



UN SEMINAIRE POUR SE REPENSER

Pour la quatrième année consécutive, le Conseil d'Administration du Collectif s'est rassemblé lors d'un séminaire de rentrée, qui s'est déroulé le 7 septembre dernier à la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy.

L'objectif de cette journée : redéfinir le fonctionnement et le projet de l'association, en vue de développer une nouvelle gouvernance et de nouveaux modes de travail, en cohérence avec la nouvelle configuration de la région Hauts-de-France. Le Collectif a souhaité se faire accompagner dans cette démarche par deux intervenantes de La Belle Ouvrage, organisme d'accompagnement et de conseil aux structures culturelles basé à Paris. En quelques lignes, nous vous présentons les grands axes de cette journée.





DES MISSIONS REAFFIRMEES

Dans l'objectif de rester un lieu de rencontres et d'échanges entre les professionnels de l'enfance et la jeunesse, le Collectif a réaffirmé certaines de ses missions, avec une attention prioritaire en direction de :

- l'accompagnement des compagnies émergentes et la valorisation de la création jeune public régionale
- l'organisation de rencontres thématiques et d'actions de sensibilisation, et notamment en direction des élus
- le maintien de *la lettre*, avec des contributio<mark>ns</mark> plus ouvertes aux adhérents et la valorisation d'expériences pilotes extérieures
- le développement des pôles ressources et du RDV des Collecteurs.

A l'inverse, certaines initiatives seront amenées à être redéfinies, à l'image par exemple des activités liées à la formation et au Fonds de soutien. L'objectif premier étant de rester force d'actions et de propositions innovantes en faveur du spectacle vivant jeune public, tant au niveau de la création, que de l'accompagnement des équipes, que de la médiation...

UN FONCTIONNEMENT ASSOCIATIF PLUS SOUPLE

Si le Collectif expérimente depuis plusieurs années un fonctionnement plus collégial (création de groupes de travail thématiques et de binômes au sein du CA), l'association souhaite aller plus loin en offrant encore plus d'autonomie aux différents groupes de réflexions et d'actions.

Les premières options évoquées sont les suivantes : les groupes feraient remonter leurs propositions auprès du bureau par l'intermédiaire d'un référent. Les conseils d'administration seraient plus espacés dans le temps, tandis que le bureau se réunirait plus fréquemment pour la validation des décisions et des propositions émises par les groupes de travail.

En interne, la communication digitale serait davantage expérimentée au travers de plateformes collaboratives. Par ailleurs, des administrateurs seraient désignés pour les questions relatives au fonctionnement interne, en tant que référents pour la coordinatrice (juridique, budget...).

VERS UNE MEILLEURE REPRESENTATIVITE DU COLLECTIF

Actuellement, les membres du Collectif sont principalement des professionnels basés sur la métropole lilloise, et pour la plupart issus du théâtre: pour inverser cette tendance, le Collectif souhaite aujourd'hui être plus représentatif de l'ensemble des disciplines artistiques et de l'ensemble du territoire régional.

La mixité du Collectif est présente depuis les origines du projet, et c'est une particularité que l'association souhaite défendre et préserver. Elle veille donc à maintenir un équilibre entre les compagnies et les structures adhérentes.

Le Collectif souhaite également s'ouvrir à des représentants de la société civile, en accueillant en son sein des représentants de l'Éducation Nationale, de la petite enfance, de la santé, des universitaires, etc... et pourquoi pas des collèges d'enfants?

ENCOURAGER L'IMPLICATION DES ADHĒRENTS

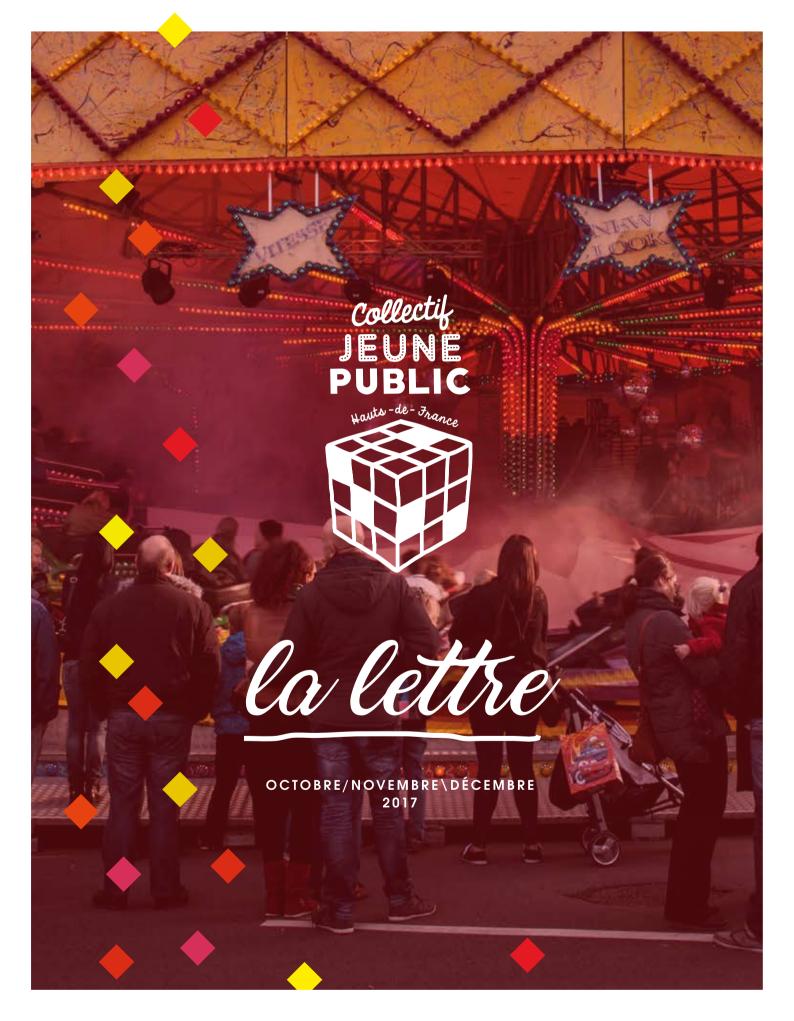
Le Collectif souhaite impliquer davantage les adhérents dans la vie de l'association et dans les groupes de travail, afin de préserver la dynamique associative et militante. Dans ce sens, le Collectif redéfinira les critères de l'engagement au sein de l'association, tant pour les structures que pour les compagnies, avec pour priorité de rester un lieu d'échanges et d'engagement en faveur de la création jeune public!

COLLECTIF JEUNE PUBLIC Hauts-de-France

18 rue Louis Lejeune - 59290 Wasquehal coordination : Aurélie Jacquemoud 06 69 13 91 54- coordination@cjp-hdf.fr www.collectif-jeune-public-hdf.fr

Collectif Jeune Public Hauts-de-France







ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation. favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle ieune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif jeune public Hauts-de-France réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants. aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif www.collectif-jeune-public-hdf.fr

Le Conseil d'Administration est composé de plusieurs binômes :

Marie Levavasseur et Gaëlle Moguay / Cie Tourneboulé à Lille François Gérard et Alexandra Bouclet Hassani / La Manivelle Théâtre à Wasquehal Célia Bernard / Le Gymnase CDCN à Roubaix

Tony Melvil / Cie Illimitée - Maxime Szczepaniek / Vailloline Productions à Lille

Stéphane Boucherie et Sarah Carré / L'Embellie Cie à Lille

Jeanne Menguy / Théâtre Massenet à Lille - Stéphane Gornikowski / Cie La Générale d'Imaginaire à Lille

Agnès Renaud / Compagnie L'esprit de la Forge à Laon

Aline Lyoën et Raksmy Chea / Maisons Folie Lilloises et Flow Grégory Vandaële et Sylvie Smagghe / Le Grand Bleu à Lille

Fatima Bendif / La Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy et Claire Humbert / Le Palace à Montataire

Serge Bouloc / Centre Culturel Municipal de Tergnier

Perrine Kerfyser et Laurent Coutouly / Culture Commune SN à Loos-en-Gohelle

David Lacomblez et Cédric Vernet / Cie La Mécanique du Fluide à Villeneuve d'Ascq Pauline Van Lancker et Simon Dusart / La Compagnie dans l'arbre à Violaines



Le Collectif jeune public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail. Chaque adhérent du Collectif est invité à y prendre part. Toutes les infos page 18.

la lettre | oct-nov-déc 2017

Ni totalement pessimistes, ni trop optimistes non plus... mais touiours vigilants et constructifs...

C'est en ces termes, que les acteurs du spectacle vivant jeune public se sont guittés en juillet dernier, après un Avignon 2017 qui a démontré une nouvelle fois la vivacité d'une profession et le foisonnement de sa création.

Ni totalement pessimistes, après la visite de Françoise Nyssen, Ministre de la Culture, présente en Avignon et qui a tenu, une nouvelle fois, à afficher sa priorité absolue en faveur de l'éducation artistique en déclarant « La culture n'est pas un supplément d'âme, elle est constitutive du parcours éducatif de l'enfant ».

Ni trop optimistes non plus, après les décisions brutales du ministère du travail concernant les aides à l'emploi.

Dans un secteur déjà fragile, ces emplois perfectibles sont indispensables pour assurer nos différentes missions d'accès à une offre artistique et culturelle exigeante, dès le plus jeune âge, telle que nous la défendons, sur l'ensemble des territoires.

Enfin, toujours vigilants et constructifs, autour du travail des différentes plateformes régionales et de l'association Scènes d'enfance - Assitei France qui se réuniront le 14 novembre prochain pour des Assises Nationales au Théâtre de la Ville à Paris pour réaffirmer le dynamisme d'une profession fédérée et maintenant structurée, pour repositionner les différentes urgences et les chantiers à venir, tout en placant la création au centre de nos priorités.

Belle rentrée à vous tous !

Grégory Vandaële

Coprésident de Scènes d'enfance - Assitei France Membre du CA du Collectif Jeune Public Hauts-de-France Directeur du Grand Bleu - Spectacle vivant pour les nouvelles générations



LES CRÉATIONS JEUNE PUBLIC DE LA SAISON

Le tour des créations à venir cette nouvelle saison

REGARD SUR LE JEUNE PUBLIC

Marie-Albine Lesbros, co-présidente de doMino et administratrice de l'Espace 600 à Grenoble

AGENDA

LE 1^{ER} JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

FRANCOPHONIE ET JEUNES PUBLICS

Retour sur la rencontre du 20 juillet à Avignon



0

Ш



COSTA LE ROUGE **BUREAU DES EXILS**

SPECTACLES

O'YUKI MINIATURE HÉRACLÈS, LE TUEUR DE MONSTRES HÉROS (WE CAN BE)

A TROP PRESSER LES NUAGES RUE LEPREST

JARDIN SECRET

APPELS ENTRANTS ILLIMITÉS WEST RN

LE LIT D'EMILIE EST TROP PETIT POURQUOI LES RICHES À LA DÉRIVE

LES CHOSES EN FACE

La minuscule mécanique	9 SEPT
ML	6 OCT
Le cirque du bout du monde	13 OCT
L'Aventure	17 OCT
La compagnie dans l'arbre	19 OCT
13r3p	28 OCT
L'Embellie Cie	7 NOV
Des petits pas dans les grands	8 NOV
Théâtre dire d'étoile	29 NOV
Cie Rêvages	12 JAN
La Manivelle Théâtre	29 JAN
MCL Gauchy	2 JAN
La Manivelle Théâtre	5 FÉV
Cie Hautblique	9 FÉV
Zapoï	12 FÉV
Les tambours battants	13 MAR
Vaguement compétitifs	13 MAR
La Rustine	17 MAR
Collectif I a c a v a I e	24 MAR





Compagnie la Minuscule Mécanique Direction artistique Juliette Galamez Théâtre sonore et sensoriel Dès 1 an

Des petits des blancs des brillants Des colorés ou à toucher Des à froisser, déchirer, déchiqueter, Glacés, de riz - ou d'Arménie Matières à jouer, matières à rêver Des papiers! Comme dans la chanson Un brouillon de sensations Et puis Quelque chose qui se construit Un paysage, des images, des sons, des émotions Où les mots se cherchent, cherchent à se dire, à s'écrire Des papiers...

Création le 9 septembre 2017 Médiathèque du Portel infos | http://minuscule-mecanique.fr



À L'OREILLE **DES MOTS**

Cie ML

Direction artistique Marie Lecocq Danse contemporaine et vidéo Dès 8 ans

La Cie ML est de retour avec un solo tout public, tout terrain et autonome. Mettre en relation la rythmique poétique, musicale et chorégraphique, écouter le son des mots pour créer la musique et la danse, faire de la vidéo son nouveau partenaire, voici le nouveau défi de Marie Lecocq. Accompagnée de musiques originales créées par neuf musiciens différents, elle se lance dans le participatif, du financement à la musique, en passant par la vidéo et le public.

Création le 6 octobre 2017 L'écluse pour le SIRA infos | www.ciemarielecocq.jimdo.com



LE VOLEUR DE **MOTS**

Le Cirque du Bout du Monde

Direction artistique Felix Roloff Cirque moderne et musique Dès 6 ans

Au bord de la ville, un garçon vit reclus de la société. Il ne parle pas. Il a peur d'une rencontre, peur de ne pas être compris.

Séduit par les mots de la ville, il y entre furtivement par les toits. Il récolte des mots, les collectionne, les manipule et s'amuse de leur poésie. Il commence alors à s'ouvrir au monde et à l'autre...

Ce spectacle de cirque onirique mêle le corps, les mots et la musique pour créer une poésie visuelle et sonore.

Création le 13 octobre 2017 Maiestic Théâtre - Carvin infos | www.lecirqueduboutdumonde.fr





DE LA NOUVELLE SAISON

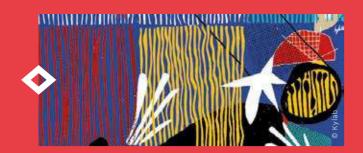
A l'occasion de cette rentrée.

le Collectif vous propose de découvrir

les nouveaux-nés de la saison 2017-2018.

SSIER SPECIAL

LES CRÉATIONS JEUNE PUBLIC 17-18



BLEU!

L'Aventure

Direction artistique **Jean-Maurice Boudeulle** Théâtre et objet Dès 2 ans

Qu'est-ce que c'est ce truc géant et moche, emballé, ficelé de partout, ligoté presque ? Un container ? Un frigidaire ? une armoire normande ? Oh mais tout n'est pas recouvert ! Regardez tout en haut, il y a un petit coin de laine bleue. Et si on l'ouvrait complètement pendant qu'il n'y a personne, juste un peu pour voir, juste un peu... On l'ouvre ?

Bleu! est une pièce musicale, tout en fils, de laine et pas que, inspirée par l'œuvre de Miro. Un voyage aux rencontres improbables, multicolores, sensorielles et polyphoniques.

Création le 17 octobre 2017 La Barcarolle – Saint-Omer infos | www.theatre-aventure.fr



BUREAU DES EXILS

Compagnie 13r3p

Direction artistique Maryse Urruty et Elodie Darquié Théâtre et chant Dès 12 ans

Pendant 547 jours, Coline a rencontré des migrants, des Mineurs Isolés Etrangers. Aujourd'hui, elle raconte. De Mirjet à Abdoulaye, les souvenirs s'enchaînent au gré des drames, des belles histoires, et des grains de sables dans les rouages de l'administration. Coline se fait passeuse de récits pour dessiner un pont entre deux mondes

Bureau des Exils est une adaptation du livre De rêves et de papiers dans lequel Rozenn Le Berre raconte son expérience de travailleuse sociale auprès des MIE.

Création le 28 octobre 2017 La Belle Saison du Sud Pays Basque – Hendaye infos I www.13r3p.com



COSTA LE ROUGE

de Sylvain Levey

La compagnie dans l'arbre

Direction artistique **Pauline Van Lancker et Simon Dusart** Théâtre contemporain, théâtre d'objets, musique Pour tous dès 12 ans

« Raconte-moi encore des histoires Papé. Fais-moi rire. Fais-moi peur. Fais-moi trembler. Fais-moi pleurer s'il le faut. Chante-moi des chansons, j'adore quand tu me chantes tes chansons de ceux qui veulent changer le monde, tes chansons que tu dis qu'elles peuvent plus faire grand-chose, mais que, au fond du cœur, elles donnent encore chaud. »

Transmettre / oser / mourir / chanter / lutter Sur scène, un chœur rock et poétique : 4 comédiens nous racontent une histoire qui mêle l'intime et l'universel.

Création le 19 octobre 2017 Espace Jean Ferrat – Avion infos | www.lacompagniedanslarbre.f



BABÏL

L'Embellie Cie

Direction artistique Stéphane Boucherie Théâtre Dès 4 ans

Tohu et Bohu veulent nous raconter l'histoire des Belbaloniens qui surmontèrent leur mésentente pour construire ensemble une tour fabuleuse. Mais il est visiblement aussi difficile de raconter à deux que de bâtir à plusieurs!

Comment fait-on pour parler en public ? Pour laisser parler l'autre ? Pour dialoguer avec lui ? Autant de questions auxquelles Tohu et Bohu vont répondre en jouant avec de drôles de bonshommes, pour un moment de théâtre vivifiant.

Création le 7 novembre 2017 Le Temple – Bruay la Buissière infos Lywyy Jambelliacia fr



O'YUKI MINIATURE

Des Petits Pas dans les Grands

Direction artistique **Audrey Bonnefoy** Marionnettes Dès 6 ans

S'inspirant de différents contes traditionnels Japonais O'yuki miniature, création 2017 de la compagnie Des Petits Pas dans les Grands, est un prologue à la forme longue qui verra le jour à l'automne 2018.

Explorant à la fois l'origami (techniques de pliage) et le kimono traditionnel, O'yuki miniature a tout d'un rêve éveillé qui nous emporte dans un voyage lointain. Ici les grues côtoient les hommes, les tissus racontent leurs secrets et les plis se mêlent aux mots pour nous faire apparaître un Japon aussi personnel qu'inattendu.

Création le 8 novembre 2017 Le Palace – Montataire infos | www.despetitspasdanslesgrands.fr



HĒROS (WE CAN BE)

Compagnie Rêvages

Direction artistique **Sarah Lecarpentier** Conte musical Dès 7 ans

Un banquet, sur une grande table faite de nuages de fumée: le banquet des Dieux. Amusés par l'homme et sa misérable condition de mortel, ils se régaleront à l'idée de lui envoyer des épreuves sur la terre. Et nous voilà partis à suivre l'épopée de Pandore, de Prométhée ou de Persée. L'homme, dans la mythologie grecque, peut à la fois être demi-dieux, héros ou simple mortel. Les dieux, de leur côté, sont parfois plus orgueilleux, lâches ou hypocrites que les hommes eux-mêmes.

Création le 12 janvier 2018 La Scène du Louvre Lens infos | www.revages.fr



HĒRACLĒS, LE TUEUR DE MONSTRES

Théâtre dire d'étoile

Direction artistique **Françoise Barret**Contes

Dès 10 ans

Héraclès ou Hercule, image de la virilité absolue, sa silhouette rôde dans les boîtes à jouets de nos enfants. Le spectacle raconte son histoire, mais aussi comment, à travers lui, se joue un conflit de pouvoir entre Zeus, le roi des dieux et son épouse Héra. S'ouvre alors un autre champ du récit : pourquoi s'est instituée la domination masculine dont nous avons tant de mal à nous défaire... Spectacle conçu entre autres pour aborder cette question avec les collégiens.

Création le 29 novembre 2017 Chokthéâtre – St Etienne infos I www.diredetoile.com



À TROP PRESSER LES NUAGES

La Manivelle Théâtre

Direction artistique **François Gérard** Théâtre Dès 8 ans

La jeune Kady contemple les flaques pour y voir un bout du monde qui perd son sens s'y refléter à l'endroit. Et elle parle à un arbre qu'elle appelle Bernard. Son nouvel ami Gédéon ne peut être qu'intrigué, avant de mieux la comprendre jusqu'à imiter sa singularité. Une rencontre pimentée, des dialogues facétieux, des rumeurs, un univers poétique où se pose la question du regard des autres.

Création le 29 janvier 2018 La barcarolle – Saint-Omer infos | www.lamanivelletheatre.com

6

LES CRÉATIONS JEUNE PUBLIC 17/18



RUE LEPREST

l'amour, pas pour la gloire »

MCL Gauchy

Direction artistique **Nicolas Kerszembaum** Chanson jeune public Dès 8 ans

Le trio chant-guitare-accordéon-beatbox nous propose un angle exceptionnel sur l'écriture d'Allain Leprest avec une approche moderne et réadaptée de sa musique et ses chansons pour faire découvrir aux enfants et à toute la famille sa grande poésie. Alors comme le dit Allain, « Je viens vous voir, c'est pour

Création le 2 février 2018 Festival Le Tréport Trait – Le Tréport infos | http://gommette-production.com



APPELS ENTRANTS ILLIMITES

Compagnie Hautblique

Direction artistique **Florence Bisiaux** Théâtre Dès 13 ans

Charlotte, Anna, Louis partagent un appartement et tentent de donner un sens au monde dans le-quel ils évoluent. Le monde entier entre chez eux : immédiateté, surmédiatisation, surabondance de nouvelles. Comment digérer cette frénésie du monde ? Appels Entrants Illimités choisit le ton de l'humour pour nous parler de la société d'aujourd'hui et de la difficulté à trouver sa place.

Création le 9 février 2018 Le Temple – Bruay La Buissièr infos I www.hautblique.fr



JARDIN SECRET

La Manivelle Théâtre

Direction artistique **François Gérard** Théâtre Dès 8 ans

Mina s'ennuie souvent chez son père, mais l'arrivée ce jour-là dans son jardin du jeune Mayo en cavale, provoque une confrontation inattendue. Sera-t-elle aussi « sage » et lui aussi « sauvage » que prévu ? De curiosités en affinités, la rencontre devient terrain de jeu. Des dialogues rythmés traversés d'une voix intérieure, un portait drôlement touchant de deux personnalités originales.

Création le 5 février 2018 La barcarolle – Saint-Omer infos I www.lamanivelletheatre.com



WEST RN

Compagnie ZAPOÏ

lire...

Direction artistique **Denis Bonnetier** Théâtre d'images, ombres et vidéo Dès 9 ans

West RN c'est presque un western, un road movie, une balade imaginaire dans les plaines sauvages de l'Ouest. L'objectif est de proposer au public une lecture d'une bande dessinée vivante, empruntant au théâtre de marionnettes sa science de la mise en mouvement. Le texte et les dialogues existeront à travers la bulle, les onomatopées, les cadrages, les juxtapositions de cases dans un même champ visuel seront les codes utilisés au service de la dramaturgie.

West RN est un spectacle familial, mais il faudra savoir

Création le 12 février 2018 Le Phénix – scène nationale de Valenciennes infos | www.compagniezapoi.com



LE LIT D'EMILIE EST TROP PETIT

Les Tambours Battants

Direction artistique **Grégory Cinus** Création chorégraphique, plastique et musicale Dès 5 ans

La classe, les repas, les leçons de morale, les histoires du soir... A l'école comme à la maison, à la demande générale, Emilie reste assise sagement. Mais Emilie n'a qu'une envie : courir, danser, vivre le voyage auquel les mots, les goûts, les idées l'invitent. Ses pieds gigotent, c'est plus fort qu'elle! Pour intégrer pleinement ce qu'elle vit à longueur de journée, Emilie a besoin de l'éprouver dans son corps en s'inventant des histoires et des personnages. Et il n'y a qu'un seul endroit pour cela. Alors la nuit, Emilie s'enfuit.

Création le 13 mars 2018 Maison Folie Moulins – Lille infos | http://2ou3choses.wixsite.com/tamboursbattants



À LA DERIVE

Compagnie La Rustine

Direction artistique Romain Smagghe, Arthur Smagghe & Chloë Smagghe

Conte musical Dès 3 ans

Félix n'a jamais vu les vagues, il ne connaît qu'une mer calme et lisse à l'horizon. Lorsqu'il était petit, son grandpère lui racontait l'histoire du grand cachalot, si grand qu'il entraîne la houle à chaque éclat de rire. Aujourd'hui, c'est décidé, Félix prend la mer pour trouver le grand cétacé et percer le mystère des vagues.

Création le 17 mars 2018 Culture Commune, scène nationale—Loos-en-Gohelle infos | www.cielarustine.wixsite.com



POURQUOI LES RICHES

Vaguement Compétitifs

Direction artistique **Stéphane Gornikowski** Théâtre, théâtre d'objet, vidéo Dès 10 ans

Vaguement Compétitifs s'inspire des travaux des sociologues les Pinçon-Charlot sur les inégalités et les mécanismes de domination sociale. Le collectif travaille auprès des jeunes sur différents territoires et recueille toute une parole adolescente. Porté par deux comédiens au plateau, ce théâtre documentaire et poétique croise la fantaisie de la fiction avec la réalité du matériau vidéo. Son humour grinçant et décalé joue avec les échelles et les renversements pour dénoncer les inégalités.

Création le 13 mars 2018 MAC – Sallaumines infos | http://vaguementcompetitifs.org



LES CHOSES EN FACE

collectif l a c a v a l e

Conception et mise en scène Antoine d'Heygere, Nicolas Drouet, Julie Ménard, Chloé Simoneau et des groupes d'adolescents de la Région des Hauts-de-France Théâtre et documentaire Dès 10 ans

Et si l'adolescence n'était simplement que la naissance d'une promesse... La promesse de l'adulte que l'on va devenir ? Avec ce spectacle participatif en forme de point d'interrogation, le collectif l a c a v a l e donne la parole aux premiers concernés. Ils ont entre 11 et 17 ans et la vie devant eux, comme on dit. Justement, comment la rêventils ? Et quel regard portent-ils sur celle de leurs parents ?

Création le samedi 24 mars 2018 Le Vivat – Armentières infos | http://collectiflacavale.fr

8

LES CRÉATIONS JEUNE PUBLIC 17/18



le jeune public

MARIE-ALBINE LESBROS

Co-présidente de doMino* et administratrice de l'Espace 600 à Grenoble

Quel est votre premier souvenir de spectateur?

Ma rencontre avec le spectacle vivant s'est faite tardivement, à l'âge adulte. J'avais bien été au théâtre avec le lycée mais... Mon premier vrai souvenir de spectatrice est arrivé 10 ans plus tard, sous le plus petit chapiteau du monde avec *Les Puces Savantes* de Jean-Dominique Kérignard. Je me souviens du plaisir éprouvé à découvrir le texte, à rire, à vouloir croire à l'existence de ces puces. La générosité du comédien, la complicité et le plaisir partagé avec les 49 autres spectateurs. Se sentir ailleurs, ensemble, jeunes et adultes, petits et grands... Ce jour-là une nouvelle porte s'est ouverte.

Quelle est votre image du spectacle jeune public aujourd'hui ?

Le spectacle jeune public est multiple. Extrêmement créatif, il sait aller loin. Parfois, c'est regrettable et d'autres fois, brillantissime!

Beaucoup de compagnies font preuve d'audace, elles explorent. J'aime cette folie, cette liberté qu'elles s'autorisent. Les compagnies jeune public savent aborder tous types de sujets, même les plus difficiles. En cela il sait toucher le (jeune) spectateur, le prendre au dépourvu, le faire bouger. Et aujourd'hui, dans un contexte économique tendu, il sait être particulièrement innovant! Ne voilà-t-il pas que des bonnes raisons pour lui faire plus de place?

Auriez-vous un souhait à formuler pour demain?

- « Tapis Rouge » au spectacle jeune public ! La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse a créé une dynamique formidable. Il lui faut désormais plus de moyens pour créer ET pour diffuser. Donnons-lui les moyens de toucher encore plus de jeunes, d'aller vers plus de public, de le rendre plus visible.
- * doMino est un fonds de soutien à la création jeune public, créé en 2016 par des acteurs culturels professionnels de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Plus d'infos sur le site de l'association : http://domino-coop.fr/





L'essentiel au p'tit déj : De l'idée à la scène

9h à 12h30 - Le Grand Bleu à Lille

Rencontre thématique et pratique sur les étapes indispensables pour mener à bien son projet de création

Le Collectif propose une matinée d'accompagnement et d'échanges ouverte aux compagnies émergentes de la région.



Master Class Jeune Public

- Le Théâtre du Nord- CDN à Lille

Retrouver l'émerveillement, l'artiste créateur

En s'interrogeant sur la création artistique pour l'enfance, cette formation à destination des artistes professionnels, portera à la fois sur l'écriture au plateau, le jeu masqué, l'écriture automatique et l'improvisation. Formation animée par Igor Mendjisky du Collectif Les sans cou. Organisée en partenariat avec Le Prato-Pôle National Cirque-Lille.

Restitution publique et ouverte à tous le vendredi 27 octobre à 16h30 au Théâtre du Nord - CDN à Lille.



Rencontre professionnelle

9h à 17h - Le Grand Bleu à Lille

Le numérique, un autre imaginaire

Autour de la création du spectacle *Une tache sur l'aile du papillon* de la compagnie Ches Panses Vertes, une rencontre organisée par le Grand Bleu, en partenariat avec le Collectif Jeune Public, la Maison Folie Beaulieu et le Pôle des Arts et Cultures Numériques Lille Lomme Hellemmes.



Comité de lecture jeune public : RDV des Collecteurs

14h à 16h - Pôle Ressources de La Manivelle Théâtre à Wasquehal Entrée libre et ouverte à tous sur inscription.



Rencontre interprofessionnelle Spectacle Vivant et Education

13h30 à 17h30 - Atelier Canopé de Laon

Dans le cadre du dispositif P(art)AGER, les rencontres, une initiative conjointe de la DRAC Hauts-de-France, du Réseau CANOPE Hauts-de-France et des DAAC d'Amiens et de Lille. Une rencontre proposée en partenariat avec la Maison des Arts et des Loisirs de Laon et L'échangeur, CDCN à Château-Thierry.



C'est pour bientôt – Fonds de soutien interprofessionnel à la création jeune public régionale

- Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais

AGENDA

Le Collectif Jeune Public organise une édition annuelle de *C'est pour bientôt*: plusieurs compagnies régionales présentent leur projet de création jeune public à des programmateurs des Hauts-de-France et d'ailleurs. De nouvelles aides seront attribuées dans le cadre du Fonds de soutien à la création jeune public régionale.

Informations et inscriptions à ces rendez-vous > coordination@cjp-hdf.fr

REGARD SUR LE JEUNE PUBLIC





DES ECRITURES THEÂTRALES JEUNESSE

NÉ EN 2015 SOUS L'IMPULSION DE SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE, LE 1ER JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE MET À L'HONNEUR LA RICHESSE ET LA DIVERSITÉ DES ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNE PUBLIC, À TRAVERS DES ÉVÈNEMENTS MENÉS SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE NATIONAL.

LE COLLECTIF VOUS PROPOSE UN ZOOM SUR L'ÉDITION 2017 DU 1ER JUIN, EN DÉCOUVRANT DES EXTRAITS DE TEXTES DE JEAN-PIERRE CANNET ET DE CLAIRE RENGADE, ACCUEILLIS LORS D'UNE APRÈS-MIDI DE LECTURES ET D'ATELIERS À LA MANIVELLE THÉÂTRE ; AINSI QU'UN COMPTE-RENDU DU FORUM ORGANISÉ À LA MÊME OCCASION AU GRAND BLEU À LILLE. DANS LE CADRE DES RENCONTRES NATIONALES THÉÂ DE L'OFFICE CENTRAL DE COOPÉRATION À L'ÉCOLE.

LE THÉÂTRE, ÇA CIRCULE ! DU TAPUSCRIT À LA SCÈNE ET À LA CLASSE.

Forum organisé pour le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse au Grand Bleu à Lille, dans le cadre des Rencontres Nationales Théâ* de l'OCCE.

Un temps d'échange qui a réuni auteurs, metteurs en scène, personnalités de l'éducation artistique, libraire... Co-organisé par l'OCCE, le Grand Bleu et l'ANRAT le 31 mai dernier.

Intervenants :

- Françoise Du Chaxel et Lise Martin, auteures associée à THÉÂ 2017
- Agnès Renaud, metteure en scène de la Compagnie L'Esprit de la Forge
- Olivier Letellier, metteur en scène du Théâtre du Phare
- Grégory Vandaële, directeur du Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations
- Soazic Coubert, responsable de la libraire Dialogues Théâtre I Éditions La Fontaine, Lille
- Katell Tison-Deimat Coordinatrice nationale Arts-Culture à l'OCCE.

Les écritures théâtrales jeunesse constituent aujourd'hui un formidable répertoire, sans cesse en renouvellement et qui contribue à l'avènement de formes inédites, tant littéraires, dramaturgiques qu'artistiques.

Quelles circulations agissent depuis le travail

plus ou moins solitaire de l'auteur.e jusqu'à la publication ? Comment les « passeurs »

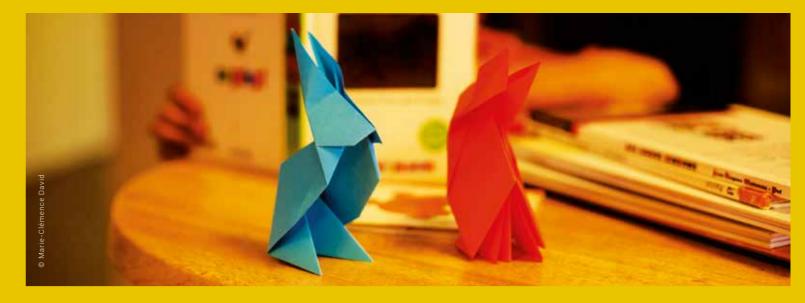
- éditeurs, libraires, médiathèques, compagnies, associations, structures culturelles, écoles, enseignants - articulent-ils leurs actions ? Quels sont les écueils et réussites de la [re]connaissance de ce répertoire vivant ? Comment les enfants et les adolescents naissent-ils au théâtre, à ces écritures singulières ?

Les intervenants ont abordé ces thèmes et donné des pistes de travail possibles, en relatant leurs propres expériences, leurs propres manières d'appréhender ces écritures théâtrales.

En orée du Forum, en présence de leurs familles et du public de la soirée, trois classes Théâ du Département du Nord ont présenté au plateau le fruit de leur parcours artistique dans les textes de Françoise du Chaxel et Lise Martin, en petites formes d'une dizaine de minutes de jeu en classe entière.

* THÉÂ est une action nationale d'éducation artistique, conçue et mise en œuvre par l'Office central de la Coopération à l'école. Chaque année, un ou des auteurs de théâtre jeunesse sont associés à l'action : au fil de formations, de démarches actives et coopératives dans les classes, les enfants et les adolescents découvrent leurs univers d'écritures, en complicité avec les enseignants et des artistes partenaires.

Plus d'infos | l'OCCE www.occe.coop



♦ Caddie de Jean-Pierre Cannet

Fils unique, Victor mène une vie sans soucis. Tout bascule le jour où sa mère vole une boîte de pâté dans l'hypermarché dirigé par son père.

Victor: On pourrait croire qu'il n'v a pas d'histoires ou si peu : papa gagne des sous qui valent cher, c'est un monsieur important. Maman est belle, c'est la femme du monsieur important. On dirait qu'ils ont la vocation, tous les deux. On dirait un film. D'ailleurs, dans l'hypermarché de papa comme à la maison, il y a partout des caméras. Il y a même des caméras qui surveillent les caméras, tout est sous contrôle. Tout à l'air calme, serein... Et banal, tellement! On pourrait croire que la vie suit son cours. On pourrait croire que tout va bien. Mais c'est plein de coudes chez nous et de méandres et de nondits. C'est compliqué en vérité, bien plus compliqué qu'il n'y paraît. Il y a quelque chose qui ne va pas, qui pour l'instant se planque et évite les caméras de surveillance.

Voix de l'hypermarché: Promotion pour l'enfance de Victor, soldes à tout âge, prix au rabais!

·

Publié aux éditions L'école des loisirs (2015)

♦ Buggation de Claire Rengade

Buggation, c'est la naissance du monde, depuis Cro-Magnon ou Geppetto jusqu'à celui qui est en nous ou dans lequel on vit. C'est aussi le monde virtuel qui parait parfois plus vrai.

> on vide le sablier complètement l'île ça nous tient debout la nuit et dans la doublure Kaferbo dit

j'étais ensemble avec les autres dans le ventre avec

ma tête en bas ta tête en haut le monde à l'envers avec des os de la peau et puis du sang des anticorps et puis un cœur un cerveau la tête les bras les oreilles

et puis les dents dans la bouche et la langue et aussi les pieds

et tout nous a pris des cheveux on va comme on arrive

comme on est fabriqués

tête baissée nés une fois

c'est interdit de recommencer

PEL, ensablé

y'a que ceux qui en sont sortis faut apprendre à conduire

MEL

viens on va où?

PEL

va d'où on vient

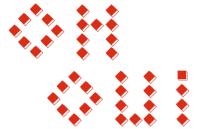
d'où on vient c'est tremblant

Publié aux éditions espaces 34, théâtre jeunesse (2014)

LE 1ER JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

LE 1ER JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

Francophonie



Q JEUNES PUBLICS

Organisée à l'initiative de la Région Hauts-de-France en partenariat avec le Théâtre des doms, et co-portée par le Collectif Jeune Public et Scènes d'Enfance ASSITEJ-France, la rencontre « Francophonie et Jeunes Publics » s'est déroulée le 20 juillet à la Collection Lambert, lors du festival d'Avignon. Nous vous proposons un focus sur quatre projets réalisés autour de la création jeune public francophone, présentés à l'occasion de la table-ronde.



Les enjeux de la coproduction et de la diffusion dans le théâtre jeune public en Suisse francophone : l'exemple de La Course d'école, temps fort sur la création romande jeune public, présenté par Sophie Gardaz, directrice du Petit Théâtre de Lausanne.

La Course d'école est un dispositif initié par Le Petit Théâtre de Lausanne. Le Théâtre des Marionnettes de Genève et la Bavette de Monthey, pour développer la visibilité de la création jeune public de Suisse romande auprès des programmateurs internationaux.

Ce rendez-vous professionnel propose un parcours de spectacles jeune public et des présentations de projets en création, à destination des programmateurs francophones. Les trois structures présentent les spectacles qu'elles produisent ou programment à une délégation de professionnels. Associées au Théâtre Am Stram Gram de Genève, elles ont édité un document commun sur les projets soutenus parfois ensemble, lors de la saison 2016-2017.

La dernière édition organisée le 2 et 3 mai 2017 a permis aux programmateurs de découvrir 10 spectacles ou présentations de projet jeune public à Genève, Lausanne et Monthey.

Les 5 spectacles présentés : Tombé du Nid, mise en scène Isabelle Matter, 1985...2045, création de la cie Kajibi Express, Boulou déménage, mise en scène Julie Annen, Vas-v-saute!. chorégraphie Tina Beveler et Mon chien-dieu, mise en scène Joan Mompart.

Les 5 présentations de projets : Après l'hiver, mise en scène Fatna Dihara, Sweet Dreamz, mise en scène Robert Sandoz, Trois minutes de temps additionnel, mise en scène Eric Devanthéry, Semelle au vent, mise en scène Olivier Werner et Le Loup des sables, mise en scène Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier.





Les enjeux de la mise en réseau des écritures « Jeunes Publics » en Afrique francophone : l'exemple de Construire des histoires, le laboratoire régional jeune public de l'ASSITEJ, présenté par Pascale Grillandini, directrice artistique de Postures et animatrice du laboratoire et François Fogel, responsable de la communication et de l'international au sein de Scènes d'Enfance - ASSITEJ France et viceprésident de l'ASSITEJ Internationale.

Construire des histoires est un cycle de formation et de mise en réseau destiné à tous les artistes africains du spectacle vivant investis dans le spectacle jeune public. Ce projet est porté par l'association Scènes d'enfance - ASSITEJ France, dans le cadre des ateliers régionaux de l'ASSITEJ Internationale, et en partenariat avec le FATEJ (Festival Africain de Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, Cameroun), et le Festival Teni - Tedji (Porto-Novo, Bénin). « Construire des histoires » a bénéficié d'un soutien du Ministère français de la culture en 2016.

L'obiectif de cette initiative est de promouvoir le jeune public comme un espace de création ouvert et spécifique, de proposer aux artistes des pistes pratiques pour s'y investir, et d'accompagner l'émergence d'un réseau régional de professionnels du jeune public. Les sessions comprennent 5 demi-journées de travail, et prennent place dans le cadre d'un festival. Animées par la dramaturge Pascale Grillandini et l'autrice Karin Serres, elles reposent sur un travail d'analyse de pièces contemporaines pour l'enfance et la jeunesse, sélectionnées par les intervenantes, et des séances d'écriture collective et individuelle. Le laboratoire est centré autour de l'écriture dans une définition large : quelles sont les spécificités de la construction d'un spectacle adressé au ieune public ? Quels sont les besoins de ce public ? Pouvons-nous faire de la culture pour ce public ? Pourquoi la qualité est-elle importante ?

Les stagiaires sont impliqués dans la construction d'un réseau des artistes du jeune public francophone d'Afrique, rattaché à la communauté mondiale du jeune public, représentée par l'ASSITEJ. Des outils, tels que la « Valise » de textes contemporains pour la jeunesse, élaborée en collaboration avec les cinq principaux éditeurs francophones du secteur, et un accompagnement auprès des structures francophones de leur pays de résidence leurs sont, également, proposés.

Les premiers ateliers de « Construire des histoires » se sont déroulés à Yaoundé au Cameroun en novembre 2016, puis à Cape Town en Afrique du Sud en mai 2017. Ils ont rassemblé 31 participant/e/s de 9 neuf pays différents, dont l'auteur camerounais Sufo Sufo, lauréat 2017 du prix SACD de la Dramaturgie Francophone 2017 avec le texte Debout Un Pied. >>

Rencontre des Plateformes Régionales Jeune Public à Avignon

A l'occasion des cartes blanches proposées par Scènes d'Enfance – Assitej France dans le cadre de Avignon enfance à l'honneur, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France a organisé une rencontre entre les plateformes régionales jeune public de l'ensemble du territoire. L'objectif de cette rencontre : partager les expériences et échanger sur les fonctionnements, les enjeux et les difficultés rencontrées pour chacune des plateformes, avec la volonté de renouveler régulièrement ces temps d'échanges.

Le compte-rendu de cette rencontre est disponible sur demande à coordination@cip-hdf.fr.

fance - Assitej France pour une période de 18 mois, afin de dresser un état des lieux du jeune public à travers

FRANCOPHONIE ET JEUNE PUBLIC

Un tour de France des plateformes sera également lancé en novembre 2017 lors des Assises de Scènes d'Enles territoires.

FRANCOPHONIE ET JEUNE PUBLIC









Les soutiens pour développer un projet jeune public francophone : l'exemple de La Commission Internationale du Théâtre Francophone, présentée par Emile Lansman.

La Commission Internationale du Théâtre Francophone est créée en 1987 pour compléter les accords bilatéraux (qui continuent par ailleurs à apporter une contribution financière à des créations mettant en jeu deux compagnies de pays différents). Elle soutient des projets théâtraux portés en commun par trois partenaires artistiques, émanant d'aux moins trois pays francophones sur deux continents. La Commission regroupe des fonctionnaires et des experts représentant ses différents membres statutaires et associés : les gouvernements du Canada, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la France et du Québec ; l'Organisation internationale de la Francophonie; Culture Valais (Suisse) et le Grand-Duché du Luxembourg à partir du 1er janvier 2018.

Le soutien aux projets "réguliers" peut porter sur plusieurs phases successives : la conception, la réalisation/création, la tournée. Pour favoriser les conditions de la coopération entre porteurs de projet, une phase « exploration » a été mise en place depuis quelques années : elle offre à des partenaires potentiels la possibilité d'explorer la capacité à travailler ensemble, avant la mise en

œuvre d'un projet. Ce temps d'exploration préalable leur permet de se réunir de manière active, afin de conforter leur envie de (re)connaissance mutuelle, leur envie de partager une "aventure métissée" et de poser les premiers jalons des orientations de cet éventuel projet.

Les projets "jeunes publics" sont non seulement bienvenus mais retiennent une attention particulière des délégations.

Plus d'info : www.citf-info.net



La coopération artistique autour de projets francophones : l'exemple d'*Edgar Paillettes*, une coproduction belgo-franco-québécoise, présentée par François Gérard et Caroline Guyot, de la Compagnie La Manivelle Théâtre à Wasquehal.

Edgar Paillettes est né de la rencontre entre deux compagnies : La Manivelle Théâtre à Wasquehal et l'Arrière-Scène, au Québec. La coopération entre les deux compagnies démarre en 2011 avec des accueils et échanges de spectacles de part et d'autre.

En février 2013, à l'occasion d'une tournée en France, l'auteur québécois Simon Boulerice rencontre « le vrai Edgar », un enfant des ateliers théâtre de La Manivelle. La pièce Edgar Paillettes, puis son adaptation en roman jeunesse, naissent de

cette rencontre. Le spectacle est produit en 2015 à l'initiative de l'Arrière Scène au Québec et de La Manivelle Théâtre, en partenariat avec la Montagne Magique à Bruxelles, avec une équipe de concepteurs francobelgo-québécoise et une double distribution française et québécoise, et des périodes de résidence dans chacun des trois pays. Les deux équipes ont également alterné à l'occasion du Festival Off d'Avignon 2017, et cette alternance se renouvellera lors des tournées ultérieures.

En Belgique et au Québec le jeune public fait partie d'une évidence dans le parcours de formation des artistes, et aussi dans l'écriture, ce qui est moins le cas en France. Si la coopération confronte différentes pratiques de travail, elle souligne avant tout la richesse des rencontres humaines et celle du langage, avec des expressions spécifiques à chaque pays. Une diversité qui est volontairement maintenue dans la mise en scène, avec le refus d'adapter le vocabulaire québécois au public français.

La création Edgar Paillettes a bénéficié d'un soutien de la CITF*, un apport qui a rendu possible un vrai travail de coopération sur plusieurs années, mais a aussi apporté une meilleure visibilité au projet.

* Commission Internationale du Théâtre Francophone.

FRANCOPHONIE ET JEUNE PUBLIC FRANCOPHONIE ET JEUNE PUBLIC



Le Collectif jeune public fonctionne en grande partie sur l'investissement de ses adhérents. Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, le Collectif développe depuis trois ans des groupes de travail... et ca marche! Autour de trois grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon l'actualité du Collectif.

LES GROUPES DE TRAVAIL SONT OUVERTS À TOUS LES ADHÈRENTS

Chacun est invité à rejoindre tel ou tel groupe en fonction de ses centres d'intérêts. de ses compétences, de ses envies...Toutes les énergies sont les bienvenues! Vous souhaitez rejoindre l'un des groupes de travail? Contactez-nous par mail à coordination@cip-hdf.fr

VISIBILITÉ & COMMUNICATION

I OBJECTIFS | Rendre les actions du Collectif plus lisibles, améliorer la stratégie de communication.

GROUPE LETTRE : Collaborer à la préparation, à la rédaction, au collectage d'information et à la relecture de la Lettre du Collectif.

GROUPE COMMUNICATION GENERALE: Réfléchir et mettre en place de nouveaux outils et une meilleure stratégie de communication.

STRATÉGIES & DÉCLOISONNEMENT

| OBJECTIFS | Augmenter la représentativité du Collectif, en termes d'ouverture territoriale et de champs artistiques ; œuvrer à la reconnaissance du Collectif en tant que plateforme régionale ; développer une stratégie commune avec les professionnels de la grande région ; mobiliser les structures culturelles autour des actions du Collectif et notamment autour du Fonds de soutien à la création.

GROUPE MUSIQUES ACTUELLES: S'ouvrir aux professionnels et aux artistes des musiques actuelles, les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

GROUPE DANSE: S'ouvrir aux professionnels et aux compagnies de danse, les mobiliser autour de la guestion de la création jeune public.

GROUPE DEVELOPPEMENT TERRITORIAL : Mettre en place une stratégie commune sur les cinq départements de la Région des Hauts de France, fédérer nos réseaux.

GROUPE LOBBYING: Convaincre et fédérer les structures et les compagnies autour du soutien à la création.

ACTIONS

| OBJECTIFS | Mettre en place, développer et organiser les actions du Collectif.

GROUPE RESSOURCES ET PARTAGE: Développer à travers de nouveaux outils et de nouvelles actions le partage de compétences, le conseil et l'accompagnement des compagnies.

GROUPE FORMATION: Mettre en place des actions de formation à travers des stages ou des masters class.

GROUPE MEDIATION : Développer des actions transversales avec les acteurs de l'éducation nationale et les structures socio-culturelles.

GROUPE COLLECTEURS: Faire vivre et développer la visibilité du comité de lecture, développer l'activité et la visibilité des Pôles Ressources du Collectif.

LES ADHĒRENTS **DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE**



STRUCTURES DE DIFFUSION

CCA La Madeleine

Centre André Malraux (Hazebrouck)

La Cave aux poètes (Roubaix)

La Clef des Chants

La Comédie de Béthune CDN

La Barcarolle (Saint-Omer)

Comédie de Picardie (Amiens)

Communauté de Communes Sud Ouest du Calaisis

Culture Commune SN (Loos en Gohelle)

CCHM de Novelles Godault

Droit de Cité (Aix-Noulette)

Espace Athena (Saint Saulve)

Espace Culturel Barbara (Petite Forêt)

EC Georges Brassens (St-Martin-de-Boulogne)

JM France Nord Pas de Calais (Lille)

La Maison du Théâtre (Amiens) L'Escapade (Hénin Beaumont)

Le Grand Bleu (Lille)

Le Gymnase CDCN (Roubaix)

Le Pharos (Arras)

Le Phénix SN (Valenciennes)

Le Prato (Lille)

Le Temple (Bruay La Buissière)

Le Théâtre du Nord CDN (Lille)

Le Théâtre Massenet (Lille)

La Tulipe (Wasquehal)

Maisons Folie Lilloises et Flow

MCL de Gauchy

Palais du Littoral (Grande-Synthe)

Pays des Moulins de Flandre (Wormhout)

Ville de Grande Synthe

Ville de Liévin

Ville de Roubaix

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

Barrer Didier Cinus Grégory Darquié Elodie Debard Emilie Desrumaux Nathalie Dumelz Claire Duquesne Pauline Fabas Nicolas

Fernandez Valérie Foris Carla **Ghorris Francois** Heyn Papousek Théodora Pérus Cécile Pulliat Alexandra Religieux Luc Marion Martel

COMPAGNIES

Cie Art tout chaud (Amiens)

Cie Bonnes intentions (Lille)

Cie Balles et Pattes (Lommé) Cie Chaboti (Roubaix)

Cie De Fil et d'Os (Lille)

Cie des Fourmis dans la Lanterne (Don)

Cie Des Lucioles (Compiègne)

Cie Des Petits Pas dans les Grands (Montataire)

Cie Dire d'Etoile (Wimereux)

Cie du Tire Laine (Lille)
Cie Esprit de la Forge (Tergnier)

Cie Hautblique (Steene) Cie Illimitée (Lille)

Cie Improvisible (Lille)

Cie La Bicaudale (Lille)

Cie La Cuillère (Sallaumines) Cie La Générale d'Imaginairé (Lille)

Cie La Mécanique du Fluide (Villeneuve d'Ascq)

Cie La Minuscule Mécanique (Hellemmes)

Cie La pluie qui tombe (Lille)

Cie La Ruse (Lille)

Cie La Vache Bleue (Hellemmes)

Cie L'échappée Belle (Croix)

Cie Les ateliers de Pénélope (Lille)

Cie Les Gosses (Amiens)

Cie Maskantête (Marcq-en-Baroeul)

Cie Nathalie Cornille (Roubaix)

Cie Ratibus (Lille)

Cie Regarde E Va (Lille)

Cie Rêvages (Lille)

Cie Rosa Bonheur (Lille) Cie Sens ascensionnels (Lille)

Cie Théâtre inutile (Amiens)

Cie Tourneboulé (LiÌle)

Cie Velum (Arras)

Cie Zapoï (Valenciennes)

Collectif L`a c a v a l e (Nieppe) La Compagnie dans l'arbre (Violaines)

La Manivelle Théâtre (Wasquehal)

La Waide Cie (Amiens)

Le bimberlot (Le Quesnov) Le Cirque du Bout du monde (Lille)

L'embellie Cie (Lille)

Les 12 étoiles / Cie Myriam Dooge (Lille)

Métalu à Chahuter (Lille)

Peuplum Cactus cie (Roubaix)

Piste sur scène (Saint-Léonard)

Théâtre de l'Aventure (Hem) Vailloline Productions (Lille)

Zik à tout bout d'champ (Avondances)

ADHĒREZ AU COLLECTIF!

Le bulletin d'adhésion est disponible en ligne sur le site du Collectif Jeune Public www.collectif-jeune-public-hdf.fr

Rédaction : Aurélie Jacquemoud. Relecture : Gaëlle Moquay, Sylvie Smagghe, Pauline Van Lancker. Photo couverture: Simon Gosselin | Graphisme: Maelle Bodin / Belettework.com













COLLECTIF JEUNE PUBLIC Hauts-de-France

18 rue Louis Lejeune / 59290 Wasquehal

coordination: Aurélie Jacquemoud 06 69 13 91 54 coordination@cjp-hdf.fr www.collectif-jeune-public-hdf.fr

Retrouvez toute notre actualité sur notre page Facebook

f Collectif Jeune Public Hauts-de-France