

LA LETTRE

DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC

OCTOBRE / NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2015

NORD/PAS-DE-CALAIS



ÉDITO

COOPÉRATIVE DE COPRODUCTION, QUELS ENJEUX ?

Qu'il s'agisse d'une meilleure coopération entre structures, d'une réponse au déficit réel de production dans le secteur jeune public, du soutien à l'émergence, de partenariats à construire au-delà des frontières de notre prochaine grande région, les enjeux de la coopérative de coproduction sont multiples... et il ne sera pas difficile de convaincre sur la synergie positive que peut créer une telle proposition.

Néanmoins la réussite de sa mise en œuvre demeure conditionnée à un principe de solidarité interprofessionnelle qui reste à éprouver. Il s'agit de s'interroger collectivement sur les ressorts d'une réponse à inventer « solidairement » quand le politique tarde à apporter des réponses ambitieuses.

Qu'est ce qui pourrait motiver un élan collectif quand nos intérêts individuels sont menacés ?

La Belle saison qui s'achève aura certes démontré la forte capacité de notre profession à se mobiliser et être force de propositions inventives mais nous ne sommes pas dupes sur ses retombées. Des lieux emblématiques pour la jeunesse ont fermé, les Cies et les lieux victimes de coupe budgétaire sont partout fragilisés et il est plus souvent question de survie pour chacun d'entre nous.

Faudrait-il pour autant continuer à attendre des réponses qui viendraient d'ailleurs ou d'en haut ? Définitivement non !

La question des moyens de production reste plus que jamais fragile dans la création pour la jeunesse et nous devons trouver des solutions de soutien plus démocratiques.

Si chacun s'en emparait, le projet de coopérative de coproduction pourrait justement être une autre manière de redistribuer l'argent public, une autre façon d'envisager le partage du pouvoir, une autre alternative pour repérer les talents, et maintenir ce lien essentiel vers la création pour la jeunesse. Même si nous le défendons haut et fort, elle ne doit en rien se substituer aux politiques d'accompagnement des tutelles.

Un enjeu peut-être naïf mais cette coopérative a pour nous le mérite de créer de nouveaux liens entre structures et compagnies, de redonner à chacun une place citoyenne, pour nous permettre d'être pleinement acteurs et militants d'une culture exigeante dont la jeunesse ne doit pas être exclue.

C'est ce que nous croyons fermement au Collectif Jeune Public et le pari que nous vous lançons pour cette nouvelle saison !

Marie Levasseur, Présidente du Collectif Jeune Public

SOMMAIRE

→ Dossier :

Les créations jeune public en Région, saison 2015-2016

→ Dossier thématique :

La coopérative de coproduction jeune public

→ **Rétrospective** sur la feuille de route de la Belle Saison en Nord-Pas-de-Calais

→ Retour sur la Master Class

avec Philippe Dorin et Sylviane Fortuny du 4 au 16 mai au Théâtre du Nord

→ « **Regard porté sur le jeune public** » : Interview de Cali Kroonen, Directrice de La Montagne Magique, Bruxelles

→ **Les prochains RDV** du Collectif

ESPACE CRÉATION

LES CRÉATIONS JEUNE PUBLIC EN RÉGION SAISON 2015-2016

A l'occasion de la saison qui s'annonce, le Collectif Jeune Public vous propose un nouveau dossier spécial créations ! Voici donc pour cette rentrée un focus sur 16 nouvelles créations annoncées pour la saison 2015-2016 dans différents lieux de la Région Nord Pas de Calais. A vos agendas pour découvrir ces nombreux spectacles jeune public !



UNE HISTOIRE DE FOU

PEUPLUM CACTUS COMPAGNIE
Direction artistique : Luc-Vincent Perche

A PARTIR DE 10 ANS

Micro-jeu de société spectaculaire pour cartes à jouer!



Une histoire de fou est un court spectacle interactif pour trois spectateurs. Véritables héros du spectacle, ils sont invités à jouer à une partie de cartes. Quelques cartes sont distribuées et la « partie » peut commencer...

Le « jeu » est mené par le « joker », un narrateur/book-maker/croupier sérieux et énigmatique désireux de distinguer enfin le vrai du faux. Pour ce faire, il sollicite le vote des spectateurs pour trancher : qui a raison ? Le roi du faux ou la reine du vrai ? Dans un monde où les vrais mensonges et les fausses vérités font lois, il est grand temps de réagir...

CRÉATION EN OCTOBRE 2015

au Festival Itinérant de Marionnettes - Le Boulon, Vieux Condé.
www.peuplumcactuscie.com

COMPAGNIE DU TIRE-LAINE

Direction artistique : Benoît Sauvage

A PARTIR DE 6 ANS / Conte Musical



LES CONTES DE LA HYÈNE

Tout le monde ne connaît pas Saféli la hyène mais dans les villages à part les idiots tout le monde s'en méfie. Elle n'est pas toujours méchante mais elle est sournoise et aime rire aux dépens des hommes. Elle n'a qu'un ami Minono le coq qui chante dans les branches du baobab. Sur l'accordéon de Jojo, Tsibobaka, Haoilo et Mazava les trois idiots, chantent sur la piste ensoleillée sachant qu'ils rencontreront l'amour. Accompagnés du conteur, les enfants chantent aussi pour réveiller ce petit bout d'Afrique.



FEMMES, TISSEUSES DE FIL

Deux tisseuses entremêlent leurs histoires faites d'amitié, de partage et de dignité. La femme, au cœur de ce monde de voyages, établit un lien fort entre les cultures et les époques nous emmenant sur les marchés juifs d'Egypte jusqu'aux confins du Mont Atlas. Une route comme un fil conducteur le long duquel la facétie gagne sur la bêtise et où la femme n'est plus la côte de l'homme. Le violon de Marjorie Waxin et la verve d'Emilie Debard permettent aux idées de sortir de leur cocon comme un papillon avide de liberté.

CRÉATION EN OCTOBRE 2015

www.tire-laine.com

HUCK FINN

LA MÉCANIQUE DU FLUIDE

Direction artistique : David Lacomblez

A PARTIR DE 9 ANS / Théâtre, marionnettes, musique live



La vie semblait douce à Huckleberry Finn avant qu'on ne le place chez la veuve Douglas, bigote revêche qui s'est fait un devoir de civiliser ce sauvageon. Arithmétique, lavage derrière les oreilles et morale. Lui qui n'ambitionnait que de lézarder dans la nature, savourer l'orage, regarder l'eau du Mississippi s'écouler... Mais dans le monde moderne, ces aspirations sont vaines...

Huck décide alors de s'enfuir! Descendre le Mississippi avec Jim, un esclave échappé pour empêcher la vente de sa famille à l'autre bout du pays. Un périple à travers l'Amérique de la ségrégation, en quête d'une forme de liberté, dans un boat-movie fantastique, marionnettique et musical.

CRÉATION LE 5 OCTOBRE 2015 à la Médiathèque de Beuvrages
collectifplateforme.fr

L'ECHO SOUTERRAIN

COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANterne

Direction artistique :

Julie Canadas, Pierre-Yves Guinais, Yoanelle Stratman.

A PARTIR DE 9 ANS / Théâtre marionnettique



« Dans les profondeurs des égouts d'une grande ville, un groupe d'enfants se recrée un univers à lui, sorte de monde parallèle où tout est possible... Mais face aux dangers, réels ou supposés, qui les menacent, ils doivent s'inventer de nouvelles règles... Et vivent une expérience qui les marquera à jamais... » Une écriture inspirée des grands thèmes du roman « Sa Majesté des Mouches » de William Golding.

CRÉATION LE 17 OCTOBRE 2015 à Maison Folie Moulins, Lille
www.desfourmisdanslalanterne.fr

BABINE LE SOT

THÉÂTRE DU BIMBERLOT

Direction artistique : Anthony Vienne

A PARTIR DE 7 ANS / Théâtre



Il était une fois, un petit garçon doué d'une grande naïveté qui s'appelait Babine. Son père faisait tout ce qu'il pouvait pour corriger sa sottise, mais c'était peine perdue ! Une suite d'imbroglis vont s'enchaîner et Babine se mettra dans toutes sortes de situations incroyables ! Désespéré, son père finira par l'envoyer sur les routes. Il se mettra à courir la Russie, pour voir le monde et pour s'en faire voir aussi.

Création inspirée de « Babine le sot », conte issu des « Récits Populaires » de Léon Tolstoï.

CRÉATION EN NOVEMBRE 2015 au Théâtre des 3 Chênes du Quesnoy.
<http://bimberlot.free.fr>

UNE COSMONAUTE EST UN SOUCI DANS NOTRE GALAXIE

L'EMBEILLIE CIE

Direction artistique : Stéphane Boucherie

A PARTIR DE 8 ANS / Théâtre et beat box



Axelle, 10 ans, se rêve cosmonaute. A l'image de Von Braun, père du programme Apollo, elle rejoint le club fusée. Mais Axelle est une fille... et, d'emblée, elle se voit confrontée à la difficulté de trouver sa place dans un espace aussi masculin que n'importe quel club de foot... Axelle veut rendre possible l'inaccessible. Prouver à tous qu'elle est de taille à conquérir l'espace, ici-bas et bien au-delà. Prendre de la hauteur, c'est pour elle le moyen de s'extraire d'un univers un peu trop terre-à-terre où filles et garçons, hommes et femmes se partagent très inégalement un espace pourtant commun.

CRÉATION LE 2 NOVEMBRE 2015 au Temple à Bruay la Buissonnière
www.lembelliecie.fr



EDGAR PAILLETES

LA MANIVELLE THÉÂTRE

Direction artistique : François Gérard / Serge Marois
(L'Arrière Scène / Québec) Texte de Simon Boulerice (Q).

A PARTIR DE 7 ANS / Théâtre et vidéo



Henri a l'impression d'être invisible. Tout le monde n'en a que pour son petit frère, Edgar, qui se costume tous les jours et parle en poèmes. Même la fée des dents lui accorde des droits spéciaux ! Il est grand temps pour Henri de montrer qui il est. Pas facile d'être le grand frère d'un enfant différent...

« Edgar Pailletes » est un projet international qui donne du sens et du concret à un tout un parcours d'échanges et de rencontres entre les artistes de la Manivelle avec d'autres artistes québécois et belges.

LE 19 ET 20 NOVEMBRE - Le Manège Scène Nationale - Maubeuge (59)
www.lamanivelletheatre.com

LE VOYAGE D'HIVER

CIE DE LA MINUSCULE MÉCANIQUE

Direction artistique : Juliette Galamez

A PARTIR DE 10 MOIS (pour 12 enfants accompagnés de leurs parents) / Théâtre sonore



Ronflements, sonnerie du réveil, grincements de porte, Pas dans la neige, grelots et rock'nroll ! Associant objets sonores et expériences microphoniques, Juliette Galamez embarque le très jeune public pour un voyage in-ouï. Au-delà du sensoriel, cette forme intimiste s'adresse à l'intelligence sensible du spectateur, qu'il soit grand ou petit. Ce voyage d'hiver est aussi un voyage intérieur. Interprétation, conception et réalisation sonore : Juliette Galamez Oreilles et regards complices : Héléna Salazar et Antony Sauveplane

CRÉATION LE 21 NOVEMBRE 2015 à la Médiathèque de Lille Sud
www.minuscule-mecanique.fr

VIVLIO

CIE MYRIAM DOOGE - ASSOCIATION LES 12 ÉTOILES

Direction artistique : Myriam Dooge

A PARTIR DE 6 ANS / Danse et arts numériques



Et si l'huître perlière nous racontait comment elle a transformé ce grain de sable tellement irritant qui la gratte en une perle satinée qui orne le cou des femmes ? Vivlio nous raconte en histoires et images insolites et ludiques créées à partir du corps, comment la Nature est un grand livre ouvert à tous. Les comédiens s'élançant dans les mille et une courbes des rivières ou de la course des étoiles. Les danseurs s'enlacent comme la vague et le sable, jaillissent comme le feu des volcans... Des images animées évoquent bancs de poissons, volées d'oiseaux, champs de fleurs, pluie de feuilles...

CRÉATION LE 21 ET 22 JANVIER 2016 à Arras
www.myriamdooge.fr

GHOST DANCE

COMPAGNIE MOVE

Direction artistique : Alberto Garcia Sanchez et Melissa Baker

A PARTIR DE 8 ANS / Conte Théâtral



La redécouverte drôle, étonnante et irrévérencieuse d'un Far West vu par les Sioux. La légende dont Claude Lévi-Strauss a dit qu'elle était « l'une des plus riches et des plus dramatiques de toute la littérature orale Américaine » est ici transposée dans le contexte de la ruée vers l'or. Le parfum des trains à vapeur et les chansons country rythment le récit, que la conteuse déploie devant nous en manipulant une ancienne radio jouant de vieux programmes western qui relient une constellation d'histoires à travers mille trouvailles. Cru et fin à la fois, subtil et trivial, sale et poétique.

CRÉATION EN FÉVRIER 2016
au Centre Culturel Henri Matisse et La Maison Folie de Moulins
www.move-theatre.com / www.melissabaker.eu

J'AI UN ARBRE DANS MON CŒUR

CIE SENS ASCENSIONNELS

Direction artistique : Christophe Moyer
(auteur et metteur en scène)

A PARTIR DE 3 ANS / Théâtre d'objets et films d'animation



Les Zoblics vivent paisiblement autour d'un lac grâce à la générosité des «arbres à tout» : l'arbre à poissons les nourrit, l'arbre à outils leur permet de construire, l'arbre à doudous d'assouvir leurs besoins en câlins, etc. Seulement leur inclinaison pour le «trop» n'ayant d'égal que leur penchant pour le «plus», les arbres n'arrivent plus à fournir, et les Zoblics pompent toujours plus l'eau du lac pour les arroser. Lassée, cette dernière s'enfuit avant de disparaître. Dès lors leur monde se met à pencher et les Zoblics à glisser. Il faut trouver des solutions...

CRÉATION LE 28 ET 29 NOVEMBRE 2015
à la Maison Folie Wazemmes de Lille (Festival Maxi Mômes)
www.sens-ascensionnels.com

PRINCESSE DE PAPIER

COMPAGNIE BALLES ET PATTES

Direction artistique : Domingos Lecomte

A PARTIR DE 18 MOIS / Conte, pop up et Magie nouvelle



A l'heure des consoles et tablettes pour les tout petits, nous voulions mettre en avant le livre. Un pays de papiers, qui s'animent au fur et à mesure qu'on le raconte... C'est là que se cachent les pas de la petite Princesse Ennui, grise et jolie...

Chaque pop up est une surprise pleine de poésie, que nous font découvrir des conteurs facétieux et attendrissants à force de prendre leur mission au sérieux.

Entre conte, magie, marionnettes et cirque, ce récit invite à explorer le monde des livres et des images, pour les graines de lecteur et leur parents.

CRÉATION LE 9 DÉCEMBRE 2015 à Presles-et-Boves dans l'Aisne.
<https://compagnieballetpattes.wordpress.com>

SI MAMAN SI

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

Direction artistique : Samuel Rieubernet

A PARTIR DE 8 ANS / Cirque



Spectacle de cirque aléatoire et déambulatoire.

Frère et Sœur s'installent sur scène et préparent une surprise d'anniversaire à Maman. Le public entre mais Maman n'est toujours pas là. Faut-il commencer sans elle? Pourquoi est-elle absente? Nos personnages vont mener l'enquête pour retrouver leur mère. Ils vont revivre, en l'espace d'une heure, leur relation avec cette mère, la mémoire et l'oubli, la poésie et l'absurde... Quand ils évoquent le souvenir, ils célèbrent la présence et non l'absence.

CRÉATION LE 26 FÉVRIER 2016 au Centre Eiffel de Carvin
www.lecirqueduboutdumonde.fr

LA REMPLACANTE

CIE TOURNEBOULÉ

de Audren - « Des enfants au pouvoir ! »
Mise en scène : Marie Levasseur

A PARTIR DE 7 ANS / Création participative



Une femme dépassée par la maturité de ses élèves préfère s'enfoncer la tête dans le sable plutôt que d'affronter la réalité. Un théâtre pour rire et grincer des dents !

Nous avons choisi de monter ce texte avec des enfants avec la même logique de production et de programmation que nos créations habituelles. La mise en scène sera une expression joyeuse de la capacité des enfants à nous pousser dans nos retranchements, à nous questionner, nous faire grandir.

CRÉATION VENDREDI 29 AVRIL ET SAMEDI 30 AVRIL 2016
au Channel, Calais
www.tourneboule.com



DOSSIER

THÉMATIQUE

**RÉTROSPECTIVE DE LA RENCONTRE
« PRÉSENTATION DE LA COOPÉRATIVE DE COPRODUCTION
JEUNE PUBLIC » LE 19 JUIN À CULTURE COMMUNE**

Être force d'action pour la création jeune public et offrir des moyens aux compagnies ! Voilà l'ambition poursuivie par le Collectif à travers le projet de la coopérative de coproduction.

Après plus d'un an de réflexions et d'échanges, la rencontre du 19 juin dernier à Culture Commune a été l'occasion de vous présenter un premier cahier des charges de ce projet : une cinquantaine de professionnels ont répondu présents et l'assemblée se composait majoritairement de compagnies soucieuses d'en découvrir le contenu. Si les échanges nombreux qui ont jalonné cette matinée témoignent des réflexions qu'ils restent à mener, à l'heure actuelle, plusieurs structures et compagnies régionales se sont déjà positionnées favorablement en tant que futures coproductrices et donatrices et ont rejoint le Collectif dans cette nouvelle aventure. Fort de ce premier engouement, le Collectif entend donc lancer dès 2016 une pré-figuration de la coopérative de coproduction en s'appuyant sur le dispositif déjà existant du « C'est pour bientôt », présentation de projets de création jeune public et en poursuivant la mobilisation auprès des professionnels et des institutions.

En quelques lignes, nous vous présentons ci-dessous les grands axes de ce projet.

Le cahier des charges de la coopérative de coproduction jeune public

La coopérative de coproduction sera portée par le Collectif Jeune Public. Son but est de soutenir financièrement deux projets de création jeune public, en rassemblant un fonds commun sur le principe de la mutualisation de moyens. Le Collectif s'est fixé pour objectif de récolter 20 000 euros.

Par le biais de la mutualisation, la coopérative n'entend pas reproduire des modèles déjà existants ou se substituer aux tutelles, mais bel et bien offrir un cadre de soutien interprofessionnel à

la création jeune public, d'abord en terme de coproduction et dans un second temps en terme de diffusion.

La coopérative jeune public rassemblera structures et compagnies en s'adaptant aux réalités économiques de chacun. Elle sera ainsi composée d'un collège de membres donateurs, pour les apports s'élevant entre 100€ et 999 euros et d'un collège de membres coproducteurs pour les apports de plus de 1000 euros. La coopérative de coproduction soutiendra deux types de projets, avec un apport en coproduction qui dépendra de la somme récoltée lors de cette première année d'existence :

→ Un projet « passage de cap », c'est-à-dire un développement pour des compagnies plus installées

→ Un projet de compagnies ou d'équipes artistiques émergentes

Pour l'année 2016, la sélection du projet « passage de cap » se fera dans le cadre du « C'est pour bientôt », qui aura lieu le 14 janvier lors du Festival Nord Pas de Calais en Scène. Comme annoncé le 19 juin, la sélection se déroulera en plusieurs temps : diffusion d'un appel à candidature ; pré-sélection des projets par un comité de sélection composé de membres du CA, de coproducteurs et de donateurs ; et enfin une présentation publique à l'issue de laquelle un seul projet sera sélectionné.

La coopérative s'inscrira dans un réseau national, aux côtés d'initiatives similaires mises en place dans d'autres régions (Bretagne, Rhône Alpes) : le lien avec les réseaux existants permettra en terme de faire circuler les oeuvres ainsi coproduites d'une région à l'autre.

Si vous souhaitez recevoir plus d'informations sur le projet de la coopérative de coproduction, contactez nous par mail à collectif-jeune-public@wanadoo.fr.

LA GRANDE TABLE

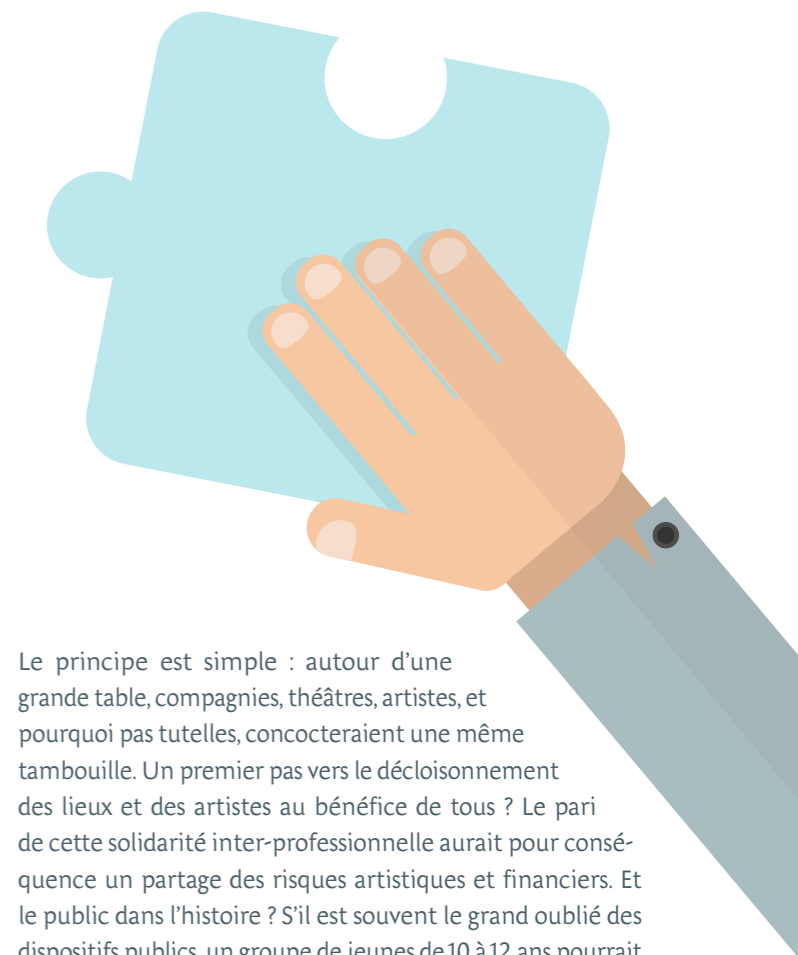
DÉBAT AUTOUR DES MODÈLES COOPÉRATIFS DANS LA PRODUCTION CULTURELLE

Une idée germe au sein du Collectif Jeune Public : la coopérative de coproduction. Coopérative, pour faire ensemble plutôt qu'en concurrence ; de coproduction, pour soutenir financièrement des spectacles pour l'enfance et la jeunesse. L'idée est belle, les raisons multiples et les voies d'y parvenir infinies. Comme il n'y a jamais de recette toute prête, nous avons souhaité récolter les envies, les questions, les désaccords. Ceux émanant du Collectif, bien sûr. D'autres retournant d'expériences dans le théâtre, le cirque ou les arts plastiques. Et ceux des syndicalistes de la profession. Si la formule de Jean Vilar dit qu'« Il s'agit de faire une société, après quoi nous ferons peut-être du bon théâtre », une coopérative de coproduction culturelle ne serait-elle pas le moyen de résoudre les deux dans un même geste ?

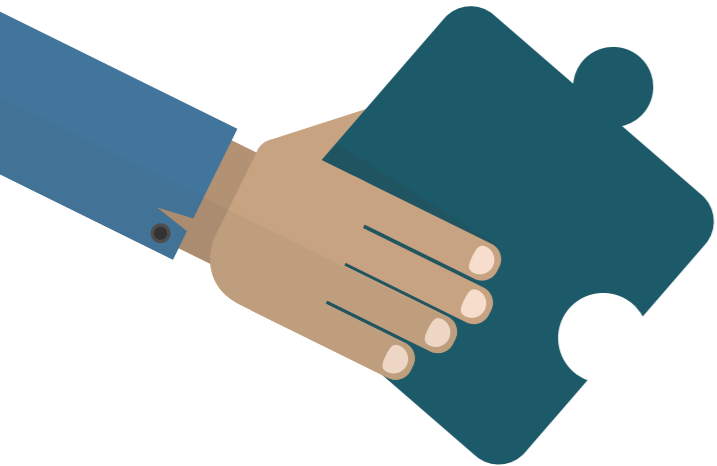
« Qui va-t-on rassembler dans cette coopérative, pour y faire quoi, et suivant quelles valeurs ? » se demande tout de go Jean-Maurice Boudeulle, directeur du Théâtre de l'Aventure. La question première semble en effet celle-ci. Car derrière des procédures de fonctionnement d'apparence technique se cachent toujours des visées politiques – au sens noble. L'organisation des votes se fera-t-elle par collèges ? Organisés selon la qualité de leurs membres ou de leur investissement financier ? Et les critères de sélection : seront-ils artistiques, dépendront-ils de l'expérience de la compagnie, ou émaneront-ils naturellement d'un même élan coopératif et partagé par les adhérents ? Autant de questions que se posent des professionnels du spectacle de plus en plus inspirés par la redécouverte de l'économie sociale.

LE GOÛT DE L'HORIZONTALITÉ

Expérimenter de nouveaux modes de financements, que ce soit le virtuel crowdfunding ou la coopérative de chair et d'os, provient d'une insatisfaction. Financière, mais pas que. Face à la multiplication des dispositifs en Nord-Pas de Calais et aux difficultés rencontrées par les compagnies émergentes, le Collectif Jeune Public (CJP) entend appuyer le geste au repérage artistique qu'il initie déjà avec l'événement « C'est pour bientôt » – une présentation de spectacles en cours de création –, en soutenant deux projets par an. Le premier serait porté par une compagnie ayant moins de trois projets au compteur ; l'autre, celui d'une compagnie plus expérimentée aidée dans son « Passage de cap ». Chacune recevant un accompagnement spécifique dans sa création, sa production, sa diffusion.



Le principe est simple : autour d'une grande table, compagnies, théâtres, artistes, et pourquoi pas tutelles, concocteraient une même tambouille. Un premier pas vers le décloisonnement des lieux et des artistes au bénéfice de tous ? Le pari de cette solidarité inter-professionnelle aurait pour conséquence un partage des risques artistiques et financiers. Et le public dans l'histoire ? S'il est souvent le grand oublié des dispositifs publics, un groupe de jeunes de 10 à 12 ans pourrait avoir une voix consultative. « Ce mode de fonctionnement a l'avantage de promouvoir la coopération plutôt que la concurrence, résume Jeanne Menguy du Théâtre Massenet, une concurrence qui risque de s'accroître avec la baisse des financements publics et les incertitudes électorales du côté



L'OCCASION DE DÉPASSER LA LOGIQUE DE « PROJET » ?

Pour qui débute dans le secteur associatif, qu'il soit culturel ou non, la « Gestion de Projet », avec son « ingénierie », ses « critères d'évaluation », ses « objectifs opérationnels et stratégiques », semble un lieu commun indépassable. Or, il n'en a pas toujours été ainsi. Pour Catherine, une coopérative pourrait être l'occasion de réinventer le travail théâtral, dans les bureaux comme au plateau : « Le financement par projet plutôt que pour le fonctionnement est délétère sur bien des aspects. On est passé de "compagnies-familles" qui vivaient presque ensemble et dans lesquelles chacun faisait tout – de la création à l'administration –, à la personnification d'un Créateur, metteur en scène au statut d'Artiste singulier. Les spectacles n'émanent plus d'un travail collectif, d'une pensée qui s'élabore dans le temps, mais répondent à des financements au coup par coup renouvelés chaque année. »

de la Région. Mais attention, on n'a pas vocation à devenir un guichet de substitution fonctionnant par appels à projets. » Stéphane Gornikowski, de la Générale d'Imaginaire, d'ajouter : « En plus d'être un lieu de partage et de débats, on a la possibilité de faire évoluer les rapports de pouvoir vers plus d'horizontalité. Les petits discutent avec les gros. Les rapports interpersonnels, qu'ils soient bons ou mauvais, se diluent dans l'assemblée. Et chacun alimente le pot commun sans savoir ce qui va lui revenir. » Concrètement ?

En Bretagne, le réseau ANCRE bénéficie d'une expérience qui inspirât le CJP dans l'écriture du cahier des charges de la coopérative. Une pré-sélection sur dossier et lettre de motivation sera mise au vote dans deux collèges constitués selon l'apport financier. Et après une journée de présentation des travaux ainsi sélectionnés, co-producteurs et donateurs rendront leur décision. À noter que le nombre de voix par personne dépendrait de son apport financier. Pour ne pas s'interdire la participation des plus gros contributeurs ?

QUESTIONNER LES RÉALITÉS DU SECTEUR CULTUREL

Sur la participation des tutelles, Catherine Gilleron, administratrice de La Verrière et adhérente du Syndicat national des arts vivants (SYNAVI), relève les bons et les mauvais côtés de ce nouveau concept à la mode qu'est la « co-construction » réclamée par les élus : « L'intérêt réside dans une meilleure évaluation de l'argent public. Ce à quoi nous répondons : "Ok, évaluons, mais ça ne peut pas aller que dans un sens. À nous aussi, en retour, d'évaluer les politiques publiques." Mais où organiser cela ? Et sont-ils prêts pour ça ? A contrario, que des élus soient présents dans les Conseils d'administration permet de les sensibiliser à la gestion quotidienne d'un lieu ou d'une compagnie. »

Mais Au regard du fourmillement d'idées, il ne fait aucun doute que l'intelligence collective, si elle prend acte des différents intérêts, aboutira dès cette année à une récolte fructueuse. Car si la coopérative Jeune Public expérimente ses premières actions cette année, elle reste une « boîte à outils évolutive », selon les mots de Laurent Coutouly, directeur de Culture Commune. Face à la dégradation financière du secteur et au rythme effréné qu'impose le « marché » du spectacle vivant, « regrouper des artistes et des lieux permet de toucher des questions de fond : comment accompagner au mieux ? Quel rythme permet d'installer des échanges et de la solidarité ? Comment les lieux et les compagnies sortent de l'entre-soi et révèlent leurs problématiques quotidiennes ? » Peut-être en tâtonnant, sûrement en faisant puis défaisant puis expérimentant à nouveau. Mais telle est la règle quand une entreprise collective se donne les moyens d'inventer de nouvelles façons de travailler en laissant la place à chacun de s'exprimer. Gageons que l'expérience sera vivifiante !

QUI PREND L'INITIATIVE ?

L'exemple d'autres modèles coopératifs

Dans l'action sociale, la formation permanente et autres secteurs du monde associatif, les collectivités locales comme l'État peuvent inciter à la mutualisation. Surtout en période de « crise ». Afin, imaginent-ils, de réduire les coûts de fonction-

nement pour un service similaire. Deux modèles coopératifs sont alors présents. L'un initié par une tutelle. L'autre par les coopérateurs eux-mêmes.

50° Nord se présente comme un « réseau » de production d'arts plastiques composé exclusivement d'acteurs non marchands : musées, centres d'art, FRAC, écoles et lieux d'exposition rattachés à des collectivités en Nord-Pas de Calais et en Belgique. Son objet ressemble à ce que pourrait être une coopérative de théâtre, avec les spécificités propres aux arts plastiques (la diffusion s'appuyant beaucoup sur des galeries privées) : publication annuelle et séminaires à destination des professionnels, soutien à la création et à la professionnalisation des artistes, communication et matériels mutualisés, ou encore veille des politiques publiques. « Nous nous inspirons de l'économie sociale et solidaire pour trouver d'autres modèles de financements » insiste Lucie Orbie, coordinatrice du réseau. 50° Nord met ainsi en place une « péréquation entre les membres, le réseau profitant des grands événements pour aider les plus petites structures. » Parmi ses objets de travail, 50° Nord soutient la création plastique par l'organisation d'une biennale dédiée à la jeune création : « Watch this place ». Créé en 1997, 50° Nord n'était alors qu'un moyen de mutualiser la com'. Son originalité tenait dans le fait d'être « initié par les membres eux-mêmes et non sur une volonté politique. Ainsi, les membres sont réellement actifs. Ce qui est moins le cas dans d'autres réseaux créés par les DRAC ou les Conseils régionaux. Trop souvent, ceux-ci manquent de diversité, sont rattachés uniquement à des grosses structures, ou manquent d'implication. » 50° Nord a néanmoins rédigé une Charte d'engagement précisant que « l'association a pour but de fonctionner de manière participative comme un réseau et non comme une agence prestataire de services. » Est « membre actif » une association participant à « un groupe de travail ou à des projets du réseau » une fois tous les deux ans, et relayant le logo sur sa communication. Être plus qu'un outil de promotion, si ce n'est une simple tire-lire, semble l'enjeu quotidien mais passionnant d'une pleine coopération.

A contrario, si l'on peut dire, le réseau de coopérateurs initié par la DRAC d'Île de France et porté par le Théâtre Dunois : « Considérant que le secteur du Jeune Public tournait avec difficulté, la DRAC nous a dit : "Si vous vous associez, la DRAC et d'autres producteurs sont prêts à vous aider en dehors des dispositifs existants". » À l'intérieur de ce réseau n'ont le droit de vote que ceux susceptibles d'accueillir des spectacles. Ce qui exclut la DRAC et les compagnies déjà subventionnées. « Mais le groupe tend à se raréfier », concède Nelly Le Grevellec du Théâtre Dunois. Comment fonctionne-t-il ? De manière informelle, chacun venant avec des propositions qu'il soumet au vote. « La première année, on fonctionnait sur dossier. Ensuite, on a organisé des rencontres. Ce n'est qu'après décision que l'on soumet le projet à la DRAC. Notre choix se porte

en priorité sur ceux qui ne trouvent pas de financement par ailleurs. Mais beaucoup de compagnies précarisées ne nous connaissent pas, il faut qu'on revoit notre communication. » Autour de la table, les programmeurs s'engagent à accueillir le projet retenu. La DRAC, quant à elle, annonce tous les ans le montant de son soutien. « Le choix est compliqué car les projets présentés ne sont pas toujours équivalents. Et pourquoi un seul projet ? Ceux qui ne sont pas retenus finissent par capoter ou se retrouvent tout seuls. » Coopérative ou pas, la logique budgétaire reste implacable. L'autonomie de décision gagnée par un modèle de décisions horizontales ne résoudra jamais la quadrature des budgets et l'engagement des élus et des institutions publiques.

Thomas Jodarewski



2R2C

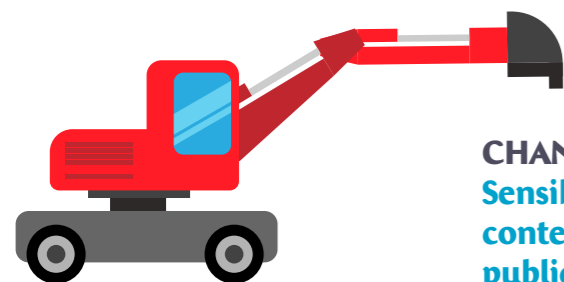
COOPÉRATIVE CIRCASSIENNE D'INTÉRÊT COLLECTIF

« Une personne = une voix ». Tel est le credo historique des coopératives. La coopérative de Rue et de Cirque (2R2C), dont l'objet est assez bien résumé par son nom, a fait le choix de la SCIC, la Société coopérative d'intérêt collectif : « C'est le seul statut qui permette aux collectivités locales d'adhérer, précise Rémy Bovis, administrateur et membre du SYNAVI. Mais ce n'est pas une obligation. Par exemple, la Mairie de Paris ne souhaite pas entrer à cause du mélange des genres entre sociétaires et subventionneurs. » 2R2C fonctionne par collèges, comme le réclame la loi. En l'occurrence : des artistes, des compagnies, des partenaires culturels (les écoles par exemple), du public, des salariés et des collectivités locales : « On aimerait alléger les collèges et les catégories pour plus de souplesse et moins de boulot, mais l'enjeu reste qu'une catégorie ne prenne pas trop de pouvoir. » La coopérative est née en 2004 de la volonté d'établir de nouveaux rapports de travail, notamment entre l'équipe artistique et la production. Depuis, elle soutient et accompagne des spectacles venus de l'extérieur comme des sociétaires eux-mêmes. « Et pas uniquement sur la logique de projets évalués artistiquement. Ça peut être des spectacles que nous décidons ensemble selon le territoire ou la problématique. » Si 2R2C milite pour développer ce genre d'expériences, Rémy admet qu'aujourd'hui « des contraintes financières plus lourdes font qu'on manque de temps. » Dans le spectacle vivant comme ailleurs, un choix cornélien est toujours à faire entre l'efficacité des groupes restreints et la puissance d'action des groupes plus conséquents.



QUEL BILAN POUR LA FEUILLE DE ROUTE DE LA BELLE SAISON EN NORD PAS DE CALAIS ?

En décembre devrait se terminer La Belle Saison : en cette rentrée et avant d'imaginer la suite à donner à cette année dédiée au jeune public, voici un premier état des lieux des sept chantiers initiés par le Collectif Jeune Public, un bilan plus que positif et encourageant.



CHANTIER 1 : La création d'une coopérative de production

La constitution d'un groupe de travail a donné lieu à la rédaction d'un pré-cahier des charges de la future coopérative de production jeune public, présenté lors de la rencontre professionnelle du 19 juin dernier à Culture Commune. Cette rencontre et les échanges qui ont suivis vont permettre au Collectif de retravailler cette proposition et d'élaborer un manifeste artistique de ce que la coopérative entend défendre pour la création jeune public.

Et maintenant ? Le Collectif a décidé d'agir rapidement et de respecter le calendrier initialement prévu. Plusieurs coproducteurs et donateurs se sont déjà engagés dans le projet et deux créations seront soutenues en 2016. En parallèle, le Collectif poursuit son travail de mobilisation auprès de l'ensemble du réseau professionnel et des élus.

CHANTIER 2 : Sensibiliser aux écritures contemporaines jeune public à travers des actions de formation

La première Master Class organisée par le Collectif Jeune Public et la DRAC NPDC s'est déroulée au Théâtre du Nord, en partenariat avec le Prato, du 4 au 16 mai 2015. La formation qui a accueilli 11 comédiens et metteurs en scène professionnels était animée par Philippe Dorin, auteur et metteur en scène, et Sylviane Fortuny, auteure, de la Compagnie Pour ainsi dire (Paris) autour de la thématique de « L'interprétation du texte et sa mise en espace ». Une restitution publique a été organisée le 15 mai au Théâtre du Nord et le 1er juin à la Manivelle Théâtre, dans le cadre de la journée nationale du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse initiée par Scène(s) d'Enfance et d'Ailleurs.

Et maintenant ? Le Collectif Jeune Public souhaiterait poursuivre cette initiative autour de nouvelles thématiques, avec de nouveaux intervenants et en renouvelant la mise en place d'actions culturelles auprès d'un groupe scolaire.

Le Collectif réfléchit également à la mise en place d'offres de formations alternatives, à mener auprès d'étudiants en arts du spectacle et de professionnels d'autres secteurs : chargé d'actions culturelles, enseignants, animateurs socioculturels etc...

CHANTIER 3 : Sensibiliser aux écritures contemporaines jeune public à travers des journées d'échanges de pratiques

PRENDRE SON TEMPS
En partenariat avec la DRAC et la Comédie de Béthune, le Collectif a organisé un « Prendre son temps » sur les écritures contemporaines jeune public le 30 et 31 octobre 2014 à la Comédie de Béthune avec : Mariette Navarro, auteure associée ; Alice Laloy, directrice artistique de la Cie S'appelle reviens ; Jean Michel Rabeux, directeur artistique de La compagnie, accompagné de Margot Quenehervé, chargée des relations publiques de La Compagnie ; et François Stemmer, chorégraphe et directeur artistique de la cie éponyme qui a auditionné lors de cette journée 6 jeunes lycéens béthunois dans le cadre de sa création Seventeen.

Et maintenant ? Le Collectif propose de renouveler le dispositif en 2016 sous une forme plus participative, en proposant par exemple des ateliers de mise en pratique, ou en imaginant une proposition avec les élèves de l'Ecole du Théâtre du Nord.

LES COLLECTEURS

Le Collectif Jeune Public initie dès cette rentrée Le RDV des Collecteurs, un comité de lecture régional centré sur les écritures contemporaines jeune public. Les objectifs de ce nouveau RDV sont de mettre en valeur la richesse de la création jeune public, d'explorer collectivement des textes de théâtre jeunesse, d'enrichir son propre répertoire de textes et d'auteurs de prédilection et de faire vivre les pôles ressources de la Manivelle Théâtre et de Culture Commune.

Ce projet a été présenté lors d'une lecture publique à La Manivelle Théâtre, organisée dans le cadre de la journée nationale du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse initiée par Scène(s) d'Enfance et d'Ailleurs. Au terme de la saison 2015-2016, l'idée est d'organiser un nouveau temps de lecture et de mise en voix ouvert au tout public, afin de faire partager les textes parcourus par Les Collecteurs.

CHANTIER 4 : Donner de la visibilité à la création jeune public issue des compagnies du Nord Pas de Calais

L'idée de créer un nouveau temps fort jeune public porté par le Collectif s'est posée à plusieurs reprises mais au regard de ses missions et de ses moyens, et compte tenu des nombreux festivals existants déjà sur la métropole, le Collectif souhaite plutôt réfléchir à la valorisation de ces différents temps forts, en proposant des rencontres professionnelles ou des présentations de projet, à l'image du C'est pour bientôt dont deux éditions sont prévues cette saison.

Et maintenant ? La future grande région Nord Pas de Calais Picardie et la création

prochaine de la coopérative de production posent de plus en plus la question de l'export des compagnies régionales vers d'autres régions. Dans ce contexte, le Collectif souhaite travailler dès à présent avec les réseaux professionnels picards et belges, afin d'organiser au printemps 2016 une rencontre professionnelle Nord Pas de Calais – Picardie – Belgique.

CHANTIER 5 : Engager une réflexion et des rencontres autour de la place des adolescents dans le processus de création artistique, en tant qu'acteurs et spectateurs

Face à l'évolution des nouvelles technologies et de l'accès à l'information que maîtrise parfaitement cette nouvelle génération, nous pouvons légitimement nous interroger sur ce qui peut encore attirer les adolescents dans nos salles obscures. Pourtant nous constatons, à travers les liens qui sont tissés au cours des parcours des jeunes spectateurs, que la magie opère encore. En parallèle à cette réflexion se pose la question centrale du rôle de la culture dans l'émancipation des jeunes et leur devenir de citoyen.

Le Collectif a été partenaires de deux rencontres organisées lors de la saison 2014-2015, chacune confrontant les expériences et pratiques de professionnels du secteur culturel, du monde de la création artistique et des sciences sociales sur cette thématique des pratiques culturelles des adolescents et du rôle des adolescents en tant qu'acteurs et spectateurs dans le processus de création artistique :

→ Le 18 mars 2015 au Grand Bleu, une table ronde axée sur l'expérience d'auteurs, de metteurs en scène, de comédiens, d'enseignants et de jeunes, présentant les enjeux artistiques et de médiation de l'implication d'adolescents dans le processus de création, de l'écriture à la représentation.

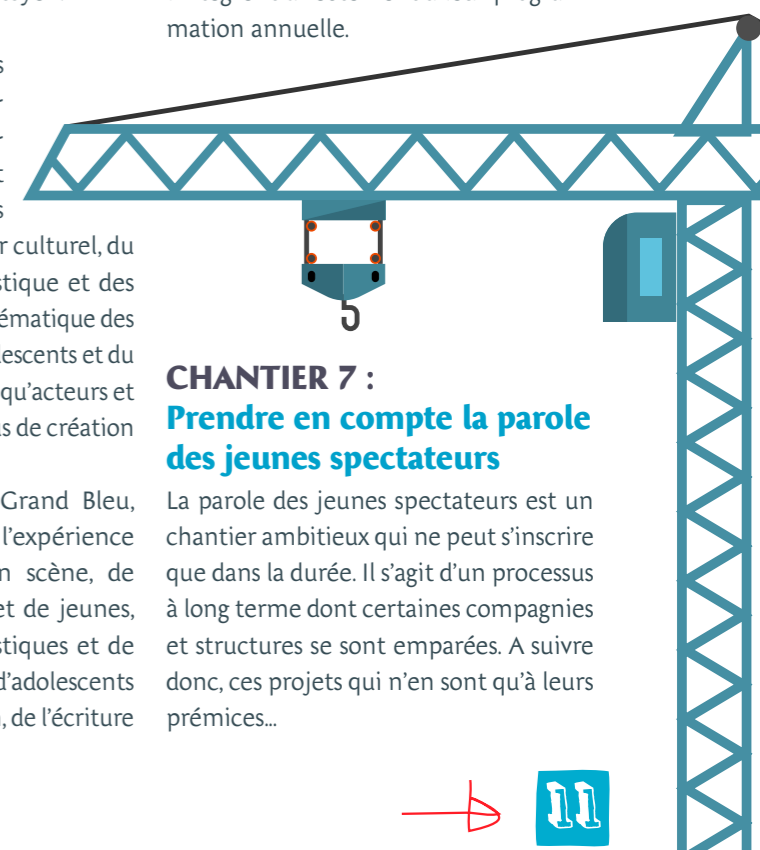
→ Le 23 avril 2015 à la Comédie de Béthune, un second rendez-vous orienté sur la représentation de la jeunesse sur les plateaux de théâtre, qui a laissé la parole aux jeunes à l'issue de la représentation du spectacle Les Jeunes de David Lescot. Et maintenant ? Au vu du contexte social, politique et économique, cette réflexion sera forcément poursuivie cette saison et les suivantes avec de nouveaux partenaires : en décembre avec le Phénix de Valenciennes, autour des liens entre spectacle vivant, numérique et jeunesse ; et le 5 décembre au Canopé de Lille, autour de l'action artistique en milieu scolaire.

CHANTIER 6 : Pour une meilleure communication et visibilité dans les plaquettes des structures de diffusion sur les œuvres à destination de l'enfance et la jeunesse

La Belle Saison a permis de belles retombées en terme de communication des œuvres à destination de l'enfance et la jeunesse, qui ne sont plus reléguées en fin de plaquette. De plus en plus de structures éditent des publications spécifiques pour leur saison jeune public ou l'intègrent directement à leur programmation annuelle.

CHANTIER 7 : Prendre en compte la parole des jeunes spectateurs

La parole des jeunes spectateurs est un chantier ambitieux qui ne peut s'inscrire que dans la durée. Il s'agit d'un processus à long terme dont certaines compagnies et structures se sont emparées. A suivre donc, ces projets qui n'en sont qu'à leurs prémices...



LES GROUPES DE TRAVAIL POUR LA SAISON 2015-2016

Le Collectif met en place de nouveaux groupes de travail : comme l'an passé, les commissions thématiques se réuniront une fois par trimestre et soumettrons leurs propositions au CA. Les groupes de travail sont toujours ouverts aux adhérents volontaires ! Si vous souhaitez rejoindre l'une des commissions, merci de contacter Aurélie par mail : collectif-jeune-public@wanadoo.fr.

1. RELATIONS POLITIQUES :

- Relations aux élus et aux institutions
- Grande Région Nord Pas de Calais Picardie : rapprochement avec les réseaux professionnels picards et renouvellements des statuts du Collectif Jeune Public
- Création du pôle régional jeune public

2. TRANSMISSION

- Valorisation d'un savoir faire reconnu et conseils
- Développement d'outils
- Education populaire / éducation artistique

3. VISIBILITE / COMMUNICATION :

- La refonte du site internet et la Lettre du Collectif

4. FORMATION PROFESSIONNELLE

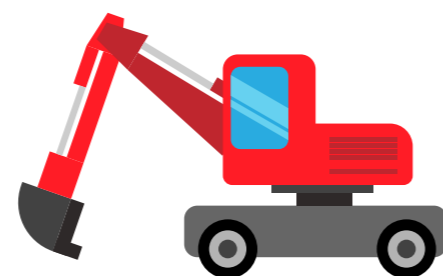
- Master class jeune public
- Nouvelle édition de « Prendre son temps »
- Rencontres thématiques

5. ECRITURES CONTEMPORAINES ET POLES RESSOURCES

- Missions et fonctionnement des pôles ressources
- Les Collecteurs – Comité lecture

6. PRODUCTION :

- Coopérative de production
- C'est pour bientôt
- L'export des compagnies hors région



REGARD PORTÉ SUR LE JEUNE PUBLIC

DE CALI KROONEN

directrice du Théâtre La Montagne Magique à Bruxelles.



1) Quel est votre premier souvenir de spectateur ?

Mon premier souvenir de spectateur remonte à l'âge de 5 ans. En maternelle, quelques enfants avaient répété, en secret, un court spectacle pour le reste de la classe, sans l'aide d'aucun adulte. Je me souviens de ces amis jouant d'étonnants personnages, je me souviens de nos rires complices «acteurs-spectateurs».

2) Quelle est votre image du spectacle jeune public aujourd'hui ?

Ringard, qui prend en compte le public, touchant, interrogateur sur les questions anthropologiques qu'on se pose tous, futile, simplificateur, totalement innovant, ébouriffant, édifiant, avec trois bouts de ficelles, étrange, brut, fantaisiste, engagé, qui laisse la place au silence, rempli d'insaisissable...

A chaque spectacle que je découvre, cette image bouge. Ouf!

3) Auriez-vous un souhait à formuler pour demain ?

Premier souhait : que le spectacle vivant permette de raconter/entendre autrement et peut-être d'autres histoires. Qu'il puisse aussi ne pas raconter d'histoire.

Deuxième souhait : qu'il soit inutile et essentiel, comme toute œuvre artistique.

Troisième souhait : qu'on y jubile ensemble, mais pas entre soi.

Quatrième souhait : qu'il joue avec l'étonnante complexité de nos mondes intérieurs et extérieurs, l'air de rien.

Cinquième souhait : qu'il soit le lieu de petites et grandes expériences esthétiques.

Sixième souhait : qu'il éveille le sens des possibles, encore et encore.

Septième souhait : qu'un seul de ces souhaits se réalise.

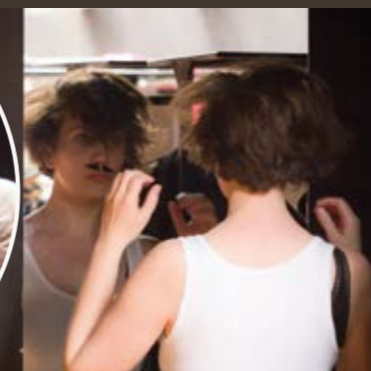
RETOUR EN IMAGES

SUR LA MASTER CLASS THEATRE JEUNE PUBLIC

L'interprétation du texte et sa mise en espace » avec Philippe Dorin, auteur, et Sylviane Fortuny, metteuse en scène – Cie Pour ainsi dire

Du 4 au 16 mai 2015, 11 comédiens et metteurs en scène professionnels ont suivi cette formation au Théâtre du Nord à Lille, autour des textes de la Compagnie Pour ainsi dire. Pour ceux qui ont manqué la restitution publique du 15 mai, voici un retour en images sur ces deux semaines de rencontres, de partage et d'apprentissage...Par Fabien Debradandere.

Cette formation a bénéficié d'une subvention de la DIRECCTE Nord-Pas de Calais dans le cadre de l'ADEC du spectacle vivant.



NOUVELLE ÉDITION C'EST POUR BIENTÔT « SPÉCIAL ÉMERGENCE »

LE JEUDI 15 OCTOBRE À 15H30 AU THÉÂTRE MASSENET À LILLE, DANS LE CADRE DU FESTIVAL « PAS CAP ? »

Devant le succès rencontré par la précédente édition de C'est pour bientôt, le Collectif renouvelle l'événement en mettant à l'honneur les projets de créations de trois compagnies émergentes, dans le cadre du festival « Pas Cap ? », le nouveau temps fort jeune public et jeune création du Théâtre Massenet.

LES GENS D'ICI

Amandine Dhée et Juliette Galamez, artistes associées à la Cie La Générale d'Imaginaire, avec Le Théâtre de l'Aventure. Théâtre à partir de 10 ans. Création hiver 2016.

Des hommes ont installé un campement en face de l'immeuble de Fanny. Une réalité jusque là inconnue fait brusquement irruption dans la vie de la petite fille. Autour d'elle, la question des migrants divise. Ont-ils le droit d'être là ? Faut-il leur venir en aide ? Sont-ils dangereux ?

La petite fille se fait l'écho des réactions de son entourage et tente de comprendre. Contre l'avis de sa mère, la grande sœur de Fanny s'investit de plus en plus auprès des personnes migrantes...

« Je me suis inspirée de la situation des migrants à Calais pour écrire Les Gens d'ici, avec l'envie de partager ce texte auprès d'un jeune public que j'imagine, comme la narratrice, balottée entre différents discours. Le point de vue de Fanny, sa langue imagée, évitent un écueil moralisateur et invitent au sourire. Je me reconnais, je nous reconnais, dans ces personnes migrantes. L'enjeu de cette création est de nous amener à déplacer notre regard : qui sont les gens d'ici ? » **Amandine Dhée, auteure.**

COMMENT DEVIENT-ON UN GENS ?

Jean-Christophe - L COMME LUI avec Vailloline Productions. Épopée théâtrale et musicale à partir de 8 ans. Création rentrée 2016.

Mêlant performance théâtrale et musiques actuelles, ce spectacle relatera une épopée initiatique à partir d'une simple question : comment devient-on un gens ? Le « héros » de cette aventure, Jean-Christophe, va se mettre en quête de réponses. Et sur sa route, il va en croiser, des « gens ». Tous différents, bien-sûr : des drôles, des touchants, des bizarres... De ces rencontres jailliront des révélations

qui peu à peu changeront son regard sur l'autre, sur lui-même, et sur sa place parmi ces « autres ». L'occasion pour le public de se questionner sur la différence, quelle que soit la manière dont elle se manifeste, et de s'interroger sur le sens du mot « humanité ».

Jean-Christophe CHENEVAL accompagne sur scène ou en régie de nombreux spectacles destinés au jeune public ; il a réalisé de nombreux albums pour enfants, ainsi que plusieurs disques conçus par les conseillers pédagogiques en musique du NPDC, écrit le livret du conte musical Tékitoi, composé les musiques de la série animée pour les tout-petits Les SanSoucis... Alors rien de surprenant à ce que le désir soit venu à JEANCRISTOPHE de s'adresser spécifiquement aux enfants.

LE BALLON ROUGE,

librement inspiré du Ballon Rouge d'Albert Lamorisse

Peuplum cactus compagnie

avec le Grand Bleu. Théâtre d'objets, marionnettes et domptage de bulles de savons à partir de 18 mois. Création prévue pour mi-octobre 2016

Le ballon rouge parle de la solitude et du pouvoir de l'imagination. L'attachement de l'enfant à son ballon dans le film d'Albert Lamorisse est le point de départ du spectacle. Ce duo singulier voyage dans une galerie géante d'émotions. Le ballon se révèle être un être cher, un trésor pour qui on pourrait remuer ciel et terre. L'objet crée ici la relation de l'enfant avec le monde. Le choix d'un public très jeune nous guide vers une recherche sensorielle, composée de multiples lampes, ampoules, lumières et bulles de savons disséminées sur la scène.

Née fin 2010, Peuplum Cactus est une compagnie de Théâtre d'objets et Marionnettes. Jessy Caillat et Luc-Vincent Perche, tous les deux formés à l'ESNAM, souhaitent créer des spectacles « sans colorants ni conservateurs ». Avec un penchant pour l'ironie, le jeu burlesque et le poétique, ils cherchent à rendre concret des univers déviés par l'objet, qu'il soit marionnette, « cuillère » ou matière.

PROCHAINS RDV

LE JEUDI 14
JANVIER
À 11H30
À LA MAC
DE SALLAUMINES

dans le cadre du festival
Nord Pas de Calais en Scène

C'EST POUR BIENTÔT

Une nouvelle édition de C'est pour bientôt, organisée par le Collectif Jeune Public et Nord Pas de Calais en Scène dans le cadre du festival éponyme.

Infos et réservations :
collectif-jeune-public@wanadoo.fr

EN DÉCEMBRE
AU PHÉNIX - SCÈNE NATIONALE
DE VALENCIENNES

LA PLACE DU NUMÉRIQUE DANS LES CRÉATIONS JEUNE PUBLIC

Dans le cadre de la Belle Saison, le Phénix organise en partenariat avec le Collectif Jeune Public une rencontre professionnelle avec pour thématique les liens entre spectacle vivant, numérique et jeunesse.

Programme complet bientôt
sur www.lephenix.fr

ARTS ET EDUCATIONS : UN MARIAGE POUR TOUS ?

Artiste ou enseignant, venez partager et confronter vos expériences de terrain, vos questionnements et vos envies autour de l'action artistique et culturelle en milieu scolaire, lors de ce premier rendez-vous interprofessionnel organisé par le Réseau de création et d'accompagnement pédagogiques Canopé et le Collectif Jeune Public Nord - Pas de Calais. Cette journée sera l'occasion de créer un espace de dialogue et de rencontre entre professionnels de l'éducation nationale et professionnels de la Culture.

Plus d'informations à venir sur le programme de la journée : www.cndp.fr/crdp-lille/
Renseignements et réservations par mail à collectif-jeune-public@wanadoo.fr

LE LUNDI
30 NOVEMBRE DE
13H30 À 15H30
AU PÔLE RESSOURCES
JEUNE PUBLIC
À LA MANIVELLE THÉÂTRE
À WASQUEHAL

RDV DES COLLECTEURS – COMITÉ DE LECTURE DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC

Les Collecteurs, le nouveau RDV du Collectif Jeune Public dédié aux écritures contemporaines pour la jeunesse ! Pour explorer collectivement des textes de théâtre jeunesse et pour enrichir votre propre répertoire de textes et d'auteurs de prédilection, l'idée des Collecteurs c'est qu'à plusieurs, on multiplie les chances de faire de belles rencontres littéraires qui peuvent éventuellement devenir de belles rencontres artistiques. Plusieurs rencontres sont prévues au fil de la saison, n'hésitez pas à nous rejoindre pour cette nouvelle aventure !

Entrée libre. Inscriptions par mail uniquement : collectif-jeune-public@wanadoo.fr

LE SAMEDI
5 DÉCEMBRE À 9H
AU CANOPÉ DE L'ACADÉMIE
DE LILLE, RUE PIERRE LEGRAND
À LILLE

DU 5 AU 26
OCTOBRE 2015
DANS LE VALENCIENNOIS



7ÈME ÉDITION DU FESTIVAL ITINÉRANT DE MARIONNETTES 2015 (FIM)

Programme disponible sur www.fim-marionnette.com
Tarifs : Gratuit en scolaire // Tout public : prix unique : 3 €
Réservations au 06 45 42 60 99
ou sur reservation@fim-marionnette.com

Renseignements auprès de la compagnie Zapoï :
compagniezapoï@orange.fr // Tél 03 27 26 50 32



PAS CAP ?

Un festival Jeune Public et Jeune Création

Initié par le Théâtre Massenet en partenariat avec 8 structures de la métropole lilloise, associées chacune dans leur domaine de prédilection (théâtre, cirque, cinéma, musique, marionnettes et arts plastiques), la première édition du festival « Pas Cap ? » aura lieu du 11 au 25 octobre 2015 : ce nouveau temps fort met à l'honneur des créations de compagnies et d'artistes émergents, toutes à destination du jeune public et de leur entourage.

Retrouvez tout le programme sur le site internet du Théâtre Massenet :
www.theatre-massenet.com

INFOS PRATIQUES : La rencontre C'est pour bientôt aura lieu au Théâtre Massenet - Rue Massenet à Lille Fives - le jeudi 15 octobre à 15h30. Entrée libre sur réservation par mail à collectif-jeune-public@wanadoo.fr.

La prochaine édition de C'est pour bientôt aura lieu le jeudi 14 janvier 2016 à 11h à la MAC de Sallaumines, dans le cadre du Festival Nord Pas de Calais en Scène. L'appel à candidature sera lancé à l'automne 2015. Plus d'informations sur collectif-jeune-public@wanadoo.fr

STRUCTURES DE DIFFUSION

L'Arrière Boutique (Lille)
CCA La Madeleine
Centre André Malraux (Hazebrouck)
La Cave aux poètes (Roubaix)
La Comédie de Béthune CDN
La Comédie de l'AA
Culture Commune SN (Loos en Gohelle)
JMFrance Nord Pas de Calais (Lille)
L'Escapade (Hénin Beaumont)
Le Grand Bleu (Lille)
Le Gymnase CDC (Roubaix)
Le Phénix SN (Valenciennes)
Le Prato (Lille)
Le Théâtre du Nord CDN (Lille)
Le Théâtre Massenet (Lille)
La Tulipe (Wasquehal)
Palais du Littoral (Grande-Synthe)
Ville de Béthune
Ville de Grande Synthe
Ville de Liévin
Ville de Wattrelos

COMPAGNIES

Cie Atmosphère Théâtre (Bondues)
Cie Balles et Pattes (Lomme)
Cie des Fourmis dans la Lanterne (Don)
Cie Dire d'Etoile (Wimereux)
Cie du Tire Laine (Lille)
Cie Illimitée (Lille)
Cie La Générale d'Imaginaire (Lille)
Cie La Mécanique du Fluide (Lille)
Cie La Minuscule Mécanique (Hellemmes)
Cie La pluie qui tombe (Lille)
Cie La Vache Bleue (Hellemmes)
Cie Les ateliers de Pénélope (Lille)
Cie Monotype (Hellemmes)
Cie Nathalie Cornille (Roubaix)
Cie Par dessus bord (Hellemmes)
Cie Sens ascensionnels (Lille)
Cie Tourneboulé (Lille)
Cie Velum (Arras)
Cie Zapoï (Valenciennes)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
Le bimberlot (Le Quesnoy)
Le Cirque du Bout du monde (Lomme)
Les 12 étoiles / Cie Myriam Dooge (Lille)
Peuplum Cactus cie (Roubaix)
Piste sur scène (St-Léonard)
Théâtre de l'Aventure (Hem)
Théâtre de l'Embellie (Lille)
Vailloline Productions (Lille)
Zik à tout bout d'champ

INDIVIDUELLES

Baker Mélissa
Boudon Audrey
Desrumaux Nathalie
Duquesne Pauline
Giret Séverine
Lagarde Sylvie
Le Jallé Cyril

RÉDACTION

Aurélié Jacquemoud - Thomas Jodarewski
Relecture : Estelle Derquenne, Marie Levasseur, Gaëlle Moquay et Jeanne Menguy.

Notre Collectif est soutenu par :
- le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais
- le Conseil Général du Pas-de-Calais
- la Drac Nord Pas-de-Calais.
- le Conseil Général du Nord

ADHÉSIONS 2015

C'EST LE MOMENT D'ADHÉRER !

Le bulletin d'adhésion est disponible en ligne sur le site du Collectif. Les demandes d'adhésion doivent être envoyées avec la charte et les statuts de l'association signés (également téléchargeables sur le site), et sont soumises à l'approbation des membres du CA.

LES OBJECTIFS

Le Collectif réunit des structures de diffusion des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Nord-Pas-de-Calais tous intéressés par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage.

À partir de la charte déontologique professionnelle :

LES MISSIONS

Échanger et partager : se rencontrer autour de thématiques, pratiquer lors de sessions de formation, favoriser les partenariats

Informier et conseiller : diffuser le journal trimestriel, mettre à disposition des comptes-rendus et de la documentation

Animer et irriguer les territoires par le biais de lieux ressources et d'actions sur l'ensemble de la région

Étudier et proposer : valoriser des actions, analyser les besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus

Et développer la fréquentation du public !

Voilà quelques une de nos intentions...

Avec votre adhésion ! (à télécharger sur notre site)



LE NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Marie Levasseur (binôme Gaëlle Moquay) / Cie Tourneboulé à Lille
Estelle Derquenne (binôme François Gérard) / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Jeanne Menguy / Théâtre Massenet à Lille // Stéphane Gornikowski / La Générale d'Imaginaire à Lille
Isabelle Penard / L'Arrière boutique à Lille // Nicolas Jean / Cie La Cuillère
Naïké Brantus (binôme Delphine Hamy) / Théâtre de l'Aventure à Hem
Nathalie Cornille (binôme Antoine Pons) / CNC Danse à Roubaix
Aline Lyoen (binôme Raksmi Chea) / Maisons Folies à Lille
Grégory Vandaële (binôme Sylvie Smagge) / Le Grand Bleu à Lille
Stanka Pavlova (binôme Denis Bonnetier) / Cie Zapoï à Valenciennes
Aude Denis (binôme Caroline Guyot) / Cie Par dessus bord à Lille
Perrine Kerfysier (binôme Laurent Coutouly) / Culture Commune SN à Loos en Gohelle
Christophe Moyer (binôme Aurélie Merel) / Cie Sens Ascensionnels
Stéphane Boucherie et Sarah Carré / Théâtre de l'Embellie à Lille
Tony Melvil / Cie Illimitée // Maxime Szczepaniek / Vailloline Productions
Audrey Castagné / Zique A Tout Bout d'Champ



SIÈGE SOCIAL ET CONTACT



Espace Culturel Gérard Philippe / La Manivelle Théâtre

18 rue Louis Lejeune / 59 290 WASQUEHAL

T + 33 3 20 28 14 28 F +33 3 20 26 26 74

collectif-jeune-public@wanadoo.fr / www.collectif-jeune-public-npdc.com

Retrouvez notre actualité sur notre page Facebook :

Collectif Jeune Public Nord-Pas-de-Calais