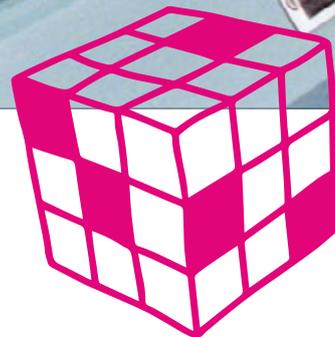




Collectif
**JEUNE
PUBLIC**
Hauts-de-France

la lettre



/ÉTÉ\
2021

LES MISSIONS *du collectif*

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal, de Culture Commune / scène nationale de Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif jeune public Hauts-de-France réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : collectif-jeune-public-hdf.fr

Le Collectif jeune public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail. Chaque adhérent du Collectif est invité à y prendre part : **toutes les infos page 19.**

Le Conseil d'Administration est composé de :

Célia Bernard / CDCN Le Gymnase à Roubaix
Jenny Bernardi / Théâtre Massenet à Lille
Manon Chevalier / La cave aux poètes à Roubaix
Valérie Fernandez / Cie Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
François Gérard et Alexandra Bouclet-Hassani / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Florence Bisiaux / Cie Hautblique à Lambersart
Naïké Brantus et Céline Liagre / L'Aventure à Hem
Raksmey Chea / Maisons Folie lilloises et Flow
Stéphane Boucherie et Sarah Carré / Cie L'Embellie à Lille
Jean-Louis Estany et Hélène Parain / La Maison du Théâtre à Amiens
Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay / Cie Tourneboulé à Lille
Laurent Coutouly et Fanny Prud'homme / Culture Commune SN à Loos-en-Gohelle
Grégory Vandaële et Sylvie Smagghe / Le Grand Bleu à Lille
Sophie Mayeux / Cie Infra à Crisolles
Marie-Anne Leclerc / Le 9-9 bis à Oignies
Etienne Villeminot / Cie Illimitée à Lille
Stéphane Gornikowski / Cie Vaguement Compétitifs à Lille
Bérénice Legrand et Céline Luc / Cie La Ruse à Loos
Camille Varlet et Céline Patarca / Cie La Générale d'Imaginaire à Lille



Edito

Faire sécher mes cheveux au soleil / Laver mes dents sous la pluie
(Salut c'est cool)

Lassé des sueurs froides,
individualisées, murs obligent,
le regard par la fenêtre ne suffit plus.
Il est temps de suer tout court, être en nage.
De devenir flaques,
comme cette jeune fille, dans la série de mon
enfance, l'été à la télé,
qui se liquéfiait pour passer sous la porte.

J'ai appris que l'hypothalamus provoquait la
sudation pour éviter aux muscles de cuire.
Fais-moi suer, on est cuits. Ouf, c'est bientôt l'été.
La sueur (99% d'eau, moins d'1% de sel) va se
mélanger à l'eau douce de la pluie, du robinet, du
ruisseau, à l'eau salée, bouées flamants roses,
brassards fluos, pour ne pas boire la tasse.

J'ai appris qu'il fallait ne pas éponger la sueur, c'est
son évaporation qui nous rafraîchit,
donc ne pas l'éponger, sinon elle ne sert à rien.
On va se la montrer, les un·e·s aux autres, la sueur
que l'on a gardée un peu trop longtemps pour
(l'entre-)soi, la rendre à nouveau publique.
Ne plus se faire suer pour rien (« oh mon enfant, tu
me fais suer »).

Suer à la tâche peut-être, mais alors montrer la
tâche : « voici ce que j'ai tâché (de faire) ».
Suer ensemble. S'éclabousser un tout petit peu.

L'eau sort par les pores, c'est du sang filtré, on va
ouvrir les por(t)es.

Rendre poreuses les peaux qui séparent les
intérieurs et les extérieurs.

Pouvoir dire : « tiens, je ne te connais pas, et
pourtant on partage le même espace. »

Il faudra aussi suer à ne rien faire,
s'asseoir au soleil, fraîcheur suintante à la main :
gouttes d'air dans la limonade / gouttes d'eau
perlant sur le front.

Si j'avais su, j'aurais sué.

Lucien Fradin
Compagnie La Ponctuelle

la lettre d'été 2021

menu à cliquer



- 4 REGARD SUR
LE JEUNE PUBLIC
Joséphine Checco
- 6 APPEL AUX CRÉATIONS
- 7 L'ESSENTIEL AU P'TIT DÉJ
retour sur...
- 8 LE 1^{ER} JUIN DES ÉCRITURES
retour sur...
- 9 AGENDA
- 10 ZOOM SUR
LES GROUPES DE TRAVAIL
- 14 C'EST POUR BIENTÔT
place à l'édition 6
- 16 CONTRIBUEZ AU FONDS
DE SOUTIEN
le Collectif a besoin de vous !
- 17 ENQUÊTE
le spectacle petite enfance
- 18 LA COLLECTE DES
COLLECTEURS
3 sélections pour l'été
- 21 ADHÉRER AU COLLECTIF



Directrice de
La Faïencerie,
Scène Conventiōnée
d'Intérêt National
Art en Territoire
à Creil

JOSÉPHINE CHECCO

REGARD SUR
le jeune public



Votre premier souvenir de spectatrice

Mon premier souvenir marquant remonte aux « Tambours sur la digue » d'Ariane Mnouchkine. Je me rappelle du moment privilégié précédant le spectacle, ce moment de partage autour d'un verre et d'un samosa avec les mêmes interprètes que l'on retrouvera sous les gradins en coulisses, se maquillant, se concentrant, puis sur ce plateau habité sous un fleuve en colère. Un moment de pure exaltation ! Mon souvenir de spectacle Jeune Public était inoubliable : j'étais enceinte de mon premier enfant et je découvrais pour la première fois un spectacle à partir de l'âge de la naissance. Il s'agissait de « Petit Ô » par Sandrine Nicolas. C'est l'histoire de la première fois, moment de poésie inspiré de la naissance, des premiers frissons, des premières joies... Mon fils a alors « dansé » au rythme des harmonies du spectacle, sa première rencontre avec le spectacle vivant !



Votre image du spectacle jeune public aujourd'hui

J'ai envie d'avoir plusieurs orientations de réponses.

Celle du plateau pour lequel j'ai le sentiment d'une vitalité innovante, bouillonnante, transversale entre les disciplines artistiques. J'observe des spectacles engagés dès la petite enfance jusqu'à la grande adolescence et davantage d'expérimentations par les équipes artistiques.

Celui des programmations, de nos plaquettes dans lesquelles je devine une plus forte présence du spectacle jeune public, une légitimité peu à peu retrouvée ! Même si des améliorations sont encore à développer parfois, je pense que les programmations harmonieuses jeune public/tout public sont de plus en plus notoires dans nos salles de spectacle.

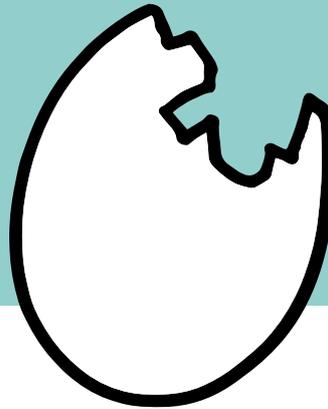
Celui des publics, au-delà des classes en temps scolaires, je suis convaincue que les spectacles en famille, jeune public, petite enfance... ont un public curieux et en veille. À mon sens, pour les adolescents - à partir de l'âge de l'autonomie - il s'agira de créer une complicité dans les satellites d'une programmation pour piquer leur envie, et provoquer leur appétit artistique !



Un souhait à formuler pour demain

**Que la création soit toujours inspirée !
Que par là, le partage d'émotions et de perceptions d'une représentation dès le plus jeune âge puisse créer une mémoire commune, resserrer les liens entre les uns et les autres.
Que de telles rencontres enfants-artistes-professionnels de l'enfance et de la culture-chercheurs-parents, puissent réaffirmer cet enjeu sociétal pour nos jeunes générations.**

appel



les nouvelles créations jeune public

Comme chaque année, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France propose à la rentrée **un dossier spécial "créations"** pour mettre en avant les créations jeune public régionales de la saison à venir. Ce dossier présentera les créations prévues pour la saison 2021-2022, dont la première n'a pas encore eu lieu.

**Vous avez jusqu'au 15 septembre 2021
pour annoncer votre prochaine création
dans la Lettre d'automne 2021.**

Merci de compléter la fiche d'informations téléchargeable sous le lien et de nous la renvoyer complétée accompagnée d'un visuel en haute définition à coordination@cjp-hdf.fr.



figurer dans le dossier spécial créations



L'essentiel au P'tit Déj

Les bonnes pratiques de la diffusion

Jeudi 28 janvier 2021 | Au Trait d'Union à Mons-en-Baroeul.

L'événement a réuni 16 participant.e.s, d'horizons différents, majoritairement des compagnies en cours de création ou en phase d'émergence.

L'idée étant de proposer un cas pratique : un déroulé chronologique d'une opération fictive de diffusion sur une date donnée d'un spectacle. Un rétroplanning, à six semaines de la date, balisant les étapes à suivre pour ne pas s'épuiser et aller à l'essentiel, permettant de planifier des étapes de travail concrètes et un travail organisé.

Des temps de questions/réponses à la fin de chaque étape ont permis d'approfondir ce qui méritait de l'être, et d'envisager cette proposition du Collectif Jeune Public plutôt comme un échange que comme une conférence, bien que la trame soit préparée en amont pour un discours cohérent.

Les retours des participant.e.s ont été très majoritairement très positifs, et démontrent le besoin des compagnies émergentes de se structurer, de s'inspirer des pratiques des consœurs et confrères. *L'essentiel au P'tit déj* reste cependant un temps court, de découverte et d'échange, mais pas une formation à proprement parler. Les participant.e.s ont été orienté.e.s vers d'autres types de formations plus complètes.

L'idée d'une récurrence de ce type de proposition semble faire consensus, et le groupe de travail en charge des *Essentiels au P'tit Déj* est motivé pour organiser de nouveaux événements sur la saison 2021/2022. Notamment une table ronde, à destination des compagnies émergentes et plus structurées, autour des questions financières qui traversent et délimitent nos pratiques artistiques professionnelles, et une réédition de la première édition sur les questions de production.

Intervenant.e.s :

Stéphanie Bonvarlet

Cie Tourneboulé

Naïké Brantus

Théâtre de l'Aventure

David Lacomblez

Cie La Mécanique du Fluide

Valérie Bourez

chargée de diffusion freelance

Avec l'aide de :

Justine Trichot, Camille Varlet

(La Générale d'Imaginaire) et

d'Aurélié Mérel (Filage) pour la préparation.

[Retour sur](#)

LE 1^{ER} JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France participe chaque année au rendez-vous du « 1^{er} Juin des écritures » initié par l'association Scènes d'enfance – ASSITEJ France avec plusieurs rendez-vous dans la région. Pour l'année 2021, tenant compte de la situation sanitaire particulière, notre rendez-vous annuel proposé en lien avec le groupe des collecteurs et en partenariat avec La Manivelle s'est recentré sur un seul texte mis en voix avec un univers sonore, dans un esprit radiophonique, comme suggéré par Scènes d'enfance. Complémentaire d'offres existantes, dont diffusions de lectures sonores d'extraits d'œuvres en classes, ou lectures filmées, notre désir est de faire écouter un texte entier, en se limitant toutefois à environ 45 minutes. Ce défi artistique est relevé par une équipe de comédiens professionnels, d'enfants et de régisseurs son.

Le texte choisi, parmi ceux appréciés par les Collecteurs, est **Manger un phoque** de Sophie Merceron (éditions Ecole des Loisirs), dont le précédent texte **Avril** avait déjà ravi le groupe. Ce nouveau texte permet une diversité d'interprétations et d'atmosphères sonores. **Manger un phoque** nous fait passer du quotidien au fantastique, nous parle de fratrie, de solitudes croisées, d'exil, de température, d'animaux vers l'autre côté du monde, etc. Au rythme de ses grains de folie et élans de tendresse, le propos est tenu, drôlement sensible !

LECTURE SONORISÉE
MANGER UN PHOQUE
DE SOPHIE MERCERON (ÉCOLE DES LOISIRS)
PAR LE COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE
EN PARTENARIAT AVEC LA MANIVELLE

EN ÉCOUTE ICI
lecture sonorisée
Manger un phoque
dès 7 ans / 35 mn

agenda
sept-déc
2021

JE PEUX j'ai pas paddle



bientôt

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC

-
Nous vous
présenterons
à cette occasion
l'ensemble du projet
de la saison 21-22
et insisterons sur l'envie
de continuer d'avancer
côte que côte.
Plus d'informations
à venir sur
l'organisation
de cette journée.

07
sept 10
sept

CROSSROADS FESTIVAL

Pour cette 6^e édition, une
après-midi co-organisée
par le groupe Musique du
Collectif Jeune Public
et le réseau RamDam
sera consacrée au jeune
public musical.
>> voir p.11

22
oct

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Les résidences-présences artistiques au sein des lieux petite enfance

- «un espace potentiel»
pour de nouvelles écritures.
Organisé par la Cie Zapoï
Proposée en partena-
riat avec le groupe Petite
Enfance du Collectif Jeune
Public Hauts-de-France à
l'occasion de la 13^{ème} édition
du Festival Itinérant de
Marionnette (FIM)
>> voir p.12

01
déc 02
déc

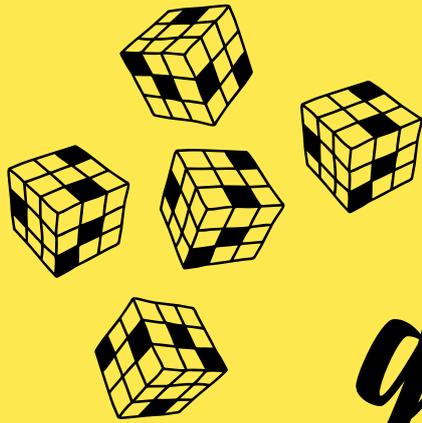
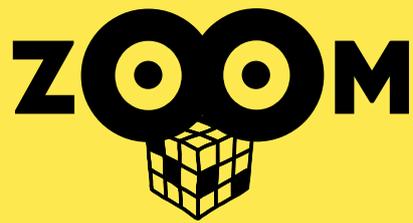
RENCONTRE NATIONALE DES PLATEFORMES JEUNE PUBLIC

Le Collectif participe
à l'évènement en collaboration
avec Le Grand Bleu à Lille
et Scènes d'enfance-ASSITEJ
France
>> voir p.13

15
déc

C'EST POUR BIENTÔT !

6^e édition du dispositif de
présentation de projets
associé à un fonds de soutien
interprofessionnel qui a pour
objectif d'accompagner
et soutenir financièrement
la création jeune public
régionale.
**Cette nouvelle édition
se tiendra à La Manekine
à Pont-Sainte-Maxence**
>> voir p.14



Les groupes de travail

Le Collectif Jeune Public, et les actions qu'il mène, reposent en grande partie sur l'investissement de ses adhérents. Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, il fonctionne depuis quelques années en groupes de travail. Et ça marche ! Déclinés à partir de plusieurs grands axes, les groupes œuvrent sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif, ils se réunissent au minimum une fois par trimestre et sont ouverts à tous les adhérents. Petit point sur les dernières actualités des groupes.



groupe musique

Crossroads Festival

07 > 10 SEPTEMBRE 2021

Cette année, le groupe Musique du collectif jeune public Hauts-de-France participe à nouveau au Crossroads festival à Roubaix. Ce festival européen de découvertes musicales présente 29 groupes émergents, un spectacle musical jeune public, et propose également des rencontres professionnelles du 7 au 10 septembre 2021.

Pour cette 6^e édition, une après-midi co-organisée par le groupe Musique du Collectif Jeune Public et le réseau RamDam sera consacrée à la création musicale jeune public. Après avoir abordé l'an passé la thématique des croisements entre spectacle vivant et musiques actuelles dans la création jeune public, en lien avec la programmation du spectacle « Le Goût de la ville » de la compagnie Générale d'Imaginaire (lauréat du dispositif C'EST POUR BIENTÔT), nous nous pencherons cette année sur **le rap dans les spectacles jeune public**. À nouveau, un spectacle en lien avec le thème sera présenté et suivi par une rencontre professionnelle sur le sujet. Tous les détails de la programmation du festival seront dévoilés prochainement... Au plaisir de s'y retrouver !

Plus d'informations :

>> **SITE DU CROSSROADS FESTIVAL**

>> **SITE DU RÉSEAU RAMDAM**



groupe **petite enfance**

Rencontre pro.

22 OCTOBRE 2021

À l'occasion de la 13^{ème} édition du Festival Itinérant de Marionnette (FIM) organisé par la Cie Zapoï à Valenciennes (59), une rencontre professionnelle est proposée en partenariat avec le groupe petite enfance du Collectif Jeune Public Hauts-de-France :

Les résidences-présences artistiques au sein des lieux petite enfance : « un espace potentiel » pour de nouvelles écritures.

De plus en plus d'artistes franchissent les seuils des lieux petite enfance (crèches, RAM, PMI etc...), guidés par une curiosité, par une envie, par une nécessité d'échanger sur leurs pratiques artistiques et culturelles avec les petits et l'ensemble du personnel qui les entoure. Explorant la gestuelle spatiale, les formes et les matières, les sons et les rythmes liés au langage, les artistes ouvrent des espaces potentiels pour des écritures scéniques inattendues. Cette journée vient s'inscrire dans le cadre de LAPOPE-le premier Laboratoire Artistique Plateforme Onirique pour la Petite Enfance en région Hauts-de-France et initié par Stanka Pavlova, co-directrice de la compagnie Zapoï. Ce laboratoire vise à développer des expériences artistiques et culturelles en les inscrivant dans une réflexion globale qui s'articule avec l'ensemble des secteurs sociaux-culturels dialoguant avec la toute petite enfance. En étant un espace de liaison entre les artistes venant de champs disciplinaires variés et les professionnels de la recherche, de la santé et du champ social, LAPOPE cherche à créer, à valoriser, à structurer, à partager des expériences de Hautes Qualités Artistiques.

Un appel à participation et témoignages est lancé aux compagnies ou artistes créant pour les 0-3 ans.
Infos et inscriptions : Stanka Pavlova / Denis Bonnetier
06 71 95 30 05 / 06 82 06 68 62
compagniezapoi@orange.fr

Le questionnaire à destination des compagnies est disponible ! N'hésitez pas à participer à notre grande enquête sur les pratiques culturelles pour la petite enfance
>> C'EST PAR ICI



le collectif

Rencontre nationale des plateformes jeune public

01 – 02 DÉCEMBRE 2021

Depuis 2017, Scènes d'enfance - ASSITEJ France accompagne la structuration du secteur jeune public sur les territoires, qui compte désormais 14 plateformes régionales jeune public.

Lieux de réflexion et de rencontres, réunissant compagnies et lieux de diffusion, celles-ci élaborent des projets qui leur sont propres avec pour objectif commun de mieux accompagner la création à destination de l'enfance et de la jeunesse.

Réunies à l'occasion des États Généraux Arts vivants, enfance et Jeunesse en 2019, elles ont émis le souhait de développer de l'interconnaissance et de la coopération inter-régionale. Pour répondre à cette attente, Scènes d'enfance – ASSITEJ France a donc initié un nouveau rendez-vous : la Rencontre nationale des plateformes. Ce rendez-vous est conçu comme un endroit de partage d'expériences, de mise en synergie et d'écriture collective de la suite de la mobilisation et de la structuration du secteur.

Prévue initialement en novembre 2020 et reportée en raison de la crise sanitaire, la première Rencontre nationale des plateformes aura lieu les 01 et 02 décembre 2021 au Grand Bleu à Lille, en partenariat avec le Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

Les délégué·e·s de chaque territoire y échangeront sur des enjeux communs, comme la circulation artistique, la solidarité et coopération ou l'articulation entre les différents réseaux existants sur les territoires. Un parcours de spectacles sera proposé aux participant·e·s dès le **30 novembre au soir** et pour prolonger leur venue, au Grand Bleu et dans la métropole lilloise, notamment dans le cadre du festival NEXT et du festival Les Petits Pas. La Rencontre nationale a vocation à devenir un temps fort biennal pérenne, nourri et prolongé par des rendez-vous réguliers avec les plateformes tout au long de l'année.

C'EST POUR



Il fait partie du paysage culturel depuis 2016. Le dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien interprofessionnel continue d'accompagner et soutenir financièrement la création jeune public régionale. La 6^{ème} édition aura lieu le 15 décembre 2021 à La Manekine (à Pont-Sainte-Maxence). Oyez, oyez, compagnies ! vous avez jusqu'au 01 septembre pour candidater.



soutenir

Le dispositif permet à des compagnies sélectionnées par le Collectif Jeune Public et parrainées par une structure culturelle de la région (lieu ou compagnie) de présenter leur futur projet de création jeune public à des professionnels des Hauts-de-France. Ces présentations offrent aux compagnies accueillies l'opportunité de trouver des coproducteurs, des résidences ou des préachats, et de rendre visible leur projet en amont de la création. Pour les programmateurs, c'est un temps de repérage et de découverte autour de créations à venir.

À l'issue des présentations, deux projets sont sélectionnés par les membres d'un jury de professionnels mixte, pour bénéficier d'un accompagnement et d'un soutien financier. Ce jury pourra être composé de professionnels, techniciens de collectivités, artistes, auteurs, plasticiens, plateformes régionales, agences de diffusion artistique, représentants de lieux région ou hors région, enseignants, jeunes spectateurs, sélectionnés au préalable par le conseil d'administration du Collectif Jeune Public.

Lors de sa première année d'existence en 2016, le dispositif a bénéficié d'un soutien de la DRAC Hauts-de-France, attribué dans le cadre du plan Génération Belle Saison. Depuis sa création, le dispositif a permis d'accompagner et soutenir plus d'une dizaine de projets.

Appel à participation

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France lance ainsi son sixième appel à participation auprès des compagnies et des structures culturelles régionales souhaitant présenter un projet de création jeune public lors de la prochaine édition du C'EST POUR BIENTÔT, le 15 décembre 2021.

À l'issue de l'appel à participation, trois à cinq compagnies seront sélectionnées pour venir présenter leur projet.

Les conditions pour participer

Être une compagnie basée dans la région Hauts-de-France.

Présenter un projet de création jeune public dans le domaine du spectacle vivant (marionnette, danse, théâtre, cirque, musique...).

Présenter un projet en cours de création : pour donner à ce dernier une chance de trouver un écho ou des partenariats, nous recherchons des projets n'ayant pas encore été créés et diffusés.

Être parrainé/marrainé par une structure de diffusion culturelle régionale, ou par une équipe artistique de la région Hauts-de-France.

Mettre à disposition un budget équilibré

Candidatures avant le 01 septembre 2021

Pour recevoir le dossier de candidature, merci d'envoyer un mail à coordination@cjp-hdf.fr et de renvoyer le dossier complet avant le 1^{er} septembre 2021.

SEPTEMBRE 2021

Instruction des dossiers par les membres du Collectif Jeune Public

OCTOBRE 2021

Sélection de 3 à 5 projets par les membres du Collectif Jeune Public

15 DÉCEMBRE 2021

À La Manekine à Pont-Sainte-Maxence. Présentation des projets sélectionnés par les équipes artistiques auprès du jury et sélection des projets soutenus et lauréats 2021

JANVIER 2022

Versement de l'aide financière à la création

À PARTIR DE JANVIER 2022

Suivi du développement du projet (soutien en communication, rendez-vous de suivi...)

LE COLLECTIF *a besoin de vous*

CONTRIBUEZ AU FONDS DE SOUTIEN

**C'EST POUR BIENTÔT
c'est le fonds de soutien
du Collectif Jeune Public.**

Il a pour objectif de soutenir financièrement la création jeune public régionale, en récoltant des moyens auprès de l'ensemble de la profession. L'ambition du Collectif à travers ce dispositif : être force d'action pour la création jeune public et offrir des moyens de production aux compagnies.

Le fonds de soutien est composé de membres donateurs (apport minimum 100€).

Pour faire vivre le dispositif et récolter les fonds nécessaires au soutien des projets, le Collectif lance un appel à contribution auprès de l'ensemble de la profession.

L'engagement financier auprès de C'EST POUR BIENTÔT est libre et ouvert à toutes personnes individuelles, structures et compagnies régionales, adhérentes au Collectif.

Le Collectif Jeune Public est attentif à mettre en place un système de graduation des soutiens, respectueux des choix et des capacités financières des participants, sans obligation de diffusion, de préachat ou de résidence.

Le montant de participation est de 100 € minimum, sans limitation maximale.

La somme rassemblée grâce à l'engagement des membres permettra de soutenir un ou plusieurs projets de création jeune public par an.

Les projets soutenus sont choisis par les membres du dispositif, à l'issue d'un appel à candidature et d'une présentation de projet publique, en présence de professionnels.

**Pour verser un soutien financier au dispositif C'EST POUR BIENTÔT, contactez-nous :
coordination@cjp-hdf.fr**



photo © Marie Clémence David

ENQUÊTE

le spectacle petite enfance

PUBLICS

LIEUX

COMPAGNIES

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est une plateforme régionale professionnelle d'échanges et de réflexions.

Au sein de ce Collectif, artistes, compagnies et lieux se sont rassemblés pour partager et échanger autour de l'accueil du public des spectacles vivants pour les 0-3 ans.

Ce secteur en pleine effervescence demeure néanmoins un domaine encore méconnu pour beaucoup et soulève de nombreuses interrogations.

De ce constat est née l'envie d'ouvrir une enquête en récoltant des témoignages et des retours d'expériences auprès des trois acteurs concernés :

**les compagnies,
les lieux d'accueil,
et les publics.**

La synthèse de cette enquête viendra nourrir la rédaction d'un livret qui sera mis à disposition de celles et ceux qui le désirent sur simple demande auprès du Collectif.

ACCÉDEZ AU QUESTIONNAIRE EN LIGNE QUI VOUS EST DESTINÉ durée : 20 min.



LA COLLECTE

des Collecteurs

Le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales pour la jeunesse.

FRISSON de Magali Mougel
(Espace 34)

LUCIENNE EDEN
OU L'ÎLE PERDUE
de Stéphane Jaubertie
(Editions Théâtrales Jeunesse)

LES PRESQUE-SŒURS
de Delphine Lamand (L'École des Loisirs)

**Le 16 mars,
douze collecteurs
ont partagé trois textes
fraîchement édités.**

Une séance au cours de laquelle ils ont aimé la vivacité des dialogues et des réparties entre Lucienne, Gaspard et Andris (Lucienne Eden).

Au cours de laquelle ils se sont amusés du jeu induit par les alternances et échos entre les dialogues et la narration du petit Anis (Frisson).

Au cours de laquelle il ont apprécié la justesse d'une situation ô combien banale mais toujours complexe – la reconstitution d'une famille (Les presque-sœurs).

Une séance au cours de laquelle les collecteurs ont lu, discuté, argumenté pour, une fois encore, ne jamais tomber d'accord. Et ça, c'est toujours bon signe !!!



Gaspard - Il écrit avec un accent, Shakespeare ?

Andris - Toujours.

Lucienne - C'est le seul égyptien qui écrit en anglais que je connaisse.

Gaspard - Il est égyptien, Shakespeare ?

Andris - Par sa mère. Mais son père est un berger australien. Quicky. Très vif, très attachant.

Gaspard - Cool. Et ça veut dire quoi ce qu'il écrit ?

Lucienne - On s'en fout. C'est joli, c'est tout.

Andris - « Nous sommes de l'étoffe dont on fait les rêves et notre petite vie est entourée de sommeil. »

Gaspard - Ça veut rien dire.

Andris - C'est pour ça qu'il écrit en anglais, Shakespeare ! Parce qu'il est pas doué.

Lucienne - Ben ouais. Quand on a rien à dire ça passe toujours mieux en anglais ! (...)

Je m'apprêtais à rebrousser chemin.

A faire comme si/
CHUT ! CHUT !

À PAS DE LOUP.

Quand Monette m'a pris par la main.

Anis ? Tu ne dors pas mon lézard ? Tu as écouté notre conversation ?

OUI. NON. OUI

(Mentir c'est pas beau.)

OUI.

Monette m'a pris sur ses genoux.

Maman a caressé ma tête.

Anis, tu n'aimerais pas avoir un petit frère ou une petite sœur ?

C'est bizarre pourquoi encore cette question.

(...)

Sophie : Et voilà.

Fais comme chez toi,

Emma : C'est chez toi de toute façon, hein ?

Enfin, chez chez nous.

Pardon, je veux dire...

C'est. Chez nous.

Bref. Tu comprends ce que je veux dire.

Emma : Mmm...

Sophie : Enfin, voilà.

Bienvenue chez toi.

Lucie : Chez chez nous.

(Elle rit.) Chez chez nous, c'est drôle, hein, maman ?

Lucie répète son numéro de «Chez chez nous».

Sophie sourit.

Emma regarde ailleurs.

Sophie : Je crois qu'on a compris, Lucie.

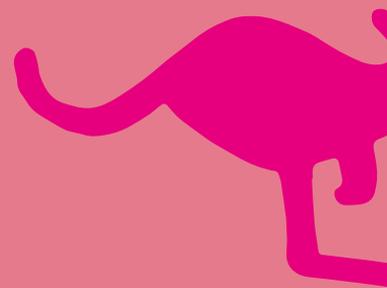
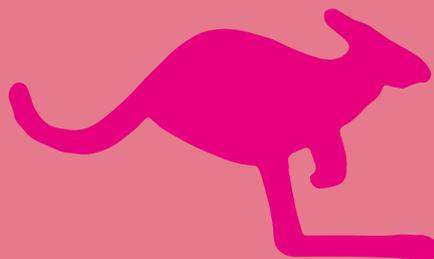
Lucie : T'as vu, Emma ?

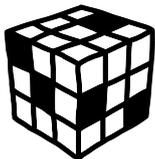
On a acheté des fleurs.

C'est pour toi, pour faire joli quand tu arrives.

Emma ne répond rien.

Sophie : Évidemment, ça tombe mal. Tu t'installes ici et ton père qui n'est pas là...





LES GROUPES DE TRAVAIL DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS - DE - FRANCE

LES GROUPES DE TRAVAIL SONT OUVERTS À TOUS LES ADHÉRENTS.

Le Collectif Jeune Public, et les actions qu'il mène, reposent en grande partie sur l'investissement de ses adhérents. Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, il fonctionne depuis quelques années en groupes de travail... et ça marche ! Déclinés à partir de plusieurs grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon l'actualité du Collectif. Les groupes de travail sont ouverts à tous les adhérents. Chacun est libre de rejoindre tel ou tel groupe en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

**VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ?
CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL >> COORDINATION@CJP-HDF.FR**

GROUPE GOUVERNANCE

Travailler à la mise en pratique d'une nouvelle organisation de travail sous le prisme de la gouvernance horizontale.

GROUPE PÔLE RESSOURCES

ET FORMATION

Développer des actions transversales avec les acteurs de l'Éducation Nationale et les structures socio-culturelles.
Proposer des temps de formation professionnelle.
Permettre et faciliter le conseil et l'accompagnement des compagnies ainsi que le partage de compétences.

GROUPE STRUCTURES

Mettre en place une stratégie commune sur les cinq départements de la Région des Hauts de France et fédérer nos réseaux.
Convaincre et fédérer les structures et les compagnies autour du Fonds de soutien à la création jeune public.

GROUPE COMMUNICATION

Collaborer à la préparation, à la rédaction, au collectage d'information et à la relecture de la Lettre du Collectif, des newsletters, du site internet... Penser des nouveaux outils pour rendre le Collectif plus visible.

GROUPE COLLECTEURS

Découvrir des textes théâtraux pour la jeunesse au sein d'un comité de lecture et participer à leur diffusion.
Contribuer à animer les pôles ressources.

GROUPE MUSIQUE

S'ouvrir aux professionnels, aux artistes et aux compagnies de la filière musique et les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

GROUPE DANSE

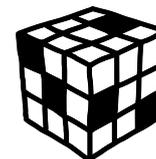
S'ouvrir aux professionnels, aux artistes et aux compagnies de la filière danse et les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

GROUPE PETITE ENFANCE

Sensibiliser et réfléchir autour des créations destinées à la petite enfance.

**LA MISE À JOUR
DE NOS LISTES D'ADHÉRENTS
EST EN COURS...**

**LES ADHÉRENTS
DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC
HAUTS - DE - FRANCE**



COMPAGNIES

Le Poulailier
Compagnie L'esprit de la forge
Compagnie Nomades
Compagnie Correspondances
Compagnie Noutique
Collectif Lacavale
La Minuscule Mécanique
Compagnie Tourneboulé
L'Embellie Compagnie
La Générale d'Imaginaire
La Waide Compagnie
Compagnie Infra
Compagnie Hautblique
Compagnie la Rustine
Le Huit renversé
La Compagnie dans l'Arbre
Théâtre de Paille
Vaguement Compétitifs
Théâtre de l'autre côté
La Ruse
L'Illiaque
Compagnie Illimitée
Les Lucioles s'en mêlent
Compagnie Dire d'Étoile
Compagnie du Tire-Laine
Les Ateliers de Pénélope
Des fourmis dans la lanterne
Compagnie A Tort et à travers
Les Tambours battants
Compagnie Les Gosses
Compagnie Zaoum

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

Lucie Ebalard
Laurianne Perzo
Olivier Menu
Nathalie Lequertier
Céline Balloy
Anne-Marie Marquès

STRUCTURES DE DIFFUSION

Le Bateau Feu
CSC Léo Lagrange
Théâtre de l'Aventure
Droit de Cité
Le Grand Bleu
La Cave aux poètes
Le 9-9 Bis
Culture Commune
Centre André Malraux
Ville de Marcq en Baroeul
Centre Culturel Georges Brassens
Théâtre Massenet
La Ville de Chambly
La Barcarolle
ASCA
Maison du Théâtre d'Amiens
Maisons Folie et Flow
Ville de Tourcoing
Manivelle Théâtre
La Faïencerie
Espace Culturel Pablo Picasso

REJOIGNEZ-NOUS !

Le Collectif Jeune Public a besoin de ses adhérents et n'a de sens que par la diversité des champs professionnels et artistiques qu'ils représentent. C'est de la confrontation de tous ces univers, de ce qu'ils peuvent apporter les uns aux autres, qu'il nous est possible de porter une parole forte et commune au service de la création pour l'enfance et la jeunesse.

**ADHÉREZ AU COLLECTIF
POUR L'ANNÉE !**

> par ici <

Le Collectif
Jeune Public
est soutenu par
la Région
Hauts-de-France,
la DRAC
Hauts-de-France,
le Département
du Pas-de-Calais,
et le Département
du Nord.

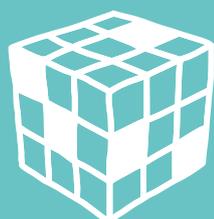


Région
Hauts-de-France



Pas-de-Calais
Le Département

Nord
Le Département



COLLECTIF JEUNE PUBLIC Hauts-de-France

18 rue Louis Lejeune / 59290 Wasquehal

06 69 13 91 54

coordination@cjp-hdf.fr

collectif-jeune-public-hdf.fr



Retrouvez toute notre actualité sur notre page Facebook
Collectif Jeune Public Hauts-de-France