



LA COLLECTE

des Collecteurs

Le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales pour la jeunesse.

HOLLOWAY JONES

DE EVAN PLACEY

Pièce écrite en 2011
Traduite en 2013 par Adélaïde Pralon
Publiée en 2016
aux Editions Théâtrales jeunesse

Holloway, 12 ans, née en prison, est ballotée, depuis l'enfance, de familles d'accueil en familles d'accueil. Tout semble destiner la jeune fille à poursuivre son existence là où elle l'a commencée, jusqu'à son prénom qui n'est autre que le nom de la prison. Pourtant au milieu de sa vie chaotique, Holloway découvre le BMX où elle excelle. Elle est très vite repérée par un entraîneur qui croit en son talent et lui promet une place dans l'équipe junior des Jeux Olympiques.

La jeune fille semble trouver là une échappatoire et une fenêtre sur un avenir plus lumineux. Mais Holloway s'attache à un jeune voyou, Avery, qui l'entraîne dans de sales coups et, ce faisant, l'éloigne du BMX...

Comme dans beaucoup de textes du théâtre anglo-saxon, Holloway Jones présente une matière fictionnelle importante, quasi romanesque. Et c'est assez jubilatoire. Les faits s'enchaînent poussant irrémédiablement l'héroïne vers son destin à la manière d'une tragédie antique. Et pour preuve, un chœur, protéiforme, prend en charge l'analyse et commente faits et gestes des personnages en situation.

Le rythme est vif dans cette pièce, à l'image des battements de cœur d'Holloway. Les scènes se succèdent sans rupture imposant des changements de lieux perpétuels. Quant aux dialogues, acérés, ils ne s'encombrent jamais d'un trop plein de mots.

Le BMX, souvent traité comme une métaphore de la vie justifie l'importance que lui accorde la jeune fille. Si Holloway est « successful » sur son vélo, c'est bien parce qu'elle met dans ses pédales une énergie vitale.

Sarah Carré

Evan Placey est un jeune auteur anglophone. Il a grandi à Toronto et vit désormais à Londres. Parmi ses pièces, on trouve *Mother of Him* (qui a remporté, entre autres, le prix King's Cross des nouvelles écritures britanniques), *Banana Boys*, *Suicide(s) in Vegas*, *Scarberia*, *How Was It For You ?* et *Holloway Jones*. Il a travaillé sur plusieurs projets pour la radio et le théâtre, notamment *Girls Like That* en 2013 et *Pronoun* en 2014 au Royal National Theatre.

Holloway Jones est née d'une commande d'écriture de la compagnie Synergy Theatre Project, une association qui travaille avec des détenus et d'anciens détenus. La distribution originelle mêlait des acteurs professionnels et des ex-prisonniers. La pièce a reçu le Brian Way Award, un prix qui récompense chaque année un jeune auteur britannique.

Au milieu de scènes plus ou moins réalistes, parfois chorégraphiées, parfois même oniriques, le chœur a toujours une présence à la fois bienveillante et dangereuse, un regard compatissant et inquisiteur sur les événements ; portant la voix multiforme de l'opinion, ses jugements tombent comme des couperets sur les personnages. Holloway est prise entre plusieurs feux ; elle subit des influences : celle d'Avery, le voyou enjôleur, celle de son coach ambitieux, celle de sa mère

désabusée, celle de son amie inquiète et celle du chœur qui observe ses moindres faits et gestes et guette le dérapage. Evan Placey réussit à montrer la fragilité, les failles, mais aussi la force et les multiples possibilités des jeunes en pleine construction d'identité. Il nous renvoie à nos choix, à notre responsabilité dans la construction de nos vies dans un monde où il faut se battre pour décrocher ses rêves.

Adélaïde Pralon

Avery crochète le cadenas d'un vélo.

Holloway. - Qu'est-ce que tu fais ?
Hé, je te parle.

Avery.- Qu'est-ce que ça peut te faire ?
Holloway. - T'essaies de piquer ce vélo ?
Avery.- Qu'est-ce que ça peut te faire ?
Holloway. - Il est à moi.

Pause.

Avery.- C'est ballot.

Pause.

Holloway. - T'es Avery.
Avery.- Qu'est-ce que ça peut te faire ?
Holloway. - C'était pas une question. T'as une sale réputation.
Avery.- Qu'est-ce que t'en sais ?
Holloway. - On est dans la même école depuis le primaire. C'est juste que tu m'as jamais remarquée t'es trop noyé dans tes vapeurs de déo.
Avery.- Tu vas me dénoncer ?
Holloway. - Je ne suis pas une rapporteuse. Je peux prendre mon vélo maintenant ?
Avery.- Comment tu t'appelles ?
Holloway. - Qu'est-ce que ça peut te faire ?

Pause.

Avery.- Holloway.

Holloway. - Comment tu le sais ?

Avery.- On est dans la même école depuis le primaire.

Tu sais, t'as une jolie petite gueule, Holloway. Mais un cadenas pourri.

Il brandit le cadenas, elle essaie de l'attraper. Il le retire au dernier moment.

Avery.- Tu comprends, maintenant que j'ai ouvert le cadenas, je passerais pour un naze si je prenais pas le vélo.

Il s'apprête à partir.

Elle le rattrape, le renverse (mise en pratique des cours de self-defense), le plaque à terre et pose un pied ou un genou menaçant sur ses parties intimes.

Holloway. - T'as une jolie petite gueule mais une attitude de merde. Tu comprends mon dilemme : maintenant que je te tiens par les couilles, je passerais pour une naze si je te les brisais pas.

Avery.- Comment elle parle mal la fille.

REJOIGNEZ LES *Collecteurs*

le groupe de lecture
dédié aux écritures
théâtrales pour la
jeunesse.

Le Collectif Jeune Public poursuit l'aventure des Collecteurs, le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales jeunesse, au Pôle Ressource Jeune Public de la Manivelle Théâtre à Wasquehal. Un rendez-vous bimestriel, souvent l'après-midi de 13h30 à 15h30 (autour d'un p'tit café ou thé). Ce qu'on fait en ce lieu, à cette heure ? Découvrir ensemble des textes de théâtre pour la

jeunesse, en partageant des plaisirs ou interrogations, des agacements, des engouements. Lire ensemble des extraits de textes, traverser des parcours d'auteurs. Entendre votre envie de partager un texte de votre choix ou simplement nous écouter. Bref, nous vous accueillons à bras ouverts ! N'hésitez pas à nous contacter sur coordination@cjp-hdf.fr pour plus d'infos.

Les Collecteurs se réunissent tous les deux mois au Pôle ressources de La Manivelle Théâtre à Wasquehal. Entrée libre sur inscription à coordination@cjp-hdf.fr

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

01 MARS À L'ATELIER CANOPÉ DE LILLE | 14 MARS ET 4 MAI AU PÔLE RESSOURCES DE LA MANIVELLE THÉÂTRE