



Collectif
**JEUNE
PUBLIC**

Hauts-de-France



la lettre

FÉVRIER/MARS\AVRIL
2017



LES MISSIONS *du collectif*

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif jeune public Hauts-de-France réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif www.collectif-jeune-public-hdf.fr

Le Conseil d'Administration est composé de plusieurs binômes :

Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay / Cie Tourneboulé à Lille
François Gérard et Alexandra Bouclet Hassani / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Célia Bernard / Le Gymnase CDC à Roubaix
Tony Melvil / Cie Illimitée - Maxime Szczepanik / Vailloline Productions à Lille
Stéphane Boucherie et Sarah Carré / L'Embellie Cie à Lille
Jeanne Menguy / Théâtre Massenet à Lille - Stéphane Gornikowski / Cie La Générale d'Imaginaire à Lille
Aline Lyoën et Raksmy Chea / Maisons Folie Lilloises et Flow
Grégory Vandaële et Sylvie Smaghe / Le Grand Bleu à Lille
Perrine Kerfysy et Laurent Coutouly / Culture Commune SN à Loos-en-Gohelle
David Lacomblez et Cédric Vernet / Cie La Mécanique du Fluide à Villeneuve d'Ascq
Pauline Van Lancker et Simon Dusart / La Compagnie dans l'arbre à Violaines
Ikbal Benkhalfallah / Le Safran à Amiens - Serge Bouloc / Centre Culturel Municipal de Tergnier



Le Collectif jeune public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail. Chaque adhérent du Collectif peut y prendre part. Toutes les infos page 18.

édito

Chers lecteurs, chères lectrices.
Exceptionnellement, dans cet éditto, nous ne nous adresserons pas à vous. Eh non... Mais à tous ceux et toutes celles qui ne parcourent pas encore le journal trimestriel du Collectif jeune public ! Eh oui, vous, professionnel.les du spectacle vivant qui n'avez pas encore goûté aux stimulantes réflexions menées en son sein. Vous qui n'avez pas eu la joie de connaître l'émulation de ses rencontres thématiques, de ses formations artistiques, et autres trépidants rendez-vous. Dans ce numéro, vous auriez pu découvrir les sept projets de création sélectionnés dans le cadre des deux derniers "C'est pour bientôt" et ceux retenus pour le Fonds de soutien à la création. Vous ne seriez pas passés à côté du dossier "La création par et avec l'enfance et la jeunesse"

suite à la rencontre, pourtant immanquable, organisée au Grand Bleu en octobre dernier. Et surtout, vous auriez su que l'Assemblée Générale du collectif se déroulera le 24 mars au Grand Bleu et qu'il est donc encore tout à fait temps de nous rejoindre ! Car le Collectif est pour tout le monde, de Boulogne-sur-Mer à Château-Thierry, des artistes émergents aux compagnies confirmées, de la marionnette à la danse en passant par la musique et j'en passe...! Nous serons heureux de vous accueillir et de vous compter parmi nous, chers futurs lecteurs et chères futures lectrices. Faisons que cette année 2017 soit celle d'un rassemblement large de la profession autour du spectacle vivant jeune public et de la grande région.

Jeanne Menguy, membre du CA



SOMMAIRE

4

TESTER, RENCONTRER, ÉLABORER

Journée autour de l'accompagnement au spectacle
le 5 octobre à l'atelier Canopé de Lille.

7

REGARD SUR LE JEUNE PUBLIC

Céline Bréant, directrice du Gymnase | CDC à Roubaix.

8

PRENDRE SON TEMPS

La création par et avec l'enfance et la jeunesse
au Grand Bleu à Lille.

11

AGENDA

12

C'EST POUR BIENTÔT

Retour sur les deux dernières éditions.

16

LA COLLECTE DES COLLECTEURS



◆ **TESTER**
rencontrer
■ **ÉLABORER**



JOURNÉE AUTOUR DE L'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE

Organisée par le Collectif Jeune Public et l'Atelier Canopé de Lille, en partenariat avec la Ville de Roubaix, Le Gymnase – CDC à Roubaix, les maisons Folie lilloises et la Délégation Académique aux Arts et à la Culture de l'Académie de Lille, la journée du 5 octobre 2016 mettait à l'honneur des outils de médiation innovants pour accompagner les jeunes aux spectacles. Le déroulé de la journée s'inscrivait également dans une démarche innovante : ateliers pratiques et numériques, dispositif permettant de mélanger collégiens et professionnels de l'enfance, de l'enseignement et de la culture dans un débat mouvant. Animée par le Théâtre Massenet, la Ville de Roubaix, le Gymnase CDC, la maison Folie Moulins et la DAAC, cette rencontre a suscité un vif intérêt et a affiché complet.

L'Embellie musculaire

En ouverture de la journée, la compagnie L'Embellie musculaire a présenté une étape de travail de sa prochaine création, intitulée *Jogging*. La présentation a servi de point de départ pour tester et mettre en pratique les différents outils proposés lors des ateliers de l'après-midi.



© L'Embellie Musculaire

Avec *Jogging*, les danseuses Katia Petrowick et Marie Sinnaeve proposent une interrogation sociologique du vêtement par le corps, et abordent la question du corps par le prisme du vêtement.

Le projet est à destination d'un public adolescent, pour qui ces questions qui soulèvent celles de l'identité, de l'appartenance à un groupe, de l'émancipation personnelle ont une résonance particulière.

Le projet est donc conçu en deux axes et en deux lieux qui se nourrissent, se répondent et s'interpénètrent.

Le premier axe de travail consiste en une immersion in situ, dans des collèges, où sont menés des ateliers à l'issue desquels des versions collectives de *Jogging* sont créées avec les élèves. La première création collective *César Franck en jogging* sera présentée en juin au théâtre Le Safran d'Amiens, à l'issue d'une année d'intervention au collège César Franck.

Le deuxième temps est un temps de recherche en théâtre, qui aboutira à la création du duo chorégraphique *Jogging* créé et dansé par Katia et Marie, fortes de leur expérience au contact des élèves.

■ CLIPS D'ANIMATION IMAGE PAR IMAGE

PETIT GUIDE DU BON SPECTATEUR



PUBLIC Il s'adresse aux enfants, ados mais aussi aux adultes accompagnant des enfants au spectacle.

Conception

Clips réalisés en avril 2016 par 4Letters en partenariat avec le Foyer d'Adolescentes Scolaires de Lambersart, l'accompagnement à la scolarité de la maison de quartier de Wazemmes à Lille et une classe du collège de Wazemmes.

À quels besoins répond cet outil

Depuis plusieurs années, les maisons Folie développent une programmation à destination du jeune public et leurs accompagnants.

Nous souhaitons décrypter avec eux les 'codes' de la venue au spectacle de manière humoristique et décalée. Ces clips permettent de sensibiliser les enfants et leurs accompagnateurs en amont des spectacles.

Spécificité(s)

Cet outil a été réalisé par des enfants et pour des enfants. Il a pour but d'être partagé et utilisé par tous ceux qui le désirent.

Nous indiquons aux partenaires que le visionnage doit être suivi d'une discussion sur le contenu.

■ LIVRET-JEU D'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE

QUE LE SPECTACLE COMMENCE !



PUBLIC Il s'adresse aux 6-12 ans. Les plus jeunes doivent être accompagnés s'ils ne maîtrisent pas encore la lecture et l'écriture.

Conception

Conçu avec les partenaires culturels qui diffusent des spectacles pour le jeune public à Roubaix, il a été créé en octobre 2015 par Minus Editions, spécialiste de l'édition jeune public de la métropole lilloise, suite à une commande de la Ville de Roubaix.

Les attentes et besoins ont été partagés afin d'élaborer les contenus puis les éditrices se sont appropriées la matière collectée pour en faire un mini Minus dans l'esprit de la collection existante.

À quels besoins répond cet outil

Cet outil répond à un fort besoin d'accompagnement au spectacle pour les jeunes publics à Roubaix. À l'école ou au centre de loisirs, la découverte d'un spectacle est souvent pour les enfants un premier contact avec un lieu culturel et l'univers artistique.

La Ville de Roubaix avait envie d'accompagner cette expérience en proposant aux encadrants, aux enfants et à leurs parents de préparer leur sortie grâce à un outil ludique afin que le moment du spectacle soit un plaisir pour tous.

Spécificité(s)

Livret papier de 20 pages au format 15x10,5 cm.

Son aspect ludique et interactif ainsi que son très beau graphisme font l'identité du livret. Toute la « patte » des éditions Minus est là ! C'est un objet avec lequel l'enfant va pouvoir dialoguer avant et après la représentation : dessiner, écrire, mais aussi livrer ce qu'il ressent, interroger ses parents... Cet outil devient un compagnon bienveillant dans sa découverte du spectacle.

■ SITE INTERACTIF > www.data-danse.fr

DATA - DANSE

PUBLIC Tout public à partir de 8 ans.

Conception

Réalisé en novembre 2016 avec un partenariat entre : le Cuvier-CDC d'Aquitaine, Le Gymnase-CDC Roubaix/Hauts-de-France, l'A-CDC, le Théâtre National de Chaillot, le Centre national de la danse, la Maison de la danse de Lyon (numeridanse.tv), la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – délégation à la danse.

À quels besoins répond cet outil

Cette initiative est le résultat d'un diagnostic partagé par l'ensemble de ces institutions et de l'État, qui décident d'œuvrer communément afin de combler un déficit d'outils numériques dans le domaine de la médiation en danse.

L'outil s'inspire d'une 1^{ère} e-mallette conçue et produite en 2015 par le Cuvier – CDC d'Aquitaine et Le Gymnase – CDC Roubaix/Hauts-de-France et sous l'impulsion du Ministère de la Culture et de la Communication-délégation à la danse.

Spécificité(s)

Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur, de 8 à 99 ans, dans sa découverte de la danse. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, Data-danse s'utilise de manière autonome ou accompagné par un médiateur, un enseignant, un animateur, etc.

Cet outil permet de découvrir toutes les dimensions constitutives du monde de la danse (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères). Il propose par ailleurs un Journal du Spectateur, questionnaire permettant d'appréhender la danse à partir d'une expérience de spectateur et conduisant à la création de la Une d'un journal.



■ OUTIL NUMÉRIQUE GRATUIT > <https://folios.onisep.fr>

FOLIOS

PUBLIC Personnel de l'éducation nationale, élèves de la 6^{ème} à la terminale.

Conception

Développé par l'ONISEP, Folios est une application au service des différents parcours de l'élève, mise à la disposition des élèves et du personnel de l'éducation nationale.

À quels besoins répond cet outil

Il permet de valoriser les expériences et compétences scolaires et extrascolaires des élèves et favorise la mise en place du parcours d'éducation artistique et culturelle et des parcours citoyenneté, santé et avenir.

Spécificité(s)

Folios a pour objectif de permettre à chaque élève de conserver la mémoire de ses parcours, de valoriser ses acquis et engagements scolaires et extrascolaires, de favoriser une démarche réflexive et de renforcer ainsi son implication dans les apprentissages.

L'enseignant accompagne et se porte garant de la démarche, l'élève restant maître des contenus.





REGARD SUR *le jeune public*

CÉLINE BRÉANT

Directrice du Gymnase I Centre de Développement Chorégraphique à Roubaix

Quel est votre premier souvenir de spectateur ?

Je crois qu'un de mes tout premiers souvenirs de spectatrice était le ballet *Giselle* à l'Opéra d'Avignon, je devais avoir 7 ou 8 ans. Je dansais beaucoup à l'époque et j'étais tout à la fois fascinée par les danseurs eux mêmes, leurs capacités techniques, l'idée qu'ils puissent vivre de la danse, mais également par les « ors » de la maison d'opéra dans laquelle je me trouvais et sans doute par l'institution culturelle qu'elle représentait. Bref, l'idée qu'un lieu puisse être un écrin pour la culture et pour la danse en particulier me faisait je crois, déjà, vibrer. A côté de ce souvenir, je ne peux m'empêcher d'en citer un deuxième, arrivé bien plus tard, j'avais une petite vingtaine d'années. *Les commentaires d'Habacuc* du chorégraphe Josef Nadj, vu au Festival d'Avignon, reste un grand moment pour moi, dans le sens où c'est à partir de ce moment là, je crois, que j'ai pu mesurer l'étendue du spectre de la danse contemporaine. Cette grande diversité me fascine toujours autant aujourd'hui.

Quelle est votre image du spectacle jeune public aujourd'hui ?

Je trouve que, pour ce qui est de la danse en tout cas, nous sommes entrés depuis quelques années, dans une nouvelle ère. Une ère où le spectacle jeune public est de moins en moins considéré comme un *sous genre* et où tous les chorégraphes, y compris ceux qui ne créent pas spécifiquement pour le jeune public, s'intéressent à cette question. La Belle Saison a, il me semble, beaucoup aidé en ce sens. Du coup, le secteur est dans une très belle dynamique et nombre de projets, plus passionnants les uns que les autres, nous sont proposés chaque année.

Auriez-vous un souhait à formuler pour demain ?

Que cette belle dynamique continue et s'amplifie ! Et que par ce biais, nous puissions ouvrir à la danse contemporaine un public de plus en plus nombreux.

La 12^{ème} édition du Festival Les Petits Pas, festival de danse pour le jeune public, organisé par Le Gymnase I CDC aura lieu du 3 au 11 février prochains. Retrouvez toute la programmation sur www.gymnase-cdc.com



PRENDRE SON TEMPS

la création

PAR ET AVEC L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Dans la pluralité de ses formes et de ses disciplines, la création contemporaine pour l'enfance et la jeunesse est foisonnante. Parmi la richesse des propositions artistiques, au-delà de l'adresse au jeune public, de plus en plus d'artistes convoquent l'enfance et l'adolescence dans leur processus de création.

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France et Le Grand Bleu ont donc souhaité proposer, dans le cadre du programme de la DRAC, *Prendre son temps* : deux jours d'échanges autour de la question de la création impliquant une présence active d'enfants et/ou d'adolescents, en présence d'artistes issus de tous les horizons artistiques.

Pour cet ultime acte de *Prendre son temps*, quatre créateurs sont venus présenter des projets d'écriture et de mise en scène menés avec des enfants et adolescents. En puisant dans leur imaginaire, en récoltant leur parole ou en les conviant au plateau, chacun des artistes invités a partagé une expérience singulière de création par l'enfance.

Retours sur les démarches artistiques de Lies Pauwels, Capucine Ducastelle, Luc Tartar et Joke Laureyns.

LIES PAUWELS

Artiste associée au Het Paleis à Anvers

Artiste belge de renommée internationale, elle réunit en tant que metteuse en scène treize adolescentes et un bodybuilder dans *Het Hamiltoncomplex*, spectacle présenté en novembre 2015 au Grand Bleu et encore en tournée dans toute l'Europe. Dans cette création sur l'identité et la construction de soi, Lies Pauwels joue avec les idées reçues et bouscule les manières de penser et de confronter des stéréotypes.

La recherche d'une authenticité est au cœur de la démarche artistique de Lies Pauwels. Elle a toujours aimé mélanger sur scène des amateurs, des professionnels, des danseurs...

Pour *Het Hamiltoncomplex*, elle a souhaité travailler avec des jeunes filles de treize ans, car c'est un âge où l'on rencontre sans cesse des choix, une période où l'identité se construit. Il était important pour Lies Pauwels que ses interprètes aient réellement cet âge-là, pour ne pas convoquer ses souvenirs à elle, mais pour donner à voir et entendre une vérité, celle de ces adolescentes.

Elle a travaillé de la même façon que pour ses autres projets, avec en revanche une temporalité différente. Le spectacle s'est créé en deux mois, entre les vacances scolaires, les mercredis et samedis.

Au commencement, elle savait le « voyage émotionnel » qu'elle avait envie de vivre avec ce spectacle, mais elle souhaitait se laisser surprendre par ces jeunes filles. Elle a donc délivré petit à petit sa matière de recherche, et proposé beaucoup d'improvisations, parfois très longues, aux interprètes, avec de vrais espaces d'appropriation. Elle les a aussi beaucoup observées pendant les temps de pauses, certaines scènes se sont même construites ainsi, en dehors du plateau. Elle a essayé de leur laisser une grande liberté, par exemple les micros étaient toujours ouverts pendant les répétitions, et les adolescentes pouvaient prendre la parole si elles le souhaitaient. Pour Lies Pauwels, le climat de confiance qui doit régner au sein des répétitions est prépondérant. C'est ainsi qu'elle a pu guider très loin ses interprètes, qui parfois ne sont pas conscientes des doubles niveaux de lecture que véhicule le spectacle. Il y a une forme de complexité qui leur échappe, mais pour Lies Pauwels, la lecture du spectacle est finalement la responsabilité du spectateur.

Cette aventure qui dure depuis presque deux ans, a eu un impact très fort sur la vie de ces jeunes filles, et l'après risque d'être compliqué. Le spectacle va sans doute être recréé, avec une autre équipe, à la demande d'un théâtre Marseillais. Cette récréation est forcément questionnante, puisqu'il s'agit de réinventer le spectacle, sans le transformer.

Propos recueillis par Gaëlle Moquay



Prendre son temps / Acte 35
Les 17 et 18 octobre 2016
au Grand Bleu à Lille

© DR

CAPUCINE DUCASTELLE

Comédienne, Cie Tire pas la nappe

Fondée en 1997 par Marion Aubert, Marion Guerrero et Capucine Ducastelle, la compagnie Tire pas la nappe travaille à la création et la promotion des écritures contemporaines, et plus spécifiquement celles de Marion Aubert.

De septembre à décembre 2014, la compagnie réalise le projet *La Classe vive*, un processus d'écriture impliquant des élèves, en partenariat avec cinq théâtres et huit écoles primaires.

Depuis quelques années, au sein de la Compagnie Tire pas la nappe, nous nous interrogeons. Comment profiter davantage des villes que nous traversons ? Comment en apprécier le suc ? En connaître les spécificités, les gens ? Comment rendre les choses plus interactives, plus présentes, plus vivantes avec les spectateurs ? Ces gens qui remplissent les salles. Et comment rencontrer ceux qui ne sont pas là ? Comment les attirer dans nos files ? Comment leur faire comprendre qu'ils nous intéressent ? Qu'ils ont aussi droit à tout ça. Que c'est à eux aussi que nous nous adressons. Que ça doit concerner tout le monde ! Comment leur faire comprendre que le public est l'alpha et l'oméga d'un spectacle. Qu'un spectacle est un résultat. Avec un point de départ, des échanges, des additions, des soustractions et toutes sortes d'autres opérations. Que ça ne part pas de rien ni de personne. Que tout le monde peut être ce point de départ. Tout le monde est porteur de création.

Partant de ce constat, nous avons inventé notre façon de travailler : tout mettre à nu. Rendre visible le travail spécifique de chacun. Chaque corps de métier. Pour que chaque spectateur puisse comprendre. Se projeter, se reconnaître quelque part. Durant le temps d'une année scolaire, nous avons rencontré des enfants dans des écoles où nous ne serions jamais allés sans ça. Nous les avons fait parler sur des sujets auxquels ils n'ont peut-être pas l'occasion de réfléchir en classe. Nous avons beaucoup échangé tous ensemble pendant de nombreux mois. L'autrice Marion Aubert a écrit une pièce. Marion Guerrero a mis en scène ce texte et nous avons créé, joué, mis en lumière, montré *La classe vive* pour rendre aux enfants ce qu'ils nous avaient confié. Pour continuer de partager. Avec eux. La balle est dans leur camp maintenant. L'histoire ne fait que commencer.

Capucine Ducastelle

LUC TARTAR

Auteur dramatique, romancier

Luc Tartar a été boursier du Ministère de la Culture, du CNL, de la région Ile-de-France et de l'association Beaumarchais-SACD. Il est l'auteur de *Mme Placard à l'hôpital*, qui sera présenté en mars 2017 au Grand Bleu. Il mène de nombreux ateliers d'écriture auprès des adolescents. Il a notamment animé, pendant trois ans, une résidence numérique auprès de dix classes de Lyon et de sa région, sur le site *laclassed.com*. Ce projet a été finaliste du prix de l'Audace artistique et culturelle 2015.

Famille syrienne. Je baisse la vitre et tends la pièce au jeune garçon qui remonte la file des voitures. Geste terrible car il met en relief ce qui nous sépare, ce jeune migrant et moi-même, une voiture, une vitre, un monde. Je suis au volant de ma vie, il est sur le trottoir, débarqué de la sienne. Tout est là, dans cette rencontre forte et déstabilisante pour nous deux : le monde d'aujourd'hui et sa violence, la guerre, les inégalités, les flux migratoires et la montée des extrémismes. Et pourtant : ce qui nous rapproche lui et moi est plus grand que la différence des cultures mises en avant à cor et à cri par les mouvements démagogues et populistes. Nous partageons la même humanité, lui et moi, lui et vous, vous et moi. Nous sommes fondamentalement semblables, des êtres vivants doués d'intelligence et traversés par des émotions. L'artiste travaille sur ces émotions, sur ces vibrations qui nous sont communes. Créer, c'est puiser dans cette mémoire sensorielle que nous avons façonnée depuis des millénaires et à laquelle les enfants semblent avoir directement accès. L'aventure de *la classe.com* (écrire une pièce en lien virtuel avec dix classes du Grand Lyon) a été pour moi et pour les élèves qui l'ont suivie un moment d'échanges incroyablement revigorants. Des personnages sont nés, Hakim et Grâce, couple « mixte » qui disent, comme Jonathan et Latifa dans *S'embrasent**, que le monde à venir est celui de la mixité essentielle, unique moyen pour l'humanité de *Trouver Grâce**.

*Editions Lansman

Luc Tartar



Prendre son temps / Acte 35
Les 17 et 18 octobre 2016
au Grand Bleu à Lille

© DR

JOKE LAUREYNS

Chorégraphe, Compagnie Kabinet K (Gand)

Joke Laureyns fonde Kabinet K avec Kwint Manshoven. Les actions quotidiennes et le jeu sont à la base de leur langage chorégraphique, qui mêle régulièrement des danseurs professionnels et des enfants sur scène. Après *Rauw/Raw* en 2013, ils viennent de créer *Horses*, dont la première a eu lieu en novembre dernier au NTGent et qui sera programmé au Grand Bleu en mars prochain.

Parlons de la danse, sans se soucier de l'âge ou du public. La danse, pas en tant que « 5, 6, 7 et 8 », mais la danse qui, justement parce qu'elle évacue le langage parlé, peut évoquer l'attente, l'amour, la mort, la peur... Toutes ces grandes émotions dont on semble avoir du mal à parler sans bégayer, surtout quand il s'agit de s'adresser à un enfant. C'est là où la danse peut faire la différence. Comme un vocabulaire de l'indicible. La danse comme l'art de communiquer à un niveau plus profond, plus intuitif, presque instinctif, qui précède le langage, et qui est impossible à étiqueter. Comme un art capable d'étonner.

Mon expérience avec les enfants, m'a fait remarquer qu'il y a toujours quelque chose de merveilleux dans ce qu'ils viennent de voir. Souvent, il y a un immense « non-savoir » ; ils ne savent pas comment faire pour traduire avec des mots ce qu'ils ont vu, ce qu'ils viennent de vivre. Et c'est une bonne chose : je ne pense pas que l'art pour les enfants doive répondre à leurs attentes, je pense qu'on peut leur être bien plus utile en leur montrant quelque chose d'inconnu, quelque chose qui leur posera question, et qui leur fera voir le monde sous un autre angle.

L'art pour les enfants devrait créer des moments de « non-savoir », des espaces de respiration au milieu de toutes les certitudes dans lesquelles ils grandissent. C'est encore mieux même, lorsque les adultes ne semblent pas avoir les réponses, partageant ainsi la surprise de leurs enfants, quand cela pose question, quand surgit la beauté du doute, et que cela ouvre les portes vers la philosophie et l'éveil de l'esprit.

Cela peut être magnifique de ne pas savoir ensemble, quand une sorte de douce confusion s'installe, quand on peut être déstabilisé presque avec volupté. Voilà le potentiel de la danse !

Je revendique des performances courageuses, des spectacles qui reconnaissent la danse comme un moyen excitant d'exprimer la complexité de nos pensées et de nos émotions, pour brouiller les contours de notre expérience, pour pousser nos perceptions encore plus loin, et finalement, nous rendre plus ouverts, nous rendre meilleurs. Je revendique aussi le doute. Pour les adultes comme les enfants, je défends le doute partagé qui casse les frontières entre les générations : un parent, un grand parent, un professeur qui reconnaît : « Je ne peux pas te répondre tout seul, réfléchissons ensemble, qu'avons-nous vu exactement ? ».

Et dans cet échange, ou dans le silence qui suit, la sagesse touche tous les âges, dans les deux sens, au-delà d'un savoir transmis du haut vers le bas. On ne forme qu'un. La danse crée cette unité. Elle reconnaît la puissance d'expression d'un corps articulé.

Joke Laurens

JE PEUX *j'ai pas piscine*

01
fév

9h à 21h

Rencontre nationale jeune public de l'ONDA au Grand Bleu à Lille

Cette rencontre s'inscrit dans le cycle des rencontres spécialisées proposées par l'ONDA aux professionnels. Deux projets ont été présentés à cette occasion : *Nos futurs*, biennale initiée par le Théâtre Nouvelle Génération de Lyon ; et le projet artistique de la compagnie flamande FABULEUS.

01
mar

15h à 17h

RDV des Collecteurs, comité de lecture jeune public

Les Collecteurs proposent une séance ouverte à l'Atelier Canopé, 31 rue Pierre Legrand à Lille. Entrée libre. Inscription par mail à coordination@cjp-hdf.fr

09
mar

14h et 19h30

Acte artistique, sujet sensible et jeune public

Le Carrousel de Montréal accueilli par La Manivelle Théâtre à Wasquehal

Dans le cadre du temps fort *Scènes québécoises*, venez découvrir une lecture de *Trois petites sœurs*, le nouveau texte de Suzanne Lebeau, mis en espace par Gervais Gaudreault. Lecture suivie d'un échange avec l'auteure et l'équipe artistique. Info/rés : lamanivelletheatre.com

14
mar

13h30 à 15h30

**RDV des Collecteurs, comité de lecture jeune public
au Pôle Ressources de La Manivelle Théâtre à Wasquehal**

Le Collectif poursuit l'aventure des Collecteurs, le RDV dédié aux écritures théâtrales pour la jeunesse ! Entrée libre. Inscription par mail à coordination@cjp-hdf.fr

24
mar

16h à 18h

AG du Collectif Jeune Public au Grand Bleu à Lille

Entrée libre à tous les adhérents et futurs adhérents !
Merci de confirmer votre présence par mail à coordination@cjp-hdf.fr

05
avr

14h30 à 18h00

Rencontre à La Comédie de Béthune-CDN, dans le cadre du festival Artimini

14h30 - Spectacle *Je suis la honte de la famille* - Sputnik Theater Cie
16h - *Écrire pour le théâtre* avec Arnaud Cathrine et Magali Mougel
Le Studio-Théâtre Pl. Maréchal Foch à Béthune - Info/rés : billetterie@comediedebethune.org / 03.21.63.29.19

26
avr

13h à 18h

Spectacle Vivant à l'Atelier Canopé d'Amiens

Cette rencontre entre professionnels du spectacle et professionnels de l'Education permettra d'aborder la thématique du vivre ensemble dans la différence, à travers la présentation de projets artistiques innovants. Info/rés : coordination@cjp-hdf.fr

02
mai

**Rencontre au Centre André Malraux à Hazebrouck
Dans le cadre du festival Le p'tit monde**

Le programme est en cours, n'hésitez pas à consulter le site internet du Collectif en attendant la prochaine lettre !

C'EST
POUR BIENTÔT
émergence



Vole!

© JLD

C'EST
POUR BIENTÔT
**PASSAGE
DE CAP**



O'yuki

© Des petits pas dans les grands

LES DEUX PROJETS SÉLECTIONNÉS PAR LE FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION

Compagnie **La mécanique du fluide**

Théâtre et marionnettes

À partir de 8 ans

Création en mars 2017

Projet parrainé par le Théâtre Massenet à Lille (59)

Vole !, un spectacle court et léger sur la thématique de l'accomplissement et le partage de nos rêves. Un solo marionnettique porté par Cédric Vernet, racontant avec simplicité et sincérité le parcours d'un personnage, chamboulé dans sa routine par une rencontre inattendue, et quittant progressivement une résignation tranquille pour enfin assumer cette petite idée qu'il a toujours eue dans un coin de la tête : construire une machine volante.... Avec ***Vole !*** la compagnie poursuit sa réflexion sur ce que nous décidons de faire, collectivement et individuellement, de notre liberté.

La Mécanique du fluide est une compagnie transdisciplinaire, émergente, et orientée vers la création jeune public. Elle a pour ambition de tenir une exigence de qualité dans le choix des textes et les partis pris de mise en scène, avec le souci permanent de l'accessibilité au plus grand nombre. Ses spectacles mêlent théâtre, marionnettes et musique live dans une adresse simple et sincère au spectateur, faisant confiance à sa grande capacité d'imagination. Le précédent spectacle de la compagnie est Huck Finn, créé fin 2015 et mis en scène par David Lacomblez.

Compagnie **Des petits pas dans les grands**

Théâtre et marionnettes

A partir de 12 ans

Création en novembre 2018

Projet parrainé par Le Palace, Service culturel de Montataire (60)

Le projet ***O'Yuki*** est né de la rencontre entre Audrey Bonnefoy, marionnettiste, et Suzanne Lassalle, costumière. Toutes deux passionnées par la couture et fascinées par le Japon, elles imaginent un croisement entre le Kimono et l'origami en vue de créer des marionnettes protéiformes au moyen du pliage, des jeux de matières et de motifs. Elles décident de placer cette recherche au centre de cette création, en s'inspirant du conte ancien japonais ***Les fraises de décembre***.

Créée en 2012 sous l'impulsion d'Audrey Bonnefoy, avec le soutien de Sylvie Baillon, directrice du Tas de Sable – Ches Panses Vertes, et de Claire Humbert, directrice du Palace, scène de création et de diffusion de Montataire dans l'Oise, la compagnie Des petits pas dans les grands affirme une identité propre, en soutenant que l'acteur est susceptible de trouver de multiples prolongements à travers différents arts. Elle appuie sa démarche en explorant un théâtre de matière, en réunissant le théâtre d'objet, la forme marionnettique, la lumière ou encore l'utilisation du tissu ou des costumes, comme support de jeu.



C'EST
POUR BIENTÔT
} émergence }

LES AUTRES PROJETS PRÉSENTÉS DANS

ÉMERGENCE

La violence des riches

Compagnie **Vaguement compétitifs**
Théâtre documentaire et théâtre d'objets sonorisés
À partir de 9 ans
Création en janvier 2018
Projet parrainé par la Maison Folie Moulins à Lille (59)

La violence des riches est un projet de création adapté notamment des travaux des sociologues Michel et Monique Pinçon-Charlot sur les « riches » et l'accroissement des inégalités sociales. Cette création mêle le théâtre documentaire au théâtre d'objets. La dimension documentaire sera en partie conçue à partir d'un matériau constitué en relation avec des jeunes qui seront invités à s'exprimer sur les thématiques développées par les sociologues. La dimension « théâtre d'objets » sera travaillée en expérimentant la sonorisation de certains objets, amenant un décalage dont le ton général du texte cherchera à produire, en plus d'une dose certaine d'humour.

> www.vaguementcompetitifs.org

Cent mille ans

Compagnie **Velum**
Théâtre physique, danse, marionnette
À partir de 6 ans
Création courant 2018
Projet parrainé par Culture Commune,
Scène Nationale à Loos-en-Gohelle (62)

Cent mille ans est un spectacle sur le nucléaire, porté par deux danseurs et un enfant qui évoluent parmi cinquante combinaisons antiradiation. Le point de départ de ce projet est de confronter les échelles de temps et d'espace du nucléaire avec celles de l'Homme. D'un côté, les milliers d'années de radioactivité et les champignons atomiques de plusieurs kilomètres de haut. De l'autre, nous, humains. Ce décalage vertigineux permet de remettre en lumière cette technologie incompréhensible pour l'esprit humain, inimaginable.

> www.compagnievelum.com



Le petit voleur de mots

Compagnie **Le Cirque du bout du monde**
Cirque - À partir de 6 ans
Création en octobre 2017
Projet parrainé par le Pharos à Arras (62)

Au bord de la ville, un garçon vit reclus de la société. Il ne parle pas. Il a peur d'une rencontre, peur de ne pas être compris. Séduit par les mots de la ville, il y entre furtivement par les toits. Il récolte des mots, les collectionne, les manipule et s'amuse de leur poésie. Il commence alors à s'ouvrir au monde et à l'autre. Ce spectacle de cirque onirique mêle le corps, les mots et la musique pour créer une poésie visuelle et sonore.

> www.lecirqueduboutdumonde.fr

Quand j'aurai mille et un ans

Compagnie des **Lucioles**
Texte de Nathalie Papin
Théâtre - À partir de 8 ans
Création en automne 2017
Projet parrainé par le Centre Culturel de Tergnier (02)

Deux enfants se réveillent dans un sous-marin. À eux s'offre un monde nouveau, celui des abysses et des profondeurs, où des créatures mystérieuses et terrifiantes vivent à des kilomètres, ignorées des hommes. Point de départ, origines de la vie, le monde aquatique abrite des poissons-dinosaures qui peuvent vivre des milliers d'années. Si l'éternité se trouve au fond des océans, serait-il possible de s'en emparer ?

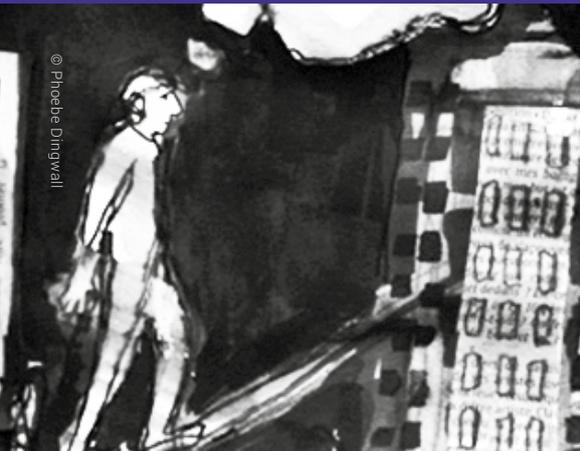
> www.compagnie-des-lucioles.fr

Héros

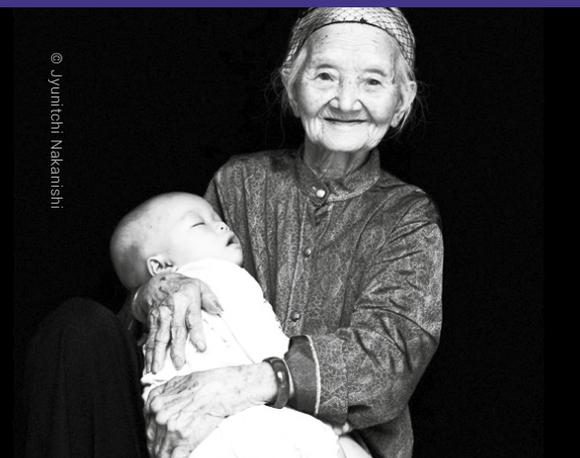
Compagnie **Rêvages**
Conte musical - À partir de 7 ans
Création en janvier 2018
Projet parrainé par le Centre Culturel Henri Matisse
à Noyelles Godault (62)

L'homme, dans la mythologie grecque, peut à la fois être demi-dieu, héros ou simple mortel. Les dieux, de leur côté, sont parfois plus orgueilleux, lâches et hypocrites que les hommes eux-mêmes. Ainsi, on comprend de mythe en mythe, que notre place sur Terre est destinée à l'apprentissage. À l'image du choix de Jean-Pierre Vernant, nous mettrons en musique et ferons vivre le mythe fondateur de l'origine de l'univers, la guerre de séparation entre dieux et hommes puis l'histoire de Prométhée, Pandore et Persée.

> www.revages.fr



© Phoebe Dingwall



© Jyunichi Nakanishi



© Lola Fauconnet



LA COLLECTE

des Collecteurs

Le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales pour la jeunesse.

HOLLOWAY JONES

DE EVAN PLACEY

Pièce écrite en 2011
Traduite en 2013 par Adélaïde Pralon
Publiée en 2016
aux Editions Théâtrales jeunesse

Holloway, 12 ans, née en prison, est ballotée, depuis l'enfance, de familles d'accueil en familles d'accueil. Tout semble destiner la jeune fille à poursuivre son existence là où elle l'a commencée, jusqu'à son prénom qui n'est autre que le nom de la prison. Pourtant au milieu de sa vie chaotique, Holloway découvre le BMX où elle excelle. Elle est très vite repérée par un entraîneur qui croit en son talent et lui promet une place dans l'équipe junior des Jeux Olympiques.

La jeune fille semble trouver là une échappatoire et une fenêtre sur un avenir plus lumineux. Mais Holloway s'attache à un jeune voyou, Avery, qui l'entraîne dans de sales coups et, ce faisant, l'éloigne du BMX...

Comme dans beaucoup de textes du théâtre anglo-saxon, Holloway Jones présente une matière fictionnelle importante, quasi romanesque. Et c'est assez jubilatoire. Les faits s'enchaînent poussant irrémédiablement l'héroïne vers son destin à la manière d'une tragédie antique. Et pour preuve, un chœur, protéiforme, prend en charge l'analyse et commente faits et gestes des personnages en situation.

Le rythme est vif dans cette pièce, à l'image des battements de cœur d'Holloway. Les scènes se succèdent sans rupture imposant des changements de lieux perpétuels. Quant aux dialogues, acérés, ils ne s'encombrent jamais d'un trop plein de mots.

Le BMX, souvent traité comme une métaphore de la vie justifie l'importance que lui accorde la jeune fille. Si Holloway est « successful » sur son vélo, c'est bien parce qu'elle met dans ses pédales une énergie vitale.

Sarah Carré

Evan Placey est un jeune auteur anglophone. Il a grandi à Toronto et vit désormais à Londres. Parmi ses pièces, on trouve *Mother of Him* (qui a remporté, entre autres, le prix King's Cross des nouvelles écritures britanniques), *Banana Boys*, *Suicide(s) in Vegas*, *Scarberia*, *How Was It For You ?* et *Holloway Jones*. Il a travaillé sur plusieurs projets pour la radio et le théâtre, notamment *Girls Like That* en 2013 et *Pronoun* en 2014 au Royal National Theatre.

Holloway Jones est née d'une commande d'écriture de la compagnie Synergy Theatre Project, une association qui travaille avec des détenus et d'anciens détenus. La distribution originelle mêlait des acteurs professionnels et des ex-prisonniers. La pièce a reçu le Brian Way Award, un prix qui récompense chaque année un jeune auteur britannique.

Au milieu de scènes plus ou moins réalistes, parfois chorégraphiées, parfois même oniriques, le chœur a toujours une présence à la fois bienveillante et dangereuse, un regard compatissant et inquisiteur sur les événements ; portant la voix multiforme de l'opinion, ses jugements tombent comme des couperets sur les personnages. Holloway est prise entre plusieurs feux ; elle subit des influences : celle d'Avery, le voyou enjôleur, celle de son coach ambitieux, celle de sa mère

désabusée, celle de son amie inquiète et celle du chœur qui observe ses moindres faits et gestes et guette le dérapage. Evan Placey réussit à montrer la fragilité, les failles, mais aussi la force et les multiples possibilités des jeunes en pleine construction d'identité. Il nous renvoie à nos choix, à notre responsabilité dans la construction de nos vies dans un monde où il faut se battre pour décrocher ses rêves.

Adélaïde Pralon

Avery crochète le cadenas d'un vélo.

Holloway. - Qu'est-ce que tu fais ?
Hé, je te parle.

Avery.- Qu'est-ce que ça peut te faire ?
Holloway. - T'essaies de piquer ce vélo ?
Avery.- Qu'est-ce que ça peut te faire ?
Holloway. - Il est à moi.

Pause.

Avery.- C'est ballot.

Pause.

Holloway. - T'es Avery.
Avery.- Qu'est-ce que ça peut te faire ?
Holloway. - C'était pas une question. T'as une sale réputation.
Avery.- Qu'est-ce que t'en sais ?
Holloway. - On est dans la même école depuis le primaire. C'est juste que tu m'as jamais remarquée t'es trop noyé dans tes vapeurs de déo.
Avery.- Tu vas me dénoncer ?
Holloway. - Je ne suis pas une rapporteuse. Je peux prendre mon vélo maintenant ?
Avery.- Comment tu t'appelles ?
Holloway. - Qu'est-ce que ça peut te faire ?

Pause.

Avery.- Holloway.

Holloway. - Comment tu le sais ?

Avery.- On est dans la même école depuis le primaire.

Tu sais, t'as une jolie petite gueule, Holloway. Mais un cadenas pourri.

Il brandit le cadenas, elle essaie de l'attraper. Il le retire au dernier moment.

Avery.- Tu comprends, maintenant que j'ai ouvert le cadenas, je passerais pour un naze si je prenais pas le vélo.

Il s'apprête à partir.

Elle le rattrape, le renverse (mise en pratique des cours de self-defense), le plaque à terre et pose un pied ou un genou menaçant sur ses parties intimes.

Holloway. - T'as une jolie petite gueule mais une attitude de merde. Tu comprends mon dilemme : maintenant que je te tiens par les couilles, je passerais pour une naze si je te les brisais pas.

Avery.- Comment elle parle mal la fille.

REJOIGNEZ LES *Collecteurs*

le groupe de lecture
dédié aux écritures
théâtrales pour la
jeunesse.

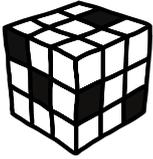
Le Collectif Jeune Public poursuit l'aventure des Collecteurs, le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales jeunesse, au Pôle Ressource Jeune Public de la Manivelle Théâtre à Wasquehal. Un rendez-vous bimestriel, souvent l'après-midi de 13h30 à 15h30 (autour d'un p'tit café ou thé). Ce qu'on fait en ce lieu, à cette heure ? Découvrir ensemble des textes de théâtre pour la

jeunesse, en partageant des plaisirs ou interrogations, des agacements, des engouements. Lire ensemble des extraits de textes, traverser des parcours d'auteurs. Entendre votre envie de partager un texte de votre choix ou simplement nous écouter. Bref, nous vous accueillons à bras ouverts ! N'hésitez pas à nous contacter sur coordination@cjp-hdf.fr pour plus d'infos.

Les Collecteurs se réunissent tous les deux mois au Pôle ressources de La Manivelle Théâtre à Wasquehal. Entrée libre sur inscription à coordination@cjp-hdf.fr

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

01 MARS À L'ATELIER CANOPÉ DE LILLE | 14 MARS ET 4 MAI AU PÔLE RESSOURCES DE LA MANIVELLE THÉÂTRE



LES GROUPES DE TRAVAIL DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS - DE - FRANCE

Le Collectif jeune public fonctionne en grande partie sur l'investissement de ses adhérents. Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, le Collectif développe depuis trois ans des groupes de travail... et ça marche ! Autour de trois grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon l'actualité du Collectif.

LES GROUPES DE TRAVAIL SONT OUVERTS À TOUS LES ADHÉRENTS.

Chacun est libre de rejoindre tel ou tel groupe en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

Vous souhaitez rejoindre l'un des groupes de travail ?

Contactez-nous par mail à coordination@cjp-hdf.fr

VISIBILITÉ & COMMUNICATION

| OBJECTIFS | Rendre les actions du Collectif plus lisibles, améliorer la stratégie de communication.

GROUPE LETTRE : Collaborer à la préparation, à la rédaction, au collectage d'information et à la relecture de la Lettre du Collectif.

GROUPE COMMUNICATION GÉNÉRALE : Réfléchir et mettre en place de nouveaux outils et une meilleure stratégie de communication.

STRATÉGIES & DÉCLOISONNEMENT

| OBJECTIFS | Augmenter la représentativité du Collectif, en termes d'ouverture territoriale et de champs artistiques ; œuvrer à la reconnaissance du Collectif en tant que plateforme régionale ; développer une stratégie commune avec les professionnels de la grande région ; mobiliser les structures culturelles autour des actions du Collectif et notamment autour du Fonds de soutien à la création.

GROUPE MUSIQUES ACTUELLES : S'ouvrir aux professionnels et aux artistes des musiques actuelles, les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

GROUPE DANSE : S'ouvrir aux professionnels et aux compagnies de danse, les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

GROUPE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL : Mettre en place une stratégie commune sur les cinq départements de la Région des Hauts de France, fédérer nos réseaux.

GROUPE LOBBYING : Convaincre et fédérer les structures et les compagnies autour du Fonds de soutien à la création.

ACTIONS

| OBJECTIFS | Mettre en place, développer et organiser les actions du Collectif.

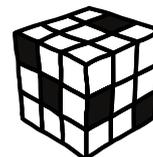
GROUPE RESSOURCES ET PARTAGE : Développer à travers de nouveaux outils et de nouvelles actions le partage de compétences, le conseil et l'accompagnement des compagnies.

GROUPE FORMATION : Mettre en place des actions de formation à travers des stages ou des masters class.

GROUPE TRANSMISSION : Développer des actions transversales avec les acteurs de l'éducation nationale et les structures socio-culturelles.

GROUPE PÔLES RESSOURCES : Développer l'activité et la visibilité des Pôles Ressources du Collectif.

GROUPE COLLECTEURS : Faire vivre et développer la visibilité du comité de lecture.



STRUCTURES DE DIFFUSION

CCA La Madeleine
Centre André Malraux (Hazebrouck)
La Cave aux poètes (Roubaix)
La Clef des Chants (Lille)
La Comédie de Béthune CDN
La Barcarolle (Saint-Omer)
Comédie de Picardie (Amiens)
Communauté de Communes Sud Ouest du Calaisis
Culture Commune SN (Loos-en-Gohelle)
CCHM de Noyelles Godault
Droit de Cité (Aix-Noulette)
Espace Athena (Saint Saulve)
Espace Culturel Barbara (Petite Forêt)
EC Georges Brassens (Saint-Martin-Boulogne)
JM France Nord Pas de Calais (Lille)
La Maison du Théâtre (Amiens)
L'Escapade (Hémin Beaumont)
Le Grand Bleu (Lille)
Le Gymnase CDC (Roubaix)
Le Pharos (Arras)
Le Phénix SN (Valenciennes)
Le Prato (Lille)
Le Temple (Bruay-La-Buissière)
Le Théâtre du Nord CDN (Lille)
Le Théâtre Massenet (Lille)
La Tulipe (Wasquehal)
Maisons Folie Lilloises et Flow
MCL de Gauchy
Palais du Littoral (Grande-Synthe)
Pays des Moulins de Flandre (Wormhout)
Ville de Béthune
Ville de Grande Synthe
Ville de Liévin
Ville de Watrelos

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

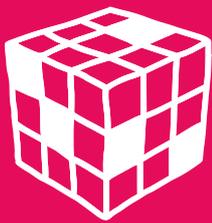
Baker Mélissa
Boudon Audrey
Canadas Julie
Darquié Elodie
Debard Emilie
Desrumaux Nathalie
Duquesne Pauline
Foris Carla
Ghorris François
Giret Séverine
Heyn Papousek Théodora
Lagarde Sylvie
Le Jallé Cyril
Morel Coline
Pulliat Alexandra

COMPAGNIES

Cie Atmosphère Théâtre (Bondues)
Cie Balles et Pattes (Lomme)
Cie Chaboti (Roubaix)
Cie De Fil et d'O's (Lille)
Cie des Fourmis dans la Lanterne (Don)
Cie Des Lucioles (Compiègne)
Cie Des Petits Pas dans les Grands (Montataire)
Cie Dire d'Etoile (Wimereux)
Cie du Tire Laine (Lille)
Cie Esprit de la Forge (Tergnier)
Cie Illimitée (Lille)
Cie Improvisible (Lille)
Cie La Bicaudale (Lille)
Cie La Cuillère (Sallaumines)
Cie La Générale d'Imaginaire (Lille)
Cie La Mécanique du Fluide (Villeneuve d'Ascq)
Cie La Minuscule Mécanique (Hellemmes)
Cie La pluie qui tombe (Lille)
Cie La Vache Bleue (Hellemmes)
Cie L'échappée Belle (Croix)
Cie Les ateliers de Pénélope (Lille)
Cie Maskantète (Marcq-en-Baroeul)
Cie Monotype (Hellemmes)
Cie Nathalie Cornille (Roubaix)
Cie Par dessus bord (Hellemmes)
Cie Ratibus (Lille)
Cie Regarde E Va (Lille)
Cie Rêvages (Lille)
Cie Sens ascensionnels (Lille)
Cie Tourneboulé (Lille)
Cie Velum (Arras)
Cie Zapoi (Valenciennes)
La Compagnie dans l'arbre (Violaines)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
Le bimberlot (Le Quesnoy)
Le Cirque du Bout du monde (Lille)
L'embellie Cie (Lille)
Les 12 étoiles / Cie Myriam Dooge (Lille)
Métalu à Chahuter (Lille)
Peuplum Cactus cie (Roubaix)
Piste sur scène (Saint-Léonard)
Théâtre de l'Aventure (Hem)
Vailloline Productions (Lille)
Zik à tout bout d'champ (Avondances)

ADHÉREZ AU COLLECTIF !

Le bulletin d'adhésion est disponible en ligne
sur le site du Collectif Jeune Public
www.collectif-jeune-public-hdf.fr



COLLECTIF JEUNE PUBLIC Hauts-de-France
18 rue Louis Lejeune / 59290 Wasquehal

coordination : Aurélie Jacquemoud
06 86 68 28 53
coordination@cjp-hdf.fr
www.collectif-jeune-public-hdf.fr

Retrouvez toute notre actualité sur notre page Facebook
 Collectif Jeune Public Hauts-de-France



Le Collectif Jeune Public est soutenu par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, et le Département du Nord.

