



Collectif
**JEUNE
PUBLIC**
Hauts-de-France

la lettre



/HIVER\
2021

LES MISSIONS *du collectif*

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal, de Culture Commune / scène nationale de Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif jeune public Hauts-de-France réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : collectif-jeune-public-hdf.fr

Le Collectif jeune public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail. Chaque adhérent du Collectif est invité à y prendre part : **toutes les infos page 23.**

Le Conseil d'Administration est composé de :

Célia Bernard / CDCN Le Gymnase à Roubaix
Jenny Bernardi / Théâtre Massenet à Lille
Manon Chevalier / La cave aux poètes à Roubaix
Valérie Fernandez / Cie Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
François Gérard et Alexandra Bouclet-Hassani / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Florence Bisiaux / Cie Hautblique à Lambersart
Naïké Brantus et Céline Liagre / L'Aventure à Hem
Raksmey Chea / Maisons Folie lilloises et Flow
Stéphane Boucherie et Sarah Carré / Cie L'Embellie à Lille
Jean-Louis Estany et Hélène Parain / La Maison du Théâtre à Amiens
Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay / Cie Tourneboulé à Lille
Laurent Coutouly et Fanny Prud'homme / Culture Commune SN à Loos-en-Gohelle
Grégory Vandaële et Sylvie Smagghe / Le Grand Bleu à Lille
Sophie Mayeux / Cie Infra à Crisolles
Marie-Anne Leclerc / Le 9-9 bis à Oignies
Etienne Villeminot / Cie Illimitée à Lille
Stéphane Gornikowski / Cie Vaguement Compétitifs à Lille
Bérénice Legrand et Céline Luc / Cie La Ruse à Loos
Camille Varlet et Céline Patarca / Cie La Générale d'Imaginaire à Lille



Edito

Été-hiver 2020. J'ai vécu l'été apprenant seule masquée face à des enfants de moins de 10 ans, puis devant d'autres plus grands, tous masqués. Ensuite, la rentrée avec des élèves qu'il faut apprendre à connaître sans voir leurs visages, jouer en demi-jauge pour que les spectateurs puissent encore se déplacer, jouer devant une salle masquée, ne plus faire de bord plateau, ne plus rencontrer les enfants dans le hall...

« S'adapter ».

Est-ce que cela avait encore du sens ?

Ma réponse est un oui catégorique.

Oui, c'est un exercice rude, qui ne correspond pas à notre métier, qui affaiblit le lien social, qui emprisonne le travail sur le mouvement en lui enlevant le contact et réduit l'expressivité en cachant le visage. Mais oui, j'ai continué à voir des élèves respirer et se détendre, des enfants qu'on disait vissés à leurs écrans, retrouver ce plaisir d'imaginer à plusieurs sur un plateau, j'ai vu des yeux écarquillés par le plaisir d'une représentation, j'ai entendu des rires, des bulles de bonheur.

« Un bien nécessaire ? »

En novembre 2020, j'ai dû réadapter mon vocabulaire : « improviser » est devenu le maître mot, pour tenir. Ne plus jouer, ne plus donner d'ateliers. Reporter des représentations, reporter des reports de représentations...

Pourquoi ? Parce que mon métier est avant tout un lien, un lien culturel, un lien social, un lien humain. Juste « un fil de soie » dirait Jeanne Moreau. Bien fragile, ce fil.

« Tenir ».

Je me redis cela : on m'empêche de faire mon métier parce qu'il relie des gens. Je rêve à ce moment où nous aurons vaincu ce virus. En attendant, il change notre rapport au temps : on se projette plus loin et on continue de se lier plus que jamais aux autres professionnels du jeune public. C'est à cet endroit que le Collectif Jeune Public joue un rôle essentiel. Il nous nourrit. Les projets y sont riches et foisonnants : les rendez-vous réguliers des collecteurs autour de la découverte de nouveaux textes contemporains jeune public ; le « C'est pour bientôt » qui soutient la création artistique jeune public ; les rencontres professionnelles telle que la rencontre nationale des plateformes jeune public ; la masterclass co-animée par Olivier Letellier, metteur en scène et Catherine Verlaguet, autrice ; les groupes de travail et les échanges entre eux.

Le Collectif crée des ponts entre nous et permet d'imaginer les moyens de continuer ensemble : compagnies, scènes conventionnées, centres dramatiques, centres culturels, ou plus précisément : artistes, programmateur(trices), chargé(e)s d'action culturelle, administra-teur(trices), chargé(e)s de production, de diffusion, autant de richesses de points de vue au service d'un même objectif.

Alors « Chacun chez soi et tous ensemble » comme l'écrivait Céline Liagre dans le précédent édit est plus vrai que jamais.

Florence Bisiaux

Metteuse en scène
pour la compagnie Hautblique
et comédienne

la lettre
Hiver
2021

menu à cliquer

4

DOSSIER SPÉCIAL

les créations jeune public de la saison

13

AGENDA

14

C'EST POUR BIENTÔT

édition 5

16

CONTRIBUEZ AU FONDS DE SOUTIEN

le Collectif a besoin de vous

17

MASTER CLASS

retour sur la formation encadrée par
Olivier Letellier et Catherine Verlaguet

18

LA COLLECTE DES COLLECTEURS

Caroline Stella

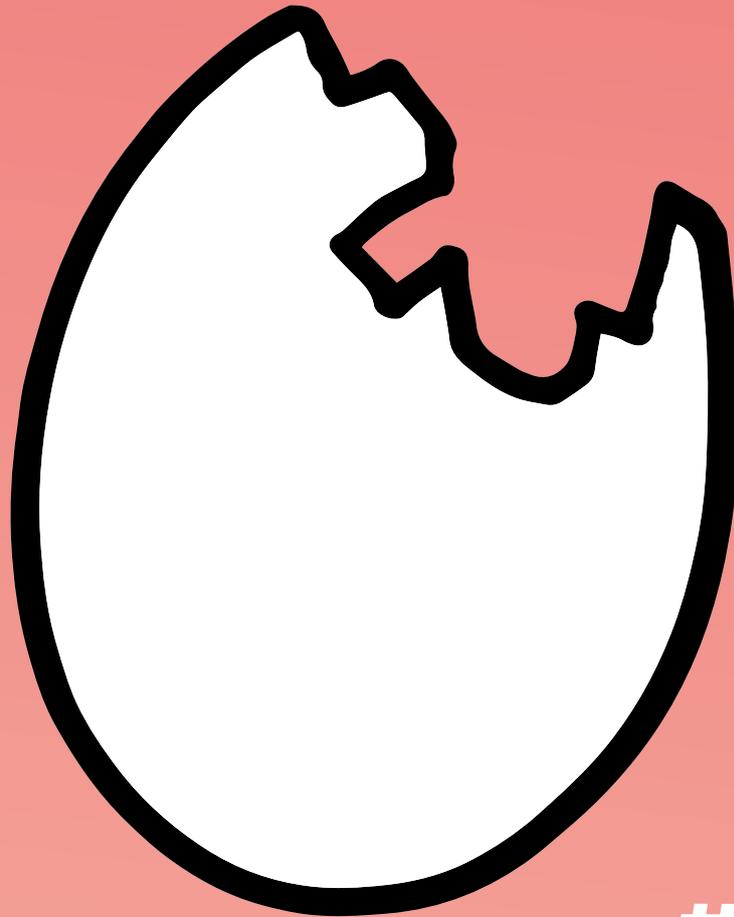
22

ENQUÊTE

le Groupe petite enfance

24

ADHÉRENTS



COMPAGNIES
ADHÉRENTES

les créations de la saison



COMPAGNIES ADHÉRENTES

LÉONTINE	COMPAGNIE NOUTIQUE
LES HISTOIRES QUI TROTTENT DANS MA TÊTE	BADASA THÉÂTRE
LIKE ME	LA COMPAGNIE DANS L'ARBRE
LE SYNDROME DE PAN	LE COMPOST
DORMIR, RÊVER PEUT-ÊTRE ?	CNC DANSE
HERMANI ON AIR	DES PETITS PAS DANS LES GRANDS
LE MOULIN FAUVE	COLLECTIF ERRANCES
MIETTE ET LÉON	LA MANIVELLE THÉÂTRE
BIM ! TCHIC ! AAAH !	MINUSCULE MÉCANIQUE
ET PUIS S'EN VA	THÉÂTRE DE L'AUTRE CÔTÉ
ROCK THE CASBAH	LA RUSE
LE GOÛT DE LA VILLE	LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE
LA PETITE FLEUR QUI VOULAIT VOLER	COMPAGNIE NOMADES
J'AURAIS AIMÉ QUE LE MONDE SOIT PARFAIT	COLLECTIF LACAVALÉ

Chaque Lettre éditée a pour objectif de valoriser les actions du Collectif ainsi que les actions des autres acteurs de la Région. Chaque année, vers le mois d'octobre, nous pensons, écrivons, mettons en page et publions la Lettre d'automne avec son dossier spécial valorisant les créations des compagnies adhérentes sur la saison à venir. Un outil devenu important pour la visibilité auprès des professionnels. Nous avons dû annuler la publication de ce numéro d'automne 2020. Après concertation de l'équipe du Collectif avec les compagnies concernées, nous avons décidé de faire paraître le dossier « Créations » au sein de cette Lettre d'Hiver. Les créations que vous aurez l'occasion de découvrir ici auront été pour beaucoup victimes de « la deuxième vague ». En ces temps incertains et suite aux multiples reports, les dates de création ne sont volontairement pas annoncées. Nous vous invitons à vous rapprocher des compagnies pour connaître les prochaines dates des spectacles.



LÉONtine

COMPAGNIE NOUtiQUE

Louise et Nina partent en exploration dans le grenier familial pour retrouver un souvenir à offrir à leur grand frère, Léon. En fouillant, elles découvrent la valise à souvenirs de leur grand-mère Léontine qui partage un lien particulier avec Léon.

LÉONtine, ce sont plusieurs destins qui se croisent et s'entremêlent autour du destin d'un garçon, Léon, marqué par celui de sa grand-mère Léontine. Louise et Nina évoquent les souvenirs qu'on ne veut pas oublier, parlent d'héritage culturel, de filiation, d'amour et de transmission.

théâtre d'objets

Dès 7 ans



© Cie Noutique

Direction artistique
Nicolas Fabas

noutique.fr

Les histoires qui trottent dans ma tête

BADASA THÉÂTRE

C'est l'histoire d'une clowne qui n'a que des débuts d'histoires. C'est l'histoire d'une clowne qui n'a jamais vu d'arbres ou alors elle a oublié. Car il y a longtemps ou pas. C'est l'histoire d'une clowne qui habite dans un poteau, en bas. Dans son « dehors » la nature a disparu, elle s'est cachée. Pour atteindre le vivant, cette clowne, un jour se met en marche, va rejoindre les animaux, la nature, les arbres. C'est aussi l'histoire d'un papillon, d'une libellule, d'un champignon... C'était, il y a longtemps. Ou pas... C'est l'histoire d'une clowne qui aimerait trouver la suite de ses histoires et qui invite tout doucement, sans en avoir l'air, le public grand et petit à trouver un mot, puis deux, puis trois, des phrases, des suites avec elle, les suites de ses histoires.

théâtre | clowne | objets

Dès 7 ans



© Badasa Théâtre

Direction artistique
Nathalie Lequertier

badasatheatre.free.fr



Like Me

LA COMPAGNIE DANS L'ARBRE

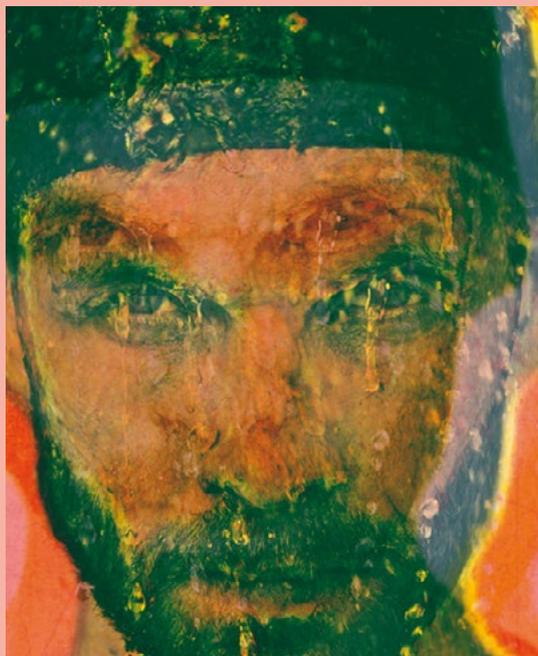
« Chaque minute compte. Je dois accepter la pression, la faire mienne. Tenir, jusqu'à l'asphyxie. Je dicte mes règles, je suis un conquérant de l'impossible. » Un champion d'apnée. Des casques. Des pas dans le pédiluve. Une noyade. Des voix adolescentes. Un casier qui claque. Une vidéo virale. Un puzzle à reconstituer.

Jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver son image ? Avec Like me, la compagnie explore les questions de l'intime, de l'image publique à l'adolescence, de l'hyper exposition.

spectacle déambulatoire en piscine

Dès 12 ans

© visuel la compagnie dans l'arbre © photo Kalimba



Direction artistique
Pauline Van Lancker et Simon Dusart

 lacompaniedanslarbre.fr

Le syndrome de Pan

COMPAGNIE LE COMPOST

Lily est une petite fille qui ne parle pas beaucoup mais qui voit et entend des choses que dans le monde des grands on ne perçoit plus.

Faire parler les objets ? Le théâtre a ce pouvoir magique. Il dialogue aussi avec les éléments, les animaux, les rêves, les voix intérieures, tous ces personnages qui, chez Lily, existent pour de vrai. Ils sont les fondations d'une vie curieuse des autres, ouverte à la nouveauté. Une vie sensible, riieuse et combative aussi. Pour être soi-même, ne faut-il pas oser affirmer son point de vue, sa façon d'être et de voir le monde ?

théâtre langue des signes

Dès 6 ans

© Illustration Juliette Maroni



Direction artistique
Cécile Morelle

 ciecompost.com



© NellC

Dormir, rêver peut-être ?

CNC DANSE

Une « chorégraphie du sommeil » pour partager ces moments intimes que sont l'heure du coucher, la nuit, le rêve. Une vision douce, ludique et poétique qui accompagne les plus petits sur le chemin du lit, dans une chambre où l'imaginaire les invite à s'abandonner.

danse

Dès 2 ans

Direction artistique
Nathalie Cornille

nathaliecornille.com



© Des Petits Pas dans les Grands



Hernani on air

DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

Ce soir, Emilie Adlar dans son émission « Chuchote-moi à l'oreille » questionne le lien entre mariage et amour. Elle invite Doña Sol qui vient témoigner de la radicalité de son choix amoureux : un inconnu plutôt qu'un noble, un pauvre plutôt qu'un riche, un hors la loi plutôt que celui qui a la loi pour lui. Mais, outre Hernani, s'invitent sur le plateau Don Carlos, le roi, qui la courtise également, et Don Ruy Gomez De Silva, le riche oncle auquel elle est promise. C'est ainsi tout le drame d'Hernani qui va se dérouler sous nos yeux... et au creux de nos oreilles. Dans un dispositif immersif, casques sur les oreilles, les spectateurs découvrent ou redécouvrent ces œuvres fondatrices de notre patrimoine littéraire qui se font entendre différemment.

Direction artistique
Audrey Bonnefoy

despetitspasdanslesgrands.fr

théâtre radiophonique

Dès 13 ans

Le Moulin Fauve

COLLECTIF ERRANCES

Valentine, ça fait 20 ans qu'elle est la petite main du cabaret Le Moulin Fauve. Elle fait partie des meubles, comme sa mère qui était concierge, sa grand-mère et son arrière-grand-mère... alors elle forcément... Elle aimerait pourtant être dans la lumière, briller, atteindre les étoiles. Trop petite ! Trop grosse ! Trop de trop ! Ce n'est pas sa place. Alors elle se réfugie dans sa carapace, son meuble. Dans un monde où l'image a son importance, *Le Moulin Fauve* nous donne les clés pour apprendre à oser, à s'accepter, à être soi-même.

danse | marionnettes | chant

Dès 7 ans



© Collectif errances

Direction artistique
Mélody Blocquel,
Sarah Goncalves et Maud Persyn

 collectiferrances.com

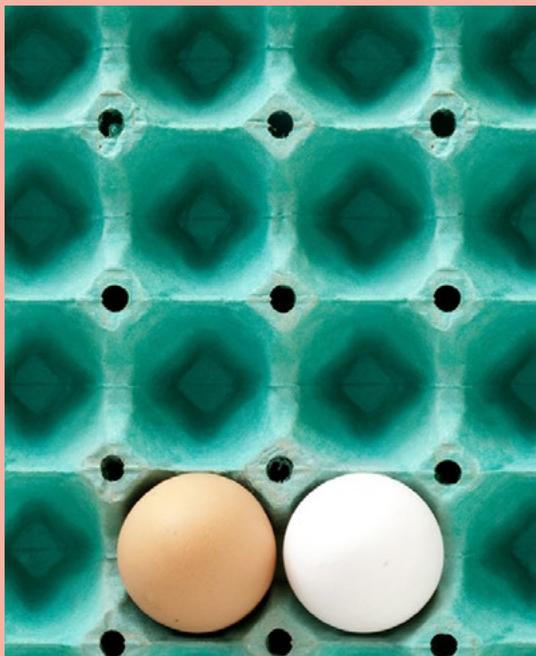
Miette et Léon

LA MANIVELLE THÉÂTRE

Un jour, Miette qui vient de loin, et Léon qui vient d'ici, se croisent, surpris de la présence de l'autre... Que faire, que dire, quand on espérait, comme chaque jour, être seul(e) sur le toit de son immeuble ? Entre méfiance et attirance, la confrontation de ces deux solitaires s'annonce joyeusement pimentée ! Un texte de François Chanal (l'Ecole des Loisirs).

théâtre

Dès 5 ans



© DR

Direction artistique
François Gérard

 lamanivelletheatre.com



© Emmanuelle Duguet



BIM ! TCHIC ! AAAH !

Expériences lyriques
pour petites oreilles



MINUSCULE MÉCANIQUE

Une performance lyrique et corporelle où la comédienne s'amuse avec toutes sortes de partitions dessinées. Une chorégraphie débordant de mots et de gestes qui invite les tout-petit.e.s à apprivoiser leur liberté. Ce joyeux dialogue entre chant, onomatopées, dessin et gestuelle allie le vivant au participatif.

voix | corps | théâtre

Dès 6 mois

Direction artistique
Mathilde Beltramo et Juliette Galamez

 minuscule-mecanique.fr



© Illustration Justine Brax et graphisme Jean-Marie Siraout



Et puis s'en va

THÉÂTRE DE L'AUTRE CÔTÉ

Un spectacle avec une danseuse et une plasticienne sur les liens qui se tissent entre l'adulte et l'enfant qui vient au monde. Dans les yeux et le regard qui accueillent et sous le contact rassurant des mains, le nourrisson va découvrir ses premières émotions : la peur, la colère, la joie... Entrant ainsi dans la grande danse des relations humaines, il va expérimenter les cycles biologiques des émotions et la grande aventure de la découverte de soi.

danse | matière

Dès 1 an

Direction artistique
Valérie Fernandez

 theatredelautrecote.fr

Rock the casbah

LA RUSE

Projet pour 20 à 80 adolescent.e.s bouillonnant.e.s de vie. À l'adolescence, chacun.e se construit souvent une véritable « casbah » autour d'un corps en totale mutation. Pour Rock the casbah, une communauté éphémère d'adolescent.e.s sera conviée à vivre l'expérience d'une création chorégraphique où l'énergie corporelle, le bouillonnement, la fougue seront la clé de voûte du propos tant artistique que citoyen. En 1982, The Clash écrivait le titre mythique *Rock the Casbah*. Et si une horde d'adolescent.e.s, bouillonnante de vie, venait réchauffer nos corps et nos cœurs ? Et résonner comme un hymne à la fraternité.

danse

Dès 13 ans

Direction artistique
Bérénice Legrand

laruse.org

Le goût de la ville

LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

Une forme artistique pleinement dédiée aux questions liées aux quartiers populaires : la rénovation urbaine, la réappropriation de l'espace urbain par ses habitants et les phénomènes d'exclusion et de gentrification. *Le goût de la ville* est aussi une adaptation pour le jeune public de la performance tout public *Vi(d)e-Quartiers*, créée par la même équipe artistique, pour interroger les enfants et adolescents sur leurs villes en croisant la danse, le rap et la sociologie. Ce spectacle prend la forme d'une fresque sonore et chorégraphique qui donne la parole aux habitants des villes d'hier et d'aujourd'hui, aux jeunes et aux moins jeunes, avec un intérêt particulier porté aux quartiers dits « populaires », espaces citadins qui subissent de plein fouet les grandes mutations urbaines dues à l'évolution de notre société.

rap | danse | sociologie

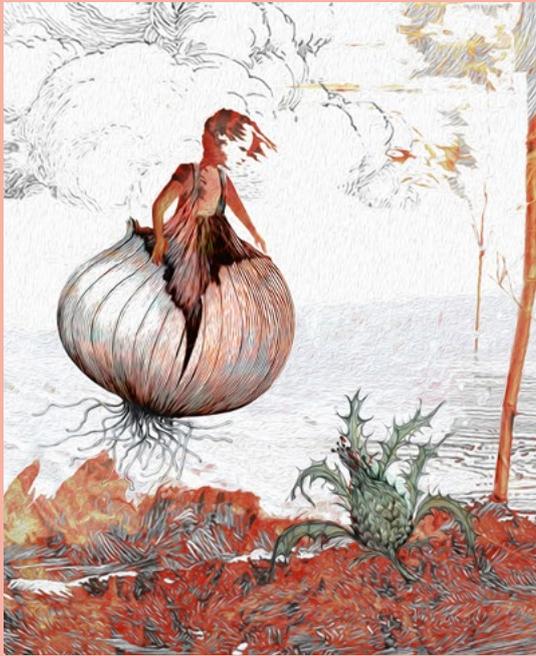
Dès 10 ans

Direction artistique
Juliette Galamez

lageneraledimaginaire.com



projet sélectionné pour le
C'EST POUR BIENTÔT #4



© Compagnie Nomades

La petite fleur qui voulait voler

COMPAGNIE NOMADES

L'histoire d'une petite fleur de jardin qui se retrouve un jour égarée par un petit garçon au milieu d'un pré. Seule sur une terre qu'elle ne connaît pas, loin de tous ses frères et sœurs du jardin de grand-père, la petite étrangère n'a d'autres solutions que d'essayer de s'adapter si elle veut survivre. Mais les résistances dans ce nouvel environnement sont nombreuses et la petite fleur peine à s'implanter. Ce petit garçon a une nouvelle voisine, Maumachi, qui signifie « Abeille » en Bangladais, une jeune fille réfugiée climatique qui a dû quitter son pays suite aux inondations des terres. Elle a vécu le traumatisme de « la grande traversée » où plusieurs de ses frères et sœurs ont sombré. Quels destins croisés rassemblent le petit garçon, sa petite fleur égarée et Maumachi ?

Direction artistique
Jean-Bernard Philippot

 compagnienomades.net

théâtre | marionnettes

Dès 5 ans



© Collectif Lacavale

J'aurais aimé que le monde soit parfait

COLLECTIF LACAVALÉ

Un groupe d'ados se réveille dans un monde où les adultes ont disparu. Quelques traces du passé subsistent. Du jour au lendemain, ils/elles font face à la nécessité de s'organiser collectivement pour survivre. Quelle société réinventer ? Que choisir de conserver du monde d'avant ? De quoi faut-il impérativement se débarrasser ? Y a-t-il, ailleurs, d'autres survivant.es ? Pendant toute la saison, le collectif l a c a v a l e invite un groupe d'adolescent.e.s virois à expérimenter un processus de création entre cinéma documentaire et spectacle vivant, pour fabriquer un spectacle qu'ils et elles porteront sur scène.

Direction artistique
Collectif Lacavale

 collectiflacavale.fr

spectacle vivant

Dès 11 ans

JE PEUX *j'ai pas bamboche*

16 mars

LE RDV DES COLLECTEURS

Le comité de lecture jeune public
Ouvert à tous sur inscription, le RDV des collecteurs est un temps de lecture et de découverte de textes dramatiques jeunesse, pour partager ses coups de cœur, lire et écouter des extraits ensemble !

petit récap
des quelques
rendez-vous
passés et à venir
du Collectif

28 janvier

L'ESSENTIEL AU P'TIT DÉJ : COMMENT DIFFUSER UN SPECTACLE ?

**Trait d'Union - Mons-en-Baroeul
9h30 - 12h**

Rencontre thématique et pratique sur les étapes indispensables pour mener à bien son plan de diffusion. Le Collectif propose une matinée d'accompagnement et d'échanges ouverte aux compagnies émergentes de la région.

25 janvier

C'EST POUR BIENTÔT Rdv Zoom

Quatre compagnies de spectacle vivant de la Région Hauts-de-France retenues en octobre 2020 par le Collectif Jeune Public présentent chacune leur future création jeune public à des diffuseurs et programmeurs de la région.



C'EST POUR



BIENTÔT

#5

© photo Pierre Martin

C'EST POUR BIENTÔT c'est ce moment convivial et ouvert qui propose un temps fort d'échanges et de rencontres entre compagnies et diffuseurs. 2020 devait être la 5^e édition de ce dispositif qui fait la caractéristique du Collectif Jeune Public Hauts-de-France. Comme pour beaucoup, la crise sanitaire à laquelle nous faisons face a remis en question la faisabilité de ce temps fort. L'option d'un report en distanciel fut pour toute l'équipe du Collectif la solution la plus adaptée au contexte. La journée du 15 décembre 2020 initialement prévue à la Manekine à Pont-Sainte-Maxence a ainsi été reportée au lundi 25 janvier 2021 au pays du Zoom.

Nous souhaitons relever le défi de l'ouverture.
Ouvrir aux nouveaux projets.
Ouvrir au débat et à la réflexion.
Ouvrir à toutes les candidatures.
Ouvrir aux territoires de la région.
Ouvrir le jury aux artistes.
Ouvrir à la diffusion nationale et internationale.
Ouvrir à tous les professionnels.
Ouvrir à tous les publics.
Et toujours valoriser la solidarité régionale interprofessionnelle.

Quatre compagnies de spectacle vivant de la Région Hauts-de-France ont été retenues en octobre 2020 par le Collectif pour présenter leur future création jeune public à des diffuseurs et programmeurs de la région.

La présentation des 4 projets s'est déroulée le 25 janvier 2021 en visioconférence.

À l'issue de cette journée, 2 projets ont été désignés Lauréats de l'édition et seront soutenus financièrement par le fonds de soutien.

Mila Baleva **De l'autre côté du citron** 

Lucien Fradin **Filleuls** 

Florence Bisiaux **La petite histoire**

Audrey Boudon **Tant pis pour king-kong !**

» découvrir les 4 projets

MEMBRES DU JURY

Hélène Balny Chargée de programmation au Palais du Littoral à Grande Synthe et vice-présidente du Festival Hauts-de-France en Scène

Solène Boyron Metteuse en scène de la cie *Les ateliers de Pénélope* (précédemment lauréate du dispositif *C'est pour bientôt*)

Raksmy Chea Responsable du Développement Culturel - maisons Folie Wazemmes et Moulins / Flow - Lille, membre du CA du Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Joséphine Checco Directrice de La Faïencerie à Creil (Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire)

Cali Kroonen Directrice de La Montagne Magique / Théâtre Jeune Public - Bruxelles

Céline Liagre Directrice du Théâtre de l'Aventure, membre du CA du Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Mirita Merckaert Conseillère théâtre pour les enseignements au Rectorat d'Amiens, enseignante en théâtre, ex-responsable du prix Ado

Pascal Reverte Directeur de La Manekine à Pont-Sainte-Maxence et représentant du RésO de Picardie

Carole Vergne Chorégraphe et danseuse, codirectrice du Collectif AAO

Sandrine Weishaar Conseillère à l'ONDA

LE COLLECTIF *a besoin de vous*

CONTRIBUEZ AU FONDS DE SOUTIEN

**C'EST POUR BIENTÔT
c'est le fonds de soutien
du Collectif Jeune Public.**

Il a pour objectif de soutenir financièrement la création jeune public régionale, en récoltant des moyens auprès de l'ensemble de la profession.

L'ambition du Collectif à travers ce dispositif : être force d'action pour la création jeune public et offrir des moyens de production aux compagnies.

Le fonds de soutien est composé de membres donateurs (apport minimum 100€).

Il est ouvert à tous les professionnels de la région Hauts-de-France : structures de diffusion, services culturels, compagnies, personnes individuelles...

Pour faire vivre le dispositif et récolter les fonds nécessaires au soutien des projets, le Collectif lance un appel à contribution auprès de l'ensemble de la profession.

L'engagement financier auprès de C'EST POUR BIENTÔT est libre et ouvert à toutes personnes individuelles, structures et compagnies régionales, adhérentes au Collectif.

Le Collectif Jeune Public est attentif à mettre en place un système de graduation des soutiens, respectueux des choix et des capacités financières des participants, sans obligation de diffusion, de préachat ou de résidence.

Le montant de participation est de 100 € minimum, sans limitation maximale.

La somme rassemblée grâce à l'engagement des membres permettra de soutenir un ou plusieurs projets de création jeune public par an.

Les projets soutenus sont choisis par les membres du dispositif, à l'issue d'un appel à candidature et d'une présentation de projet publique, en présence de professionnels.

**Pour verser un soutien financier au dispositif C'EST POUR BIENTÔT, contactez-nous :
coordination@cjp-hdf.fr**



MASTER CLASS

Le théâtre de récit :
une dramaturgie pour tous les publics

Retour sur

la Master Class qui s'est déroulée au Grand Bleu du 9 au 14 janvier, organisée par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Filage et le Grand Bleu.

Un stage porté par Olivier Letellier, metteur en scène et directeur du Théâtre du Phare, en présence de l'autrice Catherine Verlaquet pour deux jours.

Durant 6 jours intenses, 9 artistes d'horizons divers, dont 6 des Hauts-de-France, se sont retrouvés sur le plateau du Grand Bleu.

Parmi les participant.e.s, Florence Bisiaux, qui nous livre ici un rapide retour d'expérience.



Olivier a été très attentif à la sensibilité et à la place de chacun, aux attentes de chaque participant.

Nous avons ouvert beaucoup de portes : improvisations autour du théâtre de récit, lien entre metteur en scène et écriture au plateau.

Atelier d'écriture avec Catherine Verlaquet. Expérimentation de notre écriture personnelle au plateau, expérimentation de l'écriture de Catherine Verlaquet au plateau. Travail de chœur au service du théâtre de récit. Passage narration extérieure-narration omnisciente-personnage. Gros travail sur le mouvement en chœur. Utilisation de l'objet dans un théâtre de récit.

Il nous a demandé d'expérimenter la casquette d'auteur.trice de metteur.e en scène, d'interprète en questionnant à chaque fois nos choix, nos intentions. Un stage très riche.





LA COLLECTE

des Collecteurs

Le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales pour la jeunesse.

LOUISE A LE CHOIX

CAROLINE STELLA

Commande d'écriture de la Compagnie Lolium,
spectacle créé en 2019



Née en 1976, Caroline Stella est comédienne et auteure dramatique. Elle suit des études de lettres modernes parallèlement à une formation théâtrale au sein du théâtre universitaire Antoine Vitez.

Elle poursuit ensuite sa formation au cours Florent.

Elle est artiste associée au collectif ADM et participe aux diverses créations et détournements artistiques de la compagnie. Elle travaille comme comédienne avec le Troupuscule Théâtre, compagnie conventionnée du Languedoc Roussillon, avec la compagnie Anopée et participe à des bœufs Jazzy autour de textes contemporains.

Son appétit pour les écritures contemporaines est d'ailleurs un moteur dans sa démarche artistique : pour cela elle s'engage durant cinq ans comme lectrice au sein du comité de lecture du Tarmac et participe à de nombreuses lectures publiques.

Voici un texte audacieux qui nous parle de pouvoir, de transmission, de liberté, rien que ça ! Cette dramaturgie forte nous emmène de l'énigmatique vers le jeu, celui des enfants, parfois naïf, parfois cruel. Entre références historiques et résonances actuelles, l'écriture cuisine un savant mélange de gravité et de dérision. Les dialogues explorent les impulsions, les doutes, les renversements de situations, et révèlent les (nos) contradictions face aux inquiétudes d'aujourd'hui.

On se régale de cet univers étrangement ludique, clin d'œil à Ionesco, Beckett, traversé d'humour élégant digne de « Chapeau melon et bottes de cuir ».

En s'identifiant à un duo où chacun ordonne ou abandonne, en partageant leurs essais au rythme d'un buzzer, les enfants y trouveront le plaisir d'un sujet qui leur fait écho. Le pari était osé et il est relevé, car avec un enjeu fort, le propos est tenu. À ce point, c'est assez rare et réjouissant ! (Notons que le texte est une création, pour le jeune public et son entourage, de la compagnie Lolium qui l'a mis en scène, avec brio).

François Gérard

-PROLOGUE-

Louïse entre dans le noir du théâtre. On l'entend qui cherche. Et même qui se cherche. Inocybe entre mais reste en retrait.

LOUISE

Qu'est-ce que quoi et surtout pour qui ?

Et aussi pourquoi fait-on les choses ?

Pourquoi je t'ai suivi Inocybe ?

C'est par où, c'est par là ?

Pourquoi j'ai fait ça ?

Qu'est-ce qui m'a pris tu m'expliques de vouloir m'élargir les idées ?

INOCYBE

Ça ne va pas te faire de mal, crois-moi.

Elle appuie sur un bouton : lumière

LOUISE

C'est donc ici que tout commence ?

J'aime...

Non, c'est vrai, c'est joli.

C'est joli Inocybe, t'as bien fait d'insister, pour une fois.

Elle regarde le public

C'est joli et tellement effrayant...

Elle se met dos au public. Mais fait vite volte-face

J'aime

Et maintenant je fais quoi ?

INOCYBE

Tu es libre comme jamais. Improvise.

LOUISE

Improvise... T'es mignon... Qu'est-ce que j'en sais, moi... Qu'est-ce que j'en fais, de toute cette liberté ?

D'habitude, dans la vie la vraie je ne me casse pas la tête

Fais ci je fais

Fais pas ça je fais pas Si tu sais pas tu te tais Si tu sais pas tu fais pas

Si tu sais pas t'attends c'est tout c'est comme ça tu sais pas tu sais pas

Si tu sais pas c'est simple laisse faire ceux qui sachent et tout le monde est content

INOCYBE

Ceux qui savent, pas ceux qui sachent

LOUISE

Tu m'opprimes Inocybe.

Elle appuie sur un deuxième bouton : la foudre

Ah elle hurle puis elle rit très fort

LOUISE

J'ai cru que j'avais tout fait péter

INOCYBE

C'est le tout début de l'audace

Louise fonce sur la scène, puis prend le temps du silence pour explorer du regard

LOUISE

Et donc, tu me dis qu'ici je peux dire ce que je veux ?

INOCYBE

Tout et son contraire.

LOUISE

Je t'aime

INOCYBE

D'accord

LOUISE

Je te déteste

INOCYBE

D'accord

LOUISE

Bien

Je dis ce que je veux

Mais

Est-ce que

Ici

Je suis qui

Mais alors vraiment qui

Je veux ?

INOCYBE

Qui tu veux : je te crois

LOUISE

T'es ramolli du crâne ou quoi, que tu gobes tout à la béquée comme un oisillon ?

INOCYBE

On est là pour ça

Tu t'inventes

Je t'accompagne

Ils tcheckent

LOUISE

Dans mon histoire, il fait beau

Inocybe se découvre

Non

Dans mon histoire, le vent est chargé de pluie

T'es trempé comme une soupe,

Inocybe, et t'as le cheveu qui frise

INOCYBE

J'ai plus trop de cheveux

LOUISE

Dedans. Il frise dedans. Il faut me croire. C'est mon histoire... Moi, je le vois que tu frises

Inocybe joue le jeu et cherche désespérément un abri

LOUISE

Donc il pleut.

Non. Il fait beau : il n'y a plus de saison

Non.

Il pleut. Il grêle. Un temps dégueulasse...

Non. Il fait beau avec quelques nuages éparses...

Non. Il pleut...

INOCYBE

Il serait bon que tu suives un fil

LOUISE

Pour tricoter un pull ? Si tu veux. C'est vrai que ça caille...

INOCYBE

Pour l'histoire : un fil pas un sac de nœuds.

LOUISE

Et si quand je tire ça craque ?

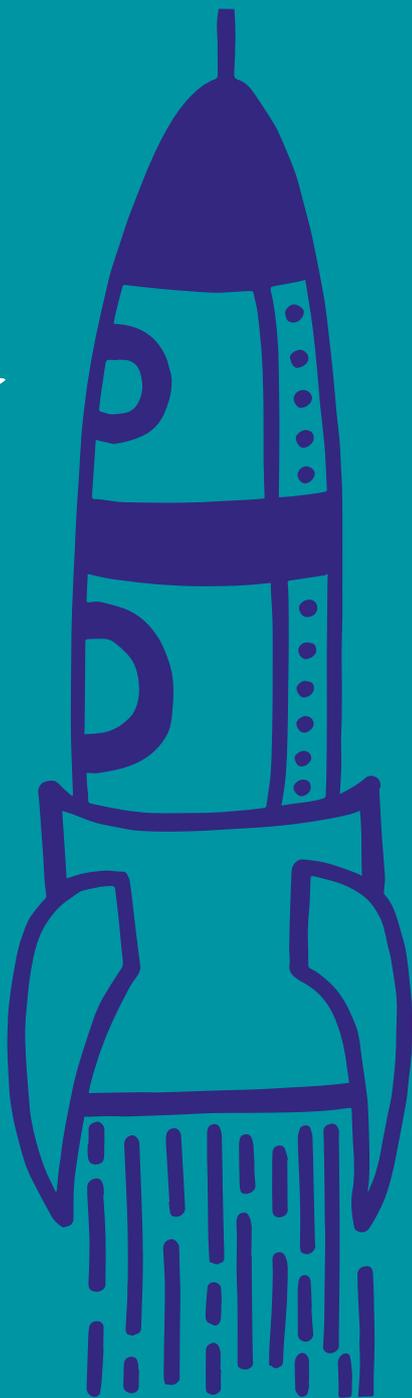
INOCYBE

T'en prendras un autre.

LOUISE

Dacc.





/ extrait / scène 8

SHAHARA

POURQUOI PAS LA LUNE

CAROLINE STELLA

Paru le 1^{er} octobre 2020, Théâtre jeunesse

Dans la réserve à médicaments : « Accès réservé au personnel, interdit au public ». Le tic-tac du temps qui passe... Ou d'une simple minuterie. Au loin, la lune... Ou une ampoule, qui malade, cligne...

Shahara, empile des cartons et des trucs pour quitter la terre et se hisser jusqu'à son satellite lunaire... ou pour aller revisser l'ampoule au cas où...

SHAHARA, LE COSMONAUTE DE PETITE TAILLE

Neil Armstrong

Edwin Aldrin

Charles Conrad

Alan Bean

Mollo la lune je viens j'arrive

Alan Shepard

Edgar Mitchell

David Scott

Se lance comme elle peut dans une ascension acrobatique

SHAHARA, LE COSMONAUTE DE PETITE TAILLE

James Irwin

John Young

Dérape un peu

SHAHARA, LE COSMONAUTE DE PETITE TAILLE

Pffuck

Charles Duke

Harrison Schmitt

Eugène Cornan

Shahara n'est plus qu'à quelques pouces... Revisse l'ampoule

... plus de clignotements, l'opération est un succès.

SHAHARA, LE COSMONAUTE DE PETITE TAILLE

Yeah je t'ai eue, la lune, je suis là. Tu m'as voulu.e tu m'auras.

Shahara benabdalla Tan tan tanlannnnnn

On reconnaît très bien les premières notes de 2001 l'Odyssée de l'espace.

Mais fracas. Shahara s'étale.

SHAHARA, LE COSMONAUTE DE PETITE TAILLE

Super. Parfait. Fuck. Appolo 15 est un fiasco.

Elle tente de se relever mais sa tenue l'empêche. Elfe appelle.

SHAHARA, LE COSMONAUTE DE PETITE TAILLE

C'est pas possible de foutre les gens dans des tenues pareilles... Héééééé , il y a quelqu'un ?

Tic

Tac

Tic

Tac



/extrait/

SHAHARA, LE COSMONAUTE DE PETITE TAILLE

Il y a quelqu'/

Tic/

Le temps et la minuterie s'interrompent.

L'ampoule s'éteint, la lune s'éclipse...

SHAHARA, LE COSMONAUTE DE PETITE TAILLE

Très drôle. Bon ben là... Fuck.

Tic

Tac

Tic

On s'éclate ...

Et Shahara, s'éteint dans un rrrrâââââlllllee alors que tout était déjà si rrrhhhaaaaaaaâââââ.....

Mélie entre dans la sombre réserve à médicaments du centre hospitalier...

Elle cherche l'interrupteur. Des bruits tombent au passage.

MELIE - Waaaa le bruit le vrac... Ta gueule le vrac, je vais me faire repérer. C'est mou, ça... c'est quoi ? C'est rien. Si, c'est quelque chose et c'est mou... c'est quoi ?

Encore du fracas. Elle trouve l'interrupteur. Retour de la minuterie et du temps qui passe. Au sol des jambes qui dépassent.

MELIE - Un corps ? C'est là qu'ils cachent les morts ?

Elle remonte le corps. Le cosmonaute fait le mort.

MELIE - Pétard, le cosmonaute. Allez, réveille-toi le cosmonaute : Les enfants, ça ne tombe pas comme des mouches

Mélie colle ses yeux tout près de la visière pour voir dedans, si ça bouge. Peut-être même qu'elle tente un impossible bouche à bouche avec le casque de cosmonaute.

SHAHARA - MOINS FORT

MELIE - Ahhhh

SHAHARA - J'étais mort. D'ennui, j'étais mort.

À cause de toi c'est foutu. Aide-moi à me relever et tais-toi sinon on va se faire tuer. On n'a pas le droit d'être là.

MELIE - Va pour toucher. On dit scaphandrier pour l'espace ?

SHAHARA - Touche. Pas. Aide-moi à me relever.

MELIE - T'es une fille ou un garçon sous ta tenue spatiale ? Tu veux pas dire ? Montre, au moins.

Si t'es une fille t'as qu'à faire comme ça et si t'es un gars tu fais comme ça avec les doigts

SHAHARA - *fait un fucky avec son doigt.*

Qu'est-ce qu'on s'en fout.

...

Fille. Aide-moi

MELIE - Je croyais que tu voulais mourir ?... Moi c'est Mélie, et toi ?

SHAHARA - Shahara.

MELIE - Tchaaaaa ha ra. On dirait quelqu'un qui éternue.

SHAHARA - C'est de l'arabe, si on te demande.

MELIE - T'es arabe ?

SHAHARA - Maroc

MELIE - T'habites ici ?

SHAHARA - A l'hôpital ? Presque. Sinon j'habites au Maroc

MELIE - Qu'est-ce que tu fais, si loin de chez toi ?

SHAHARA - Tu poses beaucoup de questions

MELIE - Parce que je flippe

SHAHARA - Je me soigne. On me surveille la peau. Et en ce moment d'encore plus près parce que ça ne va pas fort. Ils m'enlèvent un bout de maladie et trois semaines après elle ressurgit par un autre pore. C'est pour ça : j'en ai marre. C'est pour ça, ce placard. Normalement je suis tranquille. Il n'y a personne qui s'incrute. Normalement.

MELIE - Je me cache parce qu'ils veulent me charcuter. Toi t'es là depuis longtemps ?

SHAHARA - 4,5 milliards d'années... Quatre mois... Je sais plus.

MELIE - Moi, on m'opère et après je reste trois jours, ils m'ont dit.

SHAHARA - Mauviette.

La minuterie s'interrompt : Silence brutal et noir total.

SHAHARA - Faut qu'on sorte d'ici. Aide-moi à me relever

MELIE - S'il te plaît

SHAHARA - Aide-moi à me relever s'il te plaît

MELIE - Je t'aide à te relever s'il me plaît, à une condition

Mélie appuie sur la minuterie

MELIE - J'ai envie de voir ce qui se passe sous ta tenue de l'espace.

SHAHARA - Et pourquoi pas la lune ?

Mélie feint de partir

SHAHARA - Okay : un soir viens dans ma chambre, je te montre.

MELIE - Okay

Mélie tend la main à Shahara

MELIE - Viens, on dit qu'on est potes...

SHAHARA - N'abuse pas, mauviette.

Pour rejoindre le groupe de lecture dédié aux écritures théâtrales pour la jeunesse

il vous suffit de vous manifester auprès du Collectif :

coordination@cjp-hdf.fr

On vous expliquera tout !



photo © Marie Clémence David

ENQUÊTE

le spectacle petite enfance

PUBLICS

LIEUX

COMPAGNIES

bientôt disponible

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est une plateforme régionale professionnelle d'échanges et de réflexions.

Au sein de ce Collectif, artistes, compagnies et lieux se sont rassemblés pour partager et échanger autour de l'accueil du public des spectacles vivants pour les 0-3 ans.

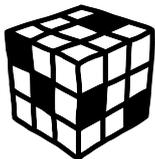
Ce secteur en pleine effervescence demeure néanmoins un domaine encore méconnu pour beaucoup et soulève de nombreuses interrogations.

De ce constat est née l'envie d'ouvrir une enquête en récoltant des témoignages et des retours d'expériences auprès des trois acteurs concernés :

**les compagnies,
les lieux d'accueil,
et les publics.**

La synthèse de cette enquête viendra nourrir la rédaction d'un livret qui sera mis à disposition de celles et ceux qui le désirent sur simple demande auprès du Collectif.

ACCÈDEZ AU QUESTIONNAIRE EN LIGNE QUI VOUS EST DESTINÉ durée : 20 min.



LES GROUPES DE TRAVAIL DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS - DE - FRANCE

LES GROUPES DE TRAVAIL SONT OUVERTS À TOUS LES ADHÉRENTS.

Le Collectif Jeune Public, et les actions qu'il mène, reposent en grande partie sur l'investissement de ses adhérents. Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, il fonctionne depuis quelques années en groupes de travail... et ça marche ! Déclinés à partir de plusieurs grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon l'actualité du Collectif. Les groupes de travail sont ouverts à tous les adhérents. Chacun est libre de rejoindre tel ou tel groupe en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

**VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ?
CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL >> COORDINATION@CJP-HDF.FR**

GROUPE GOUVERNANCE

Travailler à la mise en pratique d'une nouvelle organisation de travail sous le prisme de la gouvernance horizontale.

GROUPE PÔLE RESSOURCES ET FORMATION

Développer des actions transversales avec les acteurs de l'Éducation Nationale et les structures socio-culturelles.
Proposer des temps de formation professionnelle.
Permettre et faciliter le conseil et l'accompagnement des compagnies ainsi que le partage de compétences.

GROUPE STRUCTURES

Mettre en place une stratégie commune sur les cinq départements de la Région des Hauts de France et fédérer nos réseaux.
Convaincre et fédérer les structures et les compagnies autour du Fonds de soutien à la création jeune public.

GROUPE COMMUNICATION

Collaborer à la préparation, à la rédaction, au collectage d'information et à la relecture de la Lettre du Collectif, des newsletters, du site internet... Penser des nouveaux outils pour rendre le Collectif plus visible.

GROUPE COLLECTEURS

Découvrir des textes théâtraux pour la jeunesse au sein d'un comité de lecture et participer à leur diffusion.
Contribuer à animer les pôles ressources.

GROUPE MUSIQUE

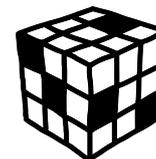
S'ouvrir aux professionnels, aux artistes et aux compagnies de la filière musique et les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

GROUPE DANSE

S'ouvrir aux professionnels, aux artistes et aux compagnies de la filière danse et les mobiliser autour de la question de la création jeune public.

GROUPE PETITE ENFANCE

Sensibiliser et réfléchir autour des créations destinées à la petite enfance.



COMPAGNIES

Le Poulailier
Compagnie L'esprit de la forge
Compagnie Nomades
Compagnie Correspondances
Compagnie Noutique
Collectif Lacavale
La Minuscule Mécanique
Compagnie Tourneboulé
L'Embellie Compagnie
La Générale d'Imaginaire
La Waide Compagnie
Compagnie Infra
Compagnie Hautblique
Compagnie la Rustine
Le Huit renversé
La Compagnie dans l'Arbre
Théâtre de Paille
Vaguement Compétitifs
Théâtre de l'autre côté
La Ruse
L'Illiaque
Compagnie Illimitée
Les Lucioles s'en mêlent
Compagnie Dire d'Étoile
Compagnie du Tire-Laine
Les Ateliers de Pénélope
Des fourmis dans la lanterne
Compagnie A Tort et à travers
Les Tambours battants
Compagnie Les Gosses
Compagnie Zaoum

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

Lucie Ebalard
Laurianne Perzo
Olivier Menu
Nathalie Lequertier
Céline Balloy
Anne-Marie Marquès

STRUCTURES DE DIFFUSION

Le Bateau Feu
CSC Léo Lagrange
Théâtre de l'Aventure
Droit de Cité
Le Grand Bleu
La Cave aux poètes
Le 9-9 Bis
Culture Commune
Centre André Malraux
Ville de Marcq en Baroeul
Centre Culturel Georges Brassens
Théâtre Massenet
La Ville de Chambly
La Barcarolle
ASCA
Maison du Théâtre d'Amiens
Maisons Folie et Flow
Ville de Tourcoing
Manivelle Théâtre
La Faïencerie
Espace Culturel Pablo Picasso

REJOIGNEZ-NOUS !

Le Collectif Jeune Public a besoin de ses adhérents et n'a de sens que par la diversité des champs professionnels et artistiques qu'ils représentent. C'est de la confrontation de tous ces univers, de ce qu'ils peuvent apporter les uns aux autres, qu'il nous est possible de porter une parole forte et commune au service de la création pour l'enfance et la jeunesse.

ADHÉREZ AU COLLECTIF POUR L'ANNÉE !

> par ici <

Le Collectif
Jeune Public
est soutenu par
la Région
Hauts-de-France,
la DRAC
Hauts-de-France,
le Département
du Pas-de-Calais,
et le Département
du Nord.



Région
Hauts-de-France



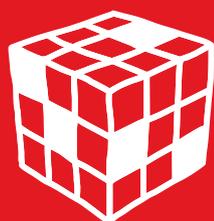
DRAC
Hauts-de-France



Pas de Calais
Le Département



Nord
Le Département



COLLECTIF JEUNE PUBLIC Hauts-de-France

18 rue Louis Lejeune / 59290 Wasquehal

06 69 13 91 54

coordination@cjp-hdf.fr

collectif-jeune-public-hdf.fr



Retrouvez toute notre actualité sur notre page Facebook
Collectif Jeune Public Hauts-de-France