

Collectif  
**JEUNE  
PUBLIC**

Hauts-de-France



*la lettre*

---

OCTOBRE \ NOVEMBRE / DÉCEMBRE  
2018

# LES MISSIONS *du collectif*

## ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

## INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle.

## ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

## VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif jeune public Hauts-de-France réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif [collectif-jeune-public-hdf.fr](http://collectif-jeune-public-hdf.fr)

Le Conseil d'Administration est composé de plusieurs binômes :

- Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay / Cie Tourneboulé à Lille
- François Gérard et Alexandra Bouclet-Hassani / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
- Célia Bernard / Le Gymnase CDCN à Roubaix
- Tony Melvil / Cie Illimitée & Nathalie Cornille / Cie Nathalie Cornille à Lille
- Stéphane Boucherie et Sarah Carré / L'Embellie Cie à Lille
- Laurent Coutouly et Fanny Prud'homme / Culture Commune SN à Loos en Gohelle
- David Lacomblez / La Mécanique du Fluide à Villeneuve d'Ascq
- Raksmey Chea et Laurence Deschamps / Maisons Folie Lilloises et Flow
- Stéphane Gornikowski et Jeanne Menguy / Cie Vaguement Compétitifs à Lille
- Grégory Vandaële et Sylvie Smagghe / Le Grand Bleu à Lille
- Pauline Van Lancker et Simon Dusart / La Compagnie dans l'arbre à Violaines
- Jean-Louis Estany et Hélène Parain / La Maison du Théâtre à Amiens
- Philippe Le Claire et Aurélie Jacquemoud / Centre André Malraux à Hazebrouck
- Emeline Jersol / La Cave aux poètes à Roubaix & Marie-Anne Leclerc / Le 9-9bis à Oignies
- Léo Lequeuche / Cie Velum à Lille & Sophie Mayeux / Les Nouveaux Ballets du Nord Pas-de-Calais
- Naïké Brantus et Christophe Dufour / L'Aventure à Hem

### Membres invités :

Agnès Renaud / Cie L'esprit de la Forge à Tergnier  
Audrey Bonnefoy / Cie Des Petits Pas dans les Grands à Montataire  
Donatella Dubourg / Cie Rêvages à Lille  
Laurianne Perzo / membre du labo Textes et cultures de l'Université d'Arras, doctorante, spécialisée en littérature jeunesse



Le Collectif jeune public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail. Chaque adhérent du Collectif est invité à y prendre part. Toutes les infos page 18.

# édito

Si le théâtre comme tous les arts consiste à dire quelque chose, j'aime également celui qui sait écouter. C'est un exemple de truisme que de dire que le monde change énormément, énormément vite. J'aime à voir les changements de génération. J'aime dans le théâtre pour le jeune public qu'il me donne à comprendre les bouleversements de valeurs, les renversements de façon de penser de notre époque en mutation, tels qu'ils s'expriment, ou ne s'expriment pas d'ailleurs, chez les enfants ou les adolescents.

Comme les autrices de littérature dite jeunesse furent des pionnières, sachant penser comme un enfant, comme un adolescent, les artistes, du moins certains, savent écouter. J'aime un spectacle qui m'étonne, et me trouble parfois. Je n'aime pas y retrouver ce que j'y ai mis. Comme je suis très optimiste, je ne me dis jamais que les choses tournent mal, que les jeunes générations sont désorientées, que tant de choses se perdent ou sont déjà perdues. Je ne me dis pas que la discipline, la politesse et la langue se corrompent ou sont corrompues.

Je ne vois pas l'éducation comme un courant descendant du haut vers le bas, je la pense plutôt liée étroitement à la créativité. L'art et l'éducation sont mariés pour toujours parce que c'est la créativité qui permet de connaître non seulement le théâtre, l'art et la culture, mais la physique ou les mathématiques, par exemple. Le théâtre pour le jeune public n'est pas l'œuvre descendue du ciel du génie créatif ; c'est une démarche d'ensemble d'échanges, d'écoute et d'action culturelle. Elle fait partie de tout un processus d'éducation, de plaisir et de création. Sa représentation est le fait d'un collectif intergénérationnel de parents, d'enfants, d'éducateurs et d'artistes.

Nous devons tous apprendre à parler clairement, à écouter quand nous parlons aux autres, à choisir le bon rythme. Nous devons apprendre à parler à l'enfant qui est en nous, dans l'autre. Parler à l'enfant, ce n'est pas être niais, bêtifiant, convenu, c'est poser la voix à une certaine hauteur, bien regarder celui à qui l'on parle, choisir le bon tempo. Parler à l'enfant qui est en nous, c'est parler

calmement, de façon bienveillante, même quand la situation est pénible ou dangereuse. Ce n'est pas céder à la provocation. Parler à l'enfant, c'est parler à tout le monde, se faire aussi bien comprendre de la mère, du père que du jeune enfant.

Au théâtre, cette écoute est une nécessité, sinon le jeune, ou moins jeune, public évidemment, s'échappe. Ce qu'il y a de beau dans le spectacle jeune public, c'est que la substance même du théâtre, qui est la relation, soit toujours présente, vivante et recréée. C'est évidemment vrai pour tous les arts, mais le théâtre pour les tout-petits, par exemple, est une des plus belles formes d'art contemporain : c'est l'éternelle utopie réalisée du théâtre total où la voix est musique, le texte, poésie sonore, et le jeu, chorégraphie - cela par nécessité, pour que le bébé et, par exemple, son père soient captés par la même attention, les mêmes corps, le même rythme.

Jean-Louis Estany  
Directeur de la Maison du Théâtre d'Amiens

4-7

LES CRÉATIONS  
JEUNE PUBLIC  
DE LA SAISON

9

REGARD SUR LE JEUNE PUBLIC  
Ludovic Rogeau, directeur du Bateau Feu,  
Scène nationale à Dunkerque

10

RETOUR SUR  
L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE  
DU COLLECTIF

AGENDA

11

12

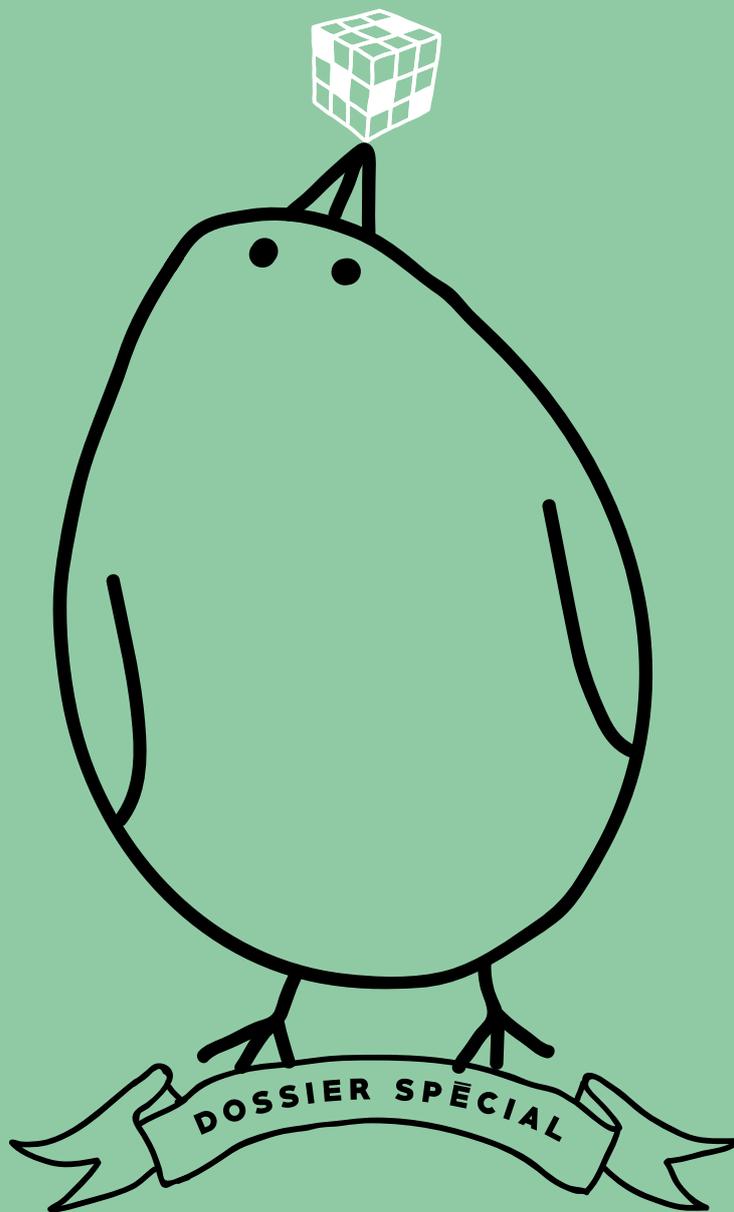
EN ROUTE POUR  
UNE NOUVELLE SAISON  
AVEC LE COLLECTIF !

14

LA COLLECTE  
DES COLLECTEURS

16

LA COMMANDE DE TEXTE  
ET LE COMPAGNONNAGE  
AUTEUR.E ET METTEUR.E EN SCÈNE



# *Les Créations*

**JEUNE PUBLIC  
DE LA SAISON**

MANQUE À L'APPEL

ZESTE ET PAPILLES

BONJOUR

MINUS CIRCUS

JOE & LÉO

EN ATTENDANT LE PETIT POU CET

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

MÜNCHHAUSEN

LE HORLA

3 JOURS AVANT NOËL

DIE VERWANDLUNG

ZE LÉGENDES DU NORD

MANGEUSE DE TERRE

DADAAA

Un peu plus qu'un concert

Danse

Théâtre

Marionnettes-Objets

Théâtre

Théâtre

Ombres-Musique

Théâtre

Théâtre fantastique

Conte musical

Marionnettes-Danse

Contes musicaux

Marionnettes-Objets

Marionnettes-Danse-Voix

Cie illimitée

Cie Nathalie Cornille

Cie Minuscule mécanique

Cie De Fil et d'Os

Collectif I a c a v a l e

La Manivelle Théâtre

Cie Les Chiennes savantes

Théâtre du Bimberlot

Cie Chaboti + Cie Now Where

Cie du Tire Laine

Les nouveaux ballets du Nord-Pas-de-Calais

Cie du Tire Laine

Cie De Fil et d'Os

Les nouveaux ballets du Nord-Pas-de-Calais



## MANQUE À L'APPEL

Le duo Tony Melvil et Usmar nous propose à nouveau un concert augmenté, une forme hybride dans laquelle leurs deux voix s'assemblent et nous appellent à l'indiscipline. *Manque à l'appel* nous parle de l'autre quand il est absent, des histoires qu'on lui imagine, des vies qu'on s'invente pour combler le manque. L'absence est également libératrice quand on se retrouve enfin seul et qu'on n'a plus à rendre de compte. Quel précieux refuge que son monde intérieur quand on aimerait juste se faire oublier. Et quel formidable tremplin pour nos imaginaires quand quelqu'un manque à l'appel !

– Tony Melvil & Usmar  
Cie illimitée  
Un peu plus qu'un concert  
**dès 7 ans**

[leterrierproductions.com](http://leterrierproductions.com)

**Création 12 OCT**  
Centre Arc en Ciel,  
Liévin (62), avec  
Culture Commune



## ZESTE ET PAPILLES

Une casserole courtise une danseuse, elle l'invite à partager un improbable tango. C'est le début d'une folie dans la cuisine, un moment de plaisir, partagé entre danse et objets, mouvements et musique, qui donne envie de déguster, de sentir, de goûter, de saliver, de cuisiner, de jardiner.... Ensemble. *Zeste et Papilles* nous mijote de belles surprises et réveille nos sens. On y croise des cuillères pas tout à fait comme les autres, des ustensiles sonores, des fruits, des légumes, des recettes insolites. La cuisine devient un jeu et on y prend goût !

– Nathalie Cornille  
Cie Nathalie Cornille  
Danse **dès 2 ans**

[nathaliecornille.com](http://nathaliecornille.com)

**Création 13 OCT**  
Le Palace,  
Montataire (60)



Projet soutenu par le Fonds de soutien du Collectif Jeune Public



## **BONJOUR**

Bonjour est une courte pièce de Claude Ponti tirée du volume *La Trijolie 2* (L'École des Loisirs)  
 « Comment on fait quand on est ici ? Ou là ? Et toi ? T'es qui ? Tu fais quoi ? Comment on se rencontre ? On joue à quoi ? Et quand c'est fini, il se passe quoi ? »  
 Bonjour est un texte théâtral du célèbre auteur d'albums jeunesse Claude Ponti (*Tromboline et Foulbazar, Ma vallée, Le mystère des Nigmes...*).  
 Deux personnages, Koua et Hétoi se rencontrent. S'enchaînent alors jeux de mots, quiproquos et situations absurdes. Un bestiaire incongru et sonore les guidera dans leur quête de l'ici et maintenant. Du théâtre pour être moins seul...?

– Juliette Galamez  
 Cie Minuscule Mécanique  
 Théâtre de mots, d'animaux et de quiproquos... ! **dès 5 ans**

[minuscule-mecanique.fr](http://minuscule-mecanique.fr)

**Création**  
 16 > 19 OCT  
 Aire Sur La Lys  
 et St Omer (62)

## **MINUS CIRCUS**

« Petites Mesdames, petits Messieurs, bienvenus au Minus Circus ! » Linka déverrouille son énorme valise et le chapiteau du Minus Circus se déploie sous vos yeux. Lumière, Musique, la piste s'offre aux danseurs de Kazatchok, à la famille d'acrobates, à l'Homme le plus fort du monde, à la funambule qui danse avec la lune... Sous le nez d'un clown qui porte son rêve à bout de doigt.  
*Projet créé sous l'impulsion d'Alexandra Basquin.*

– Alexandra Basquin, Julie Canadas, Vaissa Favereau  
 Cie De Fil et d'Os  
 Marionnettes-Objets **dès 6 mois et jusqu'à 4 ans**

[ciedefiletos.fr](http://ciedefiletos.fr)

**Création 17 OCT**  
 Maison Folie Moulins,  
 Lille (59)

## **JO&LÉO**

Deux adolescentes de dix-sept ans, Jo et Léo. Deux héroïnes shakespeariennes, Viola et Olivia. L'histoire qui se joue sous nos yeux est la naissance d'un sentiment amoureux. Au microscope. Fréquence cardiaque. Emportements. Tempête sous les sweats à capuches. Quand la montée de la peur de l'autre gagne du terrain, nous voulons dire aux ados que nous croyons en eux. Que la poésie est un refuge. Un baiser : une issue.

– Chloé Simoneau  
 Collectif l a c a v a l e  
 Théâtre **dès 12 ans**

[collectiflacavale.fr](http://collectiflacavale.fr)

**Création**  
 27 OCT  
 Gare Saint Sauveur, Lille (59)  
 [ version courte ]  
 15 NOV  
 Petit Théâtre Odyssee,  
 Levallois Perret (92)  
 [ version longue ]

## **EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET**

Avec des mots simples et poétiques, Philippe Dorin revisite à sa manière le célèbre conte. Dans cette fable, pas d'ogre, mais juste l'essentiel : deux poucets attachants et des cailloux ! Le Grand et La Petite se retrouvent frère et sœur sur le chemin de leur rêve. Cherchant un sens à leur histoire, tous deux inventent, explorent s'interrogent, vite rejoints par un petit caillou blanc échappé d'un chariot. La mise en scène développe un univers sonore et visuel, ludique et énigmatique, fait de toiles mouvantes, magie, ombre, projection, où se révèlent les peurs, déceptions ou espoirs.

– François Gérard  
 La Manivelle Théâtre  
 Théâtre **dès 6 ans**

[lamanivelletheatre.com](http://lamanivelletheatre.com)

**Création**  
 11 NOV  
 La Manivelle Théâtre,  
 Wasquehal (59)



## L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Cette nouvelle de Jean Giono d'un magnifique humanisme, profondément écologiste avant l'heure, conte l'histoire d'un vieux berger qui passa sa vie à planter des arbres pour faire revivre son petit coin de Haute-Provence.

Sensible au récit, la compagnie Les Chiennes Savantes monte aujourd'hui cette fable philosophique dans un univers plus contemporain qui réactualise le texte sans le trahir. Théâtre d'ombres, musique et bruitages : un ailleurs, qui laisse la porte ouverte à tous les imaginaires.

—  
Charlotte Talpaert  
Cie Les Chiennes savantes  
Ombres-Musique **dès 7 ans**  
[legrandbleu.com](http://legrandbleu.com)

**Création**  
**8 NOV**  
**Grand Bleu,**  
**Lille (59)**



## MÜNCHHAUSEN

En plein cœur de l'Italie, deux escrocs redoutables, Clément et Edmondo, sont traduits devant un tribunal populaire pour un délit sans précédent : le vol d'un tableau du grand peintre Boldini !

Les deux présumés coupables vont alors user d'ingéniosité pour se sortir de cette affaire. Ils vont tenter de prouver aux juges, jurés et habitants du village qu'ils sont innocents, en les emmenant dans d'incroyables aventures vécues avec un certain « baron de Münchhausen » !

—  
Théâtre du Bimberlot  
Théâtre **dès 7 ans**  
[bimberlot.free.fr](http://bimberlot.free.fr)

**Création 17 NOV**  
**Théâtre des 3 Chênes,**  
**Le Quesnoy (59)**



## LE HORLA

« Un soir, j'ai entendu craquer mon parquet derrière moi. J'ai frémi. Je me suis tourné. Je n'ai rien vu. Le lendemain, le même bruit s'est produit. On ne voyait rien pourtant. L'air était limpide. Je m'enfermai de bonne heure, cherchant comment je pourrais parvenir à voir l'Invisible qui me visitait. Et je l'ai vu. J'en ai failli mourir de terreur. »

*Le Horla* est le chemin d'un homme vers la folie, la vision de son trouble, de ses angoisses qui le conduiront peu à peu à l'irrationnel et à la démence.

—  
Jean-Baptiste Giezek / Cie Chaboti  
et Vincent Thomas / Cie Now Where  
Théâtre fantastique **dès 12 ans**

[compagniechaboti.fr](http://compagniechaboti.fr)  
[nowwheretheater.com](http://nowwheretheater.com)

**Création**  
**23 NOV**  
**Le Majestic,**  
**Carvin (62)**



## TROIS JOURS AVANT NOËL

Trois jours avant Noël, Romain, le courageux petit lutin, finit de fabriquer tous les jouets pour que le Père Noël puisse les distribuer à temps ! Mais le matin suivant, en arrivant à Amutraction, le pays des jouets, un événement terrible est arrivé : tous les jouets ont disparu ! Qui a pu voler les jouets ? Où sont-ils à présent ? Romain pourra-t-il les retrouver à temps et sauver le Noël de tous les enfants du monde ?

Un conte musical amusant et pétillant, pour faire voyager les petits et les grands dans le monde merveilleux de Noël !

—  
Arnaud Van Lancker  
Cie du Tire Laine  
Conte musical **de 3 à 6 ans**

[tire-laine.com](http://tire-laine.com)

**Création**  
**09 DÉC**  
**Mairie,**  
**Loon Plage (59)**



## DIE VERWANDLUNG

Die Verwandlung, d'après *La Métamorphose* de Kafka, est une pièce chorégraphique et marionnettique où 3 interprètes donnent vie à des couvertures de survie. La pièce parcourt les tumultes et agitations de corps qui muent et se transforment. *Die Verwandlung* explore les différentes étapes de l'évolution des êtres vivants, de la naissance des premiers paysages terrestres jusqu'aux créatures post-humaines. La matière devient alors un outil merveilleux de libération de nos imaginaires.

—  
Sophie Mayeux  
Les nouveaux ballets du  
Nord-Pas-de-Calais  
Marionnettes-Danse  
**dès 10 ans**

[nouveauxballets.fr](http://nouveauxballets.fr)

**Création**  
**08 FÉV**  
**Theater aan de Rijn,**  
**Arnhem (Pays-Bas)**



## MANGEUSE DE TERRE

La grande tireuse de carte, Pilar Ternera, vous ouvre son cabinet. Il y a des cartes qui nous renvoient parfois à une histoire, à notre passé... Celui de Pilar a sûrement été marqué par sa rencontre avec cette petite « mangeuse de terre » envoyée chez sa tante après la mort de sa mère avec pour seul bagage, une sacoche contenant des os qui continuent inlassablement de claquer sur sa vie. Nous suivrons la quête d'une jeune femme, mangeuse de terre dans l'attente de mettre ses morts en terre. De la folie de l'oubli. Et de la peur de la peur de l'oubli. Devoir se séparer de nos morts pour exister soi-même.

*Projet créé sous l'impulsion de Julie Canadas.*

—  
Alexandra Basquin, Julie Canadas,  
Vaïssa Favereau  
Cie De Fil et d'Os  
Marionnettes-Objets  
**dès 8 ans**

[ciedefiletos.fr](http://ciedefiletos.fr)

**Création**  
**27 FÉV**  
**MAC de Sallaumines (59)**



## ZE LĒGENDES DU NORD

Des contes musicaux qui font tantôt rire, tantôt frémir, mais qui nous font surtout rêver ! Ne tentez pas de voler les poires de la vieille Misère, n'essayez pas de vous mesurer à la ruse de P'tit Crinchon, mais surtout, ne vous approchez jamais des marécages de la méchante princesse Marie Grouette... Sinon, qui sait ce qui pourrait arriver ! Mais, si toutefois vous rêvez d'aventures et de voyages fantastiques, venez écouter les fabuleuses histoires de ces personnages tirés des plus belles légendes du Nord-Pas de Calais !

—  
Arnaud Van Lancker  
Cie du Tire Laine  
Deux contes musicaux  
pour **les 4-6 ans**  
ou trois contes pour **les 6-9 ans**

[tire-laine.com](http://tire-laine.com)

**Création**  
**13 FÉV**  
**Service culturel**  
**de Wambrechies**  
**(59)**



## DADAAA

Faire une pièce à la manière de. A partir de collages. De poèmes sonores. Jouer avec les marionnettes Dada de Sophie Taeuber-Arp. Les reproduire à différentes échelles. Trouver une relation corps/objet/son. Être irrévérencieux. Dada n'a ni queue ni tête.

Dada c'est la réaction de douleur de jeunes artistes face à un monde déchiré par la guerre. Aujourd'hui, Dada se demanderait sûrement pourquoi faire des enfants. Mais puisque les enfants existent... De toutes façons, les enfants sont Dada.

—  
Amélie Poirier  
Les nouveaux ballets du  
Nord-Pas-de-Calais  
Marionnettes-Danse-Voix  
**dès 2 ans**

[nouveauxballets.fr](http://nouveauxballets.fr)

**Création**  
**21 MARS**  
**TJP / CDN de**  
**Strasbourg (67)**

## LUDOVIC ROGEAU



Directeur du Bateau Feu,  
Scène nationale  
à Dunkerque

## REGARD SUR *le jeune public*

### Quel est votre premier souvenir de spectateur ?

Je n'ai pas de souvenir précis de mon premier spectacle... Par contre, je me rappelle de mon émotion au moment où j'ai découvert, jeune adulte, des spectacles à destination des enfants... Une vraie rencontre durant laquelle le plaisir des jeunes spectateurs qui m'entouraient est venu décupler mon plaisir égoïste de comprendre l'intelligence de l'artiste qui avait conçu le spectacle ! Je pense ici en particulier à « Dégage petit » de la grande Agnès Limbos.

### Quelle est votre image du spectacle jeune public aujourd'hui ?

Pour moi, la création pour le Jeune Public est un lieu formidable d'expérimentation tant dans les formes scéniques que dans les écritures qu'elles soient textuelles ou de plateau. La création pour le Jeune Public, c'est aussi un endroit foisonnant où l'on retrouve toutes les disciplines et où l'imaginaire peut parfois être plus grand que dans la création pour les publics adultes. La création pour le Jeune Public

est cependant parfois mal considérée parce qu'elle est « utilisée » par des artistes et des programmeurs qui cherchent la facilité avec un public captif. Bien au contraire, pour moi, la création pour le Jeune Public ne peut exister que dans l'exigence d'une vraie rencontre avec chaque spectateur.

### Auriez-vous un souhait à formuler pour demain ?

Dans mon travail quotidien, que ce soit dans mes choix de programmation ou dans mes discussions avec les artistes,

je ne segmente pas la création pour le Jeune Public de la création pour les adultes (il faut dire que j'ai du mal avec les « catégories » !). Je souhaite donc que les programmations sur lesquelles je travaille soit ouvertes, pluridisciplinaires et qu'elles permettent aux jeunes spectateurs comme aux plus vieux, aux novices comme aux plus avertis de découvrir, de ressentir, d'échanger, de discuter... pour grandir ensemble !

# Retour sur

## L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU COLLECTIF

Cette année, le Collectif a souhaité optimiser le temps de partage indispensable à la vie de toute association qu'est son Assemblée Générale, en proposant un temps de réflexion et de rencontre/partage d'expériences le matin, et l'Assemblée Générale Ordinaire l'après-midi.

### LES RENCONTRES

À la DRAC, une matinée d'échanges, ouvertes aux structures culturelles de la Région a été mise en place pour redéfinir ensemble les enjeux du Collectif et réaffirmer nos engagements en faveur de la création pour la jeunesse. Plus de 20 structures culturelles étaient représentées.

À la suite de ces échanges, et dans l'objectif de définir une nouvelle feuille de route du Jeune Public en Région quatre thématiques fortes sont ressorties :

- la production et le soutien à la création
- la diffusion
- la formation
- l'éducation artistique et culturelle

Il sera proposé durant la saison 18-19 d'aborder ces quatre thématiques avec des groupes de travail « structures » d'une part, et des groupes de travail « compagnies » d'autre part.

L'objectif étant de renforcer la nouvelle feuille de route du jeune public en région à l'échéance 2019, en concertation avec les acteurs du réseau. Une synthèse en plénière est souhaitée fin 2018 - début 2019 à la DRAC d'Amiens.

Une rencontre professionnelle et ouverte aux compagnies adhérentes a été organisée au Prato - Pôle National des Arts du Cirque, sur la thématique de « la diffusion des spectacles jeune public à l'international », en présence de Pauline Foury, présidente de l'association AVEC – laboratoire pratique sur l'organisation artistique\*.

Ce rendez-vous a réuni 27 participants, pour certains novices en la matière, d'autres plus expérimentés. Des questions, des réponses, des retours d'expériences, des pistes, des écueils à éviter, de l'importance de l'étude de faisabilité, de l'anticipation, du rétroplanning, de la communication interne, autant d'éléments abordés qui ont permis d'enrichir la « boîte à outils » de chacun.

*\*L'association AVEC est un laboratoire pratique sur l'organisation socio économique de projets artistiques. Elle crée et anime des espaces de réflexion avec des équipes artistiques autour de la gestion de création, diffusion et transmission de projets. AVEC accompagne et conseille ponctuellement.*

L'après-midi, s'est tenue l'Assemblée Générale Ordinaire qui a réuni 45 participants représentant(e)s de structures, compagnies, collectivités, du Nord, du Pas-de-Calais et de Picardie. A l'issue, le Conseil d'Administration a été renouvelé (vous trouverez la composition en page 2).

+ Retrouvez plus de détails sur cette journée sur notre site internet > [collectif-jeune-public-hdf.fr](http://collectif-jeune-public-hdf.fr)

## Le Collectif Jeune Public recrute !

Le Collectif est aujourd'hui face à un tournant.

D'un côté, il bénéficie de l'élan national impulsé par Scènes d'Enfance - Assitej France et de la Génération Belle Saison, avec la reconnaissance du statut de plateforme régionale jeune public en Hauts-de-France. De l'autre, la fin des contrats aidés et le départ de l'ancienne coordinatrice, dont le contrat s'est terminé le 30 juin 2018, ont posé la question essentielle de la structuration du Collectif, avec le constat plus qu'évident qu'un poste salarié était aujourd'hui indispensable au maintien et au développement des actions du Collectif à l'échelle de la grande région.

Dans ce contexte, la coordination du Collectif sera assurée en ce début de saison par Violaine Kalouaz à Filage, tandis que le dossier de la Master Class sera suivi par Florène Champeau. Les missions ont été confiées à Filage en attendant le recrutement d'un ou d'une nouvelle coordonnateur(trice), dont l'embauche est prévue pour décembre 2018 ou janvier 2019.

**Une annonce sera prochainement publiée.**

# JE PEUX *j'ai pas aqua poney*

XXX

29  
nov

10h à 12h

## RDV des Collecteurs, comité de lecture jeune public

au Pôle Ressources de La Manivelle Théâtre à Wasquehal

03  
déc

15  
déc

## Master Class "Retrouver l'émerveillement" animée par Igor Mendjisky

Au Théâtre du Nord – CDN à Lille

En s'interrogeant sur la création artistique pour l'enfance, cette formation portera à la fois sur l'écriture au plateau, le jeu masqué, l'écriture automatique et l'improvisation ; ou comment s'hasarder à la construction d'un objet théâtral avec la créativité de chaque stagiaire, leurs histoires, leurs écritures et l'enfant présent en chacun d'eux.

**Inscription possible jusqu'au 31 octobre.**

*Cette formation bénéficie d'un soutien ADEC SPECTACLE VIVANT accordé par la DIRECCTE Hauts-de-France. Elle est organisée par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France en partenariat avec le Prato, Pôle National des Arts du Cirque et le Théâtre du Nord – CDN à Lille.*

**Informations et inscriptions à ces rendez-vous**  
> [coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)

# EN ROUTE

*pour une nouvelle saison*  
**AVEC LE COLLECTIF JEUNE PUBLIC**

## UN DISPOSITIF LOCAL D'ACCOMPAGNEMENT

### *fructueux*

Lors du premier semestre 2018, le Collectif Jeune Public a suivi un dispositif local d'accompagnement avec le cabinet Pop à Lille, avec pour objectif de consolider la structuration du Collectif, et de renforcer l'implication de ses membres. Cet accompagnement a notamment permis d'expérimenter des outils collaboratifs d'aide à la prise de décision et au partage d'informations ; de faire un partage d'expériences avec l'association Anis, issue de l'innovation sociale et numérique ; de mettre en place un nouveau modèle d'animation pour les Conseils d'Administration. A l'issue du DLA, qui s'est terminé en juin dernier, le cabinet Pop a présenté plusieurs préconisations pour poursuivre la mise en œuvre d'une nouvelle gouvernance au sein du Collectif :

- Développer le nouveau fonctionnement du Conseil d'Administration.
  - Poursuivre le travail sur le renforcement de la contribution dans le Collectif, dans l'optique de soulager le poste salarié, et de ne confier que certaines tâches à un poste salarié ou prestataire.
  - Initier un travail pour changer les instances de gouvernance du Collectif vers un mode plus horizontal, en évoluant vers un fonctionnement collégial.
- Dans la continuité de cet accompagnement, un groupe de travail "DLA" sera créé cette saison, pour s'emparer concrètement des outils et les exploiter dans la gouvernance future de l'association.

## UN SÉMINAIRE

### *productif*



Le Collectif a souhaité travailler lors de son séminaire de rentrée autour des quatre thématiques phares mises en avant lors de la réunion avec les structures, organisée à la DRAC Hauts-de-France le 14 juin dernier, en amont de l'Assemblée Générale : la production, la diffusion, la formation et l'éducation artistique et culturelle.

L'enjeu du séminaire du 7 septembre était d'écrire collectivement un plan d'action pour le Collectif jeune public jusqu'à l'horizon 2020, et afin de permettre une continuité avec le travail mené lors du DLA, le Collectif a souhaité confier l'animation de ce séminaire à Sébastien

Plihon et Marion Rousseaux, tous deux membres du cabinet Pop.

4 tables rondes ont été proposées le matin, avec l'objectif de recueillir des propositions concrètes de partage et de mise en œuvre du projet du Collectif. L'après-midi a été consacrée à tester et expérimenter des outils de travail collaboratif (comme le logiciel Loomio ou CoBudget).

Chaque table ronde était animée par un membre du Collectif, les autres participants, répartis en groupes, étaient invités à changer de table (toutes les 20 minutes). Le référent de la table résumait la conversation précédente aux nouveaux arrivés, qui pouvaient poursuivre les réflexions et faire de nouvelles propositions, avec une certaine efficacité.

**TABLE 1 Création-production** : la coproduction / la commande aux artistes et aux auteurs / les dispositifs spécifiques / le fonds de soutien / l'ouverture du secteur à toutes les disciplines.

**TABLE 2 Diffusion-rencontre de l'œuvre avec les publics** : la diffusion des projets jeune public sur le territoire régional / la diffusion hors-région, au national et à l'international / la diffusion hors-les-murs / expérimenter de nouvelles modalités de diffusion au sein du Collectif et au sein des réseaux existants / s'inscrire dans une réflexion plus globale avec l'ONDA.

**TABLE 3 Formation** : la formation des artistes / la formation des médiateurs, éducateurs, personnes relais / la formation des élus et techniciens / l'accompagnement des structures dans le jeune public.

**TABLE 4 Éducation artistique et culturelle** : les liens avec l'Education Nationale / l'ouverture à d'autres secteurs hors Education Nationale (secteur social et associatif, santé...) / évolution des dispositifs DRAC (CLEA) et Région (PEPS) / Expérimentations de nouveaux dispositifs.

Pour chaque thématique, les échanges se sont articulés autour de deux questions :

- Quels sont les défis rencontrés par le Jeune Public en Hauts-de-France concernant ces quatre thématiques ?
- Comment chacun peut s'impliquer dans la réalisation de la feuille de route ? Quelles sont les solutions que vous pourriez mettre en œuvre à votre échelle ?

Au terme du processus, les principales idées ont été résumées en plénière, et 12 chantiers, constituant la feuille de route du Collectif, ont été répertoriés.

## UNE NOUVELLE FEUILLE DE ROUTE *pour 2019-2020*



**Chantier 1 | Soutien à la création.** Engagement des structures à dédier un pourcentage de leur budget à la création (10%). Redéfinition du Fonds de soutien. Animation/coordination d'un réseau de lieux.

**Chantier 2 | Les espaces de visibilité.** Deux *C'est pour bientôt* par an. Dont un hors région en lien

avec un Festival jeune public.

**Chantier 3 | Les essentielles.** Développer des temps de rencontres et d'échanges de savoirs pour les compagnies. Proposer des workshops artistiques entre compagnies.

**Chantier 4 | Retravailler la charte.** Affirmer un niveau d'exigence dans nos pratiques.

**Chantier 5 | Poursuivre le dispositif des collecteurs.** Donner plus d'ampleur à ce comité de lecture. Travailler à sa visibilité.

**Chantier 6 | Devenir un lieu ressource.** Recenser les dispositifs d'aide à la production et à la diffusion. Partager des ressources artistiques. Faciliter la mutualisation de matériel.

**Chantier 7 | Rêver le dispositif de diffusion le plus pertinent.** Identifier les dispositifs d'aide à la diffusion (départementaux, régionaux, nationaux et internationaux). Être ambassadeur des dispositifs auprès des structures. Permettre un changement de regard sur la question du coût des spectacles/coût fauteuil. Valoriser les créations régionales en région et hors région.

**Chantier 8 | Hors les Murs/Espace public.** Développer une réflexion sur le hors les murs.

**Chantier 9 | Ambassadeur du collectif et des créations HdF.** Être garant de la représentation du Collectif hors région. Distribuer les supports de communication du Collectif, représenter le Collectif lors de rencontres professionnelles...

**Chantier 10 | Rêver un nouveau projet de médiation culturelle.** Travailler et mettre en lumière d'autres modèles d'actions artistiques par différents biais : journée thématique, état des lieux, projet pilote, participation et création d'un groupe de travail, élargissement à d'autres partenaires.

**Chantier 11 | Développer une nouvelle offre de formation**

- Travailler le lien aux médiathèques/bibliothèques.
- Structurer et proposer une formation à destination des médiateurs et programmeurs et autres structures (centres de loisirs, centres sociaux etc.). Exemple : "comment présenter un spectacle jeune public ?"
- Décliner une offre de stages/formations adaptée à différents acteurs et structures dans un format adapté aux moyens du Collectif.
- Trouver des relais pour toucher des structures éloignées des connaissances du jeune public (via les petites mairies, le Conseil Départemental, la CAF).

D'autres solutions ont été partagées pour s'emparer très concrètement de ces différents chantiers. L'ensemble des échanges de cette journée est disponible sur simple demande à [coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)



# LA COLLECTE

## *des Collecteurs*

Le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales pour la jeunesse.



Dans *Engagements*, 3 portraits de la jeunesse, Editions Théâtrales jeunesse, 2013

Rumba c'est une histoire de famille. De famille recomposée comme il en existe tant. De famille foutraque comme il n'en existe qu'une.

Dans la famille je demande la mère, Sophie. Jusque là, ça va ! Les enfants, Arthur, Sofiane, Roxane, et tous les autres, treize au total. Le père, mais lequel ? Et que faire des grands-pères et belles-grands-mères... Sans parler de celle qui n'a pas de sang commun mais qu'on appelle mamie ? L'imbroglio relationnel interroge ici la notion même de famille.

Pour essayer d'y voir clair, de signifier aussi à leur mère leur rejet du bazar familial qu'elle a créé, Arthur, Roxane et Sofiane préparent un spectacle pour la prochaine réunion de famille : ils rejouent les multiples histoires amoureuses de leur mère. Parodiant les différentes relations de celle-ci avec les « 30 pères de substitution », les trois ados s'interrogent sur l'amour. Ils exorcisent leurs peurs, leurs colères contre une mère jugée instable et distante. La catharsis opère et aboutit à leur décision commune de rejeter le quatorzième enfant qu'elle cherche à leur imposer...

Derrière le regard acerbe des enfants, se cache le portrait d'une mère qui se débat avec sa liberté et sa robe rouge à pois, pour ne pas sombrer dans la résignation d'une maternité engourdissante. Son insatiable besoin de danser, d'interpréter les étapes de l'existence en corps et en rythme révèle la femme, quand les enfants, eux, rêvent la mère idéale. Rumba c'est de la vie à 300 à l'heure et des émotions fortes, portées par l'écriture incisive, rythmée et caustique de Lise Martin. C'est un tableau de famille vivifiant qui donne à rire, à danser, à chanter. A réfléchir aux rôles familiaux qu'on accepte parfois de jouer, à se réfléchir...

*Sarah Carré*

/extrait/

Roxane : Et le juge a dit l'enfant reste avec la mère.

Arthur : Il s'est battu pour avoir la garde, il s'est battu...

Sofiane : Gardes, ouvrez la porte ! Et là, débarquent des milliers de gardes en uniforme. Garde partagée. Garde écartelée.

Garde alternée. Garde défigurée. Garde explosée. Gardes, fermez la porte !

Arthur : On ne m'a même pas

demandé mon avis.

Roxane : Tu n'avais pas de dents.

Arthur : Et alors ?

Roxane : Quand on n'a pas de dents on ne peut pas parler.

Sofiane : Il faut mordre pour se faire entendre.

Arthur : Je me suis endormi dans les bras d'un père grand et mince et je me suis réveillé dans les bras de votre père... minus et gros.

---

---

# POUSSIÈRE(S)

DE CAROLINE STELLA

---

---

Quand ça cloche, c'est qu'il faut changer quelque chose. C'est ce que perçoit Poussière, qui voudrait que le vent l'emporte plutôt que rester coincée, stagnante, immobile comme un bibelot sur une étagère. Car il y a plus de raisons de rester que de partir, sinon une impulsion de liberté et l'espoir de l'imprévu. Eh oui, c'est souvent comme ça...

C'est un texte qui se décolle de la page, les mots ont envie de sortir de la bouche, je l'ai lu et vu en même temps. Et en plus, Poussière(s) m'a fait rire.

*Sarah Gevert*

Ce texte est une flèche. Je sais de quoi ça parle tout de suite et pourtant ça m'emmène dans des endroits surprenants et de façon surprenante. La langue est franche mais se permet d'être poétique. Les incursions d'autres auteurs plus classiques, ça me fait souvent peur, mais là c'est fin, c'est juste pour donner le goût, c'est bon et ça s'arrête au bon moment.

J'ai trouvé cette pièce intelligente et profonde.

J'ai pourtant des réserves sur la fin qui va très vite, trop vite, ce retour ? Mais je suis pleine de questions qui m'intéressent et qui me donnent envie de parler, d'échanger. Cette fin est peut-être comme ça pour nous donner de la place, à nous, lecteurs et spectateurs, et nous tenir en éveil ?

*Natalia Wolkowski*

/ extrait /

6- De la visite  
Entre le riche prétendant.  
Appelons-le Vigand. Il est en effet  
le portrait craché du père... à se  
demander s'ils ne font pas qu'un  
d'ailleurs. C'en est troublant.  
Vraiment troublant...

Poussière : Qu'est-ce que/quoi/oui  
je peux vous aider

Vigand : Salut ma promise tu veux  
croquer dans ma poire ?

Poussière : Hep hep hep  
Mon promis d'office c'est donc toi ?  
Un homme qui offre sa demi-poire  
au premier rendez-vous  
J'aime bien j'avoue  
Mais c'est fort culotté

Vigand : Houlala pas la moitié  
Je t'ai juste demandé si tu voulais  
croquer

Poussière : Et pourquoi ? Pourquoi  
je croquerais ?

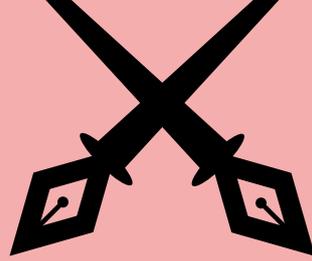
Vigand : Parce que tu veux poser  
tes lèvres à l'endroit où j'ai posé  
mes lèvres  
Parce que tu me trouves beau

Poussière : Non  
Ça ne suffit pas « parce que je te  
trouve beau »  
*Elle se radoucit.*  
Même si t'es beau c'est vrai  
On ne peut pas nier  
*Puis se ressaisit.*  
Mais bref dis donc on ne croque pas  
dans une poire pour si peu

Vigand : Allez une bouchée pour  
faire plaisir à papa...

Poussière : Alors là c'est bizarre  
J'en veux plus du tout d'ta poire

Prochain rendez-vous des Collecteurs  
Jeudi 29 novembre de 10h à 12h à La Manivelle Théâtre à Wasquehal.  
Merci de nous prévenir si vous souhaitez y participer : [coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)



## LA COMMANDE DE TEXTE ET LE COMPAGNONNAGE AUTEUR.E & METTEUR.E EN SCÈNE

Organisée à l'initiative de la Région Hauts-de-France et de la Compagnie des Lucioles, et portée par le Collectif Jeune Public des Hauts-de-France dans le cadre des Cartes Blanches Scènes d'enfance - Assitej France, la rencontre « Le compagnonnage entre auteur.e et metteur.e en scène » s'est déroulée le 18 juillet au Gilgamesh, en plein festival d'Avignon. Quelles spécificités dans l'écriture pour le plateau ? Quelle place pour chacun dans le travail de création ? Quels enjeux de production ?

Deux équipes (Jérôme Waquiez et Nathalie Papin pour la Cie des Lucioles // Marie Normand et Marylin Mattei pour la Cie Rêve Général) et Émilie Charpentier (chargée du dispositif compagnonnage auteur de la Direction Générale de la Création Artistique) viennent partager leur expérience de la commande de texte, du travail mené ensemble et de la relation à (ré)inventer à chaque fois.

### Une relation à construire en permanence



S'il paraît évident que le compagnonnage naît de la rencontre, sa forme, elle, est beaucoup moins évidente. Le champ des possibles est immense, grisant et vertigineux.

Il peut d'ailleurs se penser à différents endroits : auteur.e/metteur.e

enscène, auteur.e/compagnie, auteur.e/éditeur.trice, auteur.e/réseaux (on pense ici par exemple au 1er Juin des Écritures, dont Nathalie Papin était la marraine cette année, et qui constitue aussi un lien fort dans le temps).

Pour Jérôme Waquiez (Cie des Lucioles), le choix de la commande de texte à Nathalie Papin est intervenu après avoir été en contact avec elle pendant plusieurs années. En 2016, il monte notamment un autre de ses textes *Qui rira verra*, déjà édité. L'évolution de leurs liens, l'inscription de cette relation dans le temps, la reconnaissance mutuelle ont permis la collaboration entre eux. « Pendant longtemps je n'ai pas répondu à des commandes,

je ne voulais pas me dévier de ma source poétique. Et puis la source a pris de la puissance, j'ai pris du poids du point de vue de l'écriture. »

Pour *Quand j'aurai mille et un ans*, l'écriture s'est faite en parallèle du temps de plateau, en allers/retours, chacun nourrissant le travail de l'autre. Au départ invitée à écrire pour la compagnie, c'est Nathalie Papin qui propose d'écrire autour du transhumanisme, à la suite d'une rencontre avec des enfants. Auteure, metteur en scène, interprètes, chacun se documente, se nourrit et nourrit les autres. « J'ai osé des choses dans l'écriture. Ça donne une liberté, une audace de penser que quelqu'un attend ça. »

A l'inverse, la rencontre entre Marie Normand (Compagnie Rêve Général) et Marilyn Mattei a été provoquée par les besoins du projet de la compagnie. « On ne se connaissait pas avec Marilyn. Je voulais travailler avec un(e) jeune auteur(e) non édité(e), je voulais une écriture très dynamique, très ciselée. Ce n'est pas forcément simple en France de trouver les auteur.e.s qui ne sont pas encore édité.e.s. J'ai fini par appeler l'ENSATT, qui propose un cursus d'écriture dramatique ».

Ainsi la première étape a été de partager les univers, de se découvrir, avant de se lancer dans

cette collaboration, au cahier des charges très précis. Cela pose tout l'enjeu du cadre et de la liberté dans l'écriture textuelle face à l'écriture scénique, mais également la question de la façon dont on se rencontre au départ, comment se rencontrer dans ce que l'on écrit ? Comment vivre cette expérience de compagnonnage ? Dans le processus d'écriture pour *Les Préjugés*, le calendrier était fixé dès le départ, dans des temporalités très différentes d'écriture et de travail au plateau. Mais c'est le temps d'une résidence d'écriture auprès d'un groupe d'adolescents – à qui se

destine en premier lieu le spectacle – que les deux artistes ont pu se confronter à ces enjeux, se mettre en danger, être stimulées par les retours de leur public. « Je me suis rendue compte pendant cette résidence combien c'était précieux pour moi de rencontrer le public à qui le texte est destiné, de voir concrètement comment ça fonctionne, d'entendre le texte. Même si la part solitaire du travail d'écriture est nécessaire, à un moment donné on a besoin aussi que le texte que l'on écrit puisse prendre chair avant le travail de plateau ».

## Un revers pernicieux

Évidemment, la notion de commande peut présenter ses propres dangers, l'enjeu principal étant de ne pas se laisser dévier dans son écriture. Accepter de se laisser emmener, de se laisser décaler – tant pour l'auteur.e que le/la metteur.e en scène – sans perdre sa force poétique. Ne pas se laisser enfermer par la commande, les contraintes de production, de temps d'écriture. Se garder des espaces d'écriture indépendante, pour que le texte puisse exister en dehors de cette commande. Mais également pour qu'il puisse continuer de nourrir l'écriture de plateau, la surprendre. Bouger les lignes du cadre initial. « Ce qui est important dans ma relation avec Marilyn, c'est qu'on est très en accord sur le fond, et pas toujours sur la forme – au départ en tout cas. Cet endroit de frottement est très intéressant dans notre travail parce qu'il nous décale toutes les deux. C'est aussi pour ça que je ne suis pas allée vers des auteurs

avec qui j'avais déjà travaillé, avec qui peut-être la compréhension était plus immédiate, mais où cet endroit de frottement n'existait pas. »

Et puis il y a cet écueil possible, dans le recours à la commande, qu'elle devienne une habitude, une mode ou un systématisme. Plus les auteurs écrivent à la commande, moins ils ont de temps pour écrire des textes indépendants. Bien sûr la commande est une double garantie. Économique d'une part, puisqu'elle assure à l'auteur.e une rémunération pour le temps de son travail. Garantie de concrétisation aussi, puisque la commande assure que l'œuvre rencontrera son public, qu'elle sera jouée. Cela pose donc la question du statut des auteurs, de leur rémunération et du système économique des écritures théâtrales. Mais aussi de la diffusion et de l'accès aux textes déjà écrits.

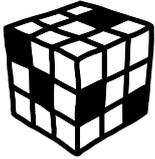
## Des enjeux de production importants

Monter une production sans en connaître le texte est aussi un vrai défi, une véritable prise de risque pour les équipes artistiques comme pour les structures coproductrices. Plusieurs dispositifs favorisent la mise en place de ce type de projet. C'est le cas de l'aide au compagnonnage auteur\* mis en place par la DGCA,

et porté par Émilie Charpentier : « L'idée dans ce dispositif est d'avoir une commande de texte original, mais ce n'est pas seulement ce qu'on soutient. Tout l'intérêt est de voir les interactions entre l'auteur, sa pratique solitaire et le plateau. Comment est-ce que cette collaboration apporte un regard extérieur tant

sur le texte en train de s'écrire que sur le travail de répétitions ». En moyenne, huit projets sont aidés chaque année par le Ministère via ce dispositif depuis 11 ans. A noter également qu'il n'y a pas, dans ce dispositif d'obligation de production, mais plutôt de restitution.

Écoutez l'intégralité de la rencontre sur notre site  
[collectif-jeune-public-hdf.fr](http://collectif-jeune-public-hdf.fr)



## LES GROUPES DE TRAVAIL DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Le Collectif jeune public fonctionne en grande partie sur l'investissement de ses adhérents. Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, le Collectif développe depuis trois ans des groupes de travail... et ça marche ! Autour de trois grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon l'actualité du Collectif.

---

### LES GROUPES DE TRAVAIL SONT OUVERTS À TOUS LES ADHÉRENTS.

Chacun est invité à rejoindre tel ou tel groupe en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

Vous souhaitez rejoindre l'un des groupes de travail ?

Contactez-nous par mail à [coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)

---

### VISIBILITÉ & COMMUNICATION

---

| OBJECTIFS | Rendre les actions du Collectif plus lisibles, améliorer la stratégie de communication.

**GROUPE LETTRE** : Collaborer à la préparation, à la rédaction, au collectage d'information et à la relecture de la Lettre du Collectif.

**GROUPE COMMUNICATION GÉNÉRALE** : Réfléchir et mettre en place de nouveaux outils et une meilleure stratégie de communication.

### STRATÉGIES & DÉCLOISONNEMENT

---

| OBJECTIFS | Augmenter la représentativité du Collectif, en termes d'ouverture territoriale et de champs artistiques ; œuvrer à la reconnaissance du Collectif en tant que plateforme régionale ; développer une stratégie commune avec les professionnels de la grande région ; mobiliser les structures culturelles autour des actions du Collectif et notamment autour du Fonds de soutien à la création.

**GROUPE MUSIQUES ACTUELLES** : S'ouvrir aux professionnels et aux artistes des musiques actuelles, les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

**GROUPE DANSE** : S'ouvrir aux professionnels et aux compagnies de danse, les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

**GROUPE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL** : Mettre en place une stratégie commune sur les cinq départements de la Région des Hauts de France, fédérer nos réseaux.

**GROUPE LOBBYING** : Convaincre et fédérer les structures et les compagnies autour du soutien à la création.

### ACTIONS

---

| OBJECTIFS | Mettre en place, développer et organiser les actions du Collectif.

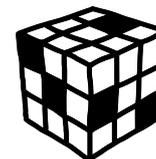
**GROUPE RESSOURCES ET PARTAGE** : Développer à travers de nouveaux outils et de nouvelles actions le partage de compétences, le conseil et l'accompagnement des compagnies.

**GROUPE FORMATION** : Mettre en place des actions de formation à travers des stages ou des masters class.

**GROUPE MÉDIATION** : Développer des actions transversales avec les acteurs de l'éducation nationale et les structures socio-culturelles.

**GROUPE COLLECTEURS** : Faire vivre et développer la visibilité du comité de lecture, développer l'activité et la visibilité des Pôles Ressources du Collectif.

# LES ADHÉRENTS DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE



## STRUCTURES DE DIFFUSION

CCA La Madeleine  
Centre André Malraux (Hazebrouck)  
La Cave aux poètes (Roubaix)  
La Clef des Chants  
La Comédie de Béthune CDN  
La Barcarolle (Saint-Omer)  
L'Aéronef (Lille)  
Centre Culturel Jacques Tati (Amiens)  
Comédie de Picardie (Amiens)  
Communauté de Communes Sud Ouest du Calaisis  
Culture Commune SN (Loos en Gohelle)  
CCHM de Noyelles Godault  
Droit de Cité (Aix-Noulette)  
Espace Athena (Saint Saulve)  
Espace Culturel Barbara (Petite Forêt)  
EC Georges Brassens (St-Martin-de-Boulogne)  
JM France Nord Pas de Calais (Lille)  
La Maison du Théâtre (Amiens)  
Le 9-9bis – Le Métaphone (Oignies)  
Le Bateau Feu SN (Dunkerque)  
L'Escapade (Hénin Beaumont)  
Le Grand Bleu (Lille)  
Le Gymnase CDCN (Roubaix)  
Le Palace de Montataire  
Le Pharos (Arras)  
Le Phénix SN (Valenciennes)  
Le Prato (Lille)  
Le Temple (Bruay La Buisnière)  
Le Théâtre du Nord CDN (Lille)  
Le Théâtre Massenet (Lille)  
La Tulipe (Wasquehal)  
Maisons Folie Lilloises et Flow  
MCL de Gauchy  
Office Culturel d'Aire-Sur-La-Lys  
Palais du Littoral (Grande-Synthe)  
Pays des Moulins de Flandre (Wormhout)  
Ville de Grande Synthe  
Ville de Liévin  
Ville de Marcq-en-Baroeul  
Ville de Roubaix  
Ville de Seclin

## ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

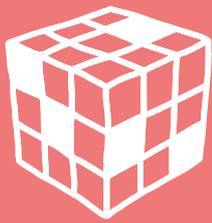
Barrer Didier	Marques Anne-Marie
Debard Emilie	Martel Marion
Duhamel Maxime	Morizot Noélie
Dumelz Claire	N'Zakimuena Forbon
Gouget Myriame	Perzo Laurianne
Jacques Paula	Religieux Luc

## ADHÉREZ AU COLLECTIF !

Le bulletin d'adhésion est disponible en ligne  
sur le site du Collectif Jeune Public  
[www.collectif-jeune-public-hdf.fr](http://www.collectif-jeune-public-hdf.fr)

## COMPAGNIES

Cie Art tout chaud (Amiens)  
Cie Chenevoy (Crépy en Valois)  
Cie Bonnes intentions (Lille)  
Cie Balles et Pattes (Lomme)  
Cie Chaboti (Roubaix)  
Cie De Fil et d'Os (Lille)  
Cie des Fourmis dans la Lanterne (Don)  
Cie Des Lucioles (Compiègne)  
Cie Des Petits Pas dans les Grands (Montataire)  
Cie Dire d'Etoile (Wimereux)  
Cie du Tire Laine (Lille)  
Cie Esprit de la Forge (Tergnier)  
Cie Hautblique (Steene)  
Cie Illimitée (Lille)  
Cie Improvisible (Lille)  
Cie La Bicaudale (Lille)  
Cie La Cuillère (Sallaumines)  
Cie La Générale d'Imaginaire (Lille)  
Cie La Mécanique du Fluide (Villeneuve d'Ascq)  
Cie La Minuscule Mécanique (Hellemmes)  
Cie La pluie d'oiseaux (Lille)  
Cie La Ruse (Lille)  
Cie La Rustine (Lille)  
Cie La Vache Bleue (Hellemmes)  
Cie Le 8 renversé (Lille)  
Cie L'échappée Belle (Croix)  
Cie Les ateliers de Pénélope (Lille)  
Cie Les chiennes savantes (Lille)  
Cie Les Gosses (Amiens)  
Cie Maskantête (Marcq-en-Baroeul)  
Cie Nathalie Cornille (Roubaix)  
Cie Ratibus (Lille)  
Cie Regarde E Va (Lille)  
Cie Rêvages (Lille)  
Cie Rosa Bonheur (Lille)  
Cie Sens ascensionnels (Lille)  
Cie Théâtre Octobre (Lille)  
Cie Théâtre inutile (Amiens)  
Cie Tourneboulé (Lille)  
Cie Vaguement Compétitifs (Lille)  
Cie Velum (Roubaix)  
Cie Zapoï (Valenciennes)  
Collectif L a c a v a l e (Nieppe)  
La Compagnie dans l'arbre (Violaines)  
La Fabrique de Théâtre (Marquise)  
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)  
La Waide Cie (Amiens)  
Le biberlot (Le Quesnoy)  
Le Cirque du Bout du monde (Lille)  
L'embellie Cie (Lille)  
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)  
Le Théâtre de l'autre côté (Ponte Sainte Maxence)  
  
Les 12 étoiles / Cie Myriam Dooge (Lille)  
Métalu à Chahuter (Lille)  
Peuplum Cactus cie (Roubaix)  
Piste sur scène (Saint-Léonard)  
Théâtre de l'Aventure (Hem)  
Vailloline Productions (Lille)  
Zik à tout bout d'champ (Avondances)



**COLLECTIF JEUNE PUBLIC** Hauts-de-France

18 rue Louis Lejeune / 59290 Wasquehal

06 69 13 91 54

[coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)

[collectif-jeune-public-hdf.fr](http://collectif-jeune-public-hdf.fr)

Retrouvez toute notre actualité sur notre page Facebook

 Collectif Jeune Public Hauts-de-France



Le Collectif Jeune Public est soutenu par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, et le Département du Nord.