



Collectif
**JEUNE
PUBLIC**
Hauts-de-France

ÉTÉ
TANT
ATTENDU
2022

la lettre



LES MISSIONS *du collectif*

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formations, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : **collectif-jeune-public-hdf.fr**

Le Collectif jeune public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail. Chaque adhérent du Collectif est invité à y prendre part : **toutes les infos page 26.**

Le Conseil d'Administration est composé de :

Boucherie Stéphane / Cie L'embellie
Baron Juliette / Cie UMA à Lille
Bernard Célia / CDCN Le Gymnase à Roubaix
Bisiaux Florence / Cie Hautblique à Lambersart
Bouclet-Hassani Alexandra / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Brantus Naïké / L'Aventure à Hem
Carré Sarah / L'Embellie Cie à Lille
Chea Raksmy / Maisons Folie lilloises et le Flow à Lille
Estany Jean-Louis / Maison du Théâtre à Amiens
Fernandez Valérie / Cie Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
Gérard François / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Lacomblez David / La Mécanique du Fluide à Roubaix
Leclerc Marie-Anne / 9-9bis à Oignies
Liagre Céline / L'Aventure à Hem
Mayeux Sophie / Cie Infra à Crisolles
Moquay Gaëlle / Cie Tourneboulé à Lille
Prud'homme Fanny / Culture Commune à Loos-en-Gohelle
Smaghe Sylvie / Le Grand Bleu à Lille
Vandaele Grégory / Le Grand Bleu à Lille
Tony Melvil - Villeminot Etienne / Cie Illimitée à Lille
Wicquart Raphaëlle / Théâtre Massenet à Lille



—Édito—

l'adresse

Ce qui distingue les spectacles pour le jeune public est la qualité de l'adresse. L'adresse est le rythme et le ton sur lequel le spectacle « parle » à chaque spectateur. S'adresser au jeune signifie parler avec l'enfant qui est au fond de chacun de nous, bien caché parfois. Cela veut donc dire être exigeant, simple et, éventuellement, bienveillant. Mais nous devons considérer que l'adresse, la manière de communiquer, institue aussi l'image de celle ou celui qui parle dans l'esprit de ceux qui l'écoutent. La qualité de l'adresse change totalement le sens de ce qui est dit. Elle ne change pas la signification des mots, des émotions, des mouvements, des couleurs, des gestes mais ce qu'ils veulent réellement dire. Enfin, s'adresser véritablement à quelqu'un suppose de l'écouter, de l'avoir écouté. S'adresser au jeune public ce n'est pas seulement écouter le monde qui est, le monde passé, mais le monde qui vient, avec ce qu'il nous apporte et qu'on ignore encore ou, qu'on ne comprend pas. C'est parler avec le tout nouveau, le jeune dieu.



Édito par Jean Louis Estany,
directeur de la Maison
du Théâtre à Amiens (80).

Sommaire

- 4 RESSOURCES PARTAGÉES
- 6 LES ÉDITIONS DES ADHÉRENTS
- 7 AGENDA
- 8 LE 1^{ER} JUIN DES ÉCRITURES
- 10 LES RDV DU GROUPE MUSIQUE
- 11 REGARD SUR LE JEUNE PUBLIC
- 12 DYNAMIQUE RÉSEAU
- 15 RENCONTRE
L'accueil des spectacles petite enfance
et du tout-petit au spectacle
- 16 RENCONTRE
La création pour le très jeune public :
quels langages ?
- 18 C'EST POUR BIENTÔT 2022
Appel à projet
- 21 LES COLLECTEURS
- 23 FOCUS
Les jeunes au plateau : 3 équipes
artistiques témoignent
- 26 LES GROUPES DE TRAVAIL
- 27 LES ADHÉRENTS

ressources partagées



Pouce !

Emilie Lebel

Des regards en miroir

Pouce ! est un podcast dédié à l'art auprès de l'enfance et de la jeunesse. Emilie Lebel propose aux médiateurs, animateurs, enseignants, éducateurs, parents ou toute personne cultivant son âme d'enfant, des coups de projecteurs sur des initiatives d'éveil artistique qui gagnent à être connues.

Accompagnée de médiateurs, d'artistes, de professionnels de la culture ou de l'enfance, elle nous donne rendez-vous pour des entretiens, des chroniques ou des rencontres surprises tous les 3^{es} jeudis du mois.

4 épisodes sont actuellement disponibles à l'écoute :

Episode 1 - Arts et jeune public

Episode 2 - Eveil artistique dès la périnatalité avec Mathilde Miot-Ortiz

Episode 3 - Accompagner les jeunes enfants dans l'éveil artistique avec Magalie Dubois

Episode 4 - Spectacles à réactions libres avec Delphine Sénard, circassienne



À écouter sur Apple Podcasts



Colloque

Le petit chaperon bouge

PlatO

PlatO, la plateforme jeune public des pays de Loire a organisé le 9 décembre 2021 à La Roche-sur-Yon un colloque qui interrogeait les représentations et la place des femmes dans le jeune public.

Lors de cette journée ont été présentées :

- Une étude sur le territoire des pays de Loire menée par PlatO et l'Université Catholique de l'Ouest
- Une conférence sur la représentation du genre dans le spectacle jeune public par la sociologue Sylvie Cromer
- Une lecture performance d'Amandine Dhée et Elodie Mora à partir de paroles collectées

L'ensemble des documents ressources de ce colloque sur les questions d'égalité femme/homme dans le secteur culturel ou sur les représentations genrées dans le spectacle vivant jeune public sont consultables sur le site de PlatO.



À retrouver sur le site PlatO-JP, rubrique Documents ressources

Dans cette rubrique, nous souhaitons partager des ressources en ligne et des ouvrages ou articles récents théoriques (essais, comptes rendus de recherches, études, ouvrages de sociologie, podcasts, guides...) sur la création pour le jeune public.



À portée de mains, le guide de l'éveil artistique des tout petits

Grand Est - 2021

Le guide pratique « À portée de mains - propositions pour une entrée dans l'éveil artistique et culturel des enfants de 0 à 3 ans », a été conçu afin de favoriser la découverte et l'appropriation des enjeux de l'éveil artistique et culturel par les parents, éducateurs, structures culturelles et collectivités territoriales.

Initié par la DRAC Grand Est, il a été réalisé avec les associations « Le Furet » et « Les Assemblées mobiles », spécialistes des problématiques liées à la petite enfance, et les services centraux du ministère de la Culture.

Il développe les principes et actions de l'éveil artistique et culturel, présente son écosystème et recueille des initiatives inspirantes réalisées en Grand Est.



→ À retrouver sur le site du ministère de la Culture - DRAC Grand Est



Scolarisation du théâtre et recherches didactiques 1970-2017

Isabelle De Peretti

Paris, Honoré Champion, 2021.

Ce récent ouvrage vient combler un manque théorique dans l'appréhension de l'enseignement du théâtre en France. Sur un empan historique d'environ un demi-siècle, l'évolution de la place et du statut du théâtre au sein de l'éducation artistique et plus largement de l'Institution scolaire est présentée. L'ouvrage revient sur les rapports mouvementés, les tensions, mais aussi une grande richesse d'initiatives des rapports entre le théâtre et l'école, pour aboutir à la nécessité de considérer le théâtre – et le théâtre pour la jeunesse – dans la formation artistique et littéraire dans un rapport constant entre jeu, lecture et représentation. Ce sont précisément les modalités de la lecture du théâtre qui révèlent de nouvelles approches pédagogiques pertinentes à qui souhaite, en partie, « faire lire du théâtre ».



→ Un conseil de lecture de Laurianne Perzo.
À consulter en bibliothèque universitaire -
INSPÉ Arras, Douai, Valenciennes

curiosités

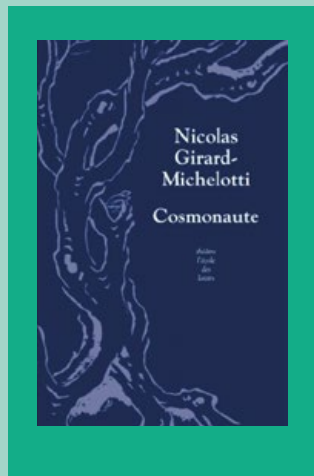
LES ÉDITIONS DES ADHÉRENTS DU COLLECTIF



Parce que les créations pour l'enfance et la jeunesse prennent de nombreuses formes, cette rubrique est consacrée aux éditions de nos adhérents pour la saison 2021-2022, parus ou à paraître: jeu, disque, livre, podcast...

Si vous souhaitez annoncer une parution (livre, disque, jeu...) sur la saison 2022-2023 dans la prochaine lettre, merci de nous contacter par mail à coordination@ejp-hdf.fr

—livre
—théâtre



Cosmonaute

Nicolas Girard-Michelotti

Écrit dans le cadre de sa formation à l'École du Nord. À partir de 10 ans

Arthur vit auprès de sa mère, dans une petite maison à l'orée d'une forêt. Jour et nuit, il attend le retour de son père, disparu sans laisser de message lorsque Arthur était encore petit. De lui, sa mère ne parle pas. Vit-il à présent sur la lune, comme Arthur le croit ? Et quel est donc son nom ? À ces questions, sa mère ne répond pas. Un jour, on frappe à la porte. Est-ce enfin son père qui est revenu ? Non, c'est un ogre terrifiant à qui sa mère ouvre gaiement la porte.

Parution octobre 2021
Edition L'École des loisirs
En vente en librairie au tarif de 6,50€

→ ecolesloisirs.fr

—podcast



Bruits de plateau

Le Podcast de l'Aventure

Bruits de plateau est un podcast de l'Aventure qui donne la parole cette saison à trois invités qui créent pour le jeune public. Metteurs et metteuses en scène, comédiennes, techniciennes partagent leurs processus de création, leurs inspirations, les rencontres qui ont traversé leur création et autres petits bruits de plateau.

Retrouvez deux podcasts déjà en ligne :

> **Jacob Vouters**, metteur en scène et co-auteur de Z « une génération appelée Z », Cie Etc, Etc, Etc

> **Céline Clergé et Hanya Abali** pour le spectacle « Je m'appelle Alice ou la parole des petites filles », Cie Diptyque Théâtre Podcast à venir :

> **Anne-Marie Marques** pour le spectacle « Cadeira, L'éloge de la chaise », Cie Les Arrosoirs.

Parution en janvier et février 2022

→ theatre-aventure.fr

JE PEUX j'ai pas quinquette

agenda

🌀 **mer.01 juin** *plus d'infos p.9*

1^{er} juin des écritures théâtrales contemporaines pour l'enfance et la jeunesse

Les 4 pôles ressources du Collectif Jeune Public Hauts-de-France se sont associés pour proposer deux temps forts ouverts à toutes et tous autour des écritures théâtrales contemporaines pour l'enfance et la jeunesse.

Comité de lecture spécial enfant (à partir de 8 ans)

Par le groupe des Collecteurs
À La Manivelle Théâtre à Wasquehal
De 14h30 à 16h30 – Goûter à 16h30
Gratuit et ouvert à tous

Rens/rés. : coordination@cjp-hdf.fr

Soirée hommage à René Pillot

Au Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille
À partir de 19h

Gratuit et ouvert à tous

Rens/rés. : billetterie@legrandbleu.com

🌀 **jeu.16 juin** *plus d'infos p.10*

WORKSHOP

Travailler l'articulation texte et musique dans le cadre d'une création musicale jeune public

9-9 bis à Oignies – Auditorium
De 10h à 17h

Intervenante : Ruppert Pupkin
alias Emmanuelle Destremau
Inscription avant le 30 mai 2022 : formulaire sur demande à coordination@cjp-hdf.fr
Gratuit - Ouvert aux artistes qui travaillent sur un spectacle musical jeune public

Rens/rés. : coordination@cjp-hdf.fr

○ **lun.27 juin**

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE du Collectif Jeune Public HDF

Maison de la Culture et
des Loisirs de Gauchy
De 10h à 13h
Ouverte à toutes les adhérentes
du Collectif Jeune Public Hauts-
de-France

○ **lun.19 septembre**

SÉMINAIRE DE RENTRÉE du Collectif Jeune Public HDF

Le Grand Bleu
Horaires à préciser
Ouvert à tous les adhérents du
Collectif Jeune Public Hauts-de-
France

○ **mar.08 novembre**

RENCONTRE PROFESSIONNELLE *Ils dynamitent la sieste musicale !*

Autour des musiques actuelles
et de la petite enfance
Dans le cadre de Crossroads
Médiathèque de Roubaix
De 13h30 à 16h00 *plus d'infos p.10*
Accès libre et gratuit

○ **mar.23 novembre**

C'EST POUR BIENTÔT

Comédie de Béthune *plus d'infos p.18*
De 10h à 16h30
Appel à projet en ligne
sur le site du Collectif Jeune
Public Hauts-de-France



-TEMPS FORT-



© photo Marie-Clémence David



Le 1^{er} juin des écritures

théâtrales contemporaines pour l'enfance et la jeunesse

Les quatre pôles ressources du Collectif Jeune Public Hauts-de-France se sont associés pour proposer deux temps forts ouverts à toutes et tous autour des écritures théâtrales contemporaines pour l'enfance et la jeunesse. Le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse est une manifestation participative initiée et coordonnée par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, soutenue par le ministère de la Culture et placée sous le Haut Patronage du ministère de l'Éducation Nationale.

COMITÉ DE LECTURE SPÉCIAL ENFANT

À l'occasion du 1^{er} juin, les Collecteurs invitent les enfants pour une séance découverte du comité de lecture consacrée aux écritures théâtrales qui leur sera entièrement dédiée. Une invitation à partager ensemble, enfants et adultes, le plaisir de la lecture à voix haute et découvrir les coups de cœur des comités de lecture Text'Enjeux de la Maison du Théâtre d'Amiens, de Culture Commune et le travail de l'atelier théâtre de la Manivelle autour d'un texte de Sarah Carré.

lecture partagée

Coup de cœur du comité de lecture de la Maison du Théâtre d'Amiens
Stanislas Cotton | Ce que baleine veut. Lansman Editeur, 2021.

Mais qu'arrive-t-il donc à Philibert ? Quelque chose ne tourne plus tout à fait rond. Il est la plupart du temps ailleurs, disparaît longuement dans sa chambre, ou adopte des comportements inhabituels. Seule sa grande sœur, Capucine décide de prendre plus de temps à l'observer et à tenter de comprendre. C'est d'ailleurs elle qui nous raconte ce curieux et tragique épisode.



Coup de cœur jeune public du comité de lecture de Culture Commune
Anna Nozière | Oiseau, 2020.

Quand une bande d'enfants endeuillés obligent les adultes à regarder la vie en face, ou les folles aventures d'une classe de CM2 et d'une directrice d'école dépassée par les événements.



texte mis en voix et en espace

Sarah Carré | Sur la tête de Rogée

Recueil « Liberté, Égalité... ». Éditions Théâtrales jeunesse, 2020. Mis en voix par un groupe d'enfants participant à l'atelier théâtre de La Manivelle consacré cette année aux textes de Sarah Carré et encadré par Stéphanie Cliquennois. « Un texte collectif, un chœur d'enfants autour d'un bocal ».

Rogée, la poisson rouge de Léo est morte. Ses ami·es s'accusent mutuellement de ne pas avoir tenu leur engagement de veiller sur elle. Facile de promettre, plus dur de tenir... Et comment annoncer la nouvelle ?

La Manivelle Théâtre
Mer. 01 juin de 14h30 à 16h30

Goûter offert à 16h30
Gratuit et ouvert à tous. À partir de 8 ans. Enfants accompagnés.
Renseignements et réservations : coordination@cjp-hdf.fr
18 rue Louis Lejeune, Wasquehal

SOIRÉE HOMMAGE À RENÉ PILLOT

Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, dédie cette édition du 1^{er} juin des écritures à René Pillot, décédé en mars 2021. Il a été le fondateur en 1968 du Théâtre La Fontaine à Lille, labellisé, au début des années 1980, Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse, qu'il a dirigé jusqu'en 1991.

textes mis en voix et en espace

Au cours de cet événement, (re)découvrez des extraits de textes emblématiques écrits, mis en scène et présentés au Théâtre La Fontaine. Ces textes seront mis en voix et en espace par des artistes proches de la création contemporaine destinée à l'enfance et la jeunesse :

Sylvain Levey

auteur, comédien
et artiste associé au Grand Bleu

Florence Bisiaux

comédienne et metteuse en scène
de la Cie Hautblisque

Marie Levavasseur

auteure et metteuse en scène
de la Cie Tourneboulé

Christophe Moyer

auteur et metteur en scène
de la Cie Sens Ascensionnels

Le Grand Bleu
Mer. 01 juin à 19h

Gratuit et ouvert à tous
Renseignements et réservations :
billetterie@legrandbleu.com
et 03 20 09 88 44
36 avenue Marx Dormoy, Lille



CROSS ROADS

FESTIVAL
DE DÉCOUVERTES
MUSICALES

FORMATION – WORKSHOP

Travailler l'articulation texte et musique dans le cadre d'une création musicale jeune public

JEUDI 16 JUIN 2022

10H À 17H

9-9 bis à Oignies – Auditorium

Avec Ruppert Pupkin alias Emmanuelle Destremau

Cette journée est ouverte à celles et ceux qui travaillent sur un spectacle musical jeune public et souhaitent partager leurs problématiques et questionnements sur l'articulation entre la musique et le texte. Comment dire un texte dans un spectacle musical ? Comment penser la musique et le texte dans un geste dramaturgique global ?

À partir des projets des équipes artistiques présentes, Ruppert Pupkin alias Emmanuelle Destremau proposera un temps d'échange, d'expérimentation et d'exploration de ces questions au regard de sa propre expérience d'autrice, compositrice, chanteuse, performeuse et réalisatrice.

Ruppert Pupkin sort son premier EP en 2010. Suivent 2 albums et de nombreuses collaborations musicales au cinéma mais aussi dans la mode pour Chanel et Libé Next. Elle se produit sur les scènes musicales en France en Europe et en Russie et compose également pour le théâtre. Réalisatrice de documentaires, autrice et performeuse sous sa peau d'Emmanuelle Destremau, elle a écrit une quinzaine de pièces de théâtre. Avec la metteuse en scène Elodie Segui, elle a créé plusieurs spectacles à destination de la jeunesse dont Cosmos 110 et Mad Grass qui mêlent l'écriture et la création musicale et sonore.

Inscription avant le 30 mai 2022
Formulaire d'inscription sur demande
à coordination@cjp-hdf.fr

Ouvert aux artistes qui travaillent sur un spectacle musical jeune public. Gratuit - repas compris

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Ils dynamitent la sieste musicale !

Rencontre professionnelle autour des musiques actuelles et de la petite enfance

MARDI 8 NOVEMBRE 2022

13H30 À 16H

Médiathèque de Roubaix

Dans le cadre de Crossroads

Si l'importance de la musique dans l'éveil artistique et culturel du très jeune enfant est aujourd'hui reconnue par une large majorité d'acteurs de la petite enfance, qu'en est-il de la place des musiques actuelles ? Le Collectif jeune public HDF et le réseau RamDam proposent de donner la parole à des équipes artistiques, des professionnels de la petite enfance et des porteurs de projets qui expérimentent et défendent la place des musiques actuelles dans les lieux petite enfance.

Une rencontre organisée en écho à la programmation par la Cave aux poètes du spectacle Baby Pop de la compagnie Zapoï, concert dansé électro hiphop à destination des tout-petits à partir de 1 an.

groupe musique
LES RDV



© Alexandrine Trainel - MEL

REGARD SUR *le jeune public*

BÉRÉNICE LEGRAND

Chorégraphe associée La Ruse,
danseuse.

Votre premier souvenir de spectatrice

Le Lac des cygnes à l'Opéra Garnier. Un peu cliché pour une danseuse ! Mais bon c'était un peu la surprise rêvée pour la petite fille de 7 ans que j'étais ! L'orchestre, les lustres, un voyage à Paris avec mes parents... tout était magique au-delà du spectacle. Mais excepté ce moment, je n'allais jamais au théâtre. Il n'y avait pas cette habitude à la maison et aucun souvenir dans mon cursus scolaire. Une autre époque... enfin j'espère ! Par contre, j'ai le souvenir d'avoir passé énormément de temps à visionner, voire décrypter des spectacles en vidéo. Je me souviens d'une pièce de Dominique Bagouet, *So schnell*, que j'ai dû regarder une cinquantaine de fois ! Bizarrement, j'en garde un souvenir aussi puissant qu'un spectacle live. Ma première émotion intense au théâtre arrivera au final assez tard, vers 20 ans : *Wasla* d'Héla Fattoumi.

Votre image du jeune public aujourd'hui

Jeune public ou Tout public ? Comme beaucoup, le second terme me semble plus juste. Le fait de sectoriser pour dégager de la singularité ou un savoir-faire a toujours ses limites. La vitalité créatrice prouve au quotidien que ces objets tout public ouvrent des possibles à la fois réflexifs, sensoriels, stimulant l'imaginaire des spectateur-trice·s bien au-delà de l'enfance. L'accueil de groupes est pour moi la seule spécificité d'une pièce estampillée tout public. Les compagnies et les lieux doivent sans cesse le questionner main dans la main. C'est à mon sens aussi la mission des équipes artistiques de le prendre en compte. D'insuffler de l'artistique dans cette réflexion généralement liée à la médiation.

Et certainement en lien avec ces questions, il me semble indispensable de pointer combien l'écart reste toujours considérable en termes de moyens financiers avec les projets pensés spécifiquement pour adultes. Tant sur la production, les cessions, que sur les conditions d'accueil qui doivent être les plus légères possibles. Cela accentue cette sensation d'un manque de légitimité de nos créations.

Un souhait pour demain

Je vais me limiter à 2... Que l'art, et évidemment la danse et l'attention au corps fassent davantage partie de nos vies, de notre quotidien, de notre façon d'habiter nos foyers, de notre furieux besoin de vivre ensemble... Bref que ça ne soit pas perçu encore aujourd'hui comme un luxe, une exception, un supplément d'âme, un « truc d'intello » ou encore quelque chose de trop sacré qui nous couperait de sa nécessité vitale. Et puis que nous soyons davantage présent.e.s aux côtés des jeunes, pour transcender leur jeunesse. Partager leur présent, plutôt que leur parler sans cesse d'avenir, ou de leur future vie d'adulte. De leur laisser ce temps. Au final, adopter une certaine vision punk ! #Nofuture

DYNAMIQUE RÉSEAU

La mise en réseau d'un écosystème régional de la petite enfance

Missionné par la Direction régionale des Affaires culturelles Hauts-de-France, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France s'est emparé du programme « Dynamique Réseau » dans le champ de l'éducation artistique et culturelle (EAC), la petite enfance et la famille.

Lors de cette première phase de diagnostic, une problématique s'est dessinée au croisement de plusieurs thématiques et notions clés : éducation artistique et culturelle (EAC), éveil artistique et culturel (EAC), spectacle vivant, petite enfance (0-6ans), famille, parentalité, liens, « santé culturelle », inégalités, inclusion sociale, et « droits culturels ».

De par ses méthodes d'enquêtes sociologiques et ses outils de gestion de projet, cette première étape dédiée à l'enquête est tant une phase de diagnostic qu'un temps de mise en réseau d'un écosystème régional de la petite enfance.

Un Comité de Pilotage s'est constitué en parallèle, en mars, afin d'assurer le suivi du projet tout en participant à dynamiser un réseau de professionnels intéressés par un même sujet. Ce CoPil se réunira durant trois temps forts dans l'année 2022 en mai, juin et novembre. Ses membres seront force de proposition sur les ressources qui peuvent être mobilisées pour faire évoluer la phase de diagnostic (personnes clés à interroger & projets innovants à observer) et suivront l'avancement du projet afin de valider ses grandes étapes. Il regroupe 15 personnes issues de différents champs professionnels des Hauts-de-France :

Valérie Thomas Conseillère pédagogique art plastique et spectacle vivant, Cambrais / Le Cateau.

Simon Rousselle Responsable pôle culture Ligue de l'enseignement Pas-de-Calais.

Chloé Péjac Chargée de mission EAC de la ligue de l'enseignement Pas-de-Calais.

Céline Liagre Directrice du Théâtre de l'Aventure, Hem.

Stanka Pavlova Directrice artistique de la Compagnie Zapoï et chercheuse, Valenciennes.

Noémie Lanoé Chargée de mission Animation de réseau Colline Acepp, Hauts-de-France.

Charlotte Goasguen Directrice du centre culturel Léo Lagrange, Amiens.

Clémence Guérard Animatrice culture en charge de la bibliothèque, du bibliobus et des partenariats culturels du secours populaire, Nord.

Magali Llimous Chargée des enseignements et des pratiques artistiques en amateur, chargée de mission Arts du mouvement au département du Pas-de-Calais.

Isabelle Sagnet Directrice de Lis avec moi, Nord-Pas-de-Calais.

Marie-Christine Le Floch Chercheuse en sciences de l'éducation (EAC, école).

Réjane Sourisseau Professeure associée (droits culturels/démocratisation) et membre du CA de *Quand les livres relient*.

Valérie Fernandez Directrice artistique de la compagnie Le Théâtre de l'Autre Côté, Pont-Sainte-Maxence.

Fanny Prud'homme Responsable des projets écritures, théâtre et jeune public à Culture Commune, Loos-en-Gohelle.

Djamila Ouhenia Référente parentalité, Maison de quartier Les Moulins, Lille.

Des méthodes de recherche plurielles

Les méthodes de recherche envisagées sont plurielles : analyse des politiques publiques, analyse de la littérature scientifique (sociologie, sciences de l'éducation, sciences politiques), entretiens auprès de différents professionnels, auprès de familles, et enfin, observations de projets in situ (spectacles, ateliers, séminaires, etc.).

De manière générale, grâce à la phase d'entretiens permettant de croiser les paroles de différents acteurs, la problématique choisie pour Dynamique Réseau invite à interroger la manière dont sont pensées les initiatives d'éveil et d'éducation artistique et culturelle qui travaillent autour du lien parents-enfants, en dehors des temps scolaires, en référence notamment à la notion de « santé culturelle » .

La notion de « santé culturelle » fait référence au rapport de Sophie Marinopoulos de 2019 : « Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle : Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à trois ans dans le lien à son parent ». Le rapport préconise le développement d'actions d'éveil culturel et artistique dans le lien aux parents, doublé d'un axe de réflexion sur la « santé culturelle », définie comme la santé de nos liens. L'idée est d'associer les questions de santé aux questions de culture, en démontrant que l'une ne va pas sans l'autre.

De manière plus spécifique, les entretiens questionnent de quelle manière les inégalités d'accès et de pratiques des familles, dans le domaine artistique et culturel, sont pensées, tant par les lieux de diffusion que par les artistes lors de la phase de création. Cela invite à questionner les collaborations existantes, les liens, entre les

professionnels de différents secteurs. Aussi, les thématiques des inégalités, du lien social, de l'inclusion sociale, font notamment référence à la notion de « droits culturels » et ainsi à la manière même d'envisager la définition de l'art et de la culture.

Les droits culturels visent à faire reconnaître le droit de chaque personne à participer à la vie culturelle, de vivre et d'exprimer sa culture et ses références, dans le respect des autres droits humains fondamentaux. Les droits culturels consacrent la primauté de la personne sur l'œuvre en considérant toute personne comme un être de culture, contribuant au sens et aux représentations symboliques du monde. L'exigence d'horizontalité et de démocratie qu'ils promeuvent est indissociable des revendications d'égalité sociale, de genre, et du combat contre les discriminations. Leur effectivité se heurte à la réalité des inégalités sociales, territoriales, économiques, environnementales et croise les revendications de démocratie, d'égalité, de solidarité.

Grâce à une phase d'observations, qui viendra compléter les entretiens, la problématique invite à aller observer des initiatives d'éveil et d'éducation artistique et culturelle, qui pensent cette inclusion sociale et ce lien parent-enfant (voire accompagnant-enfant) principalement en dehors du temps scolaire, dans le domaine du spectacle vivant, et pour les 0-6 ans. Cependant, des projets pratiqués durant le temps scolaire et/ou à destination d'enfants de plus de 6 ans et/ou dans d'autres domaines que le spectacle vivant, pourront également être observés s'ils viennent enrichir la problématique soulevée.

DYNAMIQUE RÉSEAU

culture famille

lien parents-enfants

l'accès à tous
à la culture

éveil artistique
et culturel

spectacle vivant liens

inégalités

éducation VS éveil

inclusion sociale EAC

médiation

mixité sociale

parentalité

droits
culturels

Les étapes du projet

- Problématiser et définir des axes de recherche précis
- Identifier les projets existants en lien avec la problématique
- Créer un CoPil pour suivre le projet
- Réaliser une première série d'entretiens et d'observations
- Organiser des temps de rencontres
- Analyser la première série d'enquêtes
- Réaliser une seconde série d'entretiens et d'observations
- Analyser les données récoltées pour imaginer l'avenir du projet
- Réaliser un support écrit
- Organiser un temps de restitution

Contact : charlene.letoux.pro@gmail.com



L'ACCUEIL DES SPECTACLES PETITE ENFANCE ET DES TOUT-PETITS AU SPECTACLE

Le 8 avril a eu lieu la rencontre organisée par le groupe petite enfance du Collectif Jeune Public HDF autour du thème de « L'accueil des spectacles petite enfance et du tout-petit au spectacle ». Ce temps d'échange au petit-déjeuner était proposé dans le cadre du festival Maxi'Mômes à la maison Folie Moulins à Lille.

Cette rencontre a pris la forme d'un temps de partage de ressources pour les professionnel·les présent·es puis d'un jeu créé par la compagnie **Les lucioles s'en mêlent** en partenariat avec le Collectif. Les participant·es ont ainsi été invité·es à collaborer et dialoguer autour de différentes mises en situation permettant d'échanger sur l'accueil des spectacles petite enfance et du tout-petit au spectacle. Cette rencontre professionnelle a rassemblé une vingtaine de participants (structures, équipes artistiques, professionnelles de la petite enfance) autour de 4 plateaux de jeu représentant des lieux dans lesquels peuvent se dérouler les spectacles : médiathèque, salle polyvalente, salle de spectacle et crèche.

- ◇ *Comment créer un espace scénique dans une crèche ?*
- ◇ *Comment accueillir les enfants et leurs parents avant le spectacle ?*
- ◇ *Comment gérer un retard ?*
- ◇ *Où trouver des assises adaptées quand la salle n'est pas équipée ?*

Ces questions sont un échantillon de celles qui ont été débattues. Les différentes pièces du jeu et contraintes annoncées permettaient d'engager la réflexion et d'échanger des bonnes pratiques pour offrir à tous les meilleures conditions de spectacle.

La richesse des débats liée à la diversité des profils qui composaient le groupe a confirmé notre volonté de développer ces temps d'échanges ouverts à tous et pensés pour faire dialoguer nos métiers au service des tout-petits. Le jeu créé et expérimenté par le groupe sera développé et complexifié au cours de la saison, grâce à un premier bilan sur l'outil. Il pourra ainsi être utilisé dans le cadre de prochaines rencontres professionnelles.

Fraîchement arrivée en ce début d'année en tant que chargée d'actions culturelles et de programmation jeune public à la Cave aux Poètes à Roubaix, cet atelier de mise en situation m'a permis de mieux appréhender les problématiques que nous pouvions rencontrer lors de la mise en place de spectacles dans des lieux non dédiés à l'accueil de spectacles pour le très jeune public : manque d'espace, de matériel, d'équipements techniques... Cet atelier a été le moyen de mettre en corrélation les expériences de chacun pour surmonter les difficultés rencontrées. Les pistes d'entraides et de mutualisation entre les différents équipements d'une ville ont été au cœur des échanges.

Anastasia Stockman

Actions culturelles et programmation jeune public,
La Cave aux Poètes, Roubaix

ressources à consulter en ligne

- *Le spectacle vivant et la toute petite enfance*, fiches thématiques, Artis Lab, 2020
- *Accueillir le tout petit au spectacle, mode d'emploi*, Agence culturelle Grand Est, 2017



La création pour le très jeune public : quels langages ?

Le Théâtre de l'Aventure, la Manivelle Théâtre et le Collectif jeune public HDF se sont associés le mercredi 6 avril pour une journée de spectacle et de rencontres autour de la question du langage dans la création pour le très jeune public.

Il s'agissait d'explorer la question du langage verbal, non verbal et du bilinguisme dans la création pour le très jeune public (0-6 ans) à travers un spectacle, une conférence et une table ronde réunissant des professionnels du spectacle vivant.

Cette journée a rassemblé une quarantaine de participants issus de structures, de compagnies ou d'associations liées à la petite enfance. Elle a débuté par *Cadeira, L'éloge de la chaise* par la Cie Les Arrosoirs, un spectacle tout public dès 2 ans. La salle rassemblait enfants et professionnels. **Anne-Marie Marques** qui incarne le personnage féminin de *Cadeira* explore des possibles avec la chaise, avec le langage. Un langage qui se promène entre deux langues, le français et le portugais, faisant le pari que tout le monde le comprend. Et en effet, la participation spontanée et enthousiaste des enfants au fil du spectacle nous montre bien que la communication est établie. Lors de cette expérience sensible, nous avons partagé avec les enfants le plaisir et la joie des langues mêlées, la poésie des mots et des sons. Une très belle entrée en matière pour cette journée.



La matinée s'est poursuivie par l'intervention de **Ludivine Javourey-Drevet**, Maîtresse de Conférences à l'INSPE de Lille et affiliée au laboratoire SCALab (équipe langage) de Lille 3. Ce temps initialement prévu en présentiel a dû se dérouler en visio pour raison de santé. Cette intervention très riche aura permis d'éclairer scientifiquement la question de la construction du langage verbal chez l'enfant notamment via une chronologie des acquisitions du langage chez l'enfant de 0-3 ans « du babillage aux premières phrases ». Quelques idées forces ont également parcouru son intervention :

Le rôle de chacun dans la dynamique d'entrée dans le langage, le langage ne pouvant en effet être mis en œuvre que dans un principe d'émission/réception donc de communication

Le rôle indispensable du langage corporel, de l'imitation, du rythme, des sons et de la voix pour favoriser la compréhension puis la parole

L'importance du plaisir qui déclenche la prise de parole et favorise la compréhension

Après une pause conviviale au Théâtre de l'Aventure, l'après-midi s'est poursuivie par une table ronde rassemblant professionnel·les du spectacle vivant et de la culture pour croiser leurs regards autour de la question du langage à l'adresse des tout-petits. Cette table ronde était animée par **Stanka Pavlova**, directrice artistique de la compagnie Zapoï, fondatrice de LAPOPE et artiste chercheuse. Dans une introduction éclairante et sensible, elle a notamment montré que la création pour les tout-petits jouissait d'un langage singulier pour des spectateurs spontanés qui sont dans l'immédiateté de la réception de l'œuvre. En analysant, la place et le rôle de la création artistique dans la construction du langage, Stanka aura permis d'introduire plusieurs thèmes traités par la suite.

Les intervenants présents ont à tour de rôle pu s'exprimer à travers leurs expériences personnelles. Il fut ainsi question de poésie, d'invisible, d'émotions partagées, d'énergie, de présence et d'abstraction.

L'ensemble de ces échanges ont été enregistrés et feront l'objet d'un podcast créé en collaboration avec Alexandre Rabozzi. À retrouver sur le site du Collectif Jeune Public

Les intervenant·es :

Yannick Boudeau, administrateur de la compagnie de la Casquette à Bruxelles et membre d'ASSITEJ international

André Delettrez, comédien et chorégraphe, La Manivelle Théâtre à Wasquehal

Gwénaëlle La Rosa, comédienne et animatrice petite enfance, La Gimbarde, théâtre jeune public à Charleroi

Anne-Marie Marques, directrice artistique de la compagnie Les arrosoirs en Seine-et-Marne

Audrey Bonnefoy, comédienne et metteuse en scène, compagnie Les petits pas dans les grands dans l'Oise.

ressources à consulter

—Podcast : France Culture - LSD - série Le génie des bébés / Et le langage vient : Le bébé n'apprend pas le langage brique par brique mais comme un détective.

—Formation : Stage AFDAS

La question du langage verbal et non verbal dans la création pour le très jeune public. Formation professionnelle mise en place par le Théâtre de l'Aventure, Filage et le Collectif Jeune Public Hauts-de-France. 1 semaine en septembre 2022, au Théâtre de L'Aventure à Hem.

Infos et pré-inscription : production@theatre-aventure.fr

Je suis toujours heureuse de participer à des échanges, rencontres, séminaires concernant le très jeune enfant et la/les questions de langage, car ce sont des questions importantes et sérieuses.

Je l'ai été plus encore au vu de la qualité des témoignages, analyses et réflexions au cours de cet après-midi. Ces moments de partage et de pensées sont indispensables pour renforcer et appuyer plus encore la nécessité de nourrir le tout-petit d'homme avec le langage – dans le spectacle vivant comme dans la vie – je m'y emploie depuis de très nombreuses années avec la poésie, le récit ou encore les enfantines qui appartiennent à la littérature orale. L'ensemble des intervenant·es – artistes ou non – ont tous témoigné de leur engagement dans cette adresse au très jeune enfant et ont montré une véritable expertise en la matière. C'était réjouissant et encourageant.

Pourtant, encore aujourd'hui, il n'est pas toujours aisé de faire entendre que l'enfant de moins de 3 ans est un merveilleux auditeur. Un auditeur gourmand de mots, de rimes, d'allitérations. Un affamé de sens, de narrations, de versification, de jeux de langages.

Il reste encore beaucoup à convaincre et à agir, et nous ne sommes pas trop nombreux à devoir y œuvrer !

Anne-Marie Marques
Compagnie Les arrosoirs



#7

C'EST POUR BIENTÔT

Il fait partie du paysage culturel depuis 2016. Le dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien interprofessionnel continue d'accompagner et soutenir financièrement la création jeune public régionale. La 7^e édition aura lieu le mercredi 23 novembre 2022 à la Comédie de Béthune.

Le dispositif permet à 4 équipes artistiques sélectionnées par le Collectif Jeune Public et parrainées/marrainées par une structure culturelle ou une compagnie de la région de présenter leur futur projet de création jeune public à des professionnel·les des Hauts-de-France lors du temps fort C'EST POUR BIENTÔT. Ces présentations offrent aux équipes artistiques accueillies l'opportunité de trouver des coproducteurs, des résidences, des préachats et de rendre visible leur projet en amont de sa création. Pour les programmeurs, c'est un temps de repérage et de découverte des créations à venir. À l'issue des présentations, 2 projets seront sélectionnés par les membres

d'un jury de professionnel·les mixte : artistes, auteurs et autrices, plateformes jeune public, représentant·es de lieux région ou hors région, enseignant·es, agences culturelles, technicien·nes de collectivités. Ces deux projets lauréats bénéficieront d'un soutien financier ainsi que d'un relais en communication. Les aides financières attribuées aux deux équipes artistiques lauréates sont constituées des fonds récoltés au cours de l'année auprès de l'ensemble de la profession. Lors des précédentes années, le fonds de soutien s'élevait à 15 000€. La répartition de la somme totale sera définie par les membres du CA du Collectif Jeune Public à l'issue de la présentation des projets.

APPEL À PARTICIPATION

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France lance son septième appel à participation. L'appel à projet est à retrouver en ligne sur le site du Collectif Jeune Public ou sur demande par mail à coordination@cjp-hdf.fr.

15 septembre 2022

date limite de réception des dossiers complets de candidature

Être une équipe artistique domiciliée en région Hauts-de-France
Siège social et activité.

Présenter un projet de création jeune public dans le domaine du spectacle vivant
Marionnettes, danse, théâtre, cirque, musique, conte...

Proposer une création jeune public en saison +1 ou +2, soit en début du montage
Pour un C'est pour bientôt dont la présentation de projet a lieu le 23 novembre 2022, la création devra avoir lieu en 2023/24 ou 2024/25.

Être accompagné-e par un parrain ou une marraine de la région Hauts-de-France
Ce soutien doit être réel et peut revêtir différentes formes. Pour les équipes artistiques : mutualisation, accompagnement artistique/administratif, apport en industrie, accueil en résidence. Pour les lieux : coproduction, préachat, accueil en résidence. Chaque parrain/marraine ne peut accompagner qu'un seul projet.

Présenter un budget équilibré

le calendrier
C'est pour bientôt #7

15 septembre 2022

Date limite de candidature.

17 octobre 2022

Instruction des dossiers et sélection de 4 projets par le CA du Collectif Jeune Public.

23 novembre 2022

Journée professionnelle C'EST POUR BIENTÔT à la Comédie de Béthune. Présentation des 4 projets retenus. Sélection par le jury des deux projets lauréats.

décembre 2022
janvier 2023

Versement de l'aide financière C'EST POUR BIENTÔT aux deux projets lauréats.

Contribuer au fonds de soutien du C'est pour bientôt

C'EST POUR BIENTÔT est un dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien solidaire et interprofessionnel qui a pour objectif d'accompagner et soutenir financièrement la création jeune public régionale en récoltant des moyens auprès de l'ensemble de la profession. L'engagement financier auprès de C'EST POUR BIENTÔT est libre, seule l'adhésion au Collectif Jeune Public est requise pour y participer. En s'ouvrant à la fois aux artistes et aux lieux de diffusion, le dispositif de soutien permet d'expérimenter de nouveaux rapports interprofessionnels pour privilégier l'intérêt collectif, dans une volonté d'être représentatif de l'ensemble de la profession, dans le respect de la mixité des structures et de leurs moyens. Le Collectif Jeune Public est attentif à mettre en place un système de graduation des soutiens, respectueux des choix et des capacités financières des participants, sans obligation de diffusion, de préachat ou de résidence. Le montant de participation peut aller de 100 euros à 3000 euros. La somme rassemblée grâce à l'engagement des membres permet de soutenir deux projets de création jeune public par édition.

—
Information : Camille Douay
Coordinatrice du Collectif
Jeune Public
coordination@cjp-hdf.fr

Chez nos voisins



Le TiGrE, réseau jeune public du Grand Est avait invité le Collectif Jeune Public Hauts-de-France à participer au jury de son appel à projet « LA GRIFFE DU TIGRE - 2022 ». Naïké Brantus du Théâtre de l'Aventure à Hem, co-référente du groupe C'EST POUR BIENTÔT, s'est donc rendue à Metz pour la dernière phase de sélection. Elle nous raconte.

Les réseaux s'ouvrent !

Et c'est pour le mieux pour tous, les organisateurs qui se nourrissent des expériences extérieures et les compagnies qui gagnent en visibilité.

Pour moi qui représentait le Collectif Jeune Public Hauts-de-France le 1^{er} avril pour la Griffes du TiGrE, c'était aussi l'occasion de voir de l'intérieur comment se construit leur fonds de solidarité !

Nous avons tout d'abord analysé une trentaine de dossiers, avec un regard précis sur la démarche de création en immersion avec le public de la tranche d'âge du spectacle et une attention particulière à l'émergence.

À la fin d'une journée riche en échanges, 8 compagnies furent sélectionnées pour venir rencontrer le jury à l'Arsenal le 1^{er} avril.

Les 8 candidats ont donc présenté leur travail, les esthétiques et disciplines étaient très variées : musique, cirque, théâtre, marionnette, arts plastiques, danse.

A l'issue des échanges entre les membres du jury, 4 projets artistiques ont été accompagnés à hauteur 4000 euros chacun :

Disparaître : Fantôme ! de la Cie Mâchoire 36
Broutille de la Cie Bleu Renard
Ni oui ni non c'est non de la Cie Je, Tu, Elle
Dans ta Valise de la Cie Rêve Général.

Naïké Brantus
Théâtre de l'Aventure à Hem



LE LOUP, LA JEUNE FILLE ET LE CHASSEUR

Extrait : LA PORTE

BÉNÉDICTE COUCKA

Une jeune fille danse sur scène. Un loup, coiffé d'une casquette de portier, entre. Il trimballe une porte. Il la pose, face public, à côté de la fille.

LE LOUP : Voilà votre porte !

LA JEUNE FILLE : Ma porte ! Mais j'ai rien demandé moi !

LE LOUP : Vous êtes certaine que ce n'est pas votre porte ?

LA JEUNE FILLE : Absolument !

Le loup insiste.

LE LOUP : J'aurais pourtant juré que vous habitez ici !

Le loup s'approche et la regarde dans les yeux. Méfiance de la jeune fille.

LA JEUNE FILLE : Vous, vous avez une tête qui me revient pas du tout.

LE LOUP : Ah bon !

LA JEUNE FILLE : Je préfère aller danser ailleurs !

LE LOUP : Comme il vous plaira !

Le loup lui indique la sortie en ouvrant la porte.

Au revoir alors !

LA JEUNE FILLE : C'est ça. Au revoir.

Elle sort par la porte et se retourne.

Et fermez la porte derrière moi !

Compris ?

Le loup ferme la porte.

(À voix basse pour lui-même.) C'est bien ici qu'elle habite.

Il se frotte les pattes en souriant et s'en va.

MON ORIENT-EXPRESS

Extrait, p.11

LUC TARTAR

Calais

(...)

Alix : Joli tambour. Donne-moi ta rose.

Agir : Je la vends.

Alix : Alors non.

Agir : Elle vient de loin. On a voyagé ensemble.

Alix : Pourquoi tu la vends si elle t'accompagne ?

Agir : Elle sera plus heureuse dans un vase.

Alix : Elle est fanée.

Agir : Fleur au fusil. Elle est fatiguée.

Alix : Fleur au fusil ?

Agir : Et ri et ran ran pa ta plan. Et ri et ran ran pa ta plan !

Alix : S'en revenant de guerre ?

Agir : Gagné. Et toi ?

(...)

Pour cette saison, Les Collecteurs ont mis en place une nouvelle organisation : chacun pouvant à son tour animer une séance. Lorsque nous en animons, il nous revient de sélectionner trois textes récents qui seront mis en lecture et discutés. Nous sommes aussi chargés de présenter le corpus en début de séance et de distinguer un fil conducteur reliant les textes entre eux (soit par la forme, une thématique partagée, etc.). Pour la séance du 24 janvier 2022, que j'ai eu la chance d'animer, ce sont les textes Charabia de Sandrine Roche, Mon Orient-Express de Luc Tartar, Le loup, la jeune fille et le chasseur de Bénédicte Coucka qui étaient au cœur de nos échanges. La ligne directrice reliant ces trois textes était : le transport amoureux ou d'amitiés, plus précisément la rencontre qui fait grandir. Le mot «transport» a été choisi car il évoque la notion de mobilité et d'immobilité explorée à l'intérieur des scènes et éprouvées par leurs protagonistes. Voici un extrait de deux textes découverts.





CHARABIA (Toad-movie)

SANDRINE ROCHE

Tapuscrit

Extrait

DAWA

Oui, c'était une sale journée.
 Oui, j'étais pas réveillée. Et oui,
 le ciel était assez bas et épais
 pour te laisser croire qu'il allait
 complètement t'avalier. Mon père
 avait dit un vrai temps de chien.
 Je voyais pas trop ce que les
 chiens avaient à voir avec cette
 histoire ; j'étais pas certaine de
 leur côté, qu'ils s'amusaient à
 donner un caractère humain aux
 journées qu'ils aimaient pas.
 C'était comme une fatalité de
 leur existence : ils étaient exclus
 de notre vocabulaire commun,
 ils devenaient responsables
 de nos humeurs météo. J'ai
 pensé c'est plutôt un temps de
 crapauds, parce que je sentais
 l'air m'engluier complètement ;
 j'avais l'impression que tout
 devenait verdâtre, d'un verdâtre
 qui t'empêche de voir les choses
 correctement, tellement que ça
 te retourne l'estomac. Un temps
 de crapauds, ça m'a semblé
 plus juste qu'un temps de chien,
 vu que les crapauds sont pas
 vraiment des animaux. Pas des
 animaux qu'on aime, ni qui nous
 tiennent compagnie, je veux dire.



**Les Collecteurs partagent
 ici des textes découverts
 cette saison qui ont
 particulièrement intéressé le
 comité de lecture. Prochain
 rendez-vous des collecteurs
 le 01 juin 2022 : pour le
 Comité de lecture spécial
 enfant (à partir de
 8 ans), dans le cadre du
 1^{er} juin des écritures
 théâtrales contemporaines
 pour l'enfance et la jeunesse
 (les infos en page 9).**

Pour Noémie, adolescente ivre de colère et de questions, nous vivons dans un monde de crapauds mous. « L'origine du monde, c'est un crapaud ». Notre langue ? Une bave de crapaud. Un charabia inaudible qui rend le monde inintelligible. Alors pas question pour la jeune fille de se laisser engluier dans cette langue visqueuse qui l'empêche de comprendre et de dire qui elle est. Noémie s'enfuit, devient Némé, cherche sa route, rencontre Georges, rencontre l'autre, l'autre corps, l'autre langue, le dessin qui raconte aussi, le désir qui révèle...

Non sans évoquer le Holden de Salinger, Noémie-Némé raconte son échappée dans une confidence logorrhéique. Loin de s'adresser au monde entier, elle susurre et crie à la fois à notre oreille combien il est difficile de savoir qui on est quand les questions débordent de toutes parts, combien on peut se sentir étrangère, hors champ. Et comme c'est dur à vivre. Le récit de ce « toad-movie » s'enrichit donc du questionnement existentiel de l'adolescente en construction. Le personnage de Noémie dont la candeur ne cède en rien à la causticité, manie une langue à la fois familière et inventive. Sandrine Roche trouve ici une voix adolescente qui se cherche, qui avance, parfois à tâtons, parfois en réaction, mais toujours avec intelligence et humour, et c'est jubilatoire. Une voix d'une vitalité folle, paradoxalement pudique, ostensiblement contestataire qui, à elle seule, raconte tout du personnage. Charabia c'est le cheminement d'une adolescente qui se trouve à force de se dire ou qui parvient à se dire à force de se trouver, on ne sait pas bien. Tout comme on ne sait pas bien qui, du personnage ou de l'autrice, se raconte dans l'épilogue et le prologue et c'est tant mieux. Les deux partageant cette quête exigeante d'une langue la plus singulière possible, la plus proche de soi, la plus entière.

Sarah Carré



Les jeunes au plateau!

Plusieurs créations cette saison invitent enfants et adolescents au plateau. Nous avons souhaité vous faire découvrir 3 projets de nos adhérents en les interrogeant sur cette expérience, leurs motivations, leurs difficultés et les moments marquants de ce projet partagé.



© Jomana Bilboire

Bunker

Collectif **l a c a v a l e**
Mise en scène : collectif **l a c a v a l e** / cie
Nexus / Amélie Poirier / Thomas Piasecki
Théâtre documentaire participatif
Création 2022

+ 12 ANS

Après la fin du monde, quelques ados survivants, enfermés ensemble, doivent coopérer pour survivre et construire le futur. À l'initiative du Grand Bleu et avec la Faïencerie, la Manekine et le Bateau Feu, le collectif **l a c a v a l e** donne la parole à la jeunesse des Hauts-de-France dans une création territoriale, documentaire et participative au travers d'un dispositif original.

Le collectif **l a c a v a l e** est né de la rencontre entre des artistes venus du cinéma documentaire et du théâtre autour d'une sensibilité commune pour le public adolescent. Que ce qu'ils sont, ce qu'ils vivent et ce qu'ils ont à dire, leur intensité, dans la tristesse comme dans la joie, soient la matière première de nos créations. Depuis 2015, nous avons ainsi mené plusieurs projets avec plus de 250 ados et nous poursuivons cette année avec **Bunker** qui réunit 35 ados au plateau.

Un projet participatif fait face à plusieurs contraintes : la difficulté de mobiliser sur la durée un public éloigné du champ culturel dit légitime, le poids parfois trop lourd de la logistique sur l'artistique mais aussi la vigilance permanente que réclame de naviguer ainsi

entre exigence artistique et responsabilité éducative. Ces contraintes sont pourtant pour nous une source intarissable de créativité et de réflexion politique, afin de donner à toutes et tous une place juste.

L'évènement marquant de **Bunker** est l'invitation que nous avons faite à des artistes extérieurs : la cie Nexus, Amélie Poirier et Thomas Piasecki. Nous avons eu le désir d'entrelacer notre pratique avec leur art et leur démarche pour créer 3 formes singulières, 3 visions du monde uniques, que nous présenterons côte-à-côte le 28 mai prochain au Grand Bleu de Lille.

→ www.collectiflacavale.fr



Engager des enfants dans le cadre de spectacle vivant ou enregistré, aspects juridiques

Formation Agécif, à distance en classe virtuelle : 3,5 heures.
Animée par Audrey Boistel. 01 juillet 2022 de 09h30 à 13h00.
Informations auprès de l'Agécif

BON À SAVOIR



© Lucien Fradin

Filleuls

Cie La Ponctuelle
Lucien Fradin
Théâtre
Création 2023

Lauréat 2020
C'EST POUR BIENTÔT

+ 9 ANS

Filleuls aborde les questions de famille choisie et de genre à travers des récits autofictifs d'un-e parrain-marraine et de ses trois filleuls âgés de 5, 15 et 21 ans.

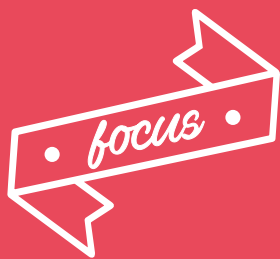
En tant qu'adulte on peut parfois s'identifier aux personnages/interprètes du spectacle vivant. Je me suis dit que cette identification ne devait pas être évidente en tant qu'enfant face à un adulte et la première idée était celle-là, de proposer un effet miroir. Un enfant complice d'environ 9 ans, différent à chaque représentation, sera ainsi invité à participer avec nous à sa fête, son anniversaire. C'est une porte d'entrée pour inviter les autres spectateur·trice·s de son âge dans cette famille choisie qui se compose sur scène.

La contrainte principale est la demande d'accord à la préfecture qui juge notamment si le propos de la pièce pourra atteindre à la morale de l'enfant. C'est un endroit très subjectif : quand on voit les institutions qui sont encore très réservées sur certains sujets, comment certaines écoles refusent de questionner les inégalités de genre, comment

la représentation de l'homosexualité au collège peut faire débat, etc. Pourtant je suis convaincu que les enfants ont un train d'avance sur toutes ces questions et y touchent de manière sensible et concernée.

Avec Kelvyn, le filleul de 15 ans, nous avons fait un tournage dont les images seront utilisées sur scène. C'était important pour moi de l'inviter en amont dans le processus de création, en lui demandant des retours sur le texte, les chansons, etc. L'impliquer dans la création permet de lui donner une place en plus de celle de l'histoire du spectacle. Pendant le tournage, on l'a vu passer du stress de l'inconnu au jeu de la représentation. En faisant de nombreux allers-retours entre prise d'images et visionnage de celles-ci, il a pu de lui-même s'inventer le personnage réel qu'il voulait être, le garçon qu'il voulait donner à voir.

➔ www.laponctuelle.com



Où va le regard quand les yeux se ferment ?



© Nathalie Baldo

Cie La pluie qui tombe
Nathalie Baldo
Danse – objets – lumières
Création 2022

+ 6 ANS

Un groupe d'enfants erre dans un paysage vide, éteint. Chercheurs d'or, chercheurs de trésors ? Ils creusent, fouillent... découvrent sous le sable des pierres de lumière fragiles et précieuses. Regarder à travers leur prisme transforme la vision du monde, change le paysage alentour, l'éclaire, l'illumine, le métamorphose. Comment préserver ce monde-là ? Quelle place pour le rêve, l'imaginaire ?

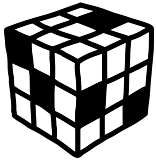
J'aime regarder danser les enfants. Cela m'a toujours beaucoup émue. Quelque chose d'un geste simple, juste et surtout pleinement engagé les habite. Une présence à la fois forte et fragile. Cette qualité-là est très peu souvent portée au plateau. Pour cette création - parce que nous parlons de fragilité, de rêves nécessaires pour espérer un monde plus paisible- j'ai eu envie d'avoir pour compagnons de création une dizaine d'enfants entre 6 et 10 ans, j'ai eu besoin de prendre appui sur leurs imaginaires, leurs morphologies et leurs propositions de mouvement et j'ai eu envie de leur offrir un cadre professionnel.

Chaque création pose ses contraintes et celle-ci n'y échappe pas. Avec les enfants les temps de répétition sont restreints, il faut maintenir une curiosité, un intérêt, un engagement, concevoir d'autres modes d'écriture, penser l'autonomie

du groupe au plateau, envisager la diffusion de façon différente. Mais la contrainte est depuis toujours un socle de travail pour la compagnie. Elle est source de questionnements, d'inventivité, de création de mouvement. Elle le sera ici aussi. Lors de notre toute première résidence au théâtre de la Licorne à Dunkerque, nous avons débuté le travail de recherche avec un seul enfant, Noé. La pétillance et la qualité de sa présence, ses questionnements nous ont immédiatement touchés et convaincus que les enfants ont entièrement leur place dans cette création.

Création le 20 novembre 2022
Festival Les Petits Pas, Le Gymnase CDCN Roubaix

→ www.lapluiequitombe.com



LES GROUPES DE TRAVAIL

COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS - DE - FRANCE

Le Collectif Jeune Public et les actions qu'il mène reposent en grande partie sur l'investissement de ses adhérents. Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, il fonctionne depuis quelques années en groupes de travail. Déclinés à partir de plusieurs grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon l'actualité du Collectif.

Les groupes de travail sont ouverts à tous les adhérents. Chacun est libre de rejoindre tel ou tel groupe en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

GROUPE RESSOURCES, FORMATION, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT

Accompagner les adhérents du Collectif sur les questions de la création jeune public en favorisant le partage d'expériences et la transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Organiser des temps de formations, des stages et des rencontres thématiques pour nourrir la réflexion et le savoir dans la création jeune public. Créer et donner accès à des ressources produites par les groupes de travail du Collectif. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.

GROUPE PETITE ENFANCE

Être un espace de ressource et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil de ces spectacles. Créer un outil au service des structures pour les accompagner dans l'accueil des spectacles petite enfance et organiser des formations autour de ces thématiques.

GROUPE COLLECTEURS

Valoriser et accompagner des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse (Comité de lecture et accompagnement d'auteur.e.s). Enrichir et animer les pôles ressources sur l'ensemble du territoire. Fédérer les 4 pôles ressources autour de l'évènement du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse.

GROUPE MUSIQUE

Travailler un volet théorique et transversal autour du thème « enfance et musique ». Organiser des temps d'échanges et de formations autour des questions Musique et Jeune Public : tables rondes, formations. Œuvrer au décloisonnement et aux croisements des disciplines artistiques.

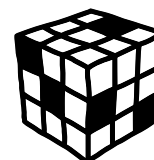
GROUPE C'EST POUR BIENTÔT

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et à terme interrégionale. Augmenter le nombre de donateurs / contributeurs et faire connaître le fonds de soutien. Ouvrir le jury à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Poursuivre le travail avec les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national.

VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ?
CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL > COORDINATION@CJP-HDF.FR

* sont cités les adhérents 2021
en attente de renouvellement
et les adhérents 2022

LES ADHÉRENTS COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE



COMPAGNIES

Art tout chaud (Amiens)
Arts Scéniques Rocks - Les 4 Ecluses (Dunkerque)
Association Cie du Tire-Laine (Lille)
Ba Zique (Tourcoing)
Badasa Théâtre (Lambersart)
Barbaque Compagnie (Hellemmes)
Bulles de théâtre (Amiens)
Cie Correspondances (Domqueur)
Cie Des petits pas dans les grands (Montataire)
Cie Dire d'étoiles (Wimereux)
Cie Du Vent dans les Enclumes (Lille)
Cie Enjeu Majeur (La Madeleine)
Cie Fabula Loka (Saint Quentin)
Cie Hautblique (Lille)
Cie Illimitée (Lille)
Cie Infra (Crisolles)
Cie la Mécanique du Fluide (Roubaix)
Cie la Pluie qui tombe (Lille)
Cie La Ruse (Lille)
Cie La Rustine (Lille)
Cie Le Poulailleur (Poulainville)
Cie Les Gosses (Amiens)
Cie Les lucioles s'en mêlent (Arras)
Cie L'Estafette (Lille)
Cie l'Étourdie (Templemars)
Cie de la Minuscule Mécanique (Hellemmes)
Cie Noutique (Béthune)
Cie Onimagine (Wimereux)
Cie Préfabriquée (Ansacq)
Cie Rêvages (Lille)
Cie Rosa Bonheur (Emmerin)
Cie Sens Ascensionnels (Lille)
Cie Tourneboulé (Lille)
Cie Uma (Lille)
Cie Vis-A-Vis Théâtre (Cysoing)
Cie Zapoi (Valenciennes)
Collectif L a c a v a l e (Nieppe)
Eolie Songe (Lille)
La Bicaudale (Lille)
La Cie dans l'arbre (Violaines)
La Collective Ces Filles-Là (Lille)
La Générale d'Imaginaire (Lille)
La Paillette Cie (Lille)
La Vache Bleue (Mons en Baroeul)
La Waide Cie (Amiens)
L'Embellie Cie (Lille)
Les Ateliers de Pénélope (Lille)
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais (Lille)
Les tambours battants (Lille)
Maniaka Théâtre (Lille)
Théâtre de l'autre côté (Pont-Sainte-Maxence)
Théâtre de Paille (Beauvais)

STRUCTURES DE DIFFUSION

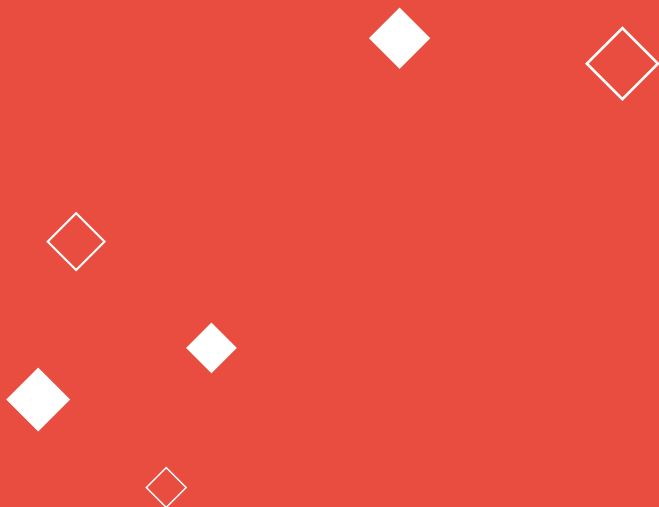
Bureau Les envolées (Lille)
Comédie de Béthune (Béthune)
Culture commune (Loos-en Gohelle)
Droit de cité (Aix la Noulette)
Ecole du Nord (Lille)
L'ARA, Autour des Rythmes Actuels (Roubaix)
L'Escapade (Hénin-Beaumont)
La Barcarolle (Saint Omer)
La Faiencerie (Creil)
La Lune des Pirates (Amiens)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
L'Aventure (Hem)
Le 9-9 bis - La Métaphone (Oignies)
Le Bateau Feu (Dunkerque)
Le Boulon (Vieux-Condé)
Le Centre André Malraux - Scène(s) de Territoire (Hazebrouck)
Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)
Le Grand bleu (Lille)
Le Gymnase CDCN (Roubaix)
Le Palais du Littoral (Grande Synthe)
L'ECLIPSE / La Cave aux Poètes (Roubaix)
Mairie de Chambly (Chambly)
Maison du Théâtre (Amiens)
Maisons Folie lilloises et Flow (Lille)
Métalu A Chahuter (Lille)
Théâtre Massenet (Lille)

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

Boireau Pauline
Dominski Alexis
Ebalard Lucie
Michel Clémentine
Perzo Laurianne
Pruvost Maryline
Roman Amélie
Trichot Justine

REJOIGNEZ-NOUS !

ADHÉREZ AU COLLECTIF
POUR L'ANNÉE 2022
directement sur
HELLO ASSO :
> Collectif Jeune Public
Hauts-de-France



Le Collectif Jeune Public est soutenu par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, et le Département du Nord.



COLLECTIF JEUNE PUBLIC Hauts-de-France

Siège social

La Manivelle Théâtre
18 rue Louis Lejeune
59290 Wasquehal
06 69 13 91 54

Bureau

Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille
06 70 43 17 90

coordination@cjp-hdf.fr

collectif-jeune-public-hdf.fr



Retrouvez toute notre actualité sur notre page Facebook
Collectif Jeune Public Hauts-de-France