

Collectif
**JEUNE
PUBLIC**

Hauts-de-France



la lettre

MAI/JUIN/JUILLET
2017

LES MISSIONS *du collectif*

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif jeune public Hauts-de-France réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif www.collectif-jeune-public-hdf.fr

Le Conseil d'Administration est composé de plusieurs binômes :

Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay / Cie Tourneboulé à Lille
François Gérard et Alexandra Bouclet Hassani / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Célia Bernard / Le Gymnase CDC à Roubaix
Tony Melvil / Cie Illimitée - Maxime Szczepaniek / Vailloline Productions à Lille
Stéphane Boucherie et Sarah Carré / L'Embellie Cie à Lille
Jeanne Menguy / Théâtre Massenet à Lille - Stéphane Gornikowski / Cie La Générale d'Imaginaire à Lille
Agnès Renaud / Compagnie L'esprit de la Forge à Tergnier
Aline Lyoën et Raksmy Chea / Maisons Folie Lilloises et Flow
Grégory Vandaële et Sylvie Smaghe / Le Grand Bleu à Lille
Fatima Bendif / La Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy et Claire Humbert / Le Palace à Montataire
Serge Boulloc / Centre Culturel Municipal de Tergnier
Perrine Kerfyser et Laurent Coutouly / Culture Commune SN à Loos-en-Gohelle
David Lacomblez et Cédric Vernet / Cie La Mécanique du Fluide à Villeneuve d'Ascq
Pauline Van Lancker et Simon Dusart / La Compagnie dans l'arbre à Violaines



Le Collectif jeune public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail. Chaque adhérent du Collectif peut y prendre part. Toutes les infos page 18.

Au moment d'écrire l'édito de la prochaine lettre du Collectif Jeune Public, nous nous trouvons à une semaine de savoir quel sera le nouveau président de la République française.

Nous avons prévu de parler des enjeux de notre nouvelle grande région. De dire la richesse de nos territoires, la force de nos réseaux. De présenter les spécificités du « versant sud » des Hauts-de-France avec ses territoires ruraux manquant parfois cruellement d'accompagnement et aussi de structures labellisées. De rappeler aussi que « l'ex Picardie » était, nationalement, la région la moins dotée financièrement par habitant au point que les structures de diffusion culturelle avaient dû, à plusieurs reprises, interpellier les différents ministres pour solliciter des réajustements et des rééquilibres.

Nous voulions nous réjouir de la dynamique engagée par le C.R.A.C., la rencontre des différents réseaux et de l'horizon qui s'ouvre à nous tous en proposant un projet commun, co-construit et mutualisant.

Nous voulions enfin remercier le Collectif de nous avoir élues

et de nous permettre de participer aux différentes réflexions de son CA.

Cependant, à l'heure où les Hauts-de-France comptent 1 003 217 votants pour le FN au 1^{er} tour des élections présidentielles, faisant de notre région la première de France en faveur de l'extrême droite, il nous semble tout à fait fondamental de réinterroger nos missions et la place essentielle d'un collectif en direction des jeunes générations dans l'espace public.

Si la création jeune public est un enjeu de société, si l'objectif d'un collectif jeune public est bel et bien de développer des solidarités, de vivre ensemble, de prôner l'ouverture sur le monde et de penser l'enfant comme un citoyen à part entière, un citoyen responsable et émancipé en devenir, il est alors essentiel de l'imposer au cœur du débat politique et de nos pratiques. Alors nous devons repenser cette complexité et remettre au cœur de notre projet les valeurs d'ouverture, de justice sociale, d'égalité et de fraternité.

Claire Humbert, Directrice du Palace de Montataire
Fatima Bendif, Directrice de la MCL, scène conventionnée de Gauchy

SOMMAIRE

4

LES ARTISTES IRONT À TOI

Jeune public et spectacle vivant dans la ruralité,
par Gaëtane Deljurie.

7

REGARD SUR LE JEUNE PUBLIC

Igor Mendjisky, directeur artistique de la compagnie Les sans cou
et artiste associé au Théâtre du Nord à Lille.

8

LES GRANDES ORIENTATIONS 2017

Bilan de l'Assemblée Générale du Collectif du 24 mars 2017.

10

LE 1^{ER} JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

11

AGENDA

12

LES COMPAGNIES JEUNE PUBLIC EN AVIGNON

16

LA COLLECTE DES COLLECTEURS



les artistes iront à toi

JEUNE PUBLIC ET SPECTACLE VIVANT DANS LA RURALITÉ : UN SUCCÈS À LA CLEF ?



Comment ré-inventer l'accès au spectacle vivant et aux pratiques artistiques pour les enfants et les jeunes dans les territoires ruraux ou enclavés ? Quels rôles des artistes et de leurs présences en résidence ? Comment associer les acteurs artistiques, culturels, politiques, dans une démarche commune ? Pour répondre à ces questions, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, en partenariat avec le Centre André Malraux à Hazebrouck, a réuni une quarantaine de professionnels le 2 mai dernier pour partager leurs expériences.

La ville de Mende, en Lozère « compte quatre théâtres, deux festivals dont un itinérant alors que le bassin de population n'excède pas 15 000 personnes », a souligné Jean-Noël Matray, délégué général de la Ligue de l'enseignement de Franche-Comté, chargé de mission nationale spectacle vivant et par ailleurs secrétaire général de Côté Cour, scène conventionnée jeune public Franche-Comté. Dans les territoires ruraux, le spectacle vivant peut générer de véritables succès, comme dans le Haut Jura, où Pascal Geneste a fondé La Fraternelle, avec une programmation qui attire près de 70 000 spectateurs chaque année. Que dire aussi de l'incroyable aventure du Cirque Plume, fondé au départ par Bernard Kudlak avec ses copains de fanfare dans un village de 300 habitants et qui enregistre aujourd'hui près de deux millions de chiffre d'affaires par an ?

Revendiquer la ruralité

« La ruralité, c'est donc d'abord dans les têtes. Le débat ne doit pas poser la question de savoir de quoi manquent ces territoires mais bien de ce que le rural peut revendiquer », résume et conclut Jean-Noël Matray. D'autant que certains professionnels présents s'accordent à dire que l'appétence du public rural pour le spectacle est restée « intacte » contrairement à certains publics urbains où les jeunes spectateurs sont plus « blasés ». « Dès que nous touchons des publics moins habitués, comme les Roms par exemple, cet outil du spectacle vivant s'avère plus riche », confirme Aline Lyoen en charge de l'action culturelle aux maisons Folie Moulins, Wazemmes et Flow.

Savoir-faire tout terrain

Le spectacle vivant, imaginé et conçu en pleine campagne, aurait même beaucoup à apporter en matière de savoir-faire. Après un premier spectacle qui imposait trop d'exigences techniques pour pouvoir être décliné à l'envi dans différentes structures, Agnès Renaud, directrice artistique de la compagnie L'Esprit de la forge, artiste associée à la Maison des Arts et des Loisirs de Laon, a décidé d'anticiper cette exigence dès la commande. « Pour Madame Placard à l'hôpital, j'ai demandé en amont à l'auteur Luc Tartar que ce spectacle puisse jouer n'importe où, sans équipement technique. Nous avons pu alors décliner plusieurs petites formes », explique-t-elle. Avec Un auteur à domicile, une famille choisit un texte et invite son entourage assister à la représentation à la maison. Les boîtes à bobos, des petites formes de 10 à 15 minutes pour les tout-petits, permettent de donner lieu à des jeux d'écriture, à des mises en voix, à une exposition mise en œuvre par un plasticien.

Cette philosophie de la technique allégée au maximum est aussi adoptée par Stéphane Boucherie, directeur artistique de L'Embellie Cie : « Nous alternons des grandes formes pour des lieux équipés et des formes de proximité. Ces dernières questionnent et se nourrissent d'un rapport d'intimité avec le public.

Il y a dans ces propositions un cercle vertueux, la prise en compte d'une diffusion en lieu peu ou pas équipé vient enrichir la création elle-même. La surprise, l'intérêt, la magie ne naît plus de la technique mais d'une autre adresse au public. Nous sommes là au cœur du théâtre. »

Aller à contre-courant d'un double éloignement

Si le spectacle vivant excelle dans la création avec peu de moyens, a contrario, l'une des principales difficultés rencontrées, c'est bien l'éloignement géographique. La thématique « Les artistes iront à toi » est donc un thème primordial dans la question de la présence du spectacle vivant jeune public dans les territoires ruraux. « Il n'y a à l'évidence pas d'appétence immédiate pour la culture : parfois, le spectacle vivant peut gêner car certains estiment que ce n'est pas une priorité pour un public qui rencontre déjà bien d'autres problèmes », constate Jean-Noël Matray.

A Laon, la Maison des Arts et des Loisirs est un lieu ressource central mais la question du transport y devient très vite primordiale. « Je pense que c'est à travers les enfants que le spectacle vivant peut actionner un levier de développement culturel, car c'est une porte ouverte vers les parents et les grands-parents dans un contexte d'isolement lié à l'ère du numérique », constate Agnès Renaud, directrice artistique de la compagnie L'Esprit de la forge. Catherine Lambert, de la Communauté de Communes Nièvre et Somme, rappelle qu'il y a une quinzaine d'années le Conseil Départemental de la Somme avait mis à disposition une enveloppe financière pour aider aux déplacements et à l'accueil des artistes.

Yusef Belayachi, animateur d'insertion au centre social Saint-Roch de Cambrai, souligne qu'au-delà de la mobilité géographique, la distance « psychologique » constitue également un frein au développement. « Beaucoup pensent que l'accès au spectacle vivant n'est pas la priorité. Pourtant, quand on réussit à amener les jeunes vers ce genre de rencontre, c'est une énorme plus-value dans leur parcours d'insertion ».

Axelle Vieilleville est justement depuis cinq ans coordonnatrice des dispositifs insertion par la culture et culture-jeunesse au Département du Nord. « Le conseil départemental a voté une délibération cadre en juin 2016 relative à la politique départementale en faveur de la ruralité. Chaque délégation déclinera un volet dédié à la ruralité en développant des dispositifs volontaristes », explique-t-elle. « L'ambition est de déployer les moyens dans les territoires ruraux particulièrement dans les secteurs dépourvus d'équipements ». La délégation culture soutient notamment le réseau départemental de développement culturel en milieu rural, à l'image du Centre Malraux pour la Flandre intérieure par exemple.

Toucher tous les jeunes publics

Important pour l'ouverture au monde, le spectacle vivant est devenu désormais une obligation pour le cycle 1 et le cycle 2 (jusque la 6e). « En tant que formateur d'enseignants du premier degré, poursuit Pierre Snaet, conseiller pédagogique à l'Education Nationale, l'apparition de l'éducation artistique à l'école primaire est un fait assez rare pour être souligné. Les trois piliers que l'éducation nationale demande sont : les connaissances, les rencontres et les pratiques artistiques. » Le conseiller pédagogique reconnaît néanmoins que la marge de manœuvre reste limitée dans les écoles rurales, aux moyens restreints à moins d'une volonté politique forte.

Car si inviter les publics scolaires semble relativement facile, « comment toucher des jeunes absents du milieu associatif ? », se questionne Barbara Lefèvre Mondéjar, responsable du développement culturel au sein de la Communauté de Communes Pays d'Opale. « L'enjeu des dispositifs d'aide aux projets de médiation culturelle du Département du Nord, tel que culture jeunesse, est d'ouvrir des espaces d'expérimentations artistiques, particulièrement à destination des jeunes ayant moins d'opportunité, aux parcours éducatifs compliqués, en situation de fragilité voire même en situation d'échec scolaire », confirme Axelle Vieilleville.

Pour elle, cela implique de s'appuyer sur des structures capables de porter les projets. « En s'appuyant sur nos réseaux, notamment dans le champ social, nous avons pu identifier des structures qui ont la volonté mais qui n'avaient pas jusqu'à présent les outils ou les partenariats nécessaires. Les actions culturelles qui soutient le dispositif sont un levier de développement humain ». Pour le public jeune, et notamment pour les plus fragiles, ces projets sont une opportunité de faire des rencontres humaines fondatrices. Accompagner le décloisonnement des champs d'intervention et mutualiser les ressources apparaît aujourd'hui comme primordial pour développer ces actions.

Pour Nicolas Fabas, de la Compagnie Noutique, la question des enfants implique aussi une manière de toucher les parents : est-ce que les représentations scolaires ne devraient pas s'organiser le soir, par exemple ?

S'ancrer dans le territoire

La présence artistique sur les territoires est placée au cœur de nombreux dispositifs, à l'image du contrat local d'éducation artistique (CLEA). Celui mis en place avec la communauté de communes de Flandre intérieure s'avère être une réussite. « Au cours de cette résidence de quatre mois, différents artistes viennent présenter leur métier. Quand un enfant de trois ans a demandé un violoncelliste « pourquoi il faisait ça », on a compris que l'enfant venait de découvrir un métier », souligne Pierre Snaet, conseiller pédagogique Education nationale.

Axelle Vieilleville cite un autre exemple réussi à Arleux dans le Douaisis, porté par le SIRA et reposant sur la complémentarité des professionnels et de leurs compétences : « Ce projet est développé d'une part par une chargée de mission culture, pour les ressources artistiques et d'autre part, par une éducatrice qui mobilise le public jeune en lien avec ses missions de prévention. Elle sait comment toucher ce public. Ce binôme s'est révélé très pertinent pour la réussite du projet ».

Catherine Lambert, responsable culture à la Communauté de Communes Nièvre et Somme, rappelle que le fil rouge de la politique culturelle depuis 1997 a justement été de permettre aux artistes de s'ancrer dans un territoire. « Nous accueillons les professionnels de la compagnie Les Gosses depuis dix ans : une salle communale est mise à disposition des artistes pour organiser de nombreux moments privilégiés. Cette présence artistique tisse des liens avec le jeune public et provoque énormément d'émulation auprès des enfants curieux, ouverts et demandeurs mais aussi auprès des personnes de leur entourage. »

Même schéma d'implantation à Hazebrouck, où Aude Denis, directrice artistique de la compagnie Par-dessus bord, artiste associée au centre André Malraux, souligne à quel point la compagnie s'est effectivement inscrite d'emblée dans le territoire hazebrouckois. « L'ambition était de proposer des petites formes exigeantes de spectacle, ne nécessitant que peu de matériel. Pour nous, la scénographie est fondamentale, le spectacle doit être une belle chose à regarder ».

Dans le cadre du dispositif « Création en cours », ce temps de présence artistique est primordial pour tisser des liens. La Compagnie Velum est ainsi accueillie dans une école de la Meuse. « La résidence permet de proposer des ateliers, des rencontres qui impliquent les spectateurs et leur entourage, explique Caroline Décloître, chargée de production. C'est un travail de longue haleine qui amène le public à découvrir et à désacraliser l'artiste et le spectacle. Le public ne vient plus simplement consommer. »

Miser sur l'action culturelle et la co-construction

Anne-Sophie Mellin, chargée du développement de projets sur le territoire au sein du Grand Bleu à Lille, décrit le partenariat mené avec le centre socio culturel Léo Lagrange à Roye en Picardie autour du spectacle « A quoi ça sert un livre ? » : « L'organisation de ce projet a permis d'imaginer des actions culturelles transversales et de croiser les publics. Une formation à la lecture à voix haute avec les assistantes maternelles, la fabrication d'une bibliothèque par des jeunes de lycée professionnel, un goûter concert par le groupe de violoncelle de l'école de musique. C'est via des partenariats sur des champs d'intervention différents que l'on peut inventer sur les territoires. »

Philippe Le Claire, qui accueille près de 45 spectacles par an au Centre André Malraux, est absolument d'accord. « Ce qui nous rassemble c'est l'humain : les artistes, la médiation, les territoires. Il est important de créer ce réseau avec des ambassadeurs et d'avoir en parallèle le soutien des collectivités. Notre dernier spectacle chez l'habitant a ainsi rassemblé près de 50 personnes dans le salon. »

On parle désormais de plus en plus d'immersion, voire même « d'infusion » artistique sur les territoires. « Il faut réussir à passer du connaître à l'appropriation, en inventant un autre rapport au public, notamment quand la compagnie vient en résidence. Au cœur de cette question de l'appropriation, la co-construction avec les populations, les ressources et les partenaires permettront de réhabiliter l'éducation populaire dans le sens noble du terme », conclut Jean-Noël Matray. Les révolutions sont en cours : le spectacle vivant est présent à l'école, les collectivités s'emparent du sujet, les CLEA permettent de financer des résidences. Reste à assembler, rassembler, expérimenter, irriguer et surtout continuer d'infuser et propager le spectacle vivant au plus près des jeunes publics.

Gaëtane Deljurie



REGARD SUR *le jeune public*

IGOR MENDJISKY

Compagnie Les sans cou
Artiste associé au Théâtre du Nord - CDN de Lille

**Quel est votre premier
souvenir de spectateur ?**

Ne vivant pas à Paris quand j'étais enfant, mais dans un petit village du Sud de la France, je vous avouerai que mon premier souvenir de Théâtre n'est pas un souvenir de «Théâtre jeune public», je crois que cela doit être Les fourberies de Scapin avec Smaïn. Mon grand frère travaillait pour la société qui s'occupait de la captation, je devais avoir 10 ans, j'avais vu le spectacle en coulisse rapide, Smaïn me faisait des blagues entre chaque scène. C'est un souvenir très joyeux. Je regardais attentivement le spectacle et en même temps j'étais témoin de sa mécanique.

**Quelle est votre image
du spectacle jeune public
aujourd'hui ?**

Une image plutôt bonne. Je crois que plusieurs compagnies essaient davantage de réfléchir avec le jeune spectateur, de le questionner, et que par conséquent, de plus en plus de beaux spectacles se créent pour le jeune public. C'est une forme qui intéresse et interpelle de plus en plus les metteurs en scène de renom, certainement parce qu'elle invite aussi à l'émerveillement, ce qui n'est peut-être parfois plus le cas sur des formes plus classiques... Nous tendons tous à conserver l'enfant qui est en nous, peut-être que le jeune public convoque cela plus frontalement.

**Auriez-vous un souhait à
formuler pour demain ?**

« Émerveillement ». J'ai une petite fille de trois ans qui est constamment émerveillée. Cela me fascine complètement. Je me dis que c'est une quête peut-être même un devoir de conserver, d'entretenir cette chose là...cela mène sans nul doute à la poésie...



orientations du collectif

La dernière assemblée générale du Collectif Jeune Public s'est déroulée le 24 mars 2017 au Grand Bleu à Lille, en présence de nombreux adhérents. Le Collectif continue d'affirmer son rôle de plateforme régionale pour la création jeune public, en développant son programme d'activités dans la continuité des actions menées en 2016.

Voici en quelques lignes, les grandes orientations annoncées pour 2017.

◇ *une grande région* ◇ pour un grand collectif

L'assemblée Générale a débuté par une courte assemblée générale extraordinaire, pour le changement du nom de l'association : jusqu'à présent Collectif Jeune Public Nord Pas de Calais – Picardie, le Collectif prend le nom des Hauts-de-France. L'ouverture à l'ensemble des professionnels de la grande région se poursuit cette année avec l'arrivée de nouveaux adhérents et avec un premier soutien accordé à une compagnie de Picardie dans le cadre du Fonds de soutien. Le Conseil d'Administration accueille également Fatima Bendif, directrice de la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Claire Humbert, directrice du Palace à Montataire et Agnès Renaud, directrice artistique de la compagnie L'Esprit de la Forge, ainsi que Serge Bouloc, responsable de l'Espace Culturel de Tergnier.

◇ une pensée *collaborative* ◇

Le Collectif souhaite évoluer vers un nouveau modèle de gouvernance, afin d'être toujours plus représentatif de l'ensemble de la profession et dans une volonté de développer un fonctionnement toujours plus collectif. Un dispositif local d'accompagnement sera mis en place à la rentrée 2017 pour accompagner l'association dans cette réflexion.

Les groupes de travail seront poursuivis et développés, avec l'expérimentation d'outils collaboratifs pour gagner en efficacité et pour favoriser le travail à distance, dans un contexte d'élargissement des membres et du territoire de l'association. De nouveaux groupes de travail verront le jour et notamment autour de la thématique du développement territorial. Par ailleurs, des espaces de rencontres seront développés d'une part entre les compagnies, et d'autre part entre les structures, avec des problématiques ciblées.



© Fabien Debrabandere

une force d'action

en soutien à la création
jeune public régionale



Après la participation de onze membres en 2016, le Collectif souhaite renforcer le dispositif du Fonds de soutien en mobilisant de nouveaux participants, structures et compagnies, autour de ce projet de solidarité interprofessionnelle.

Le Fonds de soutien à la création jeune public sera renouvelé en 2017, avec de nouveaux soutiens accordés lors d'une édition prévue en novembre. L'appel à participation sera diffusé avant l'été et disponible sur le site internet du Collectif.

la part belle aux écritures dramatiques

pour la jeunesse



Le RDV des Collecteurs sera reconduit pour une troisième saison dès la rentrée 2017. De la même façon, le Collectif renouvellera sa participation au 1er juin des écritures théâtrales jeunesse, le rendez-vous national porté par Scène d'Enfance – Assitej France.

Enfin, l'activité des Pôles ressources de La Manivelle Théâtre et de Culture Commune sera poursuivie en 2017, et renforcée par la création d'un nouveau pôle au Grand Bleu à Lille. Ce nouveau pôle, dont la mise en place est prévue dans le courant de la saison 2017-2018, permettra d'expérimenter une plateforme collaborative de ressources en ligne, dédiée aux actions de médiation.

retrouver l'émerveillement

une nouvelle master class
jeune public



Le Collectif propose une nouvelle master class jeune public, axée sur la thématique de l'écriture collective au plateau et du jeu masqué. Intitulée « Retrouver l'émerveillement » et animée par Igor Mendjisky du Collectif Les sans cou, cette master class accueillera 12 artistes régionaux (comédiens, metteurs en scène, auteurs, musiciens...) en octobre 2017 au Théâtre du Nord à Lille.

de nouvelles rencontres *thématiques*



De nouvelles rencontres professionnelles seront organisées en 2017, en notamment une nouvelle rencontre sur l'accompagnement au spectacle avec le Réseau Canopé le 26 avril à Amiens ; une table-ronde sur le développement culturel en milieu rural et le spectacle vivant jeune public le 2 mai au Centre André Malraux à Hazebrouck, dans le cadre du festival Le P'tit monde ; une rencontre intitulée « Le numérique, un autre imaginaire » en novembre 2017 au Grand Bleu et une rencontre autour de la thématique « Texte et très jeune public » lors du premier trimestre 2018.

LE 1^{ER} JUIN

DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE



Né en 2015 sous l'impulsion de Scènes d'Enfance – ASSITEJ France, le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse met à l'honneur la richesse et la diversité des écritures dramatiques jeune public, à travers des événements menés sur l'ensemble du territoire.

À cette occasion, nous vous invitons à découvrir la lettre des auteurs, co-écrite cette année par Magali Mougel et Sandrine Roche.

Ce texte est destiné à être diffusé, lu et déclamé autant que vous le souhaitez lors de cette journée !

-

Plus d'infos
1erjuinecriturestheatrales.com

Cap ou pas cap
C'est juste qu'il faut prendre la vague
Y en a pas des meilleures que les autres
Elles sont toutes différentes et toutes renversantes
Faut juste avoir envie de se démantibuler
Pas plus que quand tu manges
des schwimgum, ou des tagada
Si un jour t'as rêvé d'aller chez Mondial Bazar pour trouver un ballon gros
pour voler au-dessus des maisons la tête à l'envers.
Alors dis-toi que tout ça c'est rien que pour toi !
Des histoires t'en as plein dans la peau
Viens !
Démarré le moteur
En voiture mon loup
C'est toi qui conduit, c'est moi qui klaxonne !
Active moi tout ça
Remue ton popotin
Et bang
Et bing
T'avais froid ? t'auras chaud !
T'avais peur ? tu vas t'éclater !
Nickel Rachel
Démarrage en côte,
Lâche le frein à main et mets les gaz
Ici c'est clair
Tu risques franchement rien de rien sinon d'avoir plein d'images à /
Ouhhhhhha !
«ça mastique (mmmhnialjs)
ça mastibule (nnmouiéljcz)
ça mascarpone dans ses quenottes (PLLOT BBLATZ TROC)
ça pousse, ça pousse entre les dents et le palais (BERZ ZCZIG CHTA)
et sort la langue bouche grande ouverte, poumons gonflés
HAUT
BOUM TRAC PLETZ DRUC
EN AVANT LES TROMPETTES ET SONNEZ LES TUBAS
ça frétille dans les gorges toutes langues en émois CLAK PLAT STLA
BALANCEZ LES TAMBOURS
yeux brillants tête dressée oreilles au vent
SONNEZ LES BANJOS
OLÉ!
Haut les cœurs ! Tapent les pieds ! Claquent les langues !
Et mots résonnent !
FÊTE CRIS JEUX
FAITES DES CRIS DES JEUX
Du THÉÂÂÂÂ... Du THÉÂÂÂÂ... TTTT qui tape
Et du TREEEE... qui grogne
FÊTE DU THÉÂÂÂÂÂTRE qui S'ÉCRIE Du THÉÂÂÂÂÂTRE qui JEUNESSE
Sortez les langues d'entre les dents et le palais!
J T E F
VIVA LA ESSENUEJ SELARTÂÉHT SERUTIRCE SED ETÊF
F E T J
VIVE LA FÊTE DES ECRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

JE PEUX *j'ai pas piscine*

31
mai

Le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse

13h30 à 16h30

Rencontre avec Jean-Pierre Cannet et Claire Rengade à La Manivelle Théâtre à Wasquehal

Au programme : Lectures aléatoires et partagées autour de textes dramatiques jeunesse / Photomaton Lectures postures : prenez une pose de lecteur - pause de lecture sous l'œil du photographe / Interview des auteurs par un jury d'enfants et carte blanche à Jean-Pierre CANNET et Claire RENGADE.

> Entrée libre. Inscription indispensable par mail à coordination@cjp-hdf.fr.

17h30

Forum au Grand Bleu à Lille

Le théâtre, ça circule : du tapuscrit à la scène et à la classe

Avec :

Françoise du CHAXEL et Lise MARTIN, auteures associées à THÉÂ 2017

Olivier LETELLIER, directeur artistique du Théâtre du Phare

Agnès RENAUD, metteuse en scène de la Compagnie L'Esprit de la Forge

Soazic COURBET, responsable de la librairie Dialogues Théâtre | Éditions La Fontaine à Lille

Grégory VANDAELE, directeur du Grand Bleu | spectacle vivant pour les nouvelles générations.

> Une rencontre organisée par l'OCCE dans le cadre du Rendez-vous national Théâ - Rencontres Théâtrales d'Enfants autour des textes de Françoise Du Chaxel et de Lise Martin, du 29 mai au 2 juin au Grand Bleu.

09
juin

RDV des Collecteurs, comité de lecture jeune public

10h à 12h

au Pôle Ressources de La Manivelle Théâtre à Wasquehal

> Entrée libre. Inscription par mail à coordination@cjp-hdf.fr

20
juil

Rencontre Jeunes Publics et Francophonie

10h à 12h

La pluralité des enjeux du théâtre Jeune Public dans la Francophonie, les coopérations artistiques autour de projets francophones et les soutiens existants.

> à l'Auditorium de la collection Lambert- 5 rue Violette à Avignon

Une rencontre à l'initiative de la Région Hauts-de-France et en partenariat avec le Théâtre des Doms, co-portée avec le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, et SCENES D'ENFANCE – ASSITEJ France

16
oct

Master Class Jeune Public au Théâtre du Nord

Retrouver l'émerveillement

Animée par Igor MENDJISKY - Collectif **Les sans cou**

En s'interrogeant sur la création artistique pour l'enfance, cette formation portera à la fois sur l'écriture au plateau, le jeu masqué, l'écriture automatique et l'improvisation.

> Informations et inscriptions : coordination@cjp-hdf.fr

28
oct



LES COMPAGNIES JEUNE PUBLIC *sur le pont cet été*

.....

Pour cette nouvelle édition de Hauts-de-France en Avignon, 14 compagnies de spectacle vivant originaires des Hauts-de-France, seront présentes au Festival d'Avignon du 7 au 30 juillet, avec une aide financière et logistique de la Région. Ce dispositif permet à la Région de rayonner en dehors de ses frontières, et donne l'occasion à des compagnies régionales de décrocher des contrats en France et à l'étranger. Parmi les 14 spectacles sélectionnés, **9 créations** font la part belle au jeune public, de la petite enfance à l'adolescence.

D'autres compagnies régionales jeune public seront également présentes en Avignon cet été : La Compagnie des Lucioles, La compagnie Tourneboulé, L'Embellie Cie, La Compagnie Rêvages...

.....

En t'attendant

© Bertrand Cousseu



DÈS 2 ANS

Compagnie Des petits pas dans les grands

Une mère attend un enfant, observant la nature comme elle en devenir, notant ses étonnantes transformations et voyant tout s'épanouir pour arriver peu à peu à maturité. Chaque modification est l'occasion d'une première initiation à la nature, un nuancier et un imagier qui révèle une surprise à chaque fois, dont la dernière annonce la naissance de l'enfant, et le début d'une nouvelle suite de découvertes à faire avec lui.

Marie-Solenne Lafon | diffusion@despetitspasdanslesgrands.fr
www.despetitspasdanslesgrands.fr

Danse, L.S.F et marionnette

D'après le livre illustré d'Émilie Vast
Mise en scène d'Audrey Bonnefoy

-
Du 7 au 30 Juillet
Relâches 12, 19, 26
Présence Pasteur à 10h15
Rés. professionnels
07 69 92 19 50
Rés. tous publics
04 32 14 78 54

Moustaches

© Didier Crasnault



DÈS 5 ANS

Compagnie Zapoi

Dans un univers surréaliste à la croisée des ciels de Magritte, une marionnettiste et une contrebassiste déploient leur art et invitent à se questionner sur l'identité, la différence et le regard que l'on pose sur le monde. Ce spectacle propose avec poésie et tendresse une exploration de notre inscription dans le monde et du lien invisible que l'on tisse avec l'autre.

« Une oeuvre d'art devrait toujours nous apprendre que nous n'avions pas vu ce que nous voyons. » Paul Valéry

zapoibureau@gmail.com | 06 49 89 01 07 | compagniezapoi.com

Arts de la marionnette, images et musique

Texte de Filip Forgeau
Conception, écriture et mise en scène de Stanka Pavlova

-
Du 7 au 30 juillet
Relâches les 12, 21, 28
Présence Pasteur - Salle Marie-Gérard à 11h30

Edgar Paillettes

© Frédéric Iovino



DÈS 7 ANS

Compagnie La Manivelle Théâtre & L'Arrière Scène (Québec)

Henri a l'impression d'être invisible. Tout le monde n'en a que pour son petit frère Edgar. Edgar se costume tous les jours, même si ce n'est pas l'Halloween. Edgar parle en poèmes. Même la fée des dents accorde des droits spéciaux à Edgar ! Il est grand temps pour Henri de montrer qui il est. Mais sait-il lui-même qui il est ? Un spectacle rythmé, drôle et sensible, explorant la question de la singularité, qui sera joué successivement par les distributions française et québécoise.

03 20 28 14 28 | 06 72 07 91 92 | lamanivelle.theatre@wanadoo.fr
www.lamanivelletheatre.com

Théâtre et vidéo

Texte de Simon Boulерice
Mise en scène de Simon Boulерice et Caroline Guyot

-
Du 11 au 28 juillet
Relâche dim. 16 et 23
Théâtre Enfants Monclar à 14h
Rés. 04 90 85 59 55

Madame Placard à l'hôpital

Compagnie L'Esprit de la Forge

Mme Placard est femme de ménage dans un hôpital, et la nuit l'hôpital est un monde étrange...un dédale de couloirs, derrière lesquels on rencontre des patients mal-en-point : la femme en morceaux, l'homme malade comme un chien, le greffon, un petit cœur qui attend qu'on le transplante. A tous, Madame Placard demande son chemin, raconte un peu son histoire... C'est avec les mots de Luc Tartar qu'Agnès Renaud met en scène nos maux, racontant par ce voyage initiatique les désirs, les cauchemars, les rêves, la quête de soi et la rencontre de l'autre.

contact@compagnie-espritedelaforge.com

Théâtre, objets et marionnettes

Texte de Luc Tartar
Mise en scène d'Agnès Renaud

-
Du 7 au 30 juillet
Relâche jeudis 13, 20, 27
Présence Pasteur
à 12h25
Rés. 04 32 74 18 54

© Marc Braem



DÈS 8 ANS

Je suis la honte de la famille

Spoutnik Theater Cie

Martin vient d'avoir dix ans et il n'est toujours pas amoureux. Une catastrophe. Car, dans sa famille, tout le monde est marié. Martin prend donc une grande décision : dans une semaine, il sera amoureux et il se mariera dans la foulée. Tout devrait être simple. Mais voilà, tout est compliqué et chaque parole, chaque expression des parents, de son frère, de ses amis sont des signaux négatifs. La vie de Martin risque de tourner au vinaigre s'il ne trouve pas une solution.

compagnie@spoutniktheater.com

Théâtre, vidéo, musique

Texte d'Arnaud Cathrine
Mise en scène de Thomas Piasecki

-
Du 7 au 30 juillet
Relâche les 12, 19, 26
Présence Pasteur
à 16h10
Rés. tout public
04 32 74 18 54
Rés. professionnels
06 84 90 66 11

© Jérémie Bernaert



DÈS 8 ANS

L'ogrelet

Théâtre de Paille

« Dans l'héritage, on n'est pas obligé de tout prendre ! ». Pour L'Ogrelet, mi-ogre, mi-humain, c'est compliqué. C'est la rentrée, et ce petit de six ans, qui vit dans une maison perdue au milieu d'une forêt hostile, est heureux de découvrir l'école. Il a déjà les jambes d'un homme et son hérédité lui imprime de drôles d'envies. Un spectacle visuel et sonore où humour et pertinence célèbrent l'émancipation, le combat contre « l'ogreté ». Un texte poétique sur la liberté, les relations filiales.

La Strada & Cies | Emma Cros
emmacros.lastradaetcies@gmail.com
www.theatredepaille.com

Marionnettes, masques et vidéo

Texte de Suzanne Lebeau
Mise en scène de Christophe Laparra

-
Du 7 au 30 juillet
Relâche les 10, 17, 20, 24
Collège de La Salle
à 9h35

© Francis Buchet



DÈS 8 ANS

La petite marchande d'histoires vraies

Compagnie L'échappée

Dans un camp de réfugiés en Irak, non loin de la frontière syrienne, Andersen, volontaire humanitaire, marchande avec une fillette des flacons vides contre des histoires... Ainsi au plus froid et au plus noir de l'hiver, entre les deux êtres éloignés de chez eux mais aussi et surtout de ce qu'on pourrait appeler, faute de trouver un meilleur terme, « le bonheur », se tisse peu à peu amitié, écoute, réconfort. Des histoires naissent et discrètement, furtivement, l'obscurité recule.

compagnielechappee@club-internet.fr
www.compagnie-lechappee.com

Théâtre

Texte de Laurent Contamin
Mise en scène
de Didier Perrier
-
Du 7 au 30 juillet
(jours impairs)
Relâche le 19
Espace Alya
à 17h05
Rés. 04 90 27 38 23

DÈS 9 ANS

Fils unique d'une famille nombreuse

Théâtre de L'aventure

Que faire de sa vie quand on est élève moyen issu d'une famille modeste ? Comme tant d'autres, Willy n'a pas vraiment choisi du moins, pas au début. De chutes en rebonds, de joies en désillusions, avec lui, CV veut dire Chemins Variés. Il s'accroche, il s'obstine ! Un jour, c'est un plateau de théâtre qu'on lui donne à occuper. Willy est unique, mais sa vie est plurielle et la nôtre s'y trouve immanquablement !

diffusion : Naïké Brantus | 06 61 24 23 39 | 03 20 75 27 0
production@theatre-aventure.fr | www.theatre-aventure.fr

Solo autobio(choré)
graphique

Texte de Willy Claeysens
Mise en scène
de Marie Liagre
-
Du 7 au 30 juillet
Relâches les 10, 17 et 24
Collège de la Salle -
Théâtre de l'Atelier
à 11h35
Rés. 04 90 83 28 17

DÈS 10 ANS

J'ai 17 ans pour toujours

La compagnie des Docks

Stella et Adèle ont 17 ans. Elles vivent dans le nord de la France. Leur vie est à l'image d'un ciel gris, plombé. Tous les jours, elles se retrouvent sur le toit-terrasse d'un immeuble. Stella compte les fenêtres allumées, observe les gens qui passent, qui vivent, qui courent. Adèle attend que son fiancé l'appelle. Chacune d'elles, pour échapper à son histoire, invente les histoires des autres, histoires d'amour, de trahison, de solitude, histoires de haine. C'est ainsi qu'elles imaginent leur vie d'adulte. Elles n'en veulent pas.

Valérie Paulmier | 06 30 49 20 05 | admcielesdocks@yahoo.fr

Théâtre

Texte et mise en scène de
Jacques Descorde
-
Du 7 au 30 juillet
Relâches les 11, 18, 25
Présence Pasteur
à 19h45
Rés. 04 32 74 18 54

DÈS 14 ANS



LA COLLECTE

des Collecteurs

Le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales pour la jeunesse.

SALES GOSSES

DE MIHAELA MICHAILOV

Pièce écrite en 2011

Traduite du roumain en 2015 par Alexandra Lazarescu

Publiée en 2016 aux éditions Les solitaires intempestifs

Une petite fille rêveuse et ascolaire devient la cible de sa maîtresse et de ses camarades de classe. Une pièce coup-de-poing qui met en lumière la question de nos pratiques et de nos politiques pédagogiques confrontées à la recherche forcenée de la rentabilité et de la productivité.

/extrait/

Le Narrateur ou la Narratrice – Aujourd'hui, à l'école on te demande si tu as fait tes devoirs. Et tu n'as pas fait tes devoirs. Tu n'as même pas lu ce qu'il fallait. Tu as lu Jeune et jolie. Tu n'as même pas révisé ta leçon d'histoire. Tu ne sais pas vraiment ce qu'est une démocratie athénienne. A la maison il n'y a pas de démocratie athénienne. Aujourd'hui, tu n'as rien révisé.

Tu montes dans le bus. La dernière fois, tu as pu faire la moitié de ton devoir dans le bus, et l'autre moitié pendant la récréation.

Tu as 11 ans et tu es incapable d'écrire avec soin. Tu as 11 ans et tu es incapable de résoudre dix problèmes de mathématiques en une heure et demie. Andra en est capable. Et à la question pourquoi Andra en est capable et pas toi, tu ne sais pas quoi répondre.

Tu as 11 ans et tu es incapable de tenir gentiment les mains le long du corps. Tu as 11 ans et tu es incapable de te concentrer sur ce que dit la maîtresse. Personne ne te demande pourquoi. Tu as 11 ans et tu rêverais d'introduire ne serait-ce qu'une nouvelle matière dans le programme. Si chaque enfant pouvait consacrer ne serait-ce qu'une semaine à sa matière préférée, cela serait parfait. Tu as 11 ans et tu n'es pas un.e enfant dressé.e.

Tu as 11 ans et tu ne veux pas devenir ce que les autres attendent de toi. Tu as 11 ans et tu ne veux penser que par toi-même. Autour de toi, des esprits préfabriqués avec soin écrivent avec soin, apprennent tout par cœur avec soin, se taisent avec soin. Oublient avec soin.

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

DE MAGALI MOUGEL

Pièce écrite en 2015

Publiée en 2016 aux Editions Heyoka Jeunesse, Actes Sud Papiers.

Leïli et Nils vont raconter leur histoire, chacun de leur côté, chacun à leur manière. L'histoire d'une fille qui sait se débrouiller dans n'importe quelle situation et celle d'un garçon qui préfère les petites choses silencieuses. Deux histoires qui se conjuguent et recèlent un tas d'autres histoires. Deux expériences de vie qui vont se rencontrer et s'assembler comme un puzzle. Assis à la même table, Leïli et Nils se retrouvent à l'école, prêts cette fois à affronter le regard des autres...

/extrait/

Sales gosses

LEÏLI – Quand je suis née, c'était plutôt bien. Quand je suis née, je n'étais pas obligée d'aller à l'école. Evidemment parce que j'étais trop petite pour aller à l'école. J'ai grandi et je ne suis pas allée à l'école. Il s'avère que ma mère avait décidé que je n'étais pas obligée d'aller à l'école, que l'école, elle pouvait me la faire à la maison et ça, ce n'était pas pour me déplaire. J'étais contente de pouvoir rester dans ma maison. Ce que j'apprenais était aussi intéressant que ce qu'on peut apprendre à l'école. Ce que je veux dire, c'est que ma mère a toujours considéré que vivre en lien avec la nature était plus intéressant que de vivre en lien avec les hommes. Compte tenu d'un tel avis, il allait de soi que

ma mère n'allait pas me mettre dans une école et qu'elle préférerait me garder à la maison pour m'apprendre ce qui, selon elle, était important à apprendre.

Elle n'avait pas beaucoup d'argent, mais elle a toujours eu l'idée que ce n'est pas l'argent qui rend intelligent, que l'intelligence est là et que la ruse se développe sur le terrain.

« Tu dois apprendre à te débrouiller. Si je fais tout tomber tout cuit dans ton assiette, tu n'arriveras jamais à te débrouiller ».

Ma mère a choisi de m'élever comme ça lui semblait le plus correct par rapport à là où on vivait.

« Faut être efficace et vivre avec son temps et son milieu, sinon c'est le fourbi ! Le monde est une jungle ! »

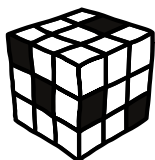
REJOIGNEZ LES *Collecteurs*

le groupe de lecture
dédié aux écritures
théâtrales pour la
jeunesse.

Le Collectif Jeune Public poursuit l'aventure des Collecteurs, le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales jeunesse, au Pôle Ressources Jeune Public de la Manivelle Théâtre à Wasquehal. Un rendez-vous bimestriel, souvent l'après-midi de 13h30 à 15h30 (autour d'un p'tit café ou thé). Ce qu'on fait en ce lieu, à cette heure ? Découvrir ensemble des textes de théâtre pour la

jeunesse, en partageant des plaisirs ou interrogations, des agacements, des engouements. Lire ensemble des extraits de textes, traverser des parcours d'auteurs. Entendre votre envie de partager un texte de votre choix ou simplement nous écouter. Bref, nous vous accueillons à bras ouverts ! N'hésitez pas à nous contacter par mail à coordination@cjp-hdf.fr pour plus d'infos.

Les Collecteurs se réunissent tous les deux mois au Pôle ressources de La Manivelle Théâtre à Wasquehal. Entrée libre sur inscription à coordination@cjp-hdf.fr



LES GROUPES DE TRAVAIL DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Le Collectif jeune public fonctionne en grande partie sur l'investissement de ses adhérents. Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, le Collectif développe depuis trois ans des groupes de travail... et ça marche ! Autour de trois grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon l'actualité du Collectif.

LES GROUPES DE TRAVAIL SONT OUVERTS À TOUS LES ADHÉRENTS.

Chacun est libre de rejoindre tel ou tel groupe en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

Vous souhaitez rejoindre l'un des groupes de travail ?

Contactez-nous par mail à coordination@cjp-hdf.fr

VISIBILITÉ & COMMUNICATION

| OBJECTIFS | Rendre les actions du Collectif plus lisibles, améliorer la stratégie de communication.

GROUPE LETTRE : Collaborer à la préparation, à la rédaction, au collectage d'informations et à la relecture de la Lettre du Collectif.

GROUPE COMMUNICATION GÉNÉRALE : Réfléchir et mettre en place de nouveaux outils et une meilleure stratégie de communication.

STRATÉGIES & DÉCLOISONNEMENT

| OBJECTIFS | Augmenter la représentativité du Collectif, en termes d'ouverture territoriale et de champs artistiques ; œuvrer à la reconnaissance du Collectif en tant que plateforme régionale ; développer une stratégie commune avec les professionnels de la grande région ; mobiliser les structures culturelles autour des actions du Collectif et notamment autour du Fonds de soutien à la création.

GROUPE MUSIQUES ACTUELLES : S'ouvrir aux professionnels et aux artistes des musiques actuelles, les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

GROUPE DANSE : S'ouvrir aux professionnels et aux compagnies de danse, les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

GROUPE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL : Mettre en place une stratégie commune sur les cinq départements de la Région des Hauts de France, fédérer nos réseaux.

GROUPE LOBBYING : Convaincre et fédérer les structures et les compagnies autour du Fonds de soutien à la création.

ACTIONS

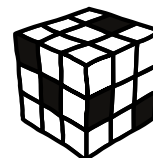
| OBJECTIFS | Mettre en place, développer et organiser les actions du Collectif.

GROUPE RESSOURCES ET PARTAGE : Développer à travers de nouveaux outils et de nouvelles actions le partage de compétences, le conseil et l'accompagnement des compagnies.

GROUPE FORMATION : Mettre en place des actions de formation à travers des stages ou des masters class.

GROUPE MÉDIATION : Développer des actions transversales avec les acteurs de l'éducation nationale et les structures socio-culturelles.

GROUPE COLLECTEURS : Faire vivre et développer la visibilité du comité de lecture, développer l'activité et la visibilité des Pôles Ressources du Collectif.



STRUCTURES DE DIFFUSION

CCA La Madeleine
Centre André Malraux (Hazebrouck)
La Cave aux poètes (Roubaix)
La Clef des Chants (Lille)
La Comédie de Béthune CDN
La Barcarolle (Saint-Omer)
Comédie de Picardie (Amiens)
Communauté de Communes Sud Ouest du Calaisis
Culture Commune SN (Loos-en-Gohelle)
CCHM de Noyelles Godault
Droit de Cité (Aix-Noulette)
Espace Athena (Saint Saulve)
Espace Culturel Barbara (Petite Forêt)
EC Georges Brassens (Saint-Martin-Boulogne)
JM France Nord Pas de Calais (Lille)
La Maison du Théâtre (Amiens)
L'Escapade (Hénin Beaumont)
Le Grand Bleu (Lille)
Le Gymnase CDC (Roubaix)
Le Pharos (Arras)
Le Phénix SN (Valenciennes)
Le Prato (Lille)
Le Temple (Bruay-La-Buissière)
Le Théâtre du Nord CDN (Lille)
Le Théâtre Massenet (Lille)
La Tulipe (Wasquehal)
Maisons Folie Lilloises et Flow
MCL de Gauchy
Palais du Littoral (Grande-Synthe)
Pays des Moulins de Flandre (Wormhout)
Ville de Béthune
Ville de Grande Synthe
Ville de Liévin
Ville de Watten

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

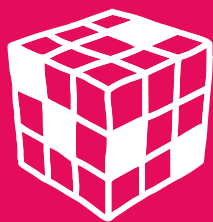
Baker Mélissa	Foris Carla
Barrer Didier	Ghorris François
Boudon Audrey	Giret Séverine
Canadas Julie	Heyn Papousek Théodora
Darquié Elodie	Lagarde Sylvie
Debard Emilie	Le Jallé Cyril
Desrumaux Nathalie	Morel Coline
Dumelz Claire	Pérus Cécile
Duquesne Pauline	Pulliat Alexandra
Fabas Nicolas	Religieux Luc
Fernandez Valérie	

COMPAGNIES

Cie Atmosphère Théâtre (Bondues)
Cie Bonnes intentions (Lille)
Cie Balles et Pattes (Lomme)
Cie Chaboti (Roubaix)
Cie De Fil et d'Os (Lille)
Cie des Fourmis dans la Lanterne (Don)
Cie Des Lucioles (Compiègne)
Cie Des Petits Pas dans les Grands (Montataire)
Cie Dire d'Etoile (Wimereux)
Cie du Tire Laine (Lille)
Cie Esprit de la Forge (Ternier)
Cie Illimitée (Lille)
Cie Improvisable (Lille)
Cie La Bicaudale (Lille)
Cie La Cuillère (Sallaumines)
Cie La Générale d'Imaginaire (Lille)
Cie La Mécanique du Fluide (Villeneuve d'Ascq)
Cie La Minuscule Mécanique (Hellemmes)
Cie La pluie qui tombe (Lille)
Cie La Ruse (Lille)
Cie La Vache Bleue (Hellemmes)
Cie L'échappée Belle (Croix)
Cie Les gosses (Amiens)
Cie Les ateliers de Pénélope (Lille)
Cie Maskantète (Marcq-en-Baroeul)
Cie Monotype (Hellemmes)
Cie Nathalie Cornille (Roubaix)
Cie Par dessus bord (Hellemmes)
Cie Ratibus (Lille)
Cie Regarde E Va (Lille)
Cie Rêvages (Lille)
Cie Rosa Bonheur (Lille)
Cie Sens ascensionnels (Lille)
Cie Tourneboulé (Lille)
Cie Velum (Arras)
Cie Zapoï (Valenciennes)
Collectif La cavale (Nieppe)
La Compagnie dans l'arbre (Violaines)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
La Waide Cie (Amiens)
Le bimerlot (Le Quesnoy)
Le Cirque du Bout du monde (Lille)
L'embellie Cie (Lille)
Les 12 étoiles / Cie Myriam Dooge (Lille)
Métalu à Chahuter (Lille)
Peuplum Cactus cie (Roubaix)
Piste sur scène (Saint-Léonard)
Théâtre de l'Aventure (Hem)
Théâtre du Bimerlot (Le Quesnoy)
Vailloline Productions (Lille)
Zik à tout bout d'champ (Avondances)

ADHÉREZ AU COLLECTIF !

Le bulletin d'adhésion est disponible en ligne
sur le site du Collectif Jeune Public
www.collectif-jeune-public-hdf.fr



COLLECTIF JEUNE PUBLIC Hauts-de-France
18 rue Louis Lejeune / 59290 Wasquehal

coordination : Aurélie Jacquemoud
06 69 13 91 54
coordination@cjp-hdf.fr
www.collectif-jeune-public-hdf.fr

Retrouvez toute notre actualité sur notre page Facebook

 Collectif Jeune Public Hauts-de-France

