // Serge Bouloc Centre Culturel Municipal de Tergnier

## RÉDACTION

**Rédaction :** Aurélie Jacquemoud - Alexandre Lenoir - Sarah Carré  
**Relecture :** Stéphanie Bonvarlet - Jeanne Menguy - Gaëlle Moquay  
**Elisabeth Pennel - Esther Rousseau-Piot - Pauline Van Lancker**



## SIÈGE SOCIAL ET CONTACT

Espace Culturel Gérard Philippe / La Manivelle Théâtre  
18 rue Louis Lejeune / 59 290 WASQUEHAL  
T + 33 3 20 28 14 28  
collectif-jeune-public@wanadoo.fr / [www.collectif-jeune-public-hdf.fr](http://www.collectif-jeune-public-hdf.fr)  
Retrouvez notre actualité sur notre page Facebook :  
Collectif Jeune Public Hauts-de-France

