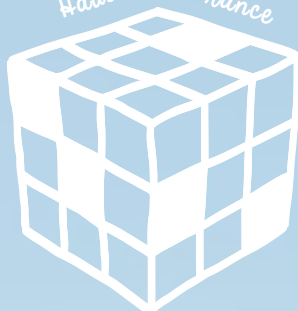


Collectif
**JEUNE
PUBLIC**

Hauts-de-France



la lettre

/PRINTEMPS \ÉTÉ/
2019



LES MISSIONS *du collectif*

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal, de Culture Commune - scène nationale de Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif collectif-jeune-public-hdf.fr

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail. Chaque adhérent du Collectif est invité à y prendre part : toutes les infos page 22.

Le Conseil d'Administration est composé de plusieurs binômes :

Marie Levavasseur & Gaëlle Moquay / Cie Tourneboulé à Lille
François Gérard & Alexandra Bouclet-Hassani / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Célia Bernard / Le Gymnase CDCN à Roubaix
Tony Melvil / Cie Illimitée & Nathalie Cornille / Cie Nathalie Cornille à Lille
Stéphane Boucherie & Sarah Carré / L'Embellie Cie à Lille
Laurent Coutouly & Fanny Prud'homme / Culture Commune SN à Loos en Gohelle
Jenny Bernardi / Théâtre Massenet à Lille & David Lacomblez / La Mécanique du Fluide à Villeneuve d'Ascq
Raksmey Chea & Laurence Deschamps / Maisons Folie Lilloises et Flow
Stéphane Gornikowski & Jeanne Menguy / Cie Vaguement Compétitifs à Lille
Grégory Vandaële & Sylvie Smaghe / Le Grand Bleu à Lille
Pauline Van Lancker & Simon Dusart / La Compagnie dans l'arbre à Violaines
Jean-Louis Estany & Hélène Parain / La Maison du Théâtre à Amiens
Philippe Le Claire & Aurélie Jacquemoud / Centre André Malraux à Hazebrouck
Emeline Jersol / La Cave aux poètes à Roubaix & Marie-Anne Leclerc / Le 9-9bis à Oignies
Léo Lequeuche / Cie Velum à Lille & Sophie Mayeux / Cie Matecznik à Crisolles
Naïké Brantus & Christophe Dufour / L'Aventure à Hem

Membres invités :

Laurianne Perzo / membre du labo Textes et cultures de l'Université d'Arras, doctorante, spécialisée en littérature jeunesse
Agnès Renaud / Compagnie L'esprit de la Forge à Tergnier
& Audrey Bonnefoy / Cie Des Petits Pas dans les Grands à Montataire
Donatella Dubourg / Compagnie Rêvages à Lille



Au moment où j'écris cet édit, il fait encore un froid de caverne - chez nous, à tout le moins, de ces froids gris et humides capables de plomber les plus optimistes d'entre nous. Aussi la tentation de m'épancher ici sur quelques-uns des maux de notre monde s'entendrait-elle aisément. Les raisons de nos colères, les motifs de nos angoisses, les endroits de nos contradictions malheureusement ne manquent pas, et pourraient donner lieu à de très bons éditos. Sans doute.

Mais au moment où vous lirez cette page, il fera peut-être un soleil enjôleur capable d'adoucir les humeurs les plus ternes. Débordant de vitamine D, vous avez peut-être une furieuse envie de décrocher du réel, de sortir des impératifs et de vous offrir une pause, pourquoi pas littéraire. D'ailleurs, vous avez une fois encore raté le printemps des poètes (si, si, c'est passé !) et vous le regrettez. À défaut, vous vous dites qu'il serait bon, entre les fraises et les asperges, de participer au 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse. Comme ça, pour rien, rien de sérieux, juste pour le plaisir d'entendre des mots de théâtre, par et pour la jeunesse. Le plaisir de retrouver des gens que vous aimez bien autour d'une matière littéraire florissante, revigorante. Alors que vous avez mille besoins qui vous attendent. Comme ça, pour rien, même pas pour trouver la perle rare qui nourrirait une prochaine création, non, comme ça, pour rien, pour le plaisir de vadrouiller entre écritures inconnues et terres étrangères.

Alors, afin de vous faire patienter et de répondre au mieux à votre besoin immédiat de légèreté, votre désir de rencontres littéraires, je vous propose un petit quizz dans les pages qui suivent (page 18) : neuf extraits de textes de théâtre pour la jeunesse vous sont proposés. Tentez de retrouver leurs autrices.

Ah j'oubliais... Le fait de ne pas respecter la parité et de n'avoir choisi que des textes d'autrices est tout à fait arbitraire ! Une fois n'est pas coutume...

À la fin de ce petit test, à vous de voir si :

1 : vos connaissances sont suffisantes et vous autorisent à boycotter superbement toute manifestation consacrée aux écritures théâtrales jeunesse. Vous estimez, à ce titre, que le 1^{er} juin s'adresse au néophyte que vous n'êtes pas, et vous vous privez d'un moment fort sympathique où peut-être on aurait pu boire un coup ensemble.

2 : vos connaissances méritent d'être sérieusement approfondies. Il est alors indispensable de fréquenter une (ou plusieurs) manifestation(s) consacrée(s) aux écritures jeunesse. N'oubliez pas dans ce cas de réserver (surtout à la Manivelle Théâtre et au Grand Bleu) et de mobiliser beaucoup d'autres amis incultes.

3 : vos connaissances sont tellement infimes qu'elles devraient vous encourager à organiser vous-même une manifestation. Il est encore temps, on peut vous aider, n'hésitez pas !

Au plaisir de la rencontre !

Sarah Carré
Autrice

- 4 UNE NOUVELLE COORDINATRICE
pour le Collectif Jeune Public
- 6 DOSSIER SPÉCIAL
Les états généraux de
Scènes d'enfance ASSITEJ France
- 12 LE REGARD SUR LE JEUNE PUBLIC
de Jenny Bernardi
- 13 AGENDA
- 14 LE PRIX ADO
du Théâtre contemporain
- 16 ZOOM SUR LES TEMPS FORTS
de la fin de saison
- 18 LA COLLECTE DES COLLECTEURS
- 22 LES GROUPES DE TRAVAIL
du Collectif Jeune Public



Justine Trichot

Depuis fin février, Justine Trichot est la nouvelle coordinatrice du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

PEUX-TU NOUS DÉCRIRE LES PRINCIPALES MISSIONS DE TON POSTE ?

À mon sens, la première mission de ce poste est d'être à l'écoute. D'être attentive aux attentes des membres du Collectif, aux actions qu'ils.elles mènent, aux envies qui en émanent, aux doutes aussi. Finalement, je pense que l'une de mes missions principales est de faire de la médiation interne.

Puis, à l'intérieur de ce grand axe se découpent plusieurs missions d'ordre fonctionnel : organiser les actions, mettre en place les rencontres entre les membres, transférer les informations aux un.e.s et aux autres, être la référente du Collectif sur l'extérieur, etc. Mon travail est peut-être de proposer (et maintenir !) des méthodes, des outils, un fonctionnement qui permettrait aux membres du Collectif de faire ce qu'ils.elles font de mieux : créer !

QUELLE PLACE LE SPECTACLE VIVANT A-T-IL DANS TON PARCOURS PERSONNEL ET PROFESSIONNEL ?

Une certaine omniprésence à plusieurs niveaux. Le plus important pour moi est la place qu'il prend - et que je lui donne - dans mon statut de spectatrice. C'est un endroit à la fois immuable et en perpétuelle évolution. J'ai toujours eu la sensation qu'une sorte de deal était convenu avant chaque début de spectacle. Juste avant d'entrer dans la salle, j'accepte de me prêter au jeu de l'espace et du temps qui me sera proposé et en échange, la scène accepte mes réactions... Alors forcément, selon mes humeurs, mes envies, mes attentes, tout peut changer... c'est un endroit plein de surprises.

UNE NO CORDI

*pour le
Jeune*



UNE NOUVELLE COORDINATRICE

*Collectif
Public*

Je m'appelle Justine, j'ai 27 ans, je suis une nordiste d'adoption et j'ai fait du 3 mon chiffre fétiche. J'ai tendance à chanter ce que je suis en train de faire et j'ai également une légère obsession du rangement. Je suis une grande consommatrice de café, j'aime utiliser le mot « hyperbole », par contre je n'ai jamais réussi à prononcer le mot « through ».

Pour le reste... j'ai envie de dire que je suis une spectatrice en quête de découverte. Que ce soit dans le cadre de ma vie privée ou professionnelle, je rencontre depuis un peu plus de dix ans, des personnes curieuses et pleines d'énergies qui me font découvrir des auteur.e.s, metteur.se.s en scène et chorégraphes passionné.e.s.

J'aime prendre le temps de m'intéresser et d'interroger mille et une problématiques, qu'elles soient culturelles, sociales ou politiques. Cependant, de toutes les expériences vécues jusqu'ici, la plus marquante reste pour moi la co-construction d'une agence de communication. Grâce à cette aventure, j'ai pu mettre le nez dans de nombreux domaines... SAUF le jeune public. Et ça tombe plutôt bien, car aujourd'hui c'est devenu mon quotidien. Alors, comment j'aime me présenter ? Je dirais comme quelqu'un qui aime apprendre.

UNE ARTISTE OU UNE OEUVRE QUI TE TOUCHE ET T'ACCOMPAGNE ?

Pippo Delbono a hanté mes nuits pendant des années. Je l'ai autant aimé que détesté... Il représente pour moi une belle association d'extrêmes, un doux mélange entre délicatesse et bestialité. Une chose est sûre il a été une source d'inspiration essentielle à la construction de mon parcours et son œuvre m'a permis de m'accepter et de surmonter des moments un peu périlleux de ma vie. Et accessoirement d'écrire un mémoire de recherche de 350 pages. C'est une fierté je dois l'avouer. C'était un peu comme mon premier enfant. Et une thérapie.

Cependant je sens qu'aujourd'hui, je suis en quête d'un nouveau coup de cœur, d'une palpitation inédite que je n'ai pas encore trouvée. Mais patience, patience...

UNE CITATION QUE TU APPRÉCIES ET QUI POURRAIT ÊTRE INSPIRANTE POUR LE COLLECTIF ?

Ça, j'ai !

Et cette citation m'inspire pour chaque moment de ma vie.

Mon père n'a cessé de me la rabâcher sans que je n'arrive à la comprendre... jusqu'au jour où je l'ai remercié. Alors ce n'est peut-être pas la forme officielle, elle a sûrement été remaniée maintes et maintes fois mais voici ce que je me répète et qui jusqu'ici ne m'a jamais fait faux bond : « À chaque problème sa solution, s'il n'y a pas de solution, c'est qu'il n'y a pas de problème. » Logique quand tu nous tiens !



les états généraux

DU JEUNE PUBLIC

Souvenez-vous, de décembre 2017 à février 2019, Scène d'enfance – ASSITEJ France impulsait un « Tour d'enfance ». Les équipes se sont données le défi de parcourir la France pour interroger, questionner, recevoir la parole des plateformes jeune public de chaque région et mener une enquête sur les conditions de production et de diffusion du spectacle vivant jeune public.

Si nous étions les premiers à les accueillir, nous étions aussi les premiers à confronter nos problématiques, à savoir la place de la production jeune public et des fonds de soutien mutualisés. (cf Lettre avril-mai-juin 2018)

Près d'un an et demi plus tard, à l'occasion du Festival Petits et Grands à Nantes, nous avons découvert les résultats d'un « Tour d'Enfance » riche et plein d'avenir... Deux jours durant, nous avons débattu et analysé, au travers de discours (dont l'absence du Ministre Franck Riester s'est faite ressentir), d'ateliers collaboratifs et de restitution d'études.

Grâce à la présence de plusieurs membres du Collectif, nous avons délibérément choisi de nous répartir, allant et menant l'enquête sur différents fronts : temps et économie de la création (production, diffusion), collaborations territoriales (évolution des plateformes, élaboration d'une politique culturelle forte), ouverture nécessaire entre structures et compagnies ou encore (ré)interrogation de la place des publics dans ce tumulte fonctionnel. Nous avons pu confronter nos regards pour revenir avec une envie plus forte que jamais : **s'affirmer.**

EN AMONT DE CETTE RENCONTRE, SCÈNES D'ENFANCE-ASSITEJ FRANCE A SOUHAITÉ RÉUNIR LA PAROLE DE CHAQUE PLATE-FORME SUR PLUSIEURS THÉMATIQUES RENCONTRÉES LORS DES ÉTAPES DU " TOUR D'ENFANCE ". L'OBJECTIF ÉTAIT DE NOURRIR UNE RÉFLEXION COMMUNE ET DE LA PARTAGER LORS DES ETATS GÉNÉRAUX. PLUSIEURS MEMBRES DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC ONT JOUÉ LE JEU ET ONT COMMUNIQUÉ LEURS ATTENTES ET REVENDEICATIONS.



QU'EST-CE QUI CARACTÉRISE LE PLUS LE JEUNE PUBLIC DANS VOTRE RÉGION ?

Par François Gérard directeur artistique de la Manivelle Théâtre et vice-président du Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Le jeune public en Hauts-de-France, c'est de l'expérience, de la diversité, de la complémentarité et de l'indépendance. Toutes ces valeurs que le Collectif Jeune Public représente.

Nous existons depuis 1988. Au départ, il n'y avait que deux structures mais la volonté de nouer des liens forts entre les lieux et les compagnies s'est accentuée et nous a permis de devenir ce que nous sommes.

Le Collectif aujourd'hui, c'est un véritable lieu bouillonnant, composé de lieux, de compagnies, parfois installés, parfois modestes, parfois émergents, c'est l'âme du Collectif. Il est fait de complémentarité. Et d'indépendance ! Car nous ne sommes pas nés d'un dispositif, nous sommes nés de nous-mêmes. On s'est construit, petit à petit avec des difficultés, des trous d'air mais nous avons toujours continué de nous réunir, d'échanger, de construire et de nous engager. Et nous continuerons à le faire.

QUEL VŒU ADRESSEZ-VOUS À LA FÉE DU JEUNE PUBLIC ?

Par David Lacomblez, metteur en scène de la Compagnie La Mécanique du Fluide et membre du conseil d'administration du Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Petite fée du jeune public, est-ce que tu pourrais s'il te plaît, faire en sorte qu'il arrive une petite galère aux gens qui disent « dis donc vous tournez beaucoup ? Mais c'est certainement parce que vous faites du jeune public ? » Alors pas quelque chose de grave, je ne sais pas, peut-être une braguette qui se coince, à la limite une dent qui se déchausse ? Pour qu'ils prennent conscience que dans notre travail, on met autant d'envie, d'acharnement, d'intelligence pour que ce soit un beau spectacle.

Par Gaëlle Moquay, comédienne, collaboratrice artistique de la Compagnie Tourneboulé et membre du conseil d'administration du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

Si j'avais un vœu à adresser à la fée du jeune public, je lui demanderais qu'elle programme un spectacle jeune public, dans la cour d'honneur du Palais des papes à Avignon... et pourquoi pas qu'elle programme un spectacle, mis en scène par une femme !

UN ÉLÉMENT MARQUANT DE LA RENCONTRE QUI A EU LIEU DANS LE CADRE DE LA PREMIÈRE ÉTAPE DU TOUR D'ENFANCE ?

Par Stéphane Boucherie, metteur en scène de la Compagnie L'Embellie et secrétaire du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

Lors de cette rencontre à Culture Commune, nous avons été nombreux à nous retrouver dans le désarroi de Sylviane Fortuny (metteuse en scène de la Compagnie Pour ainsi dire) qui nous faisait part des difficultés qu'elle éprouvait à boucler une production jeune public ambitieuse. Ambitieuse, ça veut dire simplement, plus de 3 personnes au plateau et un prix de cession qui dépasse 2.000 euros...

QUELLE QUESTION SOUHAITEZ-VOUS PARTAGER AVEC LES AUTRES PROFESSIONNELS OU RÉSEAUX DE LA RÉGION ?

Par Marie Levavasseur, auteure, metteuse en scène de la Compagnie Tourneboulé et présidente du Collectif Jeune Public Hauts-de-France

La première question serait peut-être : comment la création jeune public peut être un levier vers plus de démocratisation culturelle ?

Comment cette création que l'on qualifie toujours de très riche, foisonnante et accessible à tous, qui utilise d'autres codes, qui ne prend personne en otage, pendant 4, 6 ou 10h dans des salles de spectacle, peut nourrir ou renourrir un lien avec le public au sens large ? Comment elle peut offrir des instants de partage, d'échange, de projection qui soient inspirants, à la fois poétiquement et politiquement pour faire société ensemble ?

La deuxième question qui a à voir directement avec la première, c'est de savoir comment on peut continuer à décloisonner le secteur jeune public ? Cela peut apparaître comme une contradiction car on a eu besoin de se mobiliser, de se structurer pour faire valoir des moyens et de la reconnaissance ! C'est encore aujourd'hui une nécessité d'ailleurs ! Malgré tout, comment peut-on rester un secteur de militance ouvert ? Éviter le piège de l'entre-soi ? De prêcher entre convaincus pour au contraire pouvoir placer le jeune public au cœur d'une vraie politique culturelle globale, démocratique et porteuse d'avenir ?

Etats généraux arts vivants, enfance et jeunesse

Ce que nous avons retenu de cette rencontre

L'ÉTUDE SUR LES CONDITIONS DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT JEUNE PUBLIC

UN RÉSEAU DE DIFFUSION AU PLUS PRÈS DES TERRITOIRES



LES LIEUX DE DIFFUSION DE CRÉATION JEUNE PUBLIC

- 80% STRUCTURE MUNICIPALE
- 50% LIEU SOCIOCULTUREL (médiathèque, MJC...)
- 40% ETABLISSEMENT SCOLAIRE

- 0-5% THÉÂTRE NATIONAL
- 5% OPÉRA
THÉÂTRE LYRIQUE
CNCM
- 5-10% PÔLE NATIONAL CIRQUE
CNAR



SAISON
2016-17

3 spectacles jeune public diffusés par équipe pour 55 représentations (contre 78 en 2009)

12 spectacles jeune public accueillis par structure pour 49 représentations

UNE COMPLEXITÉ ÉCONOMIQUE

Pour les équipes artistiques, une recette moyenne par représentation de 1000 euros

Pour les structures, un budget artistique jeune public médian par représentation de 1500 euros (transport et défraiements compris)



UNE PRISE DE CONSCIENCE



**1/3 DES STRUCTURES ACCUEILLENENT AU MOINS
UN ARTISTE ASSOCIÉ JEUNE PUBLIC**

**LES CRÉATIONS ONT POUR VOCATION DE RENCONTRER
TOUS LES SPECTATEURS (ENFANTS, ADOLESCENTS, ADULTES)**

**LE SPECTACLE JEUNE PUBLIC DRAINE EN MOYENNE
1/3 DE LA FRÉQUENTATION DES STRUCTURES**

**ON CONSTATE UN RÉEL TRAVAIL DE STRUCTURATION DES RÉSEAUX
ET L'ÉMERGENCE DE PLATEFORMES RÉGIONALES**



**Des contraintes
identifiées par le tarif
des entrées,
les jauges réduites,
la programmation de
séries restreintes entre
2 et 4 représentations.**

**44% des équipes
artistiques possèdent
moins de 30.000 euros
de budget de
production.**

**Les 3/4 des structures
disposent d'un budget
de production jeune
public inférieur à
10.000 euros.**

LA RESTITUTION DU TOUR D'ENFANCE
ET LA PRISE DE PAROLE DES PLATEFORMES ET RÉSEAUX JEUNE PUBLIC

Des attentes fortes

**UNE
RECONNAISSANCE
MAJEURE
DES POUVOIRS
PUBLICS**

prises de mesures
structurantes
et de soutiens
budgétaires

**AMÉLIORER LES
CONDITIONS DE
CRÉATION ET DE
DIFFUSION**

moyens de co-production,
résidences de création,
espaces de travail, aides
publiques, temps de
recherche, représentations
familiales, aides au
fonctionnement...

Que faire ?

CONCEVOIR COLLECTIVEMENT DES PRÉCONISATIONS
CONCRÈTES VIA DES ATELIERS COLLABORATIFS.

AGORA

COMMENT S'EMPARER-T-ON
DES PROBLÉMATIQUES
ACTUELLES DU JEUNE PUBLIC ?

**AXE
1**

LA CRÉATION :
SA TEMPORALITÉ ET
SON ÉCONOMIE
(PRODUCTION,
DIFFUSION...)

**AXE
2**

LES COLLABORATIONS
TERRITORIALES
(ÉVOLUTION DES
PLATEFORMES ET
POLITIQUE CULTURELLE)

**AXE
3**

RENCONTRE ET OUVERTURE
(STRUCTURES, ÉQUIPES
ARTISTIQUES ET
INTERNATIONALITÉ)

**AXE
4**

PUBLICS ET MÉDIATION

EXTRAITS D'ENGAGEMENTS

MAINTENIR

l'exigence artistique
et culturelle

CONVAINCRE

élus et professionnels de
la nécessité de ces actions

PROMOUVOIR

les arts vivants à destination
de l'enfance et de la
jeunesse

DÉFENDRE

la nécessité de financements
suffisants

L'étude complète est accessible sur le
site : www.scenesdenfance-assitej.fr

EXTRAITS D'ATTENTES

CONSIDÉRER

la création jeune public comme
un axe de développement
culturel prioritaire, exigeant
et ambitieux

SOUTENIR

via des financements spéci-
fiques

INSTAURER ET PÉRENNISER

la programmation jeune public
et ses moyens de financement
dans les lieux culturels labellisés

ACCOMPAGNER

les plateformes régionales
dans leurs actions, démarches
et fonctionnement en tant
qu'acteurs de la coordination
des lieux, de la ressource et
de la concertation.





Directrice
du Théâtre Massenet
à Lille

JENNY BERNARDI

REGARD SUR *le jeune public*

Quel est votre premier souvenir de spectatrice ?

J'étais enfant dans les années 70, le spectacle jeune public ne ressemblait pas du tout à ce qu'il est devenu aujourd'hui. Avec l'école nous allions au cinéma et à des concerts mais pas voir de spectacles. Je n'ai pas connu les interventions artistiques à l'école ni les ateliers de pratiques artistiques. J'habitais pourtant une ville communiste où l'offre culturelle était abondante. Mon premier souvenir de spectatrice ce serait « L'histoire du cochon qui voulait maigrir » de Jérôme Savary au Théâtre Mogador et des spectacles de Robert Hossein où j'étais très marquée par les comédiens mêlés au public. Ce dont je me souviens bien c'est mon intérêt pour ce qu'il y avait autour des spectacles (les décors, le lieu même du théâtre, la régie, la technique...). C'est sûrement là qu'est né mon intérêt pour le spectacle qui m'a fait plus tard devenir costumière.

Quelle est votre image du spectacle jeune public aujourd'hui ?

Le spectacle jeune public me semble très pertinent, dynamique, plus en phase avec les questions de société et s'adressant à tous les âges y compris aux bébés. Toutes les disciplines ont des propositions destinées au jeune public et les meilleur.e.s auteur.trice.s et metteur.se.s en scène se penchent sur ce public comme les fées au-dessus d'un berceau. Je vois des formes inattendues, audacieuses, qui s'adressent aux enfants autant qu'aux adultes et qui osent s'attaquer à des sujets délicats. Je trouve vraiment formidable toutes les actions inventées autour des spectacles jeune public qui permettent la pratique, la rencontre, l'échange.

Auriez-vous un souhait à formuler pour demain ?

Evidemment j'ai un souhait ! Des moyens de production, financiers bien sûr mais pas seulement. Il faudrait arriver à une meilleure diffusion des spectacles jeune public sur l'ensemble du territoire et aussi à l'international. Les moyens de production sont moins élevés dans le jeune public et on sait qu'une majorité des projets sont portés par des femmes. Il est temps de ré-équilibrer cela !

JE PEUX *j'ai pas gainage*



lire
p.18-21

*23
mai*

14h

**RDV des Collecteurs :
le comité de lecture
jeune public**

– La Manivelle Théâtre à Wasquehal

*29
mai*

19h à 21h

**Le 1^{er} juin des écritures
théâtrales jeunesse**

– Théâtre Le Grand Bleu à Lille
Autour des textes et en la présence
de l'auteur Luc Tartar

*05
juin*

*06
juin*

**Le 1^{er} juin des écritures
théâtrales jeunesse**

– La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Autour des textes et en la présence
de l'auteur Dominique Richard

*24
juin*

**Assemblée Générale
du Collectif Jeune Public**

– La DRAC d'Amiens

*10
juil*

*16
juil*

**Présence du Collectif
au Festival d'Avignon**

– Planning des rencontres
en cours d'élaboration

*16
sept*

**Séminaire de rentrée : réunion
du nouveau Conseil
d'Administration du Collectif**

– Au programme : feuille de route,
gouvernance/organisation,
formation, chantiers divers...

**Informations et inscriptions
à ces rendez-vous
> coordination@cjp-hdf.fr**



Le Prix Ado du Théâtre contemporain

11^{ème} édition

12 classes participantes

285 élèves membres du Jury

9 cie's professionnelles engagées

3 lieux partenaires

6 auteurs sélectionnés

DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

INITIÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DE LA MAISON DU THÉÂTRE D'AMIENS (SPÉCIALISÉ EN THÉÂTRE CONTEMPORAIN) ET LA DÉLÉGATION ACADÉMIQUE À L'ACTION CULTURELLE DU RECTORAT D'AMIENS, LE PRIX ADO DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN A VU LE JOUR À LA RENTRÉE SCOLAIRE 2008/2009. SI INITIALEMENT, CINQ CLASSES DE COLLÈGES ET DE LYCÉES DE LA SOMME SE SONT RENCONTRÉES POUR L'EXPÉRIMENTATION DE CE PROJET, LE SUCCÈS DU PRIX ET DE LA DÉMARCHE A PERMIS DE S'ÉTENDRE SUR LE TERRITOIRE DE L'ACADÉMIE D'AMIENS. LES STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES DE L'ACTION, LA MAISON DES ARTS ET LOISIRS DE LAON, LE THÉÂTRE DU CHEVALET DE NOYON ET LE SAFRAN SCÈNE CONVENTIONNÉE D'AMIENS, APPORTENT LEURS EXPERTISES AU PROJET. LE PRIX ADO PERMET DE DÉVELOPPER DES RAPPORTS PRIVILÉGIÉS ENTRE LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET LES LIEUX PARTENAIRES.

Réunis par et pour la jeunesse, les objectifs du Prix Ado sont multiples. D'ordre artistique, culturel ou encore pédagogique, le travail est concentré sur la promotion des écritures contemporaines et l'encouragement de la pratique artistique des élèves. De la lecture au travail de plateau en passant par le débat citoyen, l'échange reste le mot clef de ce projet. 50 oeuvres étaient présélectionnées cette année. À l'issue des comités de lecture et des différentes rencontres entre élèves, artistes et enseignants, un jury, composé de deux représentants d'élèves de chaque classe participante, a remis le prix de cette 11^{ème} édition à l'auteure Sarah Pèpe pour son texte *Les roses blanches* (édition Koinès, 2017).

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Stéphane est un enfant heureux de rencontrer le nouvel amoureux de sa maman. Mais dans ses mots et sous son regard, la joie disparaît peu à peu face à la violence conjugale. On pourrait croire que cette place de témoin n'est pas dangereuse. Pourtant, sa vie durant, il devra affronter ses démons qui tentent de le précipiter dans le gouffre de la répétition du drame.

QUI EST SARAH PÈPE ?

Après avoir créé sa compagnie en 1997, Sarah Pèpe décide de se consacrer exclusivement à l'écriture. Elle est l'auteure de *I have a dream* (2015) et de *La peste et le choléra* (2016). En 2017 elle écrit *Les roses blanches* et marque les élèves jurys du prix Ado du théâtre contemporain.

L'EXPÉRIENCE PRIX ADO VUE PAR LES ÉLÈVES

« J'ai apprécié le Prix ado car ça m'a aidée à être un peu moins timide sur scène, ça m'a permis de connaître de nouvelles pièces, de voir des mises en scène différentes et de travailler en groupes. »

Melissandre Boisdenghien, élève de 1^{ère} L au lycée Joliot Curie de Hirson

« J'ai découvert que le théâtre ne servait pas qu'à jouer des pièces (...) mais aussi à faire passer un message (...). »

Mael Roger, élève de 2^{nde} au Lycée La Hotoie d'Amiens

L'ŒUVRE PRIMÉE AU PRIX ADO VUE PAR LES ÉLÈVES



« La première fois que j'ai lu [l'oeuvre], je n'ai pas aimé car c'était un peu difficile à comprendre sans la ponctuation. Mais, avec les explications en classe, j'ai compris la profondeur du livre. Les émotions et les sentiments étaient différents à chaque page. »
Un élève du collège Rosa Parks d'Amiens

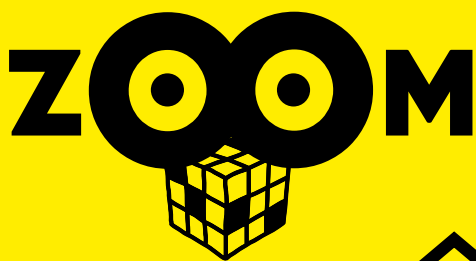
« Le fait que le personnage principal soit d'abord un petit garçon nous aide à comprendre comment quelque chose d'aussi grave peut se reproduire. Nous pouvons presque ressentir les émotions de chaque personnage à travers cette oeuvre. (...) la pièce m'a procuré pas mal d'émotions : indignation, colère, incompréhension... Et je souhaite que beaucoup de personnes aient la chance de la découvrir, car c'est une oeuvre que tout le monde devrait connaître. En espérant que cela permettra d'aborder plus facilement le sujet de la violence conjugale et d'aider de plus en plus de victimes. »
Un élève de 2^{nde} au Lycée La Hotoie d'Amiens

LES PARTENAIRES DU PRIX ADO

Le Rectorat de l'académie d'Amiens, la Maison du Théâtre d'Amiens Métropole, la Maison des Arts et Loisirs de Laon, La Manekine de Pont- Sainte-Maxence, les DSDEN (Direction des services départementaux de l'Education nationale) de l'Aisne, l'Oise et la Somme, la DRAC Hauts-de-France (DRAC), la Région Hauts-de-France, les Conseils Départementaux de l'Aisne, l'Oise et la Somme, les villes d'Amiens, Laon et Pont-Sainte-Maxence.

infos

Cynthia Auzou, Médiatrice éducation artistique et culturelle et responsable du Centre de Ressources à la Maison du Théâtre – Amiens Métropole - 03 22 71 62 94 - ressources-maisondutheatre@amiens-metropole.com
Mírita Merckaert Ribeiro, Missions Enseignement du théâtre, Prix ado du théâtre contemporain et Réseau Spectacle vivant – Amiens DAAC- Rectorat d'Amiens - 03 22 82 39 42 - mirita.merckaert@ac-amiens.fr



TEMPS FORTS DE LA FIN DE SAISON

Le Collectif Jeune Public a besoin de ses adhérents et n'a de sens que par la diversité des champs professionnels (compagnies, structures de diffusion, collectivités, artistes...) et artistiques (théâtre, danse, objet/m Marionnettes, arts de la rue, cirque...) qu'ils représentent. **C'est de la confrontation de tous ces univers, de ce qu'ils peuvent apporter les uns aux autres, qu'il nous est possible de porter une parole forte et commune au service de la création pour l'enfance et la jeunesse.**

Vous souhaitez participer à la vie du Collectif, vous investir dans un groupe de travail, pouvoir voter lors de l'Assemblée Générale, participer aux rencontres thématiques aux temps de formation, recevoir la Lettre du Collectif, partager, rencontrer, échanger...

Adhérez au Collectif via le bulletin en ligne sur notre site ou par téléphone au 06 69 13 91 54 et signez la charte d'engagement du Collectif.



24 JUIN L'AG DU COLLECTIF

Enjeux, nouveau fonctionnement, infos... L'Assemblée Générale du Collectif Jeune Public est un moment essentiel dans la vie de l'association.

Programme du lundi 24 juin à la DRAC d'Amiens :

9h30 | accueil
10h-12h30 | temps de réflexion, échanges (plus d'infos bientôt)
12h30-14h | déjeuner (avec participation et sur inscription)
14h-16h30 | Assemblée Générale
Présentation de Justine Trichot, nouvelle coordinatrice
Bilan de la saison écoulée
Perspectives pour la saison 2019-2020
Renouvellement du Conseil d'Administration
La gouvernance
Les groupes de travail

16h-17h | échanges avec l'assemblée et moment convivial



LE 1^{ER} JUIN

DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE



Depuis 2015, la journée du 1^{er} juin est consacrée à la célébration des écritures théâtrales jeunesse : partout en France et ailleurs, chacun.e est invité.e à participer à cette manifestation et à proposer un événement pour partager le plaisir de lire et entendre ces écritures qui touchent aussi bien les enfants que les adultes !

Chaque édition du 1^{er} juin des écritures est parrainée par un ou une auteur.trice, qui lui donne un élan, une couleur. Prenant la suite de Nathalie Papin, Dominique Richard est l'auteur associé de l'édition 2019. Cette année, le 1^{er} juin tombe le samedi de l'Ascension, aussi pour permettre aux manifestations détaillées ci-dessous de rencontrer le public, elles sont proposées le 29 mai au Grand Bleu et les 5 et 6 juin à la Manivelle théâtre.

29 MAI

LUC TARTAR

Le Grand Bleu – 19h / 21h
36 avenue Marx Dormoy à Lille
Autour des textes et en présence
de Luc Tartar, auteur compagnon
de route du Grand Bleu.

Lecture et restitution par des adolescents de textes qu'ils ont eux-mêmes écrits à l'occasion d'ateliers d'écriture menés par l'auteur en février dernier autour du thème de son prochain texte *Ce qui nous tient debout*, sur l'engagement dans tous ses états.

Mise en espace et lecture du texte *S'embrasent* par les élèves de la classe CEPI du Conservatoire de Lille, dirigés par le collectif d'artistes *Sauvez Régine* (Aude Denis, Florence Masure et Olivier Brabant)

Première lecture du texte en chantier *Ce qui nous tient debout* de et par l'auteur lui-même.

Temps d'échange convivial avec le public.

5–6 JUIN

DOMINIQUE RICHARD

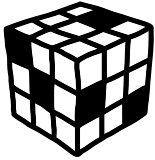
La Manivelle Théâtre
18 rue Louis Lejeune à Wasquehal
Deux jours en présence de
l'auteur Dominique Richard.

Mer. 5 juin – 15h / 16h15
Carte blanche à Dominique Richard
Rencontre / Lecture

Jeu. 6 juin – 10h / 11h15 – 13h30 / 16h30
Autour de la « saga » de quatre de ses
personnages, en présence de l'auteur et
d'enfants :

Jeux collectifs autour de répliques, courtes lectures par les élèves du conservatoire de Tourcoing, Monologue chœur d'enfants, goûter-écriture, mini-conférence de Laurianne Perzo (enseignante), temps d'échanges avec Dominique Richard, photos de personnages...

Programme précis et réservations :
coordination@cjp-hdf.fr / 06 69 13 91 54



LES GROUPES DE TRAVAIL DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Le Collectif Jeune Public fonctionne en grande partie sur l'investissement de ses adhérents. Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, il développe depuis trois ans des groupes de travail...et ça marche ! Déclinés à partir de trois grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon l'actualité du Collectif.

LES GROUPES DE TRAVAIL SONT OUVERTS À TOUS LES ADHÉRENTS.

Chacun est invité à rejoindre tel ou tel groupe en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies...Toutes les énergies sont les bienvenues !

Vous souhaitez rejoindre l'un des groupes de travail ?

Contactez-nous par mail à coordination@cjp-hdf.fr

OUVERTURE & RAYONNEMENT

| OBJECTIFS | Augmenter la représentativité du Collectif, en termes d'ouverture territoriale et de champs artistiques ; œuvrer à la reconnaissance du Collectif en tant que plateforme régionale ; développer une stratégie commune avec les professionnels de la grande région ; mobiliser les structures culturelles autour des actions du Collectif et notamment autour du soutien à la création jeune public.

GRUPE MUSIQUES ACTUELLES ET GRUPE DANSE : S'ouvrir aux professionnels, aux artistes et aux compagnies de ces disciplines et les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

GRUPE RAYONNEMENT : Mettre en place une stratégie commune sur les cinq départements de la Région des Hauts-de-France et fédérer nos réseaux. Convaincre et fédérer les structures et les compagnies autour du Fonds de soutien à la création jeune public

ACTIONS

| OBJECTIFS | Mettre en place, développer et organiser les actions du Collectif.

GRUPE RESSOURCES ET PARTAGE : Permettre et faciliter le conseil et l'accompagnement des compagnies ainsi que le partage de compétences.

GRUPE FORMATION : Développer des actions transversales avec les acteurs de l'éducation nationale et les structures socio-culturelles. Proposer des temps de formation professionnelle.

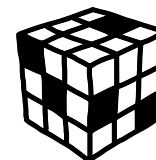
GRUPE FONCTIONNEMENT : Travailler à la mise en pratique de nouveaux outils collaboratifs.

GRUPE COLLECTEURS : Découvrir des textes théâtraux pour la jeunesse, au sein d'un comité de lecture et participer à leur diffusion. Contribuer à animer un pôle ressources.

COMMUNICATION

| OBJECTIFS | Annoncer et valoriser les actions du Collectif et les événements marquants autour de la création jeune public ; améliorer la stratégie de communication générale.

GRUPE COMMUNICATION : Collaborer à la préparation, à la rédaction, au collectage d'information et à la relecture de la Lettre du Collectif, des newsletters, du site internet... Penser des nouveaux outils pour rendre le Collectif plus visible.



STRUCTURES DE DIFFUSION

CCA La Madeleine
Centre André Malraux (Hazebrouck)
Centre Culturel Jacques Tati (Amiens)
Culture Commune SN (Loos en Gohelle)
Centre Culturel Henri Matisse (Noyelles Godault)
JM France Nord Pas de Calais (Lille)
L'Aéronef (Lille)
La Cave aux poètes (Roubaix)
La Comédie de Béthune CDN
La Maison du Théâtre (Amiens)
La Tulipe (Wasquehal)
Le 9-9bis – Le Métaphone (Oignies)
Le Bateau Feu SN (Dunkerque)
L'Escapade (Hénin Beaumont)
Le Grand Bleu (Lille)
Le Gymnase CDCN (Roubaix)
Le Pharos (Arras)
Le Prato (Lille)
Le Théâtre Massenet (Lille)
Le Théâtre Octobre (Lille)
Ville de Marcq en Baroeul

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

Duhamel Maxime
Gouget Myriame
Jacques Paula
Marquez Anne-Marie
Montfort Aurélia
Morizot Noélie
N'Zakimuena Forbon
Perzo Laurianne
Balloy Céline

ADHÉRER AU COLLECTIF POUR L'ANNÉE 2019 !

Le bulletin d'adhésion est disponible en ligne
sur le site du Collectif Jeune Public
www.collectif-jeune-public-hdf.fr

COMPAGNIES

Association Nouvelle Lune (Amiens)
Cie A tort et à travers (Lille)
Cie Chenevoy (Crépy en Valois)
Cie Correspondances (Domqueur)
Cie des Coccinelles dans les chaussettes (Haubourdin)
Cie des Lucioles (Compiègne)
Cie Des petits pas dans les grands (Montataire)
Cie Dire d'Etoile (Wimereux)
Cie du Tire Laine (Lille)
Cie Illimitée (Lille)
Cie La Mécanique du Fluide (Villeneuve d'Ascq)
Cie de la Minuscule Mécanique (Hellemmes)
Cie La Ruse (Lille)
Cie La Rustine (Lille)
Cie L comme Lui (Lille)
Cie Le 8 renversé (Lille)
Cie Les ateliers de Pénélope (Lille)
Cie L'Esprit de la Forge (Tergnier)
Cie Maskantête (Marcq en Baroeul)
Cie Matecznik (Crisolles)
Cie Nathalie Cornille (Roubaix)
Cie Par-dessus Bord (Lille)
Cie Rêvages (Lille)
Cie Sens ascensionnels (Lille)
Cie Théâtre Octobre (Lille)
Cie Tourneboulé (Lille)
Cie Vaguement Compétitifs (Lille)
Cie Velum (Arras)
Collectif L a C a v a l e (Nieppe)
La Compagnie dans l'arbre (Violaines)
La Fabrique de Théâtre (Marquise)
La Générale d'Imaginaire (Lille)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
La Waide Cie (Amiens)
Le Bimberlot (Le Quesnoy)
Le Cirque du Bout du Monde (Lille)
L'Embellie Cie (Lille)
L'Embellie Musculaire (Lille)
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)
Le Théâtre de l'autre côté (Pont Sainte Maxence)
Malo Cie (La Madeleine)
Métalu à Chahuter (Lille)
Théâtre de l'Aventure (Hem)
Vailloline Productions (Lille)



COLLECTIF JEUNE PUBLIC Hauts-de-France

18 rue Louis Lejeune / 59290 Wasquehal

06 69 13 91 54

coordination@cjp-hdf.fr

collectif-jeune-public-hdf.fr

Retrouvez toute notre actualité
sur notre page Facebook

Collectif Jeune Public Hauts-de-France



Le Collectif Jeune Public est soutenu par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, et le Département du Nord.