

Collectif  
**JEUNE  
PUBLIC**

Hauts-de-France



*la lettre*

AVRIL\MAI/JUIN  
2018



# LES MISSIONS *du collectif*

## ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

## INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle.

## ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

## VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif jeune public Hauts-de-France réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif [www.collectif-jeune-public-hdf.fr](http://www.collectif-jeune-public-hdf.fr)

Le Conseil d'Administration est composé de plusieurs binômes :

Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay / Cie Tourneboulé à Lille  
François Gérard et Alexandra Bouclet-Hassani / La Manivelle Théâtre à Wasquehal  
Célia Bernard / Le Gymnase CDCN à Roubaix  
Tony Melvil / Cie Illimitée - Maxime Szczepaniek / Vailloline Productions à Lille  
Stéphane Boucherie et Sarah Carré / L'Embellie Cie à Lille  
Jeanne Menguy / Théâtre Massenet à Lille - Stéphane Gornikowski / Cie La Générale d'Imaginaire à Lille  
Agnès Renaud / Compagnie L'esprit de la Forge à Laon  
Aline Lyoën et Raksmy Chea / Maisons Folie Lilloises et Flow  
Grégory Vandaële et Sylvie Smaghe / Le Grand Bleu à Lille  
Fatima Bendif / La Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy et Claire Humbert / Le Palace à Montataire  
Serge Bouloc / Centre Culturel Municipal de Tergnier  
Perrine Kerfyser et Laurent Coutouly / Culture Commune SN à Loos-en-Gohelle  
David Lacomblez et Cédric Vernet / Cie La Mécanique du Fluide à Villeneuve d'Ascq  
Pauline Van Lancker et Simon Dusart / La Compagnie dans l'arbre à Violaines



Le Collectif jeune public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail. Chaque adhérent du Collectif est invité à y prendre part. Toutes les infos page 18.

## édito

« L'enfant est pour l'humanité à la fois un espoir et une promesse. En prenant soin de cet embryon comme de notre trésor le plus précieux, nous travaillons à faire grandir l'humanité. »

Maria Montessori

Je suis un grand cynique, mes amis vous le diront. Je me complais dans la critique et le scepticisme. Mais je me soigne. Je me soigne au jeune public.

Le jeune public est pour moi une forme de médicament, un garde-fou pour garder la bonne humeur aux avant-postes. Pour ne pas me sentir vieillir, ne pas me répéter et me réinventer en permanence. Il va sans dire que pour un musicien venu des musiques actuelles,

la pratique régulière du jeune public est également salutaire en termes d'hygiène de vie...

Le jeune public me soigne. Mon rôle social d'artiste s'y affirme. Finis les doutes liés à l'uniformité des publics. Finie la sensation d'être un chanteur de plus pour un public d'habitues, qui va à la chanson comme on va à la messe, qui va écouter du rock comme on va au bar.

Parce que s'adresser aux enfants demande beaucoup de sincérité et d'humilité. Parce que leurs réactions sont imprévisibles et mystérieuses. Parce qu'on ne peut pas dire à un enfant qu'il n'y a plus d'espoir. Parce que s'adresser au jeune public c'est choyer

l'enfant qui est en nous, l'écouter, le célébrer mais aussi prendre conscience de l'adulte que l'on est devenu. Et puis, recevoir des sourires d'enfants à la fin d'une représentation, ça efface les doutes, ça repousse l'aigreur...

J'entends souvent dans le milieu des musiques actuelles que le jeune public est un plan B pour musiciens devenus papas n'ayant pas réussi à percer. Quand j'entends ça, je m'éloigne, je pense à ces œuvres merveilleuses créées pour l'enfance, à *Pierre et le loup*, au *Carnaval des animaux* et je me dis que je suis décidément bien à ma place.

Tony Melvil  
Auteur-compositeur-interprète

### 4 TOUS MOBILISÉS POUR L'AVENIR DU COLLECTIF

Assemblée Générale

### 8

#### ENQUÊTE NATIONALE

Le spectacle vivant jeune public

### 9

#### LA COLLECTE DES COLLECTEURS

### 10

#### LE 1<sup>ER</sup> JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

### 11

#### AGENDA

### 12

#### LE TEXTE EN-JEU(X) DANS LE THÉÂTRE TRÈS JEUNE PUBLIC

### 16

#### REGARD SUR UN PROJET JEUNE PUBLIC L'Échangeur - CDCN à Château-Thierry



ACG



# ASSEMBLÉE GÉNÉRALE : **TOUS MOBILISÉS** POUR L'AVENIR DU COLLECTIF !

La prochaine Assemblée Générale du Collectif Jeune Public, qui aura lieu en juin prochain, s'annonce cruciale.

En effet, si le spectacle vivant jeune public bénéficie d'un élan national, impulsé par *Le tour d'enfance* et le développement de multiples plateformes régionales, le fonctionnement du Collectif reste plus que jamais fragile, et son avenir soulève aujourd'hui de nombreux questionnements.

La présence de chacun.e d'entre vous sera donc déterminante lors de cette Assemblée Générale, pour échanger sur les différentes perspectives possibles. Pour préparer ce rendez-vous, voici un tour d'horizon des enjeux à relever et des chantiers actuellement en cours.

**Pour l'avenir du Collectif, restons plus que jamais mobilisés !**

## ENJEUX À RELEVER

### LE RENOUVELLEMENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION : APPEL À VOLONTAIRES !

**L'Assemblée Générale sera tout d'abord l'occasion de renouveler le Conseil d'Administration de l'association.**

Marie Levavasseur, actuellement présidente, ne renouvellera pas son mandat et pour envisager cette fonction de manière plus transversale, nous réfléchissons à un principe de coprésidence à partager entre un lieu et une compagnie par exemple, avec le souhait d'un équilibre entre le Nord Pas-de-Calais et la Picardie ainsi qu'une équité homme-femme. Le Collectif envisage par ailleurs d'expérimenter un nouveau mode de gouvernance, sur le modèle d'un fonctionnement plus collégial, avec par exemple la désignation de référents thématiques au sein du Conseil d'Administration (relations institutionnelles, communication, administration...).

**L'avenir du Collectif se construit avec vous, c'est pourquoi nous invitons tou.te.s les volontaires et les nouvelles énergies à nous rejoindre !  
Si vous souhaitez vous présenter au Conseil d'Administration, n'hésitez pas à contacter le Collectif : [coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr) ou 06.69.13.91.54.**

### LA MOBILISATION DES ADHÉRENTS

**Au-delà de la forte mobilisation du Conseil d'Administration, le Collectif souhaiterait profiter de l'assemblée pour remobiliser les adhérents autour du projet associatif de manière plus large, et rassembler de nouvelles forces vives au sein des groupes de travail !**

Cet enjeu nous semble d'autant plus important qu'il est essentiel de maintenir un équilibre entre les adhésions des compagnies et celles des structures, tout en s'ouvrant aussi davantage aux collectivités territoriales et aux intercommunalités. Dans le même sens, le Collectif souhaite renforcer sa représentativité territoriale, en continuant d'intégrer de nouvelles structures et compagnies issues de l'ensemble du territoire régional.

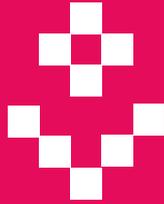
### LA PÉRENNISATION DU POSTE DE COORDINATION

Autre enjeu important, la pérennisation du poste de coordinatrice, créé dans le cadre d'un contrat aidé il y a 4 ans. Ce dispositif, qui a pu être reconduit de manière exceptionnelle pendant quatre saisons, a largement contribué à financer ce premier poste. La fin des emplois aidés pose donc de manière cruciale la question de la suite du fonctionnement du Collectif. Au vu de son développement actuel, le Collectif ne peut et ne souhaite effectivement plus fonctionner sur un modèle uniquement basé sur le bénévolat, mais il ne possède pas de ressources propres pour assurer seul le financement d'un poste. C'est pourquoi des démarches sont en cours auprès des partenaires institutionnels, pour solliciter un soutien renforcé au fonctionnement.

**Sans aide supplémentaire, le poste et l'avenir de l'association se trouveraient grandement menacés, à moins d'une redéfinition de ses missions et de l'abandon de certaines de ses actions.**



## CHANTIERS EN COURS



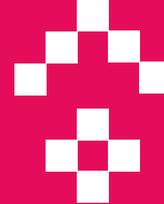
### LE DISPOSITIF LOCAL D'ACCOMPAGNEMENT

---

Afin d'accompagner au mieux cette période de transition et de trouver les réponses les plus adéquates, le Collectif Jeune Public s'est engagé dans un Dispositif Local d'Accompagnement en février dernier, afin de redéfinir son fonctionnement interne. L'objectif : trouver, développer et tester des outils plus adaptés à son mode de gouvernance collégial, pour faciliter la prise de décision et la communication entre les différentes instances du Collectif (coordinatrice, conseil d'administration, groupes de travail et adhérents). A terme, ces outils devraient permettre un fonctionnement plus fluide et moins chronophage pour les bénévoles. Les bénéfices du DLA sont également attendus pour favoriser l'intégration des nouveaux membres du Conseil d'Administration et des nouveaux adhérents.

Le Collectif est accompagné dans cette démarche par l'agence *Pop* basée à Lille, qui intervient en animation, conseil et accompagnement des organisations, auprès de collectivités locales mais aussi d'acteurs publics et privés.

**Le DLA se terminera en mai prochain, et une synthèse en sera présentée lors de l'Assemblée Générale.**



### LE FONDS DE SOUTIEN INTERPROFESSIONNEL À LA CRÉATION JEUNE PUBLIC RÉGIONALE

---

Parmi tous les projets à l'initiative du Collectif, le fonds de soutien est celui qui nous aura donné le plus de grain à moudre : l'Assemblée Générale sera l'occasion d'évoquer les différentes questions et réactions que la mise en place de cette coopérative a suscitées, et de repréciser les enjeux à l'origine de ce dispositif. Le Collectif réfléchit à la mobilisation de nouvelles structures dans le Fonds de soutien qui, depuis sa création en 2016, ne fonctionne que grâce aux dons des membres du Conseil d'Administration. Les pistes évoquées pour la suite du projet sont celles d'une nouvelle structuration composée uniquement de structures, ou celle d'un dispositif distinct du Collectif. Quoiqu'il en soit, le cahier des charges du Fonds de soutien va être reprécisé pour la saison prochaine.

Les projets soutenus depuis 2016 : *L'os du cœur* – Cie de Fil et d'os / *Costa le rouge* – La Cie dans l'Arbre / *Vole* – La Mécanique du Fluide / *O'yuki* – Cie des petits Pas dans les grands / *Je brûle (d'être toi)* – Cie Tourneboulé / *Manque à l'appel* – Cie Illimitée.

**Vos contributions sont les bienvenues pour nous accompagner dans cette réflexion, qui place la problématique de la production du spectacle jeune public au cœur de ses préoccupations.**

# Enquête

## Enquête nationale sur le spectacle vivant jeune public

Dans le cadre du *Tour d'Enfance*, l'association Scènes d'enfance - ASSITEJ France sollicite l'ensemble des artistes et des professionnels du secteur à participer à une grande étude nationale sur les conditions de production et de diffusion du spectacle vivant à destination de la jeunesse.

Dix ans après l'étude publiée en 2009, cette nouvelle récolte de données chiffrées et actualisées permettra d'identifier des axes de réflexion et d'actions prioritaires, afin d'inscrire pleinement et durablement le spectacle vivant jeune public dans les politiques culturelles de demain.

Cette étude se répartit en deux questionnaires : l'un dédié aux équipes artistiques et le second destiné aux structures de programmation, accessibles en ligne jusqu'au 31 mai 2018. Un rendu sera fait lors des Etats Généraux Nationaux qui se tiendront les 20 et 21 mars 2019.

**Ce projet ne peut aboutir sans votre participation. Pour procéder à une analyse rigoureuse de nos professions, au plus près de la réalité des territoires, nous vous invitons vivement à participer à cette étude !**

*participez !*

Toutes les infos et les questionnaires sont accessibles en ligne sur le site de Scènes d'enfance - ASSITEJ France : [www.scenesdenfance-assitej.fr](http://www.scenesdenfance-assitej.fr)





# LA COLLECTE

*des Collecteurs*

Le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales pour la jeunesse.

## L'OEUF ET LA POULE

DE CATHERINE VERLAGUET

Pièce écrite et publiée en 2011 aux Editions Heyoka Jeunesse.  
Extrait lu par les Collecteurs au cours de la journée du 16 mars.

« Papa, qu'est-ce qu'elle a maman ? » Antonin voudrait bien comprendre pourquoi le ventre de sa maman s'arrondit de jour en jour. Si les images et les métaphores ne manquent pas, il n'est pas si facile pour son père de lui expliquer qu'il va bientôt avoir un petit frère, et surtout, comment celui-ci est arrivé dans le ventre de sa maman.

L'œuf et la poule est un texte que Catherine Verlaguet destinait initialement à un public adulte : en jouant sur l'embaras des parents face aux questions de leur enfant, l'auteure s'est amusée à répondre à cette interrogation : « comment fait-on un bébé ? ».

/extrait/

1. Antonin – Maman, on dirait que quelqu'un lui souffle tous les jours un petit peu dans le nombril.

2. Antonin – Je crois que c'est papa qui souffle tous les jours un petit peu dans le nombril de maman.

Même que je crois que ça doit lui faire un petit peu mal, à maman, vu que des fois, je l'entends un peu crier.

Mais n'empêche, le lendemain, elle a quand même l'air de bonne humeur, vu qu'elle sourit, alors... quand même, je me dis que ça doit lui faire du bien, même si sur le coup, ça lui fait un petit peu mal. Peut-être.

Un peu comme quand on fait caca : des fois, ça fait un peu mal, mais

après, on se sent mieux. Souffler dans le nombril, ça doit faire ça. Je pense.

La question est : à quoi ça sert, de souffler dans le nombril de quelqu'un ?

3. Maman – Tu préfères quoi chéri ? Un petit frère ou une petite sœur ?  
Antonin – Un petit tracteur.

4. Antonin – A l'école, j'ai demandé à Nina de me souffler dans le nombril. Elle a accepté. Mais ça n'a rien fait. Alors, c'est moi qui lui ai soufflé dans le nombril.

Mais ça n'a rien fait non plus. Alors maintenant, je sais plus.



## DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

En 2015, Scènes d'enfance – ASSITEJ France lançait *Le 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse*, une journée nationale pour célébrer les écritures dramatiques pour le jeune public : partout en France et ailleurs, des manifestations s'organisent pour partager le plaisir de lire et entendre ces écritures, qui touchent aussi bien les enfants que les adultes !

**Cette année, Nathalie Papin est l'autrice associée au 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse.** Pour cette édition, la marraine de l'évènement propose de mettre en valeur le livre de théâtre lui-même, un livre tout à la fois matériel (le papier) et immatériel (l'œuvre qu'il porte), un livre qui s'échange, qui circule...

A l'occasion de cet évènement, **deux rencontres** sont organisées dans la métropole lilloise le 1<sup>er</sup> Juin :  
la première, proposée par La Manivelle Théâtre à Wasquehal avec les Collecteurs, mettra à l'honneur les textes de Nathalie Papin, sous forme de lectures et d'ateliers collectifs.  
La seconde, organisée au Grand Bleu à Lille, invite à l'inauguration conviviale de la « Cabane aux livres », centre de ressources du lieu, en lectures par des élèves du Conservatoire de Lille, accompagnés de Charles Compagnie, metteur en scène. Un programme alléchant !

[ plus d'infos ]  
en page Agenda

>>

# JE PEUX *j'ai pas poney*



22  
mai

## RDV des Collecteurs, comité de lecture jeune public

Ouvert à tous sur inscription, le RDV des Collecteurs est un temps de lecture et de découverte de textes dramatiques jeunesse, pour partager ses coups de cœur, lire et écouter des extraits ensemble ! On vous attend pour le dernier RDV de la saison !

10h à 12h

Pôle Ressources de La Manivelle Théâtre, Wasquehal

23  
mai

## Workshop

### L'action culturelle à destination du jeune public dans la création musicale pour la jeunesse

En tant que musicien, comment construire et mener une action culturelle à destination du jeune public, dans le cadre d'un spectacle musical jeune public ? En tant que relation publique, comment accompagner les artistes dans cette démarche ? Cette formation proposera des interactions collaboratives entre artistes musiciens et professionnels de la médiation culturelle.

9h à 17h

Le Métaphone - Site du 9-9 bis, Oignies

24  
mai

01  
juin

## 1<sup>er</sup> Juin des Ecritures Théâtrales Jeunesse

« Mange Les Mots de Nathalie Papin »

Un menu concocté avec les Collecteurs et les enfants : Répliques Collectives, lectures partagées et intergénérationnelles, goûter et atelier autour de l'écriture théâtrale pour la jeunesse !

13h30 à 16h30

La Manivelle Théâtre, Wasquehal

Inauguration de la « Cabane aux livres », centre de ressources du Grand Bleu et déambulation à travers la lecture de textes d'auteurs de littérature théâtrale à destination de la jeunesse par les élèves de dernière année (CEPI) du Conservatoire de Lille, accompagnés par Charles Compagnie, metteur en scène, suivi d'un moment convivial dans le hall du théâtre.

18h30 à 20h

Le Grand Bleu, Lille

en  
juin

## Assemblée générale du Collectif Jeune Public

Plus d'infos à venir sur la date et le lieu de l'assemblée générale !

Informations et inscriptions à ces rendez-vous  
> [coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)



## LE TEXTE EN-JEU(X) DANS LE THÉÂTRE TRÈS JEUNE PUBLIC

LeCollectifJeunePublicHauts-de-France, en partenariat avec Culture Commune, a convié le 16 mars dernier, auteurs, éditeur, artistes et spectateurs à croiser leurs regards et leurs pratiques sur la création théâtrale à destination des très jeunes enfants. Pour point de départ de cette nouvelle rencontre, un constat : la rareté des textes théâtraux à destination des enfants de 3 à 6 ans, à la fois dans le paysage éditorial et sur la scène.

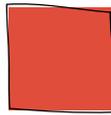
Face à cet état des lieux, la volonté est à la fois d'interroger les enjeux du texte théâtral pour le très jeune public, mais aussi de considérer sa mise en jeu et sa réception par des spectateurs-enfants. Sous l'œil complice d'Olivier Sampson, peintre-illustrateur, qui nous offre une restitution graphique de ces échanges, nous vous proposons un tour d'horizon des questions abordées au fil de la journée.



**DE L'ÉDITION AU PLATEAU, QUELLES ÉCRITURES THÉÂTRALES POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC ?**

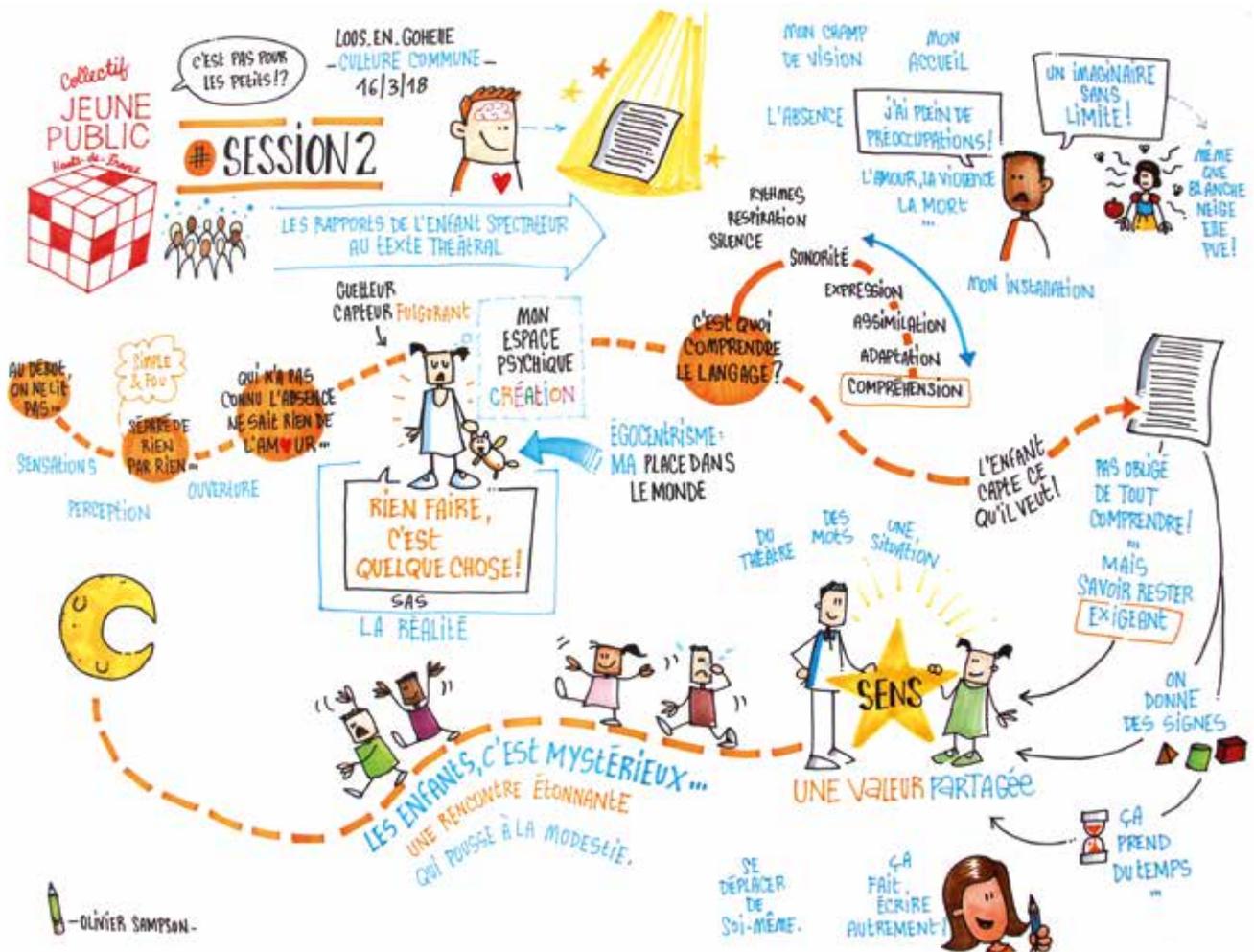
Comme le présente Laurianne Perzo, chercheuse et membre du laboratoire *Textes et cultures* de l'Université d'Arras, spécialisée en littérature jeunesse, le théâtre pour le très jeune public peut se décliner sous plusieurs formes éditoriales. De l'album dialogué à l'album animé, les tentatives éditoriales d'associer des illustrations au texte théâtral pour les petits sont multiples. Mais, à de rares exceptions près (*Crocus et Fracas* de Catherine Anne, aux éditions du Bonhomme Vert, par exemple) les textes présentés sous cette forme n'ont pas pour vocation première la mise en scène.

Pierre Banos, directeur des Editions Théâtrales, considère quant à lui que son rôle est de défendre l'écriture, la richesse du texte théâtral qui se lit pour lui-même. L'éditeur s'attache avant tout à l'épaisseur littéraire d'où son choix de ne pas illustrer les textes, quel que soit l'âge auquel ils s'adressent. L'éditeur repère principalement deux façons d'écrire pour les 3-6 ans : la première, basée sur une narration forte, proche du conte ; et la seconde, « collant » à une proposition de spectacle, qui n'appelle pas forcément la publication.



## ENTRE APPRENTISSAGE ET COMPLEXITÉ DU LANGAGE, QUEL DEGRÉ DE COMPRÉHENSION POUR LES TOUT-PETITS ?

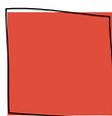
Selon Marie-Christine Léger, secrétaire générale au Théâtre de Sartrouville – CDN, l'un des premiers freins à l'écriture pour le très jeune public semble être la crainte, pour certains auteurs, de ne pas être compris par les jeunes enfants. Un frein créé certainement par les adultes eux-mêmes !



En effet, Marie Prête, conteuse et comédienne au sein de la compagnie La Vache Bleue, dit faire confiance à l'imaginaire des enfants dans leur cheminement vers la compréhension. « Les enfants ressentent et s'expriment avec leurs mots. Même si on n'est pas toujours sûr qu'ils comprennent, ils reçoivent quelque chose. »

Marie-Odile Némoz-Rigaud, psychologue, confirme : « Après le spectacle, on ne peut pas être dans la vérification immédiate de la compréhension. Le lien se fait parfois plus tard, le souvenir du spectacle réapparaît dès lors qu'il entre en résonance avec ce que vit l'enfant. »

Pour Catherine Verlaguet, auteure dramatique, l'enjeu est de trouver des astuces dans l'écriture qui n'abaissent pas le degré de complexité du texte. « Le rapport à l'image et aux métaphores fonctionne bien avec des jeunes enfants, et permet de les accompagner dans leur compréhension du monde. » Grâce à l'usage de la narration, on peut également suggérer un ou plusieurs personnages ce qui permet d'éviter, dans la mise en scène, de faire jouer des petits enfants par des comédiens adultes.



## **PEUT-ON TOUT DIRE AUX TOUT- PETITS ?**

François Gérard, directeur artistique de La Manivelle Théâtre, constate que les textes pour les enfants de 3 à 6 ans abordent souvent les mêmes thématiques (la découverte de l'autre, de l'extérieur, la naissance, les quatre saisons...), ce qui peut parfois s'avérer frustrant pour les metteurs en scène. Il témoigne d'une frilosité récurrente à aborder certains sujets pour très le jeune public. Pourtant, comme le rappelle Marie-Odile Némoz-Rigaud, « ce qui intéresse les enfants, c'est ce qui nous intéresse nous ». Et de

citer Joël Jouanneau, auteur et metteur en scène : « La crétinisation de l'enfant, c'est l'ennemi principal. Une bonne pièce ouvre son imaginaire, ne gomme rien, aucune thématique : la question de l'amour, celle de la violence, de la mort... ».\*

Au-delà du sujet, comme le rappelle Stéphane Boucherie, metteur en scène de L'Embellie Cie, « il faut trouver le bon angle d'écriture, la bonne approche, le bon éclairage pour rendre le propos accessible mais ne rien négliger de sa richesse ». Sarah Carré d'ailleurs, auteure, en témoigne : « Ecrire pour le très jeune public implique de se mettre à la hauteur des enfants, de se déplacer, de se positionner à un endroit de l'enfance puis de le dépasser. » C'est ainsi que la fréquentation d'enfants de maternelles au cours de résidences a même pu infléchir, et enrichir son écriture.

\* Entretien dans Le Monde du 3 février 2004, cité in « Théâtre jeune public : interdit aux moins de 3 ans ? », Ben Soussan Patrick. Spirale, vol. no 35, no. 3, 2005, pp. 43-61.

## REGARD SUR UN PROJET JEUNE PUBLIC



TICOM DEPOSITCOM de Marc Lacourt © Vincent Capella

### FRÉDÉRIQUE LATU

directrice déléguée de L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France  
Château-Thierry

#### Quel est votre premier souvenir de spectatrice ?

Dure question ! C'est quasiment impossible d'isoler un souvenir précis car c'est réellement un ensemble d'expériences qui m'a nourrie, qu'elles aient eu lieu en famille, avec l'école, entre ami.e.s. Ce qui demeure quand je repense à mes premiers pas de spectatrice, c'est avant tout le plaisir de l'émotion ressentie, de la sensation d'être « ailleurs », de la découverte de nouveaux mondes... et aussi tout simplement l'excitation de la sortie ! Si je devais citer un exemple qui m'a marquée, même si ce n'est pas le seul, ce serait peut-être une pièce de Sankai Juku quand j'étais au collège. J'avais eu l'impression de ne rien comprendre, je n'étais pas sûre d'avoir aimé mais j'avais été complètement fascinée par cet univers tellement étrange et étranger à ce que j'étais que des images de la pièce demeurent malgré les années.

#### Quel regard portez-vous sur le jeune public ? En quoi est-ce essentiel de l'ouvrir au spectacle vivant ?

Les enfants ont une curiosité insatiable et la capacité à être connecté.e.s à leurs émotions. Ils.elles sont perméables aux imaginaires multiples et se racontent mille histoires devant un même objet. Le spectacle vivant et la danse en particulier, l'art en général, sont une opportunité pour eux.elles de rencontrer d'autres possibles, de stimuler leur regard critique, d'affiner leur subjectivité, de ne pas avoir peur de ne pas penser comme tout le monde tout en se rendant plus réceptif.ve à l'altérité. C'est aussi l'occasion de quitter les écrans pour vivre un moment collectif avec d'autres personnes.

## Le Festival *Kidanse* constitue un axe fort de votre projet en direction du jeune public, pouvez-vous nous en dire plus sur ce projet ?

Suite à notre expérience de programmation à destination de l'enfance et de la famille dans le cadre de notre festival *C'est comme ça !* nous avons envie de renforcer cet axe et de le partager largement sur le territoire. Nous souhaitons aussi permettre aux jeunes du versant sud des Hauts-de-France d'avoir plus largement accès à la création chorégraphique à l'instar de ceux.celles du nord de la région qui avaient la chance de profiter du festival *Les petits pas* initié par le Gymnase – CDCN de Roubaix.

Le festival *Kidanse* est né ainsi en 2017 et a rencontré immédiatement de l'intérêt de la part de lieux partenaires historiques de L'échangeur dans l'Aisne, l'Oise et la Somme. Face au succès, pour sa deuxième édition qui se déroule du 14 mars

au 15 avril 2018, *Kidanse* s'étend davantage proposant plus de 100 représentations dans 40 villes différentes sur les 5 départements des Hauts-de-France. Que ce soit en milieu rural, dans les quartiers prioritaires, les zones blanches, en centre-ville de grandes villes, dans des théâtres ou des salles des fêtes, en bibliothèques ou au sein d'établissements scolaires, même dans des parcs et jardins, *Kidanse* se déploie partout où il y a des envies de danse.

La programmation veille par ailleurs à un certain équilibre transgénérationnel pour que chacun.e puisse rencontrer une proposition adaptée à son âge et pour que les adultes qui accompagnent trouvent autant de plaisir que les enfants ou les adolescent.e.s. De même, nous restons

très vigilant.e.s aux tarifs appliqués afin que le prix ne soit pas discriminant. Dans cette même idée, un principe de places suspendues\* permet une solidarité entre spectateur.trice.s permettant aux plus défavorisé.e.s d'aller au spectacle sans être stigmatisé.e.s.

Enfin, *Kidanse*, ce n'est pas seulement les spectacles. L'enjeu est de partager des expériences et susciter des curiosités. Nous avons donc choisi de réaliser un cahier de jeux qui est remis à tou.te.s les jeunes festivalier.ère.s mais aussi aux enfants qui n'ont pas forcément l'opportunité de venir. Il y a aussi des ateliers de pratique parents-enfants, des ateliers de danse, des conférences interactives sur la danse, des projets participatifs, etc.

## De quelle manière inscrivez-vous votre projet en direction du jeune public sur le territoire ?

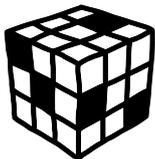
Tout au long de l'année, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France mène des projets d'éducation et de transmission artistique et culturelle à destination de la jeunesse. Notre rayonnement d'intervention est régional, proposant des parcours aussi bien au niveau local à Château-Thierry qu'à 200 kms de L'échangeur. Au-delà de la géographie, nous travaillons avec les champs scolaire (de la maternelle à l'université), sanitaire, social, associatif, etc.

Une autre donnée importante pour nous, quand on évoque la jeunesse et le territoire, est celle de la mobilité. Avec la ruralité comme contexte, nous faisons le constat de l'isolement récurrent et le cloisonnement des individus. Nous tentons dès lors systématiquement de provoquer le déplacement : des regards, des sensations, des pratiques et également des corps. Par exemple, avec la classe festival que nous organisons depuis plusieurs années, nous emmenons des groupes de lycéen.ne.s des Hauts-de-France passer quelques jours dans un festival de danse à l'extérieur de la région. Ils.elles y voient des spectacles, rencontrent des artistes, suivent un atelier de danse, découvrent une ville. Surtout, ils.elles vivent la mobilité pour se l'approprier et l'intégrer ensuite dans leur avenir personnel et professionnel.

## Si vous voulez souligner une autre proposition phare de votre projet en direction des jeunes générations ?

Avec plus de 450 actions par an, il est délicat de n'en citer qu'une. Pour autant, si je devais mettre le focus sur une initiative singulière de L'échangeur – CDCN, ce serait sans aucun doute le projet des *Rencontres*. Ce parcours est proposé aux futur.e.s professeur.e.s des écoles, en formation à l'ESPE de Laon, en vue de les inciter à mener des projets d'éducation artistique et culturelle dans leur future classe. Nous leur concevons un programme complet sur-mesure avec des sorties aux spectacles dans des lieux différents, des interventions théoriques sur l'histoire de la danse et sur la pédagogie, des ateliers de pratiques chorégraphiques. Plus encore, autour d'un spectacle programmé dans *Kidanse*, nous mettons en place une série d'ateliers avec les artistes du spectacle dans quatre écoles primaires pendant plusieurs mois. Les futur.e.s enseignant.e.s suivent parallèlement des ateliers avec ces mêmes artistes et sont invité.e.s à suivre l'évolution du projet et ses applications sur le terrain, au sein des écoles primaires. Ces *Rencontres* sont un dispositif unique et exemplaire sur le plan national. Depuis plus de 20 ans, des centaines d'enseignant.e.s en ont bénéficié et les répercussions ont été foisonnantes en direction des jeunes. Un colloque et une publication devraient voir le jour sur ce projet d'ici 2020.

\* Places supplémentaires achetées à tarif réduit lors de l'achat et remises ensuite à des associations solidaires.



## LES GROUPES DE TRAVAIL DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Le Collectif jeune public fonctionne en grande partie sur l'investissement de ses adhérents. Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, le Collectif développe depuis trois ans des groupes de travail... et ça marche ! Autour de trois grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon l'actualité du Collectif.

---

### LES GROUPES DE TRAVAIL SONT OUVERTS À TOUS LES ADHÉRENTS.

Chacun est invité à rejoindre tel ou tel groupe en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

Vous souhaitez rejoindre l'un des groupes de travail ?

Contactez-nous par mail à [coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)

---

### VISIBILITÉ & COMMUNICATION

---

| OBJECTIFS | Rendre les actions du Collectif plus lisibles, améliorer la stratégie de communication.

**GROUPE LETTRE** : Collaborer à la préparation, à la rédaction, au collectage d'information et à la relecture de la Lettre du Collectif.

**GROUPE COMMUNICATION GÉNÉRALE** : Réfléchir et mettre en place de nouveaux outils et une meilleure stratégie de communication.

### STRATÉGIES & DÉCLOISONNEMENT

---

| OBJECTIFS | Augmenter la représentativité du Collectif, en termes d'ouverture territoriale et de champs artistiques ; œuvrer à la reconnaissance du Collectif en tant que plateforme régionale ; développer une stratégie commune avec les professionnels de la grande région ; mobiliser les structures culturelles autour des actions du Collectif et notamment autour du Fonds de soutien à la création.

**GROUPE MUSIQUES ACTUELLES** : S'ouvrir aux professionnels et aux artistes des musiques actuelles, les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

**GROUPE DANSE** : S'ouvrir aux professionnels et aux compagnies de danse, les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

**GROUPE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL** : Mettre en place une stratégie commune sur les cinq départements de la Région des Hauts de France, fédérer nos réseaux.

**GROUPE LOBBYING** : Convaincre et fédérer les structures et les compagnies autour du soutien à la création.

### ACTIONS

---

| OBJECTIFS | Mettre en place, développer et organiser les actions du Collectif.

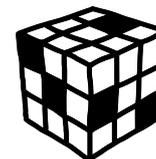
**GROUPE RESSOURCES ET PARTAGE** : Développer à travers de nouveaux outils et de nouvelles actions le partage de compétences, le conseil et l'accompagnement des compagnies.

**GROUPE FORMATION** : Mettre en place des actions de formation à travers des stages ou des masters class.

**GROUPE MÉDIATION** : Développer des actions transversales avec les acteurs de l'éducation nationale et les structures socio-culturelles.

**GROUPE COLLECTEURS** : Faire vivre et développer la visibilité du comité de lecture, développer l'activité et la visibilité des Pôles Ressources du Collectif.

# LES ADHÉRENTS DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE



## STRUCTURES DE DIFFUSION

CCA La Madeleine  
Centre André Malraux (Hazebrouck)  
La Cave aux poètes (Roubaix)  
La Clef des Chants  
La Comédie de Béthune CDN  
La Barcarolle (Saint-Omer)  
Centre Culturel Jacques Tati (Amiens)  
Comédie de Picardie (Amiens)  
Culture Commune SN (Loos en Gohelle)  
CCHM de Noyelles Godault  
Droit de Cité (Aix-Noulette)  
Espace Athena (Saint Saulve)  
Espace Culturel Barbara (Petite Forêt)  
EC Georges Brassens (St-Martin-de-Boulogne)  
JM France Nord Pas de Calais (Lille)  
La Maison du Théâtre (Amiens)  
L'Escapade (Hénin Beaumont)  
Le Grand Bleu (Lille)  
Le Gymnase CDCN (Roubaix)  
Le Palace de Montataire  
Le Pharos (Arras)  
Le Phénix SN (Valenciennes)  
Le Prato (Lille)  
Le Temple (Bruay La Buisnière)  
Le Théâtre du Nord CDN (Lille)  
Le Théâtre Massenet (Lille)  
La Tulipe (Wasquehal)  
Maisons Folie Lilloises et Flow  
MCL de Gauchy  
Office Culturel d'Aire-Sur-La-Lys  
Palais du Littoral (Grande-Synthe)  
Ville de Grande Synthe  
Ville de Liévin  
Ville de Roubaix  
Ville de Seclin

## ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

Barrer Didier	Fernandez Valérie
Cinus Grégory	Foris Carla
Darquié Elodie	Ghorris François
Debard Emilie	Martel Marion
Dumelz Claire	Pérus Cécile
Duquesne Pauline	Pulliat Alexandra
Fabas Nicolas	Religieux Luc

## COMPAGNIES

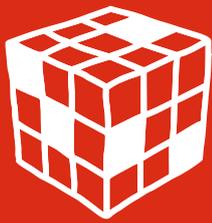
Cie Art tout chaud (Amiens)  
Cie Bonnes intentions (Lille)  
Cie De Fil et d'Os (Lille)  
Cie des Fourmis dans la Lanterne (Don)  
Cie Des Lucioles (Compiègne)  
Cie Des Petits Pas dans les Grands (Montataire)  
Cie Dire d'Etoile (Wimereux)  
Cie du Tire Laine (Lille)  
Cie Esprit de la Forge (Tergnier)  
Cie Hautblique (Steene)  
Cie Illimitée (Lille)  
Cie La Bicaudale (Lille)  
Cie La Générale d'Imaginaire (Lille)  
Cie La Mécanique du Fluide (Villeneuve d'Ascq)  
Cie La Minuscule Mécanique (Hellemmes)  
Cie La pluie d'oiseaux (Roubaix)  
Cie La Ruse (Lille)  
Cie La Rustine (Lille)  
Cie La Vache Bleue (Hellemmes)  
Cie L'échappée Belle (Croix)  
Cie Les ateliers de Pénélope (Lille)  
Cie Les chiennes savantes (Lille)  
Cie Les Gosses (Amiens)  
Cie Maskantête (Marcq-en-Baroeul)  
Cie Nathalie Cornille (Roubaix)  
Cie Ratibus (Lille)  
Cie Regarde E Va (Lille)  
Cie Révages (Lille)  
Cie Rosa Bonheur (Lille)  
Cie Sens ascensionnels (Lille)  
Cie Théâtre inutile (Amiens)  
Cie Tourneboulé (Lille)  
Cie Velum (Roubaix)  
Cie Zapoï (Valenciennes)  
Collectif L a c a v a l e (Nieppe)  
La Compagnie dans l'arbre (Violaines)  
La Fabrique de Théâtre (Marquise)  
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)  
La Waide Cie (Amiens)  
Le bimberlot (Le Quesnoy)  
Le Cirque du Bout du monde (Lille)  
L'embellie Cie (Lille)  
Métalu à Chahuter (Lille)  
Peuplum Cactus cie (Roubaix)  
Théâtre de l'Aventure (Hem)  
Vailloline Productions (Lille)

---

## ADHÉREZ AU COLLECTIF !

Le bulletin d'adhésion est disponible en ligne sur le site du Collectif Jeune Public  
[www.collectif-jeune-public-hdf.fr](http://www.collectif-jeune-public-hdf.fr)

---



**COLLECTIF JEUNE PUBLIC** Hauts-de-France  
18 rue Louis Lejeune / 59290 Wasquehal

coordination : Aurélie Jacquemoud  
06 69 13 91 54  
coordination@cjp-hdf.fr  
[www.collectif-jeune-public-hdf.fr](http://www.collectif-jeune-public-hdf.fr)

Retrouvez toute notre actualité sur notre page Facebook  
 Collectif Jeune Public Hauts-de-France



Le Collectif Jeune Public est soutenu par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais et le Département du Nord.