

— FIN D'HIVER 2023 —

Collectif
**JEUNE
PUBLIC**
Hauts-de-France

la lettre



LES MISSIONS

du collectif

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formations, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser une lettre semestrielle, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune à Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : collectif-jeune-public-hdf.fr

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail.

Chaque adhérent-e du Collectif est invité-e à y prendre part : toutes les infos page 22.

Le Conseil d'Administration est composé de :

Baron Juliette / Cie UMA à Lille
Bendif Fatima / Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy
Bernard Célia / Le Gymnase CDCN à Roubaix
Bisiaux Florence/ Cie Hautblique à Lille
Bonvarlet Stéphanie / Bureau Les envolées à Lille
Boucherie Stéphane / L'Embellie Cie à Lille
Bouclet-Hassani Alexandra / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Carré Sarah / L'Embellie Cie à Lille
Daudin Clavaud Margot / Bureau Les envolées à Lille
Fernandez Valérie / Cie Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
Gérard François / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Lacomblez David / La Mécanique du Fluide à Roubaix
Leclerc Marie-Anne / 9-9bis à Oignies
Liagre Céline / Théâtre de l'Aventure à Hem
Mayeux Sophie / Cie Infra à Crisolles
Monchy Sylvain / Centre culturel François Mitterrand à Tergnier
Parain Hélène / La Maison du Théâtre d'Amiens
Prud'homme Fanny / Culture Commune à Loos-en-Gohelle
Stockman Anastasia / La Cave aux poètes à Roubaix
Vandaële Grégory / Le Grand Bleu à Lille
Tony Melvil – Villeminot Etienne / Cie illimitée à Lille
Wicquart Raphaëlle / Théâtre Massenet à Lille



Au moment où j'écris ces lignes, il est encore temps de faire des vœux. Des vœux, des ondes positives que j'envoie à tous les professionnel-le-s de la région Hauts-de-France et d'ailleurs, engagé-e-s à chaque instant et qui partagent la conviction que le spectacle vivant contribue au développement du bien-être de l'enfance et de la jeunesse.

De l'engagement, de la conviction, il va falloir en déployer encore un peu plus dans le contexte de crise que nous traversons aujourd'hui. Guerre en Ukraine, crise climatique et énergétique, contexte social délétère, contraintes budgétaires, le monde post-covid devait être celui des grandes résolutions. Nous les attendons encore.

Comme l'évoquait Estelle Picot-Derquenne, directrice de Scènes d'enfance – Assitej France, « Grand-témoin » des Bis de Nantes, il nous faut penser l'avenir et penser l'avenir c'est penser à la jeunesse.

Nous professionnel-le-s de la culture, sommes déjà engagé-e-s dans des actions et des propositions artistiques qui se distinguent grâce à leur singularité, diversité et créativité.

Mais nous devons aller plus loin dans nos ambitions pour permettre aux nouvelles générations de rêver, d'imaginer, de trouver de nouvelles voies au travers du prisme du spectacle vivant. Comme les piliers du service public que sont la santé, l'éducation, la justice et maintenant l'écologie, la mobilité... il est nécessaire de faire de la culture et de l'attention portée à l'enfance et à la jeunesse des priorités politiques de chaque instant.

Depuis presque 10 ans maintenant, de véritables avancées politiques sont apparues initiées par le Ministère de la Culture mais insuffisamment accompagnées de moyens significatifs : La Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse, la création du réseau des Scènes conventionnées d'intérêt national « Art, enfance et jeunesse », la création des réseaux des plateformes régionales jeune public, le soutien plus important aux équipes artistiques...

Mais que nous manque-t-il aujourd'hui pour aller plus loin ?

Au moment où les fragilités s'accroissent et pour envisager de poursuivre sereinement nos missions, pour faire en sorte que l'adresse à l'enfance et la jeunesse soit une priorité, une évidence collective, il nous manque une réelle reconnaissance politique et de la considération pour nos actions.

Nous avons besoin d'un vrai regard confiant et valorisant pour que les aides destinées à la création pour l'enfance et la jeunesse ne soient plus la variable d'ajustement.

Il paraît donc indispensable, urgent, de retrouver des espaces de concertation, d'échanges et de construction, mettant autour d'une table l'ensemble des acteur-ric-e-s culturel-le-s avec des élu-e-s de la république, des femmes et des hommes politiques de territoires ruraux et urbains, pour imaginer collectivement un nouveau souffle, de nouvelles perspectives et beaucoup d'espoir pour accompagner la jeunesse d'aujourd'hui.

Nous, acteur-ric-e-s de la création jeune public, membres des différents réseaux, avons déjà ouvert de nombreux chantiers qui ont fait naître des idées structurantes.

Nous pourrions poursuivre et parler par exemple de la formation initiale et continue des artistes et du statut de l'artiste intervenant dans les projets EAC. Par ailleurs, dans le cadre du maillage territorial encore fragile des structures conventionnées, la création pour l'enfance et la jeunesse doit prendre une nouvelle dimension.

Ces rencontres, cette mise en mouvement pour faciliter l'interconnaissance, nous paraissent aujourd'hui nécessaires pour insuffler dans nos établissements, avec les équipes artistiques, un nouvel élan salutaire.



Grégory Vandaële

Directeur du Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance et jeunesse » Lille – Région Hauts-de-France.



4 ressources partagées

6 les éditions des adhérent-es

7 regard sur le jeune public

8 - 9 agenda

10 C'est pour bientôt

16 Dynamique Réseau

18 La Collec' des Collecteurs

20 Scènes d'enfance - ASSITEJ France

22 groupes de travail

23 adhérent-es



ressources partagées

Dans cette rubrique de la Lettre, nous souhaitons partager des ressources en ligne et des ouvrages ou articles théoriques récents (essais, comptes rendus de recherches, études, ouvrages de sociologie, podcasts, guides...) portant sur la création pour le jeune public.



Ils dynamitent la sieste musicale Crossroads 2022

Écoutez un enregistrement de la rencontre organisée par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France et le réseau Ramdam, le réseau des musiques jeune public, dans le cadre du Crossroads festival à Roubaix, le 8 novembre 2022. Cette table ronde rassemblait des équipes artistiques, des professionnel·les de la petite enfance et des porteur·euses de projets qui expérimentent et défendent la place des musiques actuelles dans les lieux petite enfance.

Avec les intervenant·es : Marianne Berthault, créatrice sonore du spectacle «Scooooootch» pour Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais ; Domitie de Lamberterie, compositrice, productrice et chanteuse du spectacle Babypop pour la Cie Zapoï ; Denis Bonnetier, metteur en scène pour la Cie Zapoï ; Faustine Colombier, chargée de mission petite enfance chez Cadence et Nathalie Brouiller, enseignante en charge du suivi de l'enfant dans son Temps Musical au CFMI de Lille.



soundcloud.com/reseau-ramdam



Rencontres arts, cultures et ruralités #5

La Chambre d'eau

Visionnez les vidéos des temps de plénière de ces rencontres organisées le 13 et 14 octobre 2022 par La Chambre d'Eau.

130 personnes (artistes, habitant-es, acteur-rices culturel·les) ont participé à ces journées et réfléchi ensemble autour de l'éducation artistique et culturelle dans les territoires ruraux.

Les participant-es ont ainsi échangé sur la place des campagnes comme lieux de vie et d'imaginaire. Il s'agissait également de croiser apports théoriques et expertises de terrain issues d'initiatives menées en France et en Belgique par différentes structures et collectifs en éducation artistique et culturelle.

→ lachambredeau.fr



Art, culture et petite enfance

Dynamique Réseau

Lisez le rapport : « Art, culture et petite enfance : Comment penser le lien aux familles et aux inégalités dans un projet artistique à destination des tout-petits ? ». Fruit d'une étude sociologique exploratoire menée par Charlène Letoux dans le cadre du programme « Dynamique Réseau » et portée par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, ce rapport interroge plusieurs thématiques sur le territoire des Hauts-de-France :

le spectacle vivant, l'éveil culturel et artistique, la petite enfance, la famille, la santé culturelle, les inégalités sociales et les droits culturels.

La présentation de ce rapport le 7 novembre 2022 à la Maison du théâtre d'Amiens a clos la première année du projet « Dynamique Réseau » réparti sur 3 ans. Le Collectif Jeune Public HDF travaille actuellement, en année 2, à la mise en œuvre d'actions liées aux préconisations du rapport.

→ collectif-jeune-public-hdf.fr
version papier sur demande
à coordination@cjp-hdf



Babil Mes premiers pas au musée

Scènes d'enfance-Assitej France

Visionnez la vidéo de Scènes d'enfance-Assitej France qui poursuit sa série consacrée à des recherches en cours. Elle présente ici « Babil – Mes premiers pas au musée », conçu par le labo des cultures et Jessica Cendoya, chercheuse associée au MICA – Université Bordeaux Montaigne.

Un projet transdisciplinaire inspirant qui vise à permettre aux tout-petits de découvrir et s'appropriier les collections muséales d'un territoire par le biais d'une approche sensible, ludique et adaptée.

Un parcours d'éveil artistique et culturel a abouti à la création de comptines liées à des œuvres du musée d'Aquitaine et du musée des Beaux-Arts de Bordeaux et à la création d'un livre.

→ scenesdenfance-assitej.fr



Pouce !

Emilie Lebel 2022

Nous avons déjà partagé ici ce podcast dédié à l'art auprès de l'enfance et de la jeunesse.

Pour cette nouvelle saison Emilie Lebel nous propose une série d'épisodes consacrée à l'art et la pratique philosophique auprès du jeune public, enfants et adolescents. 5 épisodes qui questionneront en quoi l'art et la philosophie participent au développement de l'enfant. Ces réflexions seront nourries par des apports de professionnel·les belges et québécois·ses. Dans un premier épisode, elle part de son expérience et nous raconte comment elle a intégré la pratique philosophique à sa pratique de médiation dans le spectacle vivant pour aboutir à des médiations sensibles et philosophiques. Accompagnée de médiateur·rices, d'artistes, de professionnel·les de la culture ou de l'enfance, elle nous donne rendez-vous pour des entretiens, des chroniques ou des rencontres surprises chaque troisième jeudi du mois.

→ [Apple Podcasts et Spotify](#)

les éditions des adhérent·es du collectif

« curiosités »



Parce que les créations pour l'enfance et la jeunesse prennent de nombreuses formes, cette rubrique est consacrée aux éditions de nos adhérent·e·s pour la saison 2022-2023, parus ou à paraître : jeu, disque, livre, podcast...

Si vous souhaitez annoncer une parution (livre, disque, jeu...) sur la saison 2023-2024 dans la prochaine Lettre, merci de nous contacter par mail à coordination@cjp-hdf.fr

Supercambrousse podcast

Théâtre de l'Aventure (Hem-59)

À partir de 9 ans

Projet dirigé par Alexandre Rabozzi, avec la collaboration de (en fonction des territoires) : Céline Balloy, Pierre Boudeulle, Elise Caplier, Nicolas Ducron, Martin Granger, Justine Trichot, Luc Scheibling, Saïd Zarouri.

« Supercambrousse » est un projet de territoire qui invite les habitant·es à construire leur propre Web-radio éphémère. Pendant plusieurs semaines, une équipe artistique s'installe dans un village, une médiathèque ou un collège pour créer des podcasts et remplir la grille des programmes de la radio collective (débat, playlists, portraits...). Ici on s'interroge sur la notion d'engagement, de pouvoir et de compromis social. Supercambrousse cherche avant tout à investir les zones rurales et à donner la parole aux ados de nos villages. Chaque fin de résidence se finalise par un grand LIVE (en public). L'ensemble des podcasts réalisés sont à découvrir sur le site de Supercambrousse.

Prochaines dates à l'Université de Dunkerque (mars-avril 2023) et Desvres (avril-mai 2023).

Partenaires du projet : Drac Hauts-de-France, Département du Nord, Département du Pas-de-Calais, la FRANF et le Théâtre de l'Aventure.

 supercambrousse.com

To tube or not to tube édition

Compagnie Zaoum | Bernadette Gruson (Lille-59)

À partir de 13 ans

Quatre collégien·nes font leurs expériences et se frottent à internet bien avant de se frotter à la vie. Chacun·e prend part à la grande affaire de l'Humanité : l'amour et le sexe. C'est leur principale préoccupation. Iels trouvent des réponses dans les tubes accessibles en un clic et dans des snaps, dick pics, et nudes sur leur smartphone. Un jour, il y a une sortie de classe au Louvre-Lens. Les élèves visitent la Galerie du Temps. L'Antiquité vient percuter leurs histoires et questionner leurs représentations et leurs normes.

« To tube or not to tube » explore, sans panique morale ni désir de censure mais avec naturel et simplicité, la question de l'impact de la culture pornographique sur le rapport au corps et à l'autre. Comment se construire, se faire sa propre idée sur le sexe, sur la sexualité, sur l'amour, sur l'autre, quand la gratuité combinée à l'immédiateté du streaming met les mineurs face à des images qui les font passer sans transition du mythe de "la petite graine" au youporn ?

Parution en octobre 2022, éditions Des Mots qui trottent

En vente en librairies et sur le web au tarif de 7 €

Partenaires du projet : pour ce texte, Bernadette Gruson a reçu une bourse d'écriture du Centre National du Livre et le soutien de La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon.

 desmotsquitrottent.fr



REGARD SUR *le jeune public*

ALICE LALOY

Votre premier souvenir de spectatrice

Je me rappelle d'abord l'ouverture du premier festival de rue d'Aurillac et de la folle liberté des acteurs et des échassiers. Je me rappelle du son, des flammes, de l'intensité. Je n'avais jamais vu une chose pareille. C'était hors cadre, hors tout, effrayant et fascinant. À partir de là, j'ai suivi le festival d'Aurillac pendant quelques années et j'ai eu la chance d'assister à de nombreuses propositions des arts de la rue.

Je garde en tête de nombreuses « pépites » et des sensations d'émerveillement et de plaisirs.

J'ai un autre souvenir de spectatrice très contrasté avec le précédent et qui est lié à un spectacle jeune public auquel notre professeure de français nous avait amené. Je me rappelle d'un ennui mortel : une prise d'otage.

J'ai oublié le nom du théâtre, le titre du spectacle, et l'histoire mais, je me rappelle précisément ressentir qu'en plus du caractère interminable de la chose, on me prenait pour une idiote. Ça ne veut sans doute rien dire sur le spectacle en question mais, c'est important dans ma manière de créer car j'ai toujours dans un coin de ma tête cette adolescente insatisfaite qui guette.

Metteuse en scène,
marionnettiste et costumière
Cie S'Appelle Reviens



Votre image du jeune public aujourd'hui

Je crois que le spectacle jeune public a beaucoup changé et que la diversité des formes et des propositions est d'une très grande richesse. Je crois que les consciences des spectateurs adultes s'ouvrent petit à petit sur ce « secteur » et j'aime croiser quelques fois des adultes qui viennent sans enfants au spectacle dit « jeune public ». Pour ma part, écrire pour les enfants c'est aussi écrire pour les adultes qui les accompagnent : écrire pour les enfants qu'ils étaient, pour qu'ils se sentent concernés et faire en sorte qu'ils regardent les enfants regarder le spectacle.

J'envisage d'abord l'écriture pour les enfants comme un espace de jeu et de grande créativité. J'ai conscience de la responsabilité que c'est d'écrire pour les enfants et j'essaie que cela soit un moteur plus qu'une charge. Voire, j'essaie d'en jouer.

J'ai l'intuition que par le jeu, il y a beaucoup à transmettre et à partager avec le public. Le jeu comme une transe imaginative par le biais duquel on peut se soulever en vrai et ensemble. La plupart du temps, le public jeune est prêt à jouer et à recevoir par le jeu des formes, des idées, des concepts auquel il n'a pas forcément été préparé. C'est une des forces de ce public. J'envisage le plateau comme un espace de liberté et l'art comme un moyen de donner du sens à nos vies. Je pense que l'art est une nécessité pour tous et toutes dès le plus jeune âge. Donc m'engager en tant qu'auteure-metteuse en scène pour les enfants aussi, est une évidence.

Votre souhait à formuler pour demain

Normalement, on a droit à 3 vœux ?

Je souhaiterais que le « jeune public » ne soit pas le critère qui préfigure les contours d'une économie qui elle-même préfigure un grand nombre d'éléments artistiques.

Je souhaiterais du temps pour créer, du temps, du temps, du temps.

Je souhaiterais que nulle part nous n'ayons à justifier de la nécessité de l'art et de la culture pour tous, quelle qu'en soit la forme.

JE PEUX J'AI PAS DE RETRAITE

mardi 7 mars

Comité de lecture des Collecteurs

14h15 - 16h15

La Manivelle Théâtre, Wasquehal

Comité de lecture ouvert à
tou-tes sur inscription auprès
du Collectif

Prochaines dates : 2 mai et 27 juin

jeudi 9 mars

L'essentiel au P'tit Déj

« Les projets d'action culturelle »

Appels à projets, Résidences missions, accueil au sein d'une structure, différents cadres permettant d'intervenir en action culturelle existent. Artistes, que vous ayez peu ou beaucoup d'expérience, retrouvons-nous lors de cet Essentiel au P'tit Déj afin d'échanger ensemble sur ce qui fait que l'on a envie de partager nos pratiques, et comment rendre cela possible.

À partir des attentes et expériences des participant-es, nous partagerons collectivement aussi bien autour des montages de projets que du contenu même de ces actions.

Intervenantes : Elsy Brame (L'embellie Cie et Barbaque Cie) et Céline Patarca (La Générale d'Imaginaire).

9h - 11h

La Verrière, Lille

Rencontre ouverte à tou-tes
sur inscription auprès du Collectif

vendredi 10 mars

Ethique... et toc !

Hissons haut les couleurs au plateau !

Pluralités culturelles et représentativité : récits et enjeux pour le spectacle vivant jeune public

Scènes d'enfance – ASSITEJ France s'associe avec L'Echangeur – CDCN Hauts-de-France, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France et le réseau Loop pour cette sixième rencontre du cycle national Ethique... et toc !

« La réalité nous invite à une réflexion en profondeur dans nos pratiques : pouvons-nous continuer à affirmer une Culture qui ne ressemble plus à la population française d'aujourd'hui ? (...) Engagez-vous à donner à voir et à entendre une plus grande diversité dans vos théâtres, faites en sorte que toutes et tous puissent se reconnaître sur les plateaux.»

Cet appel adressé en 2016 par l'association « Décoloniser les arts » aux responsables culturels résonne de façon encore plus urgente lorsqu'on s'adresse aux jeunes publics. Pouvoir partager avec les jeunes générations des récits et des trajectoires auxquelles ils et elles peuvent s'identifier, leur offrir différentes façons de lire et habiter le monde est indispensable.

Où en sommes-nous aujourd'hui dans la création jeune public ? Quelle place pour les artistes et professionnel·les racisé·es dans les spectacles ? Quels récits offrent-ils de la pluralité culturelle ? Quels sont les leviers à activer pour parvenir à une meilleure représentativité de la société au plateau ?

A partir de plusieurs témoignages et partages d'expériences, cette journée proposera d'établir ensemble un état des lieux, mais aussi des pistes et outils pour interroger sa pratique et agir concrètement, chacune·e à son échelle.

10h - 17h30

L'Echangeur, Château-Thierry

dans le cadre du festival Kidanse

Journée ouverte à tou-tes sur inscription
auprès de Scènes d'enfance-Assitej France

inscription aux événements
coordination@cjp-hdf.fr

rencontres thématiques

organisées en partenariat avec l'association HF Hauts-de-France et l'association Hauts-de-France en Scène

LA PLACE DES FEMMES

DANS LE SECTEUR JEUNE PUBLIC



— Volet 1

lundi 20 mars

La construction des personnages féminins : vers de nouveaux imaginaires !

Quelles représentations des femmes ont été et sont véhiculées dans la création pour le jeune public aujourd'hui ? Quels récits pour ces personnages ? Comment construit-on de nouveaux imaginaires invitant à la déconstruction des rapports de domination et des assignations de genre ? Quelles responsabilités dans la création pour l'enfance et la jeunesse ?

La rencontre professionnelle sera introduite par Dominique Paquet, comédienne, dramaturge et philosophe à l'origine d'un travail de recherche sur la construction et représentation des personnages féminins dans le théâtre jeune public. Nous poursuivrons en donnant la parole à des autrices, metteuses en scène et comédiennes qui seront invitées à témoigner de leur travail et de leur cheminement sur cette question. Nous nous intéresserons également à la parole des enfants grâce au sondage réalisé dans le cadre des ateliers théâtre de plusieurs structures du réseau : Quel personnage voudrais-tu être ? Des réponses étonnantes et éclairantes sur les modèles qui façonnent leurs imaginaires.

14h - 18h

L'Antre 2, Lille / 1 bis rue Georges Lefebvre
Rencontre ouverte à tou-tes sur inscription à coordination@cjp-hdf.fr

— Volet 2

jeudi 4 mai

Le jeune public, un secteur professionnel plus égalitaire et paritaire ?

Une rencontre organisée dans le cadre du festival Le P'tit Monde et du 20^e anniversaire du Centre André Malraux à Hazebrouck.

10h - 10h50 : Présentation de la lecture - performance 10h43 Amandine Dhée et Elodie Mora

Cette performance est le résultat d'une commande réalisée par PlatO – plateforme Jeune public des Pays de la Loire en 2021 sur la question de la place des femmes dans le secteur Jeune Public. Amandine Dhée, écrivaine, a mené une série d'entretiens individuels et collectifs avec des professionnelles du secteur dans les régions Hauts-de-France et Pays de la Loire. Elle porte son texte sur scène avec cette lecture performance imaginée avec Elodie Mora, comédienne.

11h - 12h30 : Débat : animé par l'association HF Hauts-de-France
Aujourd'hui, le secteur jeune public apparaît comme un des secteurs où les femmes sont les plus représentées. La dernière étude Syndeac compte 51% des spectacles programmés mis en scène par des femmes, 48% de femmes au plateau et 48% d'autrices et un potentiel de public alloué aux femmes de 49%. Des chiffres supérieurs aux autres champs disciplinaires qui invitent cependant à se questionner sur ce qu'ils signifient.

14h30 : invitation du Centre André Malraux-Scènes de territoire, Hazebrouck à assister à la première mondiale du **Projet Pinnochio** (titre provisoire) de la Cie Cas Public (Montréal), chorégraphié par Héléne Blackburn.

Centre André Malraux - Scène(s) de Territoire - Hazebrouck

10h à 12h30 : rencontre professionnelle au Kotje

Ecopark, 232 rue de Vieux-Berquin, Hazebrouck

inscription : coordination@cjp-hdf.fr

14h30 : spectacle à l'Espace Flandre, 4 rue du Milieu, Hazebrouck
inscription : mediation@centreamalraux.com

C'EST POUR
BIENTÔT



Le 23 novembre 2022 à la Comédie de Béthune, Centre Dramatique National des Hauts-de-France, a eu lieu la rencontre professionnelle C'EST POUR BIENTÔT, dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien solidaire et interprofessionnel.

Sur les 19 dossiers reçus, 4 équipes artistiques avaient été présélectionnées pour présenter leur projet de création. Les lauréates du « C'est pour bientôt » 2022 sont Caroline Guyot, Barbaque Cie, avec « L'enfant Mascara » et Gaëlle Moquay, Cie Les Oyates, avec « Ceci est mon Non ». Ces deux équipes artistiques, dont le travail a été salué par le jury, bénéficieront chacune de 7500 euros d'aide financière.

On profite donc de cette Lettre pour vous partager leurs projets dans le détail ainsi que les projets des deux autres cies présélectionnées, le Collectif C'est quand bientôt ? et la jeune compagnie Gouttes de Clarté. Et on prend également des nouvelles des lauréat-es 2020 et 2021 pour une petite mise à jour sur l'évolution de leurs projets !

4 équipes artistiques
avaient été
présélectionnées
pour présenter leur
projet de création
sur cette 7^e édition du
C'est pour bientôt.
Zoom sur les 2 lauréates.

Barbaque Compagnie

L'enfant Mascara

Caroline Guyot

Théâtre d'objets, marionnette, musique,
MAO, danse Krump, vidéo

À partir de 14 ans

Création automne 2024



Collectif C'est quand bientôt ?

Femmes pirates !

Pauline Boireau

Théâtre, danse et création musicale

À partir de 12 ans

Création automne 2023

Goutte de Clarté

Hématome(s)

Emma Prin

Théâtre

À partir de 8 ans

Création printemps 2024



Les Oyates

Ceci est mon Non

Gaëlle Moquay

Théâtre d'objets

A partir de 7 ans

Création octobre 2023

édition 8

On prépare déjà la prochaine édition du C'est pour bientôt

Le groupe de travail oeuvre actuellement à la mise à jour de la Charte et à l'organisation de la prochaine édition pour intégrer les remarques des contributeur·rices, artistes engagé·es et membres du Collectif impliqué·es.

Le « C'est pour bientôt » est un dispositif qui chaque année est remis en question avec pour ambition de soutenir au mieux la création Jeune public dans un souci de justice et d'équité.

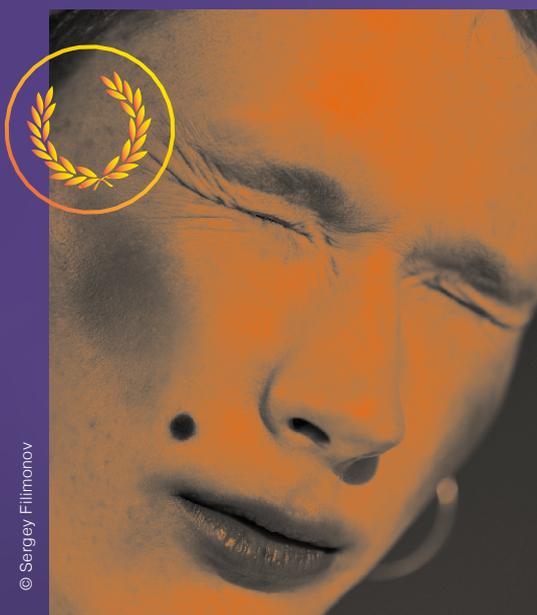
Vous pouvez d'ores et déjà contribuer au fonds de soutien de la prochaine édition. Pour rappel, l'engagement financier auprès de « C'est pour bientôt » est libre, seule l'adhésion au Collectif Jeune Public est requise pour y participer et il est ouvert à la fois aux équipes artistiques et aux lieux de diffusion.

Le Collectif Jeune Public a mis en place un système de graduation des soutiens, respectueux des choix et des capacités financières des participant·es, sans obligation de diffusion, de préachat ou de résidence.

Le montant de participation peut aller de 100 euros à 3000 euros.

La somme réunie grâce à l'engagement des membres permet de soutenir deux projets de création jeune public par édition.

Information auprès de
Camille Douay, coordinatrice
coordination@cjp-hdf.fr



© Sergey Filimonov

Soutiens et coproductions

Le Bateau Feu, scène nationale, Dunkerque
La maison théâtre, Montréal
Le Sablier, Centre national des arts de la marionnette, Ifs
Théâtre jeunesse Les Gros Becs, Québec
Casteliers, Maison internationale des arts de la marionnette, Montréal
Le Mouffetard, centre national de la marionnette, Paris
Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse, Lille
DSN, Scène nationale de Dieppe
Le Flow, centre européen des arts urbains de Lille
MiMa, festival international de marionnette actuelle, Mirepoix, Ariège
Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national, Armentières
L'Archipel, scène nationale, Perpignan
Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, dans le cadre du C'est pour bientôt.

Barbaque Compagnie

L'ENFANT MASCARA

Caroline Guyot

Théâtre d'objets, marionnette, musique, MAO, danse Krump, vidéo

À partir de 14 ans

Création automne 2024

Ce projet a comme point de départ le roman de Simon Boulerice, il raconte l'histoire de Larry/Laetia King, âgée de 15 ans, assassinée le 12 février 2008 au sein du collège E.O Green Junior High School à Oxnard en Californie, par l'un de ses camarades de classe, Brandon McInerney, quatorze ans, qui lui a tiré dessus à deux reprises après que King lui ait demandé d'être son valentin.

Il va se construire sur trois saisons, accompagné par deux groupes d'adolescents (un en France, à Dunkerque et un au Québec, à Montréal). Ils seront le regard à la mise en scène et ils vont suivre la construction du spectacle de bout en bout. Au plateau quatre interprètes et un mariage de disciplines (objets, marionnettes, danse Krump, MAO, chant, musique). Nous allons construire avec eux toute cette création en les impliquant à chaque étape et leur proposant différents ateliers qu'on appelle laboratoires de transmission, pour leur permettre de mieux comprendre le processus de création en partageant nos outils. En parallèle, une réalisatrice, Marie Vernalde, va accompagner tout le projet afin de réaliser un documentaire qui retrace ces trois années d'aventure.

Créée en 2016, sous l'impulsion de Caroline Guyot, Barbaque Compagnie voit le jour, avec le souhait de voyager dans les textes de théâtre, classiques ou plus contemporains, en y amenant l'objet, la matière, la nourriture comme support de jeu, de scénographie ou de narration. Barbaque Compagnie, allie la fantaisie du théâtre d'objets à l'exigence du texte théâtral, sans perdre de vue l'accessibilité au plus grand nombre. Barbaque Compagnie fait partie des Makinistes associés, installés à La Makina à Hellemmes, avec La Vache Bleue, La Roulotte ruche et Théâtre K.



© Les Oyates

Production Les Oyates

Coproduction

Culture Commune
Scène nationale du Bassin Minier du
Pas-de-Calais,
Le Théâtre d'Angoulême,
Scène Nationale
Espace Georges Brassens,
Saint-Martin-Boulogne
Le Théâtre à la coque,
Centre National de la marionnette
Hennebont
Le Collectif Jeune Public
Hauts-de-France, dans le cadre
du C'est pour bientôt
... (en cours)

Préachats et soutiens

La ville de Lille - Maisons Folie
Le centre André Malraux,
Hazebrouck
L'Espace Allende,
Mons-en-Baroeul
... (en cours)

Les Oyates

CECI EST MON NON

Gaëlle Moquay

Théâtre d'objets

À partir de 7 ans

Création automne 2023

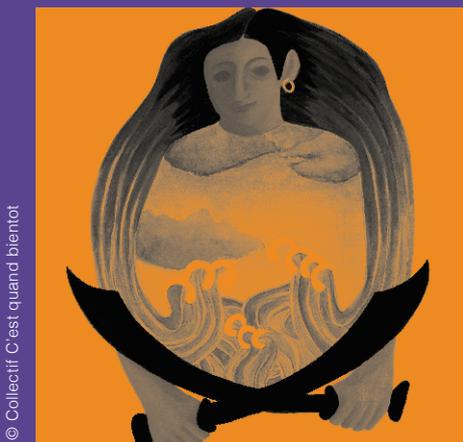
Où et quand commencent les violences faites aux enfants ?

Comment réparer nos blessures ? Quel peut être notre pouvoir d'action ? Partant du constat qu'il existe sans doute pour chacun une histoire de la violence, cette création tentera de mettre des mots et des images sur certains nœuds de l'enfance.

A. comme Athéna. Un nom d'emprunt. Depuis plusieurs années elle travaille au sein d'un service d'espionnage destiné à aider les enfants. D'écoutes en infiltrations, elle traque sans relâche les histoires de violences grandes ou ordinaires. Elle écoute, compile des enregistrements, aide les mots à se libérer, établit des rapports et tente de remettre, quand elle le peut, le cœur de certains adultes à l'endroit. Mais parfois Athéna rêve de se transformer en ogresse pour dévorer celles et ceux aux poings serrés de colère, parfois Athéna est tout simplement épuisée que rien ne change véritablement. Alors elle remonte le fil, celui des témoignages qu'elle veut porter à nos oreilles et celui des origines, pour comprendre à quel moment tout ça a commencé. Dans sa quête de lumière, elle est accompagnée par E., l'homme de l'ombre, qui se fait tour à tour assistant, ami et mémoire. Une narration qui se tisse entre enquêtes de terrain, paroles sensibles, création sonore et théâtre d'objets.

La Cie Les Oyates est anciennement Cie Tourneboulé. Après 20 ans d'une passionnante direction partagée entre Gaëlle Moquay et Marie Levavasseur, chacune a décidé de poursuivre son chemin : la première sur la voie de sa carrière de comédienne créatrice, la seconde pour conforter son travail d'autrice et envisager le renouveau de la Cie avec un nouveau projet artistique qui entend élargir le champ des adresses, explorer d'autres univers artistiques, offrir visibilité et soutien à des artistes complices de la Cie.

les 2 autres compagnies préselectionnées



C'est quand bientôt ?

FEMMES PIRATES !

Pauline Boireau

Théâtre, danse Krump et création musicale
À partir de 10 ans
Création automne 2023

Femmes Pirates ! est une pièce jeune public transdisciplinaire qui retrace l'histoire de quatre femmes. Quatre femmes, de la Mer de Chine aux Caraïbes, qui décident d'écumer mers et océans pour piller, détruire et s'enrichir. Elles s'appellent Jeanne, Mary, Anne et Laï Cho San. Elles viennent d'époques et de milieux sociaux différents. Mais elles s'inscrivent dans une lignée de femmes qui se moquent des conventions et s'engagent dans la piraterie, symbole du vice, mais aussi de liberté absolue, en marge de la société et de ses codes.

La création chorégraphique et musicale, inspirée du Krump et de la trap, rythme ces voyages faits de questionnements intimes et politiques, aux échos résolument contemporains. L'écriture contemporaine, les costumes et décors en font une épopée maritime immersive pop et délurée qui chante les beautés de l'aventure et de la puissance mystique de l'océan-mer.

C'est quand bientôt ? est un collectif de théâtre créé en 2019 à Sailly-lez-Lannoy (59). Les créations du collectif sont toujours fondées sur le dialogue entre les arts vivants, visuels et plastiques, et font la part belle aux écritures contemporaines.



Gouttes de Clarté

HÉMATOME(S)

Emma Prin

Théâtre
À partir de 8 ans
Création printemps 2024

Hématome(s), pièce de Stéphane Bientz, raconte l'histoire de Tom et Dilo, deux enfants se liant d'amitié sur une plage face à une île étrange où viennent d'emménager la mystérieuse Ema et son père. Les trois enfants ne tardent pas à former un trio, jusqu'à ce qu'Ema disparaisse brutalement. Tom et Dilo vont alors prendre leur courage à deux mains et oser s'aventurer sur l'île pour retrouver leur amie.

Hématome(s) est une plongée dans le monde de l'enfance, où l'indicible et l'incompréhensible cruauté du monde des adultes se transforme par le jeu en conte fantastique, pour mieux l'affronter. Théâtre d'ombres et d'objets permettront aux trois comédien-ne-s d'évoluer parmi des ombres immenses projetées à l'aide de simples jouets. La scénographie évoquera la mer ayant déteint sur les personnages et l'ensemble de l'espace.

La compagnie Goutte de Clarté, tout juste créée et implantée dans le Pas-de-Calais, a pour objectif d'allier spectacles vivants et arts plastiques. Le projet d'Hématome(s) et de la compagnie a obtenu le soutien et l'accompagnement de la Comédie de Béthune dans le cadre de l'Incubateur.

Le courrier du cœur

Petite nouveauté pour cette Lettre d'hiver, nous avons demandé aux lauréat·es des C'EST POUR BIENTÔT 2021 et 2020 de nous écrire un petit courrier pour nous donner des nouvelles de leurs projets soutenus lors des éditions précédentes.



© Ces Filles-Là

© Omblin De Benque

© Tom de Pékin

C'EST POUR BIENTÔT 2021

Sophie Mayeux Compagnie Infra — Poussière

Cher Collectif Jeune Public,
Je te souhaite une belle année 2023, riche d'élan, d'audace et de poésie !
De mon côté l'année a commencé sur les chapeaux de roues avec la création de ma pièce Poussière le 11 janvier au théâtre de l'Oiseau-Mouche à Roubaix. Après 2 années de travail sur le spectacle, toute l'équipe était heureuse de pouvoir enfin partager cette pièce avec le public. Au fil des représentations, nous collectons de beaux et chaleureux retours sur le spectacle. Depuis la première, une belle tournée s'enchaîne avec des représentations au Grand Bleu à Lille, à la Mac de Sallaumines (en partenariat avec Culture Commune), au Safran à Amiens, au Chevalet à Noyon, à Champigny-sur-Marne et à Reims. Je te révèle même un scoop, cet été nous présenterons Poussière au festival d'Avignon, tu pourras nous trouver au théâtre le Train Bleu. D'ailleurs, merci encore pour ton soutien lors du C'est pour bientôt. L'aide financière nous a permis de boucler notre budget et ainsi de créer le spectacle dans des conditions optimales. Cet événement fut également un vrai tremplin en termes de visibilité ! Par exemple, suite au C'est pour bientôt, Poussière a été programmé au festival jeune public Méli-mômes, que demander de mieux ? À tout bientôt,

Sophie

C'EST POUR BIENTÔT 2020

Lucien Fradin La Ponctuelle — Filleuls

Salut le Collectif Jeune Public,
Je vous écris depuis La Métive, dans la Creuse, où, avec Mylène, on finalise les enjeux de production, les plannings, etc., pour se projeter dans les deux dernières semaines de création. Elles vont être comme une grande colonie de vacances rassemblant toutes les collaborateur·rices du projet, un petit bouillon qu'il faudra servir chaud. Vacances un peu, et stress pas mal parce qu'à la fin on ouvrira les portes aux enfants et aux adultes et on montrera ce qu'on fabrique depuis tout ce temps. Le cadre est idéal, on jouera chez nos parrains-marraines que sont Culture Commune et dans le festival Qu'est-ce qu'on Fabrique en Famille ? C'est raccord, non ?

A La Métive c'est calme, et c'est bien, on peut tout faire. On a Alex, le co-auteur, au bout du fil tous les jours pour retoucher le texte, et puis on imagine déjà les cartons d'invitation aux pros, les diffusions à venir, les enfants-complices à rencontrer, etc.

On est heureux·ses de finir une grande étape de cette aventure qui a commencé avec l'appel à projet C'est Pour Bientôt de 2021. Pouvoir présenter les prémices de ce spectacle à tant de personnes de la profession, recevoir des retours et aussi un soutien financier, nous a offert une vraie rampe de lancement. On est content·es de pouvoir vous donner des nouvelles, de savoir que vous êtes plusieurs à nous suivre, et on a hâte de vous montrer tout ce que ça a produit.

On se voit à Loos-en-Gohelle, à Arras, Armentières, ou Lille ?

Lucien

C'EST POUR BIENTÔT 2021

La Collective Ces Filles-Là — Les Culottées en basket *-titre provisoire*

Cher Collectif,
Quelques nouvelles de notre futur projet de création sur la place des femmes dans le sport ! A l'heure où nous en sommes, il nous reste 7 semaines de création. Celles-ci auront lieu à l'Escapade à Hénin Beaumont, Culture Commune à Loos en Gohelle, au Théâtre Le Strapontin à Pont Scorff, au Boulon à Vieux-Condé et à la MAL de Laon.

Nous avons mené en décembre 22 une semaine de résidence à la MAL de Laon où nous avons travaillé à la structure dramaturgique du spectacle avec Jana Remond qui nous rejoint à l'écriture. Nous avons aussi commencé l'apprentissage du double dutch, discipline sportive qui apparaîtra au plateau, grâce à l'accompagnement d'Asmâa et Mocha Chakir Hamadi du District Double Dutch de Grande Synthe.

Les premières représentations auront lieu à la MAL de Laon puis au Vivat à Armentières la semaine du 11 décembre 23. Grâce à "C'est pour bientôt", nous avons pu présenter notre projet à un large public de professionnel·les et récolter des retours artistiques constructifs qui nous ont notamment conduits à affirmer la nécessité de collaborer avec une autrice. L'accompagnement dont nous bénéficions grâce à ce dispositif nous permet une mise en réseau avec de nombreux·ses professionnel·les du secteur jeune public et participe à la visibilité du projet. Nous avons notamment pu présenter cette future création lors d'un rendez-vous au Festival d'Avignon avec le réseau jeune public Grand Est TiGrE.

Cette participation au "C'est pour bientôt" nous a offert de nouvelles rencontres. En avril prochain, c'est au Garage - Cie l'Oiseau-Mouche à Roubaix que nous pourrions vivre une aventure artistique qui promet d'être riche. Nous sommes impatientes de partager avec vous le fruit de ces semaines de travail ! A bientôt,

Ces Filles-Là



DYNAMIQUE RÉSEAU

Depuis novembre 2021, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France s'est emparé du projet « Dynamique Réseau », initié par la DRAC axé sur la petite enfance et la famille. Ce programme est réparti sur trois ans. La première année a été imaginée par le Collectif JP HDF comme une phase d'étude exploratoire pour laquelle Charlène Letoux, Docteure en Sociologie a été recrutée afin d'apporter une démarche et un éclairage sociologique. Pour guider le travail d'enquête, une problématique s'est dessinée au croisement de plusieurs notions : éveil culturel et artistique (ECA), éducation artistique et culturelle (EAC), petite enfance (0-6ans), familles, « santé culturelle », inégalités sociales et « droits culturels ».

La première année s'est donc achevée à travers une restitution le 07 novembre 2022 à la Maison du Théâtre d'Amiens et à travers l'écriture d'un rapport édité en octobre 2022 : « Art, culture et petite enfance : Comment penser le lien aux familles et aux inégalités dans un projet artistique à destination des tout-petits ? »

Cette année exploratoire qui s'inscrit sur le territoire des Hauts-de-France avec pour ambition de questionner celles et ceux qui œuvrent en faveur de l'éveil culturel et artistique et du spectacle vivant à destination des tout-petits : équipes artistiques, professionnel·les de la culture, de la petite enfance, et du social. Deux thématiques ont fait preuve d'une attention particulière pour investiguer cet écosystème : le lien aux familles ainsi que le lien aux inégalités sociales.

Pour mener à bien cette première année, une analyse des politiques publiques et de la littérature sociologique, des sciences de l'éducation et des sciences politiques a été réalisée. En parallèle, des entretiens et observations ont été menés dans les Hauts-de-France auprès d'équipes artistiques, de professionnel·les du secteur culturel, social et de la petite enfance afin d'entrecroiser les expériences et les paroles autour d'un même sujet, celui de l'éveil culturel et artistique.

Une attention particulière a été portée à deux notions : la « santé culturelle » et les « droits culturels ». Ces concepts apparaissent de manière grandissante au sein des politiques culturelles et événements professionnels du secteur, et en même temps, ils semblent parfois se matérialiser avec difficulté. Il s'agit à travers ce rapport de réfléchir collectivement à la manière dont il est possible de « faire vivre » les droits culturels et la santé culturelle dans un projet artistique et culturel à destination des tout-petits et des familles.

Vers l'Année 2 :

Le conseil d'administration du Collectif Jeune Public travaille actuellement à l'élaboration des actions préconisées dans la boîte à outils du rapport. Les partenaires identifiés en année 1 ont été remobilisés pour mettre en œuvre les pistes suivantes :

Formation et échanges de pratiques autour des droits culturels

Valorisation des actions visant le tout-petit et sa famille

Formation destinée aux artistes sur la petite enfance

Temps d'échanges entre professionnel·les de la culture et de la petite enfance

Le programme complet est en construction et sera communiqué prochainement.



Retrouvez le rapport sur notre site internet ou recevez la version papier sur demande à coordination@cjp-hdf.fr

Ils et elles participent au programme Dynamique Réseau

Valérie Fernandez

Metteuse en scène, comédienne et danseuse – Cie Théâtre de l'Autre côté à Pont-Sainte-Maxence.
Membre du conseil d'administration du collectif Jeune Public Hauts-de-France et du CoPil Dynamique Réseau année 1.

J'ai commencé à m'intéresser au public des tout-petits un peu par hasard, suite à une commande de la scène intermédiaire La Manekine à Pont-Sainte-Maxence qui voulait mettre en place un temps fort petite enfance. C'était en 2018 et je me suis très vite rendue compte que l'enjeu de ce spectacle était énorme ! Jouer pour le très jeune public c'est offrir à des mirettes écarquillées leur premier spectacle, leurs premiers émois, leur première rencontre avec un monde de récits et d'images vivantes. Cette première fois, c'est aussi celle des parents ou de la famille qui accompagnent, et fabriquer un spectacle pour ce public, c'est proposer un moment de tendresse partagée, de grâce, pendant lequel d'invisibles liens se tissent, faits de fils d'espoirs tremblotants, de fiertés partagées, de craintes gigotantes et de joies décuplées dans les yeux des enfants. J'ai eu envie de continuer à être témoin de ces invisibles liens et surtout, consciente de cette responsabilité, de me former, d'échanger, de m'interroger sur la singularité de ce secteur du spectacle vivant.

J'ai donc rejoint le Collectif Jeune Public Hauts-de-France en m'inscrivant notamment dans le groupe de travail Petite Enfance. Quand le Collectif a été sollicité par la DRAC pour mettre en place le programme Dynamique Réseau, j'ai eu envie de m'investir dans le COPIL constitué de professionnel·les concerné·es par la petite enfance dans d'autres secteurs que la culture, permettant un croisement des regards. Cette première année était une recherche exploratoire menée par Charlène Letoux autour de la problématique : « Comment penser le lien aux familles et aux inégalités dans un projet artistique à destination des tout-petits ? » .

Rencontrer, écouter et assister à toutes ces volontés autour du souci de l'accueil du tout-petit pour son entrée dans un monde plus humanisant - pour reprendre les mots de Sophie Marinopoulos - m'a fait prendre conscience de toute cette chaîne d'êtres humains qui œuvrent pour cet enjeu majeur. Comment penser le lien aux familles et aux inégalités dans un projet artistique à destination des tout-petits ? Plus que des réponses, ce sont d'autres questions qui se sont posées. Comment se rencontrer ? Dans quel espace ? Quelles médiations ? Quels médiateurs ? Quel est le rôle de l'artiste ? Celui des politiques publiques ? Et surtout comment mieux travailler ensemble ? Créer de nouvelles connexions, s'appuyer sur les recherches et savoir-faire des uns ? L'expérience des autres ? Cette première année a été riche en réflexions et rencontres et cette deuxième année sera celle de l'expérimentation.

À cette question si vaste : « comment penser le lien aux familles et aux inégalités dans un projet artistique à destination des tout-petits ? », le collectif va partir à la rencontre des acteur·rices de terrain pour observer des actions balbutiantes ou déjà existantes, proposer une approche des droits culturels, impulser de nouvelles coopérations... Cette deuxième année promet d'être aussi palpitante et certainement de poser un regard neuf sur les choses. Et c'est précisément ce que j'en attends : interroger ma pratique et l'enrichir de nouvelles expériences en me sentant faire partie d'un réseau d'êtres humains souhaitant participer à un monde plus émerveillant.

Valérie Fernandez



La Collec'

*Des écritures théâtrales
pour la jeunesse*



Les Collecteurs éditent leur première publication consacrée aux écritures théâtrales jeunesse. Ils et elles y partagent les textes découverts pendant l'année avec des regards critiques, des extraits, des résumés et surtout leur enthousiasme pour la vitalité et la créativité de ces textes. **La Collec'** est disponible sur le site du Collectif au format numérique et existe également en format papier, disponible sur demande à coordination@cjp-hdf.fr.

Sarah Carré

L'édito de La Collec' par Sarah Carré,
autrice et directrice artistique de la compagnie l'Embellie.

La Collec' comme une collection de textes de théâtre jeunesse à découvrir, lire, parcourir, enrichir... Des textes à partager, à échanger comme des images Panini. Aussi simplement.

La Collec' se veut en effet le reflet de notre manière d'aborder le théâtre jeunesse : simple, vivante et variée.

Au sein de notre comité de lecture, Les Collecteurs, nous découvrons au fil des mois, des textes que tantôt nous lisons à voix haute, tantôt nous mettons en débat, en lumière, tantôt même nous accompagnons.

Avec cette publication, nous espérons partager, par-delà notre groupe de lecteurs, notre enthousiasme pour les écritures théâtrales jeunesse, leur incroyable créativité et vitalité. C'est un répertoire exigeant à destination des enfants et des adolescents qui s'enrichit en permanence, et ce théâtre mérite une audience plus grande que celle qui lui est aujourd'hui réservée. Tant par les professionnel-le-s du spectacle vivant que par ceux du livre et de l'éducation. Faisant la part belle au rêve, à l'imaginaire, à la fantaisie, abordant souvent avec audace les questions intimes, politiques, sociétales, porté par des écritures plurielles, ce théâtre s'adresse à toutes et tous.

Nous le rêvons entre toutes les mains, dans toutes les bouches, toutes les oreilles. Nous le rêvons ainsi, nous qui voyons au quotidien comme il permet à des êtres, jeunes et moins jeunes, de jouer, de (se) comprendre, de lire – même lorsque l'accès à la lecture est *a priori* difficile.

Avec *La Collec'*, nous vous proposons donc de traverser l'ensemble des textes que nous avons parcourus pendant l'année.

La plupart sont très récents, d'autres un peu moins, mais il n'y a heureusement pas de date de péremption en ce domaine.

Nous vous les présentons sur des modes différents sans jamais les hiérarchiser. Au vu des débats animés que nous vivons, ce serait d'ailleurs une entreprise bien périlleuse. On vous laisse aimer, convenir, détester, ce sera toujours le signe que vous avez lu.

Et c'est bien là pour nous l'essentiel !

Pourquoi un n°0 ? Parce qu'entre nous on parle de cet objet depuis longtemps, qu'on avait donc envie que ça voie enfin le jour. Un numéro 0 destiné à être modulé, ajusté, en capacité d'accueillir propositions et collaborations.

La Collec', nous la voulons ouverte, mouvante et foisonnante, à l'instar des écritures qu'elle partage.

Sarah Carré



retour sur le dernier
comité de lecture

Florence Bisiaux

metteuse en scène
et comédienne - Cie
Hautblique, a animé le
rendez-vous des Collecteurs
du 16 janvier, présentant
un corpus de textes
qu'elle a intitulé
« Et la mère se retire ? ».
Des textes qui évoquent
la relation mère / fille et
où les pères sont absents.
Le temps passe et l'enfant
grandit...

3 textes ont été mis en
lecture et en partage :

La Tête ailleurs

de Gwendoline Soublin
Commande de la compagnie
du Dagor, juin 2021
Editions espaces 34, 2022

Et la mer se retire

de Sarah Carré
Texte né d'une collaboration
avec le Théâtre du
Champs exquis
Texte finalisé en mai 2022

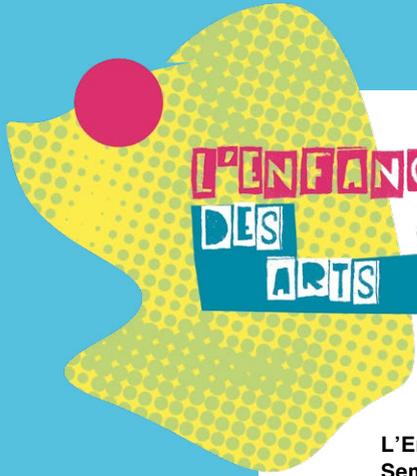
Le Processus

de Catherine Verlaquet
Editions Rouergue
Jeunesse, juin 2021

PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU COMITÉ DE LECTURE DES COLLECTEURS

mardi 7 mars
mardi 2 mai
mardi 27 juin

de 14h15 à 16h15
La Manivelle Théâtre
à Wasquehal



– Appel à participation

SEMAINE DU SPECTACLE
VIVANT POUR LES JEUNES
GÉNÉRATIONS

L'Enfance des Arts

Semaine du spectacle vivant pour les jeunes générations

Du 20 au 27 mars

Une fête participative initiée par Scènes d'enfance – ASSITEJ France, imaginée et portée collectivement par 16 associations et réseaux nationaux du spectacle vivant et de l'éducation artistique et populaire, avec le soutien du ministère de la Culture.

L'appel à participation pour cette première édition est très ouvert et s'adresse aux équipes des lieux culturels, comme aux artistes, enseignant-es, médiateur-rices...

L'Enfance des Arts, c'est un mélange des disciplines, de la convivialité, des artistes impliqué-es, des enfants associés, un espace de co-construction, une diversité des participant-e-s et un croisement des générations et un espace de recherche et d'expérimentation.

Pour s'informer et participer :

 scenesdenfance-assitej.fr

Scènes d'enfance – ASSITEJ France

Le conseil d'administration du Collectif Jeune Public Hauts-de-France s'associe et soutient entièrement la lettre ouverte de Scènes d'enfance – ASSITEJ France à destination des élu-es de notre pays. Face à la fragilisation du secteur jeune public, l'association appelle à un grand mouvement collectif dans nos régions pour remettre au cœur des préoccupations politiques la rencontre entre les arts et les jeunes générations de manière durable et équitable.

Ainsi, nous souhaitons partager ici la Lettre de Scènes d'enfance - ASSITEJ France dans son intégralité.



Lettre ouverte de Scènes d'enfance - ASSITEJ France

Paris, le 25 novembre 2022

Nous, professionnel·les du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse, réuni·es au sein de l'association nationale "Scènes d'enfance - ASSITEJ France", nous nous adressons aujourd'hui à toutes celles et ceux qui sont engagé·es, partout en France, en faveur des jeunes générations.

Au-delà du secteur que nous représentons, nous souhaitons également nous adresser à toutes celles et ceux qui partagent la conviction que la culture en général, et les arts en particulier, contribuent au développement et au bien-être de l'enfance et de la jeunesse : le soin porté aux jeunes générations constitue, plus que jamais, une urgence politique majeure dans le contexte social et environnemental actuel.

Forts de notre dynamique collective, de nos actions et de nos compétences, en lien avec nos partenaires institutionnels, éducatifs et associatifs, nous œuvrons depuis des décennies à la mise en œuvre d'une politique ambitieuse et à l'aménagement culturel du territoire. Nous nous sommes toujours engagé·es dans la vitalité de la création et de son exigence, dans l'intelligence de la médiation, dans la nécessité de la formation sur l'ensemble de notre pays.

En 2015, "La Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse" avait permis un nouvel élan, avec une certaine reconnaissance, un soutien plus affirmé à la création jeune public de la part des pouvoirs publics et une structuration ambitieuse : celle-ci s'est concrétisée notamment par la création des scènes conventionnées d'intérêt national "Art, Enfance et jeunesse", le déploiement de plateformes territoriales dans chacune des nouvelles grandes régions et d'un soutien aux équipes artistiques plus conséquent.

Or, aujourd'hui, des fragilités s'accumulent. Les crises sanitaire, politique et énergétique, des successions mal préparées à la direction d'équipements culturels ou les désengagements politiques et financiers, mettent à mal, voire anéantissent des projets artistiques, culturels et territoriaux volontaristes.

L'association Scènes d'enfance-ASSITEJ France est toujours attentive et vigilante aux destins de ses adhérent·es et plus largement à celui des acteur·trices de la création pour la jeunesse.

Force est de constater que ce sont aujourd'hui des associations militantes, des établissements reconnus, des lieux culturels moins repérés, tous engagés auprès des acteur·trices de la création jeune public et des équipes artistiques qui sont menacés.

Nous pouvons citer et regretter notamment la fermeture de la scène conventionnée la Machinerie 54 à Homécourt, la liquidation de l'association Le Théâtre du Pélican à Clermont Ferrand, la fragilisation du Festival Momix à Kingersheim et de La Minoterie à Dijon.

Ces remises en cause, pour certaines brutales, menacent la prise en compte équitable de l'enfance et de la jeunesse à l'échelle de l'ensemble du territoire et déstabilisent l'économie déjà fragile du secteur et des équipes artistiques qui ont fait le choix de la création jeune public. Tout ceci au risque d'accroître la "malnutrition culturelle" de l'enfance et de la jeunesse et l'absence de la rencontre du jeune public avec les œuvres d'art.

Nous sommes pleinement conscient·es que les crises actuelles poussent les collectivités à des économies dures et nécessaires, qui ont des répercussions sur tous les secteurs confondus, secteur culturel inclus. Mais face à ce constat alarmant, nous souhaitons réagir en vous proposant d'œuvrer ensemble, dans un mouvement collectif, constructif et solidaire.

Et ce pour deux raisons : La première, essentielle : celle du soin et de l'attention que nous devons apporter à l'enfance et à la jeunesse et à leur entourage. La seconde, tout aussi politique : combattre le recul de l'accès du plus grand nombre à la culture dès le plus jeune âge, et maintenir une équité territoriale en matière d'offre culturelle, à travers le maillage exceptionnel qui distingue la France.

Aussi, nous souhaitons inviter tou·tes les élu·es à nous rejoindre pour réfléchir et structurer un mouvement collectif autour des droits culturels pour l'enfance et la jeunesse, territoire par territoire, région par région, en réunissant l'ensemble des partenaires institutionnels et culturels à travers l'écriture commune d'un schéma structurant ambitieux et innovant, insufflant une nouvelle énergie constructive et vertueuse.

Une première étape de ces échanges communs serait la rencontre professionnelle "Comment prendre soin de la Jeunesse ?" organisée le 29 janvier 2023, avec des élu·e·s à Kingersheim (67) dans le cadre du festival Momix. Plusieurs autres rendez-vous se mettent en place, dont celui de L'Enfance des arts, porté par notre association, qui sera une belle occasion d'entreprendre des projets innovants et participatifs sur tous les territoires entre le 20 et 27 mars 2023.

Ce combat politique essentiel à nos yeux doit être partagé par tou·tes ; Scènes d'enfance - ASSITEJ France souhaite y prendre pleinement sa part et y contribuer en travaillant conjointement avec l'ensemble des élu·es, avec le même désir : celui du vivre ensemble, du soin à apporter aux citoyen·nes d'aujourd'hui et de demain que sont les jeunes générations.

Les membres du Conseil d'administration de Scènes d'enfance - ASSITEJ France

Cf. Sophie Marinopoulos, Une stratégie nationale pour la santé culturelle, Rapport au ministère de la Culture, 2019.



LES GROUPES DE TRAVAIL

Le Collectif Jeune Public et les actions qu'il mène reposent sur l'investissement de ses adhérent-es. Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, il fonctionne depuis plusieurs années en groupes de travail. Déclinés à partir de plusieurs grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon l'actualité du Collectif. Les groupes de travail sont ouverts à tous les adhérent-es. Chacun-e est libre de rejoindre tel ou tel groupe en fonction de ses centres d'intérêt, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

GROUPE RECHERCHE ET FORMATION

Mettre en place des temps de formation, de rencontres artistiques et d'échanges de pratique autour de la création jeune public. Développer des temps de partage d'expériences et de transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Mettre en place des temps de rencontres thématiques (tables rondes, conférences, débats) qui nourrissent et interrogent nos pratiques professionnelles et les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse. Développer des espaces de réflexion, de recherche, d'innovation et de débats sociétaux, philosophiques et éthiques. Conserver, archiver et valoriser l'ensemble des échanges et productions des différents groupes de travail du Collectif et donner accès à ces ressources largement. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.

GROUPE PETITE ENFANCE

Développer l'interconnaissance entre les acteurs et actrices de la création pour la petite enfance du spectacle vivant. Développer les échanges avec les professionnel-les de la petite enfance au sens large dans le cadre de rencontres thématiques. Être un espace de ressource et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance en organisant des temps de formation ou de rencontre. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance.

GROUPE VALORISER LES ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

Découvrir, faire connaître et valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Développer les liens et les projets entre les 4 pôles ressources du territoire dans le cadre du comité de lecture et lors du 1^{er} juin. Accompagner les auteur-rices dans l'écriture des œuvres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Associer l'enfance et la jeunesse à un évènement festif autour des écritures dramatiques.

GROUPE MUSIQUE

Poursuivre la consolidation, le développement et le décroisement du groupe musique. Assurer une veille collective sur les spectacles musicaux jeune public programmés en région. Mettre en place un temps de masterclass / rencontre autour du spectacle musical jeune public ouvert aux artistes et à tous les professionnel-es du spectacle vivant. Organiser une table ronde sur la question des musiques actuelles dans le cadre de Crossroads.

GROUPE C'EST POUR BIENTÔT

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et interrégionale via les plateformes jeune public. Élargir le cercle des donateurs / contributeurs et faire connaître le fonds de soutien. Poursuivre le travail pour créer un jury ouvert à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Poursuivre le travail avec les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national. Promouvoir et valoriser ce fonds de soutien auprès des tutelles

**VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ?
CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL > COORDINATION@CJP-HDF.FR**

COMPAGNIES

Art tout chaud (Amiens)
Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)
Bulles de Théâtre (Amiens)
Bureau Les envolées (Lambertart)
Canailles Rock (La Madeleine)
Cie Myriam Dooge / Les 12 étoiles (La Madeleine)
Cie Entre les fils (Lille)
Cie Zaoum (Lille)
Collectif Lacavale (Lille)
Cie Nomades (Belleu)
Compagnie Contour Progressif (Lille)
Compagnie des Lucioles (Compiègne)
Compagnie Illimitée (Lille)
Compagnie Les Invisibles (Amiens)
Correspondances (Domqueur)
Des Petits pas dans les grands (Montataire)
Du Vent dans les Enclumes (Lille)
Enjeu Majeur (Lille)
Eolie Songe (Lille)
Fabula Loka (Saint-Quentin)
Hautblique (Lille)
Infra (Crisolles)
L'Embellie Cie (Steenwerck)
L'Esprit de la Forge (Tergnier)
L'Estafette (Lille)
La Baraque liberté (Féron)
La Bicaudale (Lomme)
La compagnie du Bonjour (Nomain)
La Collective Ces Filles-Là (Lille)
La compagnie dans l'arbre (Violaines)
La Compagnie du Créac'h (Lille)
La Compagnie du Peut Être (Margny-lès-Compiègne)
La Compagnie préfabriquée (Ansacq)
La Générale d'Imaginaire (Lille)
La Mécanique du fluide (Roubaix)
La Paillette Compagnie (Lille)
La Pluie qui tombe (Lille)
La Ponctuelle (Lille)
La Ruse (Lille)
La Rustine (Lille)
La Vache Bleue (Mons-en-Baroeul)
La Waide cie (Amiens)
Le Cirque du bout du monde (Lille)
Le Compost (Fère-en-Tardenois)
Le Kollektif Singulier (Amiens)
Le Poulailler (Villers-Bocage)
Les Ateliers de Pénélope (Lille)
Les gOsses (Amiens)
Les lucioles s'en mêlent (Arras)
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)
Les Oyates (Lille)
Les Tambours Battants (Lille)
Minuscule Mécanique (Hellemmes)
Noutique (Béthune)
Onimagine (Boulogne-sur-Mer)
Rêvages (Lille)
Sens Ascensionnels (Lille)
Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)
Théâtre dire d'étoile (Boulogne-sur-Mer)
UMA (Lille)
Vis-A-Vis Théâtre (Cysoing)
Zapoï (Valenciennes)

LES ADHÉRENT-ES



STRUCTURES DE DIFFUSION

ARA Autour des rythmes actuels (Roubaix)
BA ZIQUE (Tourcoing)
Centre André Malraux - Scène(s) de Territoire (Hazebrouck)
Centre Culturel Brassens (Saint-Martin-Boulogne)
Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier)
Comédie de Béthune (Béthune)
Comédie de Picardie (Amiens)
Culture commune (Loos-en-Gohelle)
Droit de cité (Aix-la-Noulette)
Ecole du Nord (Lille)
JM France Hauts-de-France (Lille)
L'Escapade (Hénin-Beaumont)
La Barcarolle (Saint Omer)
La Faïencerie (Creil)
La Cave aux Poètes (Roubaix)
La Lune des Pirates (Amiens)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
Le 9-9 bis - La Métaphone (Oignies)
Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque)
Le Boulon (Vieux Condé)
Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)
Le Grand Bleu (Lille)
Le Gymnase CDCN (Roubaix)
Le Palais du Littoral (Grande Synthe)
Le Prato (Lille)
Maison du Théâtre (Amiens)
Métalu A Chahuter (Lille)
Moulins de Chambly (Chambly)
Théâtre de l'Aventure (Hem)
Théâtre Massenet (Lille)
Ville de Bruay-la-Buissière
Ville de Marcq-en-Baroeul
Ville de Tourcoing

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

Boireau Pauline
Boudon Audrey
Ebalard Lucie
Gornikowski Stéphane
Gouget Myriame
Lombart Héléne
Pruvost Maryline
Roman Amélie
Sierra Jacqueline

REJOIGNEZ-NOUS !

Adhérez pour l'année au Collectif
directement sur Hello Asso
Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Le Collectif Jeune Public est soutenu par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, et le Département du Nord.



Région
Hauts-de-France



COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Siège social
La Manivelle Théâtre
18 rue Louis Lejeune
59290 Wasquehal
06 69 13 91 54

Bureau
Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille
06 70 43 17 90

coordination@cjp-hdf.fr



collectif-jeune-public-hdf.fr



Collectif Jeune Public Hauts-de-France