



« RETROUVER L'EMERVEILLEMENT »

Master Class animée par Igor Mendjisky - Collectif Les sans cou
Cette formation bénéficie d'un soutien ADEC SPECTACLE VIVANT accordé par la DIRECCTE Hauts de France.
Elle est organisée par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, en partenariat avec
Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque et le Théâtre du Nord - CDN à Lille.

PRESENTATION DE LA FORMATION

En s'interrogeant sur la création artistique pour l'enfance, cette formation portera à la fois sur l'écriture au plateau, le jeu masqué, l'écriture automatique et l'improvisation ; où comment s'hasarder à la construction d'un objet théâtral avec la créativité de chaque stagiaire, leurs histoires, leurs écritures et l'enfant présent en chacun d'eux.

« Quel théâtre devons-nous imaginer pour les enfants, quel chemin devons-nous emprunter pour qu'il soit à la fois ludique, sensible et intelligent comme le sont les enfants ? Il faut peut-être se demander si créer pour les enfants, c'est rattraper l'émerveillement qui parfois a disparu. Notre métier est peut-être celui qui se rapproche le plus de la cour de récréation, nous jouons, nous dessinons des personnages, nous rions, nous pleurons, nous tentons finalement régulièrement de convoquer l'enfant qui est en nous.

Imaginer un spectacle pour des enfants doit, je crois, nous faire retomber dans une autre écoute, un autre regard sur le monde ; le regard de celui qui saute dans la flaque plutôt que de la contourner. Pour autant je ne pense pas qu'il faille s'adresser à eux en ignorant leur envie de grandir et d'être accompagnés, j'ai plutôt la sensation qu'il faut chercher un endroit qu'ils reconnaissent, une maison où grandir, une sorte de sas pour les faire mieux revenir à leurs habitudes.

La méthode pédagogique s'appuiera sur l'écriture au plateau comme Ariane Mnouchkine, Peter Brook ou encore Joël Pommerat ont pu la développer, et le jeu masqué selon la méthode enseignée par Mario Gonzales. Je m'appuierais sur la singularité propre à chaque stagiaire pour essayer de construire avec eux des parcours individuels, le personnage masqué par exemple devant être au plus près de la personnalité du comédien qui l'incarne. Le travail consistera à saisir chez chaque acteur sa capacité à être présent, à s'amuser et à travailler en même temps sans conscience du passé et du futur, un peu comme le sont les enfants à l'école. C'est ce qui révèle le mieux ce qu'on appelle « la part d'enfance et l'émerveillement » de l'acteur sur la scène et fonde la sincérité de la relation qui s'établit avec le public pendant la représentation. »

Igor Mendjisky

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Acquérir une méthodologie théorique et pratique sur la création artistique à destination du jeune public, en développant une approche et une esthétique qui font de l'acteur un créateur autant qu'un interprète. L'objectif pédagogique sera ainsi de placer l'acteur comme un créateur, de l'inviter à écrire et à se dire qu'il peut partir de lui pour inventer, pour imaginer. La posture de l'acteur-créateur sera mise en parallèle avec celle de l'enfant-créateur.

Dans cet objectif la formation développera prioritairement les axes suivants :

- explorer l'écriture collective au plateau et l'écriture automatique, en travaillant l'écriture par la mise en scène
- élargir son jeu d'acteur en développant ses techniques d'improvisation, et en se servant de l'improvisation comme technique d'écriture
- explorer le jeu masqué en faisant naître un personnage à partir de la forme

A l'issue de cette formation, les stagiaires seront capables :

- de jouer et d'improviser avec un masque, c'est à dire qu'ils auront eu la formation que le formateur a lui-même reçu au Conservatoire national pour faire naître un clown ou un personnage masqué et le faire exister sur un plateau ;
- d'aborder une création en se servant de l'improvisation comme un outil d'écriture. Ils auront donc une méthode entre les mains pour aborder une création en partant de ce qu'ils sont.

METHODE PEDAGOGIQUE

- L'écriture au plateau comme Ariane Mnouchkine, Peter Brook ou Joël Pommerat ont pu la développer.
- Le jeu masqué selon la méthode enseignée par Mario Gonzales, le personnage masqué devant être au plus près de la personnalité du comédien qui l'incarne.
- Le formateur s'appuiera sur la singularité propre à chaque stagiaire pour construire avec eux des parcours individuels. La méthode consistera à saisir chez chaque acteur sa capacité à être présent et à travailler en même temps sans conscience du passé et du futur.

Un temps de bilan individuel et collectif sera effectué à l'issue de la formation.

INFORMATIONS PRATIQUES ET INSCRIPTION

Dates : Du lundi 3 décembre au samedi 15 décembre 2018.

Durée totale de la formation : 70h réparties sur 12 journées, du lundi au samedi.

Horaires : 10h - 13h / 14h – 17h

Coût de la formation : 1 100,43 euros HT

Formateur : Igor Mendjisky, metteur en scène et directeur artistique du Collectif *Les sans cou*.

Organisme de Formation : Le Prato, Pôle National des arts du cirque - 6 allée de la filature - 59000 LILLE
N° de déclaration d'activités de l'organisme de formation : 315 906 655 59.

Lieu de la formation : Théâtre du Nord – CDN - 4 place du Général de Gaulle - 59000 LILLE.

Public concerné : 12 participants

Ce stage s'adresse à des comédiennes, metteurs en scène, auteures, musiciennes... professionnel(le)s.

Modalités d'inscription : Si vous souhaitez vous inscrire, merci de nous envoyer un CV et une courte lettre de motivation par mail à coordination@cjp-hdf.fr.

CONTACT

Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Mail : coordination@cjp-hdf.fr / Tél : 06 69 13 91 54

Site internet : www.collectif-jeune-public-hdf.fr