

2023

L'ÉTÉ SERA BEAU

Collectif  
**JEUNE  
PUBLIC**  
Hauts-de-France

*la lettre*



# LES MISSIONS

## *du collectif*

### ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formations, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

### INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser une lettre semestrielle, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune à Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

### Étudier et Proposer

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

### VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

**Le Collectif réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : [collectif-jeune-public-hdf.fr](http://collectif-jeune-public-hdf.fr)**

**Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail.**

**Chaque adhérent-e du Collectif est invité-e à y prendre part : toutes les infos page 22.**

### Le Conseil d'Administration est composé de :

Baron Juliette / Cie UMA à Lille  
Bendif Fatima / Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy  
Bernard Célia / CDCN Le Gymnase à Roubaix  
Bisiaux Florence / Cie Hautblique à Lille  
Bonvarlet Stéphanie / Bureau Les Envolées à Lille  
Boucherie Stéphane / Cie L'embellie  
Bouclet-Hassani Alexandra / La Manivelle Théâtre à Wasquehal  
Carré Sarah / L'Embellie Cie à Lille  
Daudin-Clavaud Margot / Bureau Les Envolées à Lille  
Fernandez Valérie / Cie Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence  
Gérard François / La Manivelle Théâtre à Wasquehal  
Lacomblez David / La Mécanique du Fluide à Roubaix  
Leclerc Marie-Anne / 9-9bis à Oignies  
Liagre Céline / L'aventure à Hem  
Mayeux Sophie / Cie Infra à Crisolles  
Monchy Sylvain / Centre culturel François Mitterrand à Tergnier  
Parain Hélène / La Maison du Théâtre d'Amiens  
Prud'homme Fanny / Culture Commune à Loos-en Gohelle  
Vandaële Grégory / Le Grand Bleu à Lille  
Tony Melvil – Villeminot Etienne / Cie Illimitée à Lille  
Wicquart Raphaëlle / Théâtre Massenet à Lille



## édito

Prendre le temps de créer des œuvres capables de cheminer en chacun-e de nous. Construire avec les publics des liens fondés sur l'écoute mutuelle, la curiosité et le désir. Concevoir des parcours artistiques en croisant les compétences et points de vue des artistes, des directeur-rices de structures et des médiateur-rices (relations avec les publics, production, diffusion...). S'aventurer ensemble à créer de l'inattendu, de nouveaux langages, de nouvelles places pour les publics, à prendre des risques dans une société de la précaution.

Nous savons comment mieux travailler ensemble, mais cela devient un véritable défi dans le contexte actuel : augmentation des inégalités, absence de reconnaissance politique pour le spectacle vivant jeune et tout public, baisses budgétaires, inflation des normes administratives et sécuritaires, usure des équipes.

Ce que nous vivons aujourd'hui nous appelle à investir plus que jamais des espaces politiques tels que le Collectif Jeune Public. Un collectif pour faire entendre la voix des arts vivants pour l'enfance et la jeunesse, imaginer de nouvelles formes de collaboration, débattre, se former, nous réinventer !

Aujourd'hui, le collectif cherche, échange et se forme notamment sur trois grands questions que vous retrouverez dans ces pages :

**La place des femmes**, de la construction des personnages féminins aux enjeux d'égalité et de parité de notre secteur professionnel.

**La petite enfance** : les objectifs de l'année 2 de Dynamique réseau sont définis. On passe à l'action !

**Les droits culturels** : un nouveau prisme passionnant à travers lequel nous pouvons repenser nos politiques publiques et faire évoluer nos pratiques professionnelles.

Bel été à toutes et tous !



**Margot Daudin Clavaud**

Co-directrice des Envolées  
Bureau d'accompagnement d'artistes  
pour la production, la diffusion et la  
médiation des arts vivants

4 Ressources partagées

6 Les éditions des adhérent-es

7 Agenda

8 Regard sur le jeune public

9 Petite enfance : Et si on emmenait les tout-petits au spectacle ?

10 C'est pour bientôt 2023

12 Dossier spécial Avignon

16 Dynamique Réseau Année 2

18 Valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse

20 Rencontres professionnelles

22 Groupes de travail

23 Adhérent-es

Réalisation de La Lettre  
Comité de rédaction : Camille Douay, Juliette Berne,  
Stéphanie Bonvarlet, Margot Daudin Clavaud,  
Sophie Mayeux et Sylvie Smagghe  
Photo couverture : May Parlar  
Graphisme : Maelle Bodin\_Belette



Dans cette rubrique de la Lettre, nous partageons des ressources en ligne et des ouvrages ou articles théoriques récents (essais, comptes rendus de recherches, études, ouvrages de sociologie, podcasts, guides...) sur la création pour le jeune public.

## ressources partagées



SCÈNES  
D'ENFANCE  
ASSITEJ-FRANCE

### Partager le politique avec le jeune public !

« Questions de théâtre »  
des EAT

Les auteur-es Marjorie Fabre, Simon Grangeat, Dominique Richard et Caroline Stella sont intervenu-es lors d'une soirée animée par Dominique Paquet pour répondre à la question « Si le théâtre est encore un outil d'émancipation, comment mettre en scène la démocratie, la citoyenneté et partager le politique et ses enjeux avec le jeune public ? ». Découvrez leurs échanges dans un enregistrement de cette rencontre.



[scenesdenfance-assitej.fr](https://scenesdenfance-assitej.fr)





## PETITS ET GRANDS

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

### Podcast Au Creux de l'Oreille

Festival Petits et Grands  
& le Théâtre du Rictus

Ecoutez la sélection d'un corpus de 20 textes de théâtre dans le podcast « *Au Creux de l'Oreille* », réalisé et coproduit par le festival Petits et Grands et le Théâtre du Rictus et accessible à tous·tes, enfants, parents, curieux et professionnel·les.

Parmi ces productions de 12 à 15 minutes : *Normalito* de Pauline Sales, *Le Petit Chaperon Rouge* de Joël Pommerat, *Oiseau* d'Anna Nozière, *Manger un phoque* de Sophie Merceron ou encore *Lucienne Eden ou l'île perdue* de Stéphane Jaubertie. De nombreux textes également découverts par le comité de lecture des Collecteurs.

➔ [petitsetgrands.net](http://petitsetgrands.net)



### Pour des politiques culturelles inclusives et participatives

Rapport du CESER  
Hauts-de-France

Fruit d'une réflexion commune des membres du CESER Hauts-de-France et de plusieurs acteur·rices de la culture, ce rapport interroge les évolutions du monde de la Culture dans un contexte post crise sanitaire. La place grandissante des pratiques numériques dans leur diversité, l'évolution des publics, les inégalités entre les territoires concernant l'accès à la culture. Le rapport-avis propose une série de leviers mobilisables à l'échelle régionale, par les pouvoirs publics et les acteurs du territoire dans leur diversité, afin de faire évoluer les pratiques et promettre l'émergence d'une démocratie culturelle.

➔ [ceser.hautsdefrance.fr](http://ceser.hautsdefrance.fr)



### Comment innover pour mieux se rencontrer ?

Réseau Ancre

Le réseau Ancre a également travaillé à l'amélioration du dialogue entre équipes artistiques et lieux lors de la réunion organisée dans le cadre du festival *Théâtre À Tout Âge* de Très Tôt Théâtre, en décembre dernier à Quimper. Le compte rendu de cette réunion intitulée « *Comment innover pour mieux se rencontrer ?* » compile les propositions d'actions concrètes des 80 professionnel·les présent·es.

➔ [scenesdenfance-assitej.fr](http://scenesdenfance-assitej.fr)



### Charte éthique et bonnes pratiques Hauts-de-France

Le Collectif JP HDF est signataire de la charte d'éthique et de bonnes pratiques du spectacle vivant élaborée collectivement par la filière spectacle vivant avec Actes pro, Filage, Hauts de France en Scène, Pôle Nord, 4HDF, RésO, Synavi, Syndec et SNSP. La charte est accompagnée d'un lexique pour favoriser le dialogue entre équipes artistiques et lieux. Un bilan est prévu dans un an pour la faire évoluer collectivement et poursuivre le dialogue.

➔ [collectif-jeune-public-hdf.fr](http://collectif-jeune-public-hdf.fr)

les éditions  
des adhérent·es  
du collectif

« curiosités »



Parce que les créations pour l'enfance et la jeunesse prennent de nombreuses formes, cette rubrique est consacrée aux éditions de nos adhérent·e·s pour la saison 2022-2023, parus ou à paraître : jeu, disque, livre, podcast...

Si vous souhaitez annoncer une parution (livre, disque, jeu...) sur la saison 2023-2024 dans la prochaine Lettre, merci de nous contacter par mail à [coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)

## Jo & Léo

livre

Collectif I a c a v a l e | Julie Ménard (59)

À partir de 12 ans

« C'est le naufrage du Titanic dans ma tête et il y a une fête électro dans mon bide. J'ai les mains moites et le cœur qui claque. »

Jo débarque en cours d'année dans le lycée de Léo. Elles ne se connaissent pas mais vont avoir un premier devoir à faire ensemble : jouer Olivia et Viola dans *La Nuit des Rois* de William Shakespeare. C'est noté et ça sera devant toute la classe.

L'histoire qui se joue sous nos yeux, est la naissance d'un sentiment.

Au microscope. Comme une dissection de grenouille en cours de SVT.

L'éclosion d'un amour. Et sa répercussion sur les deux êtres touchés par ses flèches.

Parution en novembre 2022 - éditions Koiné

En vente en librairie au tarif de 12 €

→ [edition-koine.fr](http://edition-koine.fr)

## Mon Pays de terre rouge

livre

Nicolas Girard-Michelotti (59)

À partir de 11 ans

Alors que sévit une terrible sécheresse, la jeune Reine Ava doit faire face à la famine qui frappe son peuple. Accablée de soucis et doléances, elle va chercher un peu de réconfort auprès d'un arbre unique, extraordinaire, et dont le plus grand pouvoir est de faire apparaître les morts. C'est là qu'Ava retrouve souvent sa mère disparue, la grande Reine Sunniva. Mais un jour, une paysanne, Nako, fait une découverte stupéfiante : l'arbre est maléfique et doit être abattu. Personne ne la croit. C'est absurde ! Pourquoi abatte la plus précieuse richesse du royaume ?

Parution le 3 mai 2023 - édition École des Loisirs

En vente en librairie au tarif de 8,50 €

→ [ecoledesloisirs.fr](http://ecoledesloisirs.fr)

## Mobile home

livre

Sarah Carré (59)

À partir de 14 ans

Côtelette a donné rendez-vous à ses deux meilleurs amis dans leur ancien repaire, car elle a une révélation à leur faire. Dino et Poney le remarquent tout de suite : quelque chose en elle a changé, mais quoi exactement ?

La confidence de Côtelette agit comme un détonateur sur le petit groupe : les langues se délient, révélant à chacun la nécessité de sortir du cocon familial. Ce huis clos à la langue vive et pleine d'humour met en jeu les forces contraires qui s'exercent dans les relations parents-enfants à l'adolescence. Et bien au-delà. Un trio tout en justesse et fantaisie sur la puissance de l'amitié, le besoin d'ailleurs et l'invention de soi.

Parution en janvier 2023 - édition Théâtrales Jeunesse

En vente en librairie au tarif de 8 €

→ [editionstheatrales.fr](http://editionstheatrales.fr)

# JE PEUX J'AI PAS TOUR DE FRANCE

## le 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse

Plus d'informations page 19

## jeudi 15 juin

**Comité de lecture  
des Collecteurs**  
La Manivelle Théâtre à Wasquehal  
14h15 - 16h15  
Ouvert à toutes et tous sur  
inscription à [coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)

## mercredi 28 juin

**Assemblée Générale  
du Collectif JP HDF**  
Au Bateau Feu  
Scène Nationale de **Dunkerque**  
9h30 - 14h30 (déjeuner prévu).  
Ouverte aux adhérent-es du Collectif  
Inscription à [coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)

## À AVIGNON

## jeudi 13 juillet

**Présentation des projets lauréats  
des fonds de soutien des réseaux  
Ancre, Domino, TiGrE et Collectif  
Jeune Public HDF**  
À la Caserne des Pompiers **Avignon**  
15h - 16h30  
Ouvert à toutes et tous

## lundi 17 juillet

**Réunion des coordinateur-rices des  
plateformes régionales à Avignon**

## À LA RENTRÉE

## jeudi 12 septembre

**Séminaire de rentrée du Collectif JP HDF**  
Ouvert aux adhérent-es inscrit-es dans les  
groupes de travail du Collectif JP HDF  
Au Boulon **Vieux-Condé**  
Centre National des Arts de la Rue et de  
l'Espace Public  
Inscription en amont auprès de Camille  
Douay - coordinatrice

## jeudi 21 septembre

**Hissons haut les couleurs au plateau !**  
Pluralités culturelles et représentativité :  
récits et enjeux pour le spectacle vivant  
jeune public.  
Dans le cadre des rencontres  
Ethique... et Toc ! de Scènes d'enfance  
Assitej-France.  
À L'échangeur **Château Thierry**  
CDCN Hauts-de-France  
*Journée initialement prévue  
le 10 mars et reportée*

## du 18 au 23 décembre

**Stage animé par Alice Laloy**  
En partenariat avec le Grand Bleu,  
Scène Conventionnée Art,  
Enfance et Jeunesse  
et Filage  
Ouvert aux artistes qui créent ou souhaitent  
créer pour le jeune public - adhérent-es  
ou non au Collectif JP HDF  
Au Grand Bleu Lille



## REGARD SUR *le jeune public*

**MATHIEU CASTELLI**

Directeur – Le Totem  
Scène conventionnée  
Art-enfance-jeunesse à Avignon

### Votre premier souvenir de spectateur

Mon premier souvenir de spectateur est très tardif puisque j'étais déjà majeur et en début de parcours universitaire dans le domaine culturel ! Je n'ai jamais mis les pieds dans un théâtre avant 23 ans, question de culture familiale... enfant, mes parents nous emmenaient avec mes frères et sœurs dans les musées et dans les lieux patrimoniaux mais jamais dans une salle de spectacle. J'ai donc découvert le spectacle vivant grâce à la médiatrice du théâtre de Nîmes qui venait présenter la saison du théâtre aux étudiants du cursus que je suivais. J'ai pris un abonnement de quelques spectacles avec les copains et le premier que j'ai découvert a été « Sombrero » de Philippe Découflé. Une grosse claque, tout était nouveau pour moi. C'était il y a presque 20 ans et j'ai encore en tête des images très nettes du spectacle. Le choc esthétique ? En tout cas cela a été le début d'un parcours de jeune spectateur encore en cours !

### Votre image du jeune public aujourd'hui

La qualité de la création est là. La légitimité aussi même si elle reste encore à conquérir dans certains bastions rétrogrades.

Être directeur du Totem offre une place et une vision assez incroyables de la création jeune public actuelle. Le grand nombre de propositions que je reçois des compagnies de la France entière pour venir jouer au Festival Off me permet d'avoir sous les yeux un instantané de la richesse et de la diversité de la création jeune public et franchement cet instantané fait plaisir à voir ! La variété des sujets abordés, les multiples façons de les traiter, la force des esthétiques qui se déploient dans la création jeune public sont pour moi la traduction d'un secteur extrêmement dynamique et novateur. Un simple exemple, la richesse actuelle des écritures qui s'adressent à l'adolescence.

### Votre souhait à formuler pour demain

Je vais être assez terre à terre mais il faut s'attacher à promouvoir un modèle économique qui offre une vraie capacité de développement répondant aux enjeux spécifiques de notre secteur. Malgré des évolutions significatives cette dernière décennie, la situation est tendue à beaucoup d'endroits.

Je prêche en partie pour ma paroisse mais la place des Scènes conventionnées Art enfance jeunesse est fondamentale dans le paysage. Or il n'y en a pas assez sur le territoire national et certaines vivent avec une sous dotation chronique qui impacte l'ensemble du secteur. Je parle économie mais cela relève aussi du symbole véhiculé vers toute une profession et donc de sa dimension politique. Il y a actuellement une forme de flottement du Ministère de la Culture avec d'un côté une affirmation forte de la place de la jeunesse dans les politiques culturelles mais de l'autre côté de vraies difficultés de structuration du paysage des SCIN avec des lieux en difficultés, des régions sans la moindre scène « art enfance jeunesse »... Ce sont pourtant des acteurs incontournables du soutien à la création jeune public mais dont les actions et le rôle de structuration dans les territoires ne sont pas assez valorisés. Nous sommes au milieu du guet, une nouvelle impulsion en faveur de la création jeune public est nécessaire pour accompagner le mouvement de fond initié par la belle saison. Il faut amplifier les moyens accordés à la création jeune public. Pas pour en faire plus mais pour faire mieux. Plus souvent s'accorder le droit à la recherche, à la création au long cours, à des plateaux plus ambitieux...



**Mon souhait est très simple : faire en sorte d'avoir un réseau de lieux toujours plus large avec de vraies capacités d'actions pour partager ces œuvres avec le plus grand nombre.**

## ET SI ON EMMENAIT LES TOUT-PETITS AU SPECTACLE ?

A venir en juin : la sortie du carnet imaginé avec les éditions Minus « Moi, tout-petit spectateur » !



Le groupe petite enfance du Collectif Jeune Public en tant qu'espace de ressource et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance s'est engagé depuis 2022 dans la réalisation d'un outil à l'usage des parents et des professionnel·les de la petite enfance. Création d'un questionnaire, diffusion, analyse, partage de ressources, débats et écriture collective d'un cahier des charges auront permis d'aboutir à la réalisation de cet outil en collaboration avec les éditions Minus.

### « Moi, tout petit spectateur » !

Un petit carnet dépliant-affiche qui délivre conseils et astuces. Pourquoi emmener le tout-petit au spectacle ? Comment s'y préparer ? Avant, pendant, après... ? Comment travaillent les lieux de diffusion et les équipes artistiques pour accueillir les tout-petits ? Des questions traitées avec humour et bienveillance pour un bon moment partagé. Petit bonus, l'affiche centrale sous forme de manifeste « Les tout-petits aussi ont droit à leur Manifestations culturelles », à coller, punaiser et afficher partout !

Minus est une maison d'éditions spécialisée dans la publication de cahiers d'activités et de jeux, une collection de moments à partager qui reconnectent les parents et les enfants !

### Les membres du groupe de travail petite enfance :

Mathilde Beltramo, Compagnie de la Minuscule Mécanique - Lille (59)  
Fatima Bendif, Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy - Gauchy (02)  
Célia Bernard, Le Gymnase CDCN - Roubaix (59)  
Pauline Borrás, La compagnie préfabriquée - Ansaq (60)  
Juliette Danel, La Paillette compagnie - Lille (59)  
Margaux Darloy et Hugo Debouzy, Les lucioles s'en mêlent - Arras (62)  
Karine Dedeurwaerder, Cie Les gOsses - Vignacourt (80)  
Damien Demeestere, Le Fil et la Guinde - Wervicq-Sud (59)  
Laurence Deschamps, Lieux culturels pluridisciplinaires ville de Lille (59)  
Lucie Ebalard, bureau Les Envolées - Lambersart (59)  
Valérie Fernandez, Cie Théâtre de l'Autre côté- Pont-Sainte-Maxence (60)  
Anne Marie Marques et Justine Trichot, Les arrosoirs -Donnemarie-Dontilly (77)  
Clémentine Michel, Cie Vis-A-Vis Théâtre - Lille (59)  
Stanka Pavlova, Compagnie Zapoi - Valenciennes (59)  
Marie Prete, La vache bleue cie - Hellemmes (59)  
Christine Valentin, Le Grand Bleu - Lille (59)

### contactez-nous

Pour être informé·es de la sortie ou recevoir le carnet « Moi, tout petit spectateur » ou pour rejoindre le groupe de travail petite enfance  
> contactez Camille Douay :  
coordination@cjp-hdf.fr



## Appel à participation et calendrier

Le dispositif est ouvert à toutes les équipes artistiques domiciliées et témoignant d'une activité dans les Hauts-de-France. Les équipes devront présenter un projet de création jeune public dans le domaine du spectacle vivant (marionnettes, danse, théâtre, cirque, musique, conte...) en saison + 1 ou + 2.

Elles devront être accompagnées et soutenues par une structure marraine de la région Hauts-de-France (lieu ou équipe artistique).

Le détail des critères d'éligibilité est à retrouver dans la charte et dans l'appel à participation.

### CALENDRIER

— 01 OCTOBRE 2023

date limite de réception des candidatures (dossier complet)

— 12 NOVEMBRE 2023

4 projets sélectionnés par la journée de présentation de projet

— AUTOMNE 2023

Formation «présenter son projet artistique à l'oral»

— JANVIER 2024

Evènement « C'est pour bientôt »

L'appel à participation est à retrouver en ligne sur le site du Collectif Jeune Public ou sur demande par mail à [coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)

## rappel du dispositif

Le dispositif permet à 4 équipes artistiques sélectionnées par le Collectif Jeune Public et parrainées/marrainées par une structure culturelle ou une compagnie de la région de présenter leur futur projet de création jeune public à des professionnel·les des Hauts-de-France lors du temps fort « C'est pour bientôt ».

Ces présentations offrent aux équipes artistiques accueillies l'opportunité de trouver des coproducteur·rices, des résidences, des préachats et de rendre visible leur projet en amont de leur création. Pour les programmeur·rices, c'est un temps de repérage et de découverte des créations à venir.

A l'issue des présentations, 2 projets seront sélectionnés par les membres d'un jury de professionnel·les mixte : artistes, auteurs et autrices, plateformes jeune public, représentant·es de lieux région ou hors région, enseignant·es, agences culturelles, technicien·nes de collectivités.

Les deux projets lauréats bénéficieront d'un soutien financier ainsi que d'un relais en communication.

Les aides financières attribuées aux deux équipes artistiques lauréates sont constituées des fonds récoltés au cours de l'année auprès de l'ensemble de la profession. Lors des précédentes années, le fonds de soutien s'élevait à 15 000€. La répartition de la somme totale sera définie par les membres du CA du Collectif Jeune Public à l'issue de la présentation des projets.

appel à contribution  
au fonds de soutien



C'est pour bientôt est un dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien solidaire et interprofessionnel qui a pour objectif d'accompagner et soutenir financièrement la création jeune public régionale en récoltant des moyens auprès de l'ensemble de la profession. L'engagement financier auprès de « C'est pour bientôt » est libre, seule l'adhésion au Collectif Jeune Public est requise pour y participer. En s'ouvrant à la fois aux artistes et aux lieux de diffusion, le dispositif de soutien permet d'expérimenter de nouveaux rapports interprofessionnels pour privilégier l'intérêt collectif, dans une volonté d'être représentatif de l'ensemble de la profession, dans le respect de la mixité des structures et de leurs moyens. Le Collectif Jeune Public est attentif à mettre en place un système de graduation des soutiens, respectueux des choix et des capacités financières des participants, sans obligations de diffusion, de préachat ou de résidence. Le montant de participation peut aller de 100 euros à 3000 euros. La somme rassemblée grâce à l'engagement des membres permet de soutenir deux projets de création jeune public par édition.

Information : Camille Douay – coordinatrice – [coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)

# Let's go to Avignon



**11  
cies**

**Cette année,  
nombreuses  
sont les équipes  
artistiques  
adhérentes  
au collectif JP HDF  
à présenter  
un spectacle  
jeune public  
dans le cadre du  
festival d'Avignon.**

**Nous avons  
donc pensé  
ce dossier  
spécial Avignon  
comme un  
petit guide  
des spectacles  
à découvrir  
lors de cette  
édition 2023  
du Festival.**





© Kalimba

## Zèbres

### Compagnie Zapoï

Direction artistique : Stanka Pavlova

Discipline : Danse et objets

**Dès 2 ans**

Zèbres, c'est l'histoire de la venue au monde d'un petit zèbre, de ceux, curieux et espiègles, qui attendent sa naissance, et de ce petit zèbre, qui prend son temps. Vient ensuite le moment de la découverte de la vie, des premiers pas, de la rencontre avec la ville et ses habitants. Zèbres est porté par une danseuse hip hop et une marionnettiste-chanteuse. Ensemble, elles proposent un duo complice et dynamique, enveloppé par une création sonore délicate et contemporaine.

Du 11 au 25 juillet à 9h50 (relâche les 16 et 23 juillet)  
au Totem

→ [compagniezapoï.com](http://compagniezapoï.com)



© Kalimba

## Une petite histoire de l'humanité à travers celle de la patate

### Compagnie Sens Ascensionnels

Direction artistique : Christophe Moyer

Discipline : Théâtre burlesque

**Dès 6 ans**

La patate est révolutionnaire. Elle est plus qu'une simple chips! Elle nous dit l'histoire de l'Humanité : de sa naissance près du lac Titicaca, où elle fut élevée au rang de déesse, à son rejet brutal arrivée en Europe, de son acceptation sous Louis XVI grâce au lobbying de Parmentier à ses interrogations face à notre monde contemporain et ses impasses écologiques. Bref, elle nous raconte comment nous faisons société avec nos travers et nos fulgurances. Un hymne au jeu pour 3 comédien.nes, bruiteurs, manipulateurs et films d'animation.

Du 11 au 25 juillet à 11h50 (relâche les 16 et 23 juillet)  
au Totem

→ [sens-ascensionnels.com](http://sens-ascensionnels.com)



© David Lacomblez

## Sortir ?

### La Mécanique du Fluide

Direction artistique : David Lacomblez et Lucas Prioux

Discipline : Marionnette et musique

**Dès 6 ans**

Une enfant n'ose pas sortir de la maison où elle vient de s'installer avec son père. Elle essaie pourtant... Et si elle invitait la vieille dame de la colline ? On raconte qu'elle ne sort jamais, qu'elle a peur de tout, elle aussi. Sur le vieux dictaphone de papa, la petite enregistre un message pour guider la vieille dame à travers les terribles dangers qui les séparent : la Forêt aux mille z'Yeux, le Pont du gouffre de la Mort, la Caverne mangeuse de lumière. Peut-être apprivoiseront-elles leurs peurs ?

Du 7 au 29 juillet à 11h (relâche les lundis)  
au Théâtre de la Bourse du Travail CGT

→ [lamecaniquedufluide.com](http://lamecaniquedufluide.com)



© Elsy Brame

## Un lacet dans un œillet

### L'Embellie Cie

Direction artistique : Sarah Carré

Lecture : Sarah Carré et Léonie Kerckaert

**Dès 7 ans**

Quand c'est l'autrice qui invite les metteur-ses en scène ! Au cours de cette rencontre, l'autrice Sarah Carré lira des extraits de son dernier texte, *Un lacet dans un œillet*. Elle présentera conjointement le nouveau projet de sa compagnie : confier la création de ses textes à des artistes de son choix, et imaginer ainsi, pour chaque projet, des collaborations nouvelles.

Le 17 juillet à 14h30  
au Totem

→ [lembelliecie.fr](http://lembelliecie.fr)

© J. L. Devlamnick



## Vole !

### La mécanique du fluide

Direction artistique : David Lacomblez et Luc-Vincent Perche

Discipline : Marionnette

**Dès 8 ans**

Dans le silence de son atelier bien ordonné, un homme solitaire égrène secrètement la liste des petits rêves ou des grands projets qu'il remet sans cesse au lendemain. Une rencontre inattendue vient perturber les rouages de cette vie trop bien organisée : un étrange pantin surgit et s'anime mystérieusement. S'engage alors une joyeuse confrontation, la marionnette le pousse dans ses retranchements, l'encourage à concrétiser son rêve le plus inaccessible : construire une machine volante !

Du 12 au samedi 29 juillet (relâche les 17 et 24 juillet)  
à la Cour du Spectateur

→ [lamecaniquedufuide.com](http://lamecaniquedufuide.com)



© DR

## Mon grand-père ce robot

### Compagnie des Lucioles

Direction artistique : Jérôme Wacquiez

Discipline : Théâtre et danse

**Dès 9 ans**

Jacques vient de mourir et Angie, sa petite fille, est désespérée. Elle imagine, pour se consoler, qu'il s'est réincarné. Garance, sa mère, s'inquiète pour elle et se réfugie sur Facebook. Si l'on pouvait enrayer la mort, quel soulagement ce serait ! Une publicité de l'entreprise Illusion Robotic lui donne une idée, et si l'on remplaçait Jacques par un clone robotique ? Et si la réincarnation existait ? Une fable familiale et futuriste touchante qui invite à réfléchir aux sentiments et à l'attachement.

Du 7 au 29 juillet à 13H20 (relâche les 10 et 17 juillet)  
au Théâtre 11

→ [compagnie-des-lucioles.fr](http://compagnie-des-lucioles.fr)

© Belette



## Poussière

### Compagnie Infra

Direction artistique : Sophie Mayeux

Discipline : Marionnette et théâtre de matières

**Dès 9 ans**

La vie commence par une naissance, *Poussière* commence sous l'empire de la destruction : le règne des cendres. La poussière a envahi l'espace et l'univers n'est plus que décombres. La terre tremble, une épaisse fumée blanche s'élève du sol, explore l'espace et s'imisce en toute chose. Là où la fumée étouffe, là où la poussière se dépose, où il n'existe plus rien, le mystère d'une présence vivante persiste. Une créature fragmentée renaît des décombres, telle une résurgence du passé. La vie reprend ses droits.

Du 7 au 26 juillet à 20h45 (relâche les 13 et 20 juillet)  
au Théâtre du Train Bleu

→ [compagnieinfra.com](http://compagnieinfra.com)

© Lucile Corbelle



## La Trouée Road-trip rural

### Compagnie le Compost

Direction artistique : Cécile Morelle

Discipline : Théâtre et Art du récit

**Dès 12 ans**

Sur le plateau, de la terre. Sous cette terre, un autoradio désossé, la blouse à fleurs de la grand-mère, et un paquet de mémoires fragmentées. C'est de la terre à faire parler. On y creuse des trous pour réveiller les secrets, les morts et les blessés. On y entend aussi germer la vie par-dessus tout. Cécile Morelle ouvre les fenêtres de son enfance à la ferme, part collecter la parole des femmes de paysans. Et c'est un peu comme si elle nous parlait de notre propre enfance tout au long de ce road-trip rural...

Du 8 au 26 juillet (jours pairs) à 12h50  
au Théâtre du Train Bleu

→ [cielecompost.com](http://cielecompost.com)

© Cosmogama



## L'affolement des biches

### Cie Les Oyates

Direction artistique : Marie Levavasseur

Discipline : Théâtre

**Dès 12 ans**

Quand Fulvia apprend le décès de sa mère dont elle ignorait la maladie, elle réunit sa famille joyeusement bancal pour préparer les obsèques. Un texte drôle et profond qui nous invite à mettre à découvert les fils invisibles qui nous relient à nos proches, à nous interroger sur notre propre mort mais aussi sur notre rapport aux rituels, au sacré. Derrière le deuil, plus que tout, ce huis clos hors du temps est une ode à la vie, où les disparus sont plus présents qu'on ne le pense... Une histoire qui nous ramène à ce qui nous rend profondément vivant, à nos cheminements, nos croyances.

Du 7 au 28 juillet à 12h25 (relâche les 11, 18 et 25 juillet)  
à Présence Pasteur

→ [lesoyates.com](http://lesoyates.com)

© Marie Clémence David



## L'âge de nos pères

### Collectif l a c a v a l e

Direction artistique : Collectif l a c a v a l e

Discipline : Théâtre documentaire

**Dès 13 ans**

Un collectif tente de réaliser un documentaire sur l'origine de la violence des hommes. Chacun-e recueille des témoignages, tous édifiants, tous sidérants qui renvoient nos protagonistes à leur propre histoire et leur propre violence. Ils et elles se confrontent, s'affrontent et cherchent à mettre au jour ce qui constitue notre héritage intime et collectif. Cinq ans après MeeToo, au cœur d'une société en pleine mutation, parviendront-ils et elles à continuer à s'aimer et à créer ensemble ?

Du 7 au 26 juillet à 11h25 (relâche les 13 et 20 juillet)  
au Théâtre 11

→ [collectiflacavale.fr](http://collectiflacavale.fr)

© Thomas Batailh



## Passons à autre chose

### Compagnie Zaoum

Direction artistique : Bernadette Gruson

Discipline : Performance/ solo masculin

**Dès 15 ans**

Si on ne naît pas femme, on le devient, on ne naît pas homme, on le devient aussi ; et on peut le devenir autrement que par reproduction d'une domination patriarcale vieille comme le monde. Avec sa tendre radicalité, Jeremy Dubois - Malkhior, met en lumière la chaîne des déterminismes auxquels les hommes n'échappent pas. Cette performance invite à prendre le problème à la racine pour gratter le vernis de la virilité et révéler les facettes systémiques de l'Histoire jusqu'à l'évidence : changer le monde nous appartient, Passons à autre chose !

Du 7 au 26 juillet à 15h35 (relâche les 13 et 20 juillet)  
à Arterphile

→ [ciezaoum.fr](http://ciezaoum.fr)

### rdv à noter

#### Rencontre des Fonds de soutien au Festival d'Avignon

Le Collectif Jeune Public participe à la rencontre organisée par TiGrE – Réseau Jeune Public du Grand Est en collaboration avec Ancre (réseau jeune public – Bretagne), DoMino (plateforme Jeune Public Auvergne – Rhône-Alpes) et imaginée dans le cadre des cartes blanches en Avignon de Scènes d'Enfance – Assitej-France, avec le soutien de la région Grand Est.

Les 7 spectacles lauréats des fonds de soutiens des plateformes jeune public seront présentés lors d'un temps de partage convivial. Les participant-es pourront ainsi découvrir les projets lauréats 2022 du **C'EST POUR BIENTÔT** :

- *l'Enfant Mascara* de Barbaque Compagnie
- *Ceci est mon non* de la Cie les Oyates.

Retrouvez les projets des réseaux partenaires sur le site du Collectif JP HDF

**Jeudi 13 juillet de 15h30 à 17h**

La Caserne

116 rue de la Carreterie, Avignon

# DYNAMIQUE RÉSEAU

Après une année d'étude exploratoire, « Dynamique réseau » passe à l'action et poursuit avec des temps d'échange, des rencontres, des formations, un voyage d'étude... Des propositions ouvertes à tous-tes qui invitent au croisement des professionnel-les de la culture et des autres champs (social, petite enfance, éducation) sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-France.

## L'objectif de cette année 2

*Favoriser la coopération et l'interconnaissance entre professionnel-les de la culture et de la petite enfance*

*Développer en pratique la notion de droits culturels*

*Proposer un meilleur accompagnement de la création pour le très jeune public*

*Valoriser les projets artistiques existants à destination des tout-petits*

## Les droits culturels

C'est en empruntant le chemin des droits culturels et en nous formant sur cette question, que nous serons à même de proposer de nouvelles formes de collaborations. Ensemble, proposons et innovons pour repenser nos façons de faire et permettre une meilleure inclusion des familles dans les projets artistiques à l'adresse des tout-petits.

### *Des formations et échanges de pratiques autour des droits culturels*

Que recouvrent précisément les droits culturels ? Comment s'en saisir concrètement et faire évoluer ses pratiques professionnelles dans ses liens aux familles et aux tout-petits ? Participez à ces deux temps de formation pour échanger sur cette notion, animés par Christelle Blouët (coordinatrice du réseau culture 21) les 25 et 26 mai au **centre culturel Léo Lagrange d'Amiens**, ou en octobre 2023 à la **Comédie de Béthune**.

### *Un voyage d'étude en Belgique : des initiatives construites autour des droits culturels*

La Belgique est déjà bien avancée sur la question des droits culturels. Depuis 2020, cette notion est intégrée dans les politiques culturelles belges et se déploie au sein de ces nombreux centres et structures culturel-les ainsi que dans les projets portés par les équipes artistiques. Comment sont-ils mis en œuvre ? Que nous apprennent-ils ?

**Le temps d'une journée prévue à l'automne 2023, rejoignez-nous pour échanger autour de ces expériences.** Un projet mené en partenariat avec la plateforme d'observation des droits culturels en Belgique.

Pour rappel, initié par la DRAC, le programme « Dynamique réseau » porté par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est un projet axé sur la petite enfance et la famille, dont la mise en œuvre s'étend sur trois ans. La première année d'étude exploratoire en 2021-2022, menée par la sociologue Charlène Letoux (rapport « Art, culture et petite enfance »), aura permis de définir un ensemble de pistes de travail pour penser une meilleure inclusion des familles et les inégalités sociales dans la mise en place de projets artistiques et culturels à destination des tout-petits.

---

## La création pour la petite enfance

---

### *Valoriser les équipes artistiques qui travaillent pour la petite enfance*

Nombreux sont les artistes du réseau à porter des projets artistiques pour le tout-petit et sa famille. Un groupe de travail réfléchit donc à la création d'un espace en ligne qui permettrait de valoriser leurs projets sur le site internet du Collectif Jeune Public HDF et de leur donner plus de visibilité.

### *Petite enfance : échanges artistiques et rencontre avec un-e professionnel-le du développement dans l'enfant*

4 territoires / 4 rencontres artistiques  
En partenariat avec **le Grand Bleu à Lille, la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Culture Commune à Loos-en-Gohelle et La Faïencerie de Creil.**

Sur le temps d'une journée, participez à un temps d'échange artistique avec une compagnie expérimentée dans le travail à l'adresse des tout-petits et dialoguez avec un-e professionnel-le du développement de l'enfant (psychologue, psychomotricien-ne, orthophoniste, pédiatre)

### *Des temps d'échange entre professionnel-les de la culture et de la petite enfance*

La coopération entre acteurs du secteur culturel et de la petite enfance est primordiale ! Avec le réseau petite enfance et parentalité des Hauts-de-France (Colline ACEPP), des temps d'échanges seront mis en place afin de favoriser la rencontre et l'interconnaissance entre professionnel-les de la culture et de la petite enfance.

*Bienvenue*



*Mathilde  
Peyresaubès*

Bonjour à toutes et tous,  
Je m'appelle Mathilde et je viens d'arriver au Collectif Jeune Public afin de coordonner les actions liées à l'année 2 du projet « Dynamique réseau ». Après des études en sciences sociales et plusieurs stages au sein de différentes structures culturelles, j'ai effectué un service civique au Théâtre du Nord, au sein du service des relations avec les publics. Ces expériences ont nourri ma pratique professionnelle, ainsi que ma pratique de spectateur. C'est en voyant des spectacles, comme *SCOOOOOTCH!* (Le Nouveaux Ballets du Nord Pas-de-Calais), ou *Dans la cabane* (Cie Curupira) et en croisant des publics variés, que j'ai commencé à m'intéresser à la question du jeune public. L'accès à la culture est un droit, il est parfois difficile pour des personnes en situation d'éloignement, de fragilités économiques ou sociales d'y aspirer. C'est pourquoi, penser le spectacle vivant jeune public par le prisme des familles et des inégalités sociales me tient particulièrement à cœur.

## Valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse

Ici on valorise les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse ! Cette saison, la Maison du Théâtre à Amiens s'est de nouveau engagée dans le projet Text'enjeux ! Surprise, le lauréat est aussi un coup de cœur du Comité de lecture des Collecteurs ! De son côté la Manivelle Théâtre à Wasquehal est devenue partenaire du prix Lansman 2023. Découvrez les textes lauréats et le témoignage d'Alexandra Bouclet-Hassani sur cette expérience collective.

Alexandra Bouclet-Hassani

« La Manivelle a été pour la première fois, cette saison Partenaire du Prix Lansman 2023. Organisé par le centre des écritures dramatiques Wallonie Bruxelles, l'association Promotion Théâtre (aujourd'hui IThAC) et l'ASBL Emile&Cie, ce prix est décerné depuis 6 années à un texte de théâtre et de littérature dramatique pour la jeunesse puis édité aux éditions Emile Lansman.

Cette saison, le jury était constitué d'une vingtaine de structures partenaires françaises, mais aussi suisses, belges, canadiennes et mexicaines. Chaque jury devait être composé d'au moins trois personnes. Nous avons décidé de proposer aux équipes artistiques et administrative de la Manivelle de partager cette aventure. Et nous nous sommes lancés.

Lancés à 13 comédien-ne-s et permanent-e-s, dans la lecture de 12 textes, anonymes, pour élire celui qui pourrait être la fois la base d'un bon spectacle à jouer par des comédien.ne.s adultes pour des publics d'enfants de moins de 13 ans ; mais aussi participer au développement du plaisir de lire le théâtre à partir de 9/10 ans.

Après discussions, échanges, partages d'avis, de sensations, d'interrogations sur les possibilités, les faisabilités de mises en scène ou non d'un texte, l'intérêt pour les enfants, pour les adultes, après la lecture d'extraits... est arrivée l'épineuse question du vote. Evidemment, nous n'étions pas d'accord, nous n'avions pas les mêmes ressentis, les mêmes envies lors de nos lectures personnelles. A l'écoute des extraits, des avis ont pu changer, les mots ont parfois trouvé un autre sens, défini une autre atmosphère... mais nous avons dû trancher.

Trois textes ont finalement recueilli nos points : **Les filles électriques**, de Sabine Revillet, pour son énergie, son rythme, son écriture ciselée, cette bande de filles qui se construit et se déconstruit avec l'arrivée d'un quatrième personnage masculin.

**Au-dedans la Forêt**, de Daniela Ginevro, qui s'avère être le texte finaliste du Prix Lansman 2023, pour l'atmosphère étrange, languissante et sensorielle, l'écriture tout en tension de cette mystérieuse enquête.

**Abribus**, de Sarah Hassenforder, pour ce duo père-fille étrange, ses listes enfantines et ses rencontres nocturnes de personnages hauts en couleur.

Cette expérience nous a permis de lire et de découvrir des auteur-rices très différent-es. Mais elle nous a surtout emportés dans un élan commun, dans un partage collectif : celui qui fait pétiller la vie de compagnie, celui qui pimente les saisons ! »

### La sélection Text'Enjeux 2023

Niveau collèves-lycées  
Le jury était composé de  
213 élèves collégiens et lycéens  
de l'académie d'Amiens.

**Fabien Arca**  
**Spaghettis rouge à lèvres**  
éditions Espace 34, publié en 2022  
Dès 9 ans

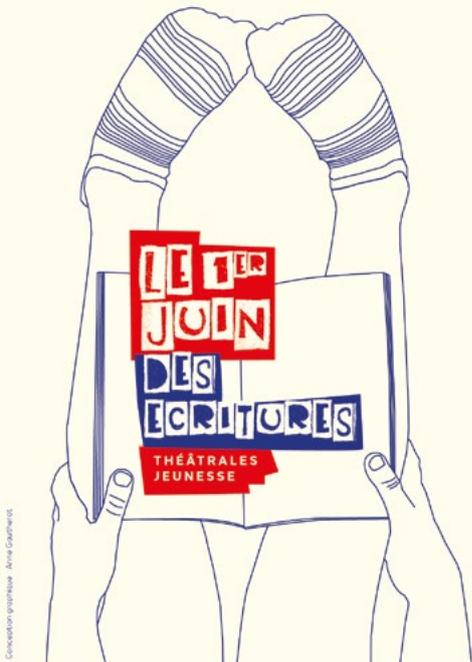


Seul face à la mer, un homme se souvient d'un épisode de son enfance. Océanographe, sa maman était partie loin pour son travail. Il vivait mal cette séparation jusqu'à en perdre l'appétit en dépit des recettes extraordinaires que lui préparait son papa. C'est alors que ce dernier avait décidé de l'emmener voir l'océan pour lui permettre de transfigurer cette absence... Une plongée dans la mémoire d'un homme, qui prend aussi la forme d'un voyage visuel et ludique.

→ [editions-espaces34.fr](https://www.editions-espaces34.fr)

Témoignage

Alexandra Bouclet-Hassani  
chargée de l'action culturelle - La Manivelle Théâtre



## 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse

Le Collectif Jeune Public HDF participe au 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse, manifestation participative initiée et coordonnée par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en partenariat avec les trois pôles ressources : La Manivelle Théâtre (Wasquehal), la Maison du Théâtre (Amiens) et Le Grand Bleu (Lille). Cette année, nous avons suivi la règle du jeu imaginée par Caroline Stella, autrice associée pour créer des déambulations : 5 extraits des textes choisis dans 5 lieux différents. Les pôles ressources travaillant chacun avec une classe de leur territoire pour accompagner les élèves dans la mise en voix de ces textes.



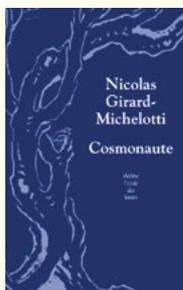
### La sélection de la Manivelle Théâtre

**Gwendoline Soublin, La Tête Ailleurs,**  
éditions Espace 34, publié en 2023

**Dès 9 ans**

Voltaireine, 70 ans, est à un tournant de sa vie. Hier, la Tour 53 a été détruite. Aujourd'hui, sur les ruines de la Tour, elle vient dire adieu à ses souvenirs d'enfance. Mais quelqu'une se manifeste alors qu'elle n'y était pas conviée... C'est sa mère, qui lui apparaît sous les traits d'une jeune femme, à l'époque où elle, Voltairine, était encore une petite fille. Un ultime dialogue se noue entre une mère militante, dont les pieds ont toujours été sur terre, et une fille, dont la tête aime être dans les nuages de l'imaginaire.

A moins que ce ne soit l'inverse ?



### La sélection du Grand Bleu

**Nicolas Girard-Michelotti, Cosmonaute,**  
éditions théâtre l'École des loisirs, publié en 2021

**Dès 10 ans**

Arthur vit auprès de sa mère, dans une petite maison à l'orée d'une forêt. Jour et nuit, il attend le retour de son père, un apiculteur disparu sans laisser de message lorsqu'Arthur était encore petit. De lui, sa mère ne parle pas. Vit-il à présent sur la lune comme elle le dit souvent ? Et quel est donc son nom ? À ces questions, sa mère ne répond pas. Un jour, on frappe à la porte. Est-ce enfin son père qui est revenu ? Non, c'est un ogre terrifiant à qui sa mère ouvre gaiment la porte.



### La sélection de la Maison du Théâtre

**Fabien Arca, Spaghettis rouge à lèvres,**  
éditions Espace 34, publié en 2022

**Dès 9 ans**

*Résumé du texte à retrouver page voisine (prix Text'Enjeux)*



© Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Ce printemps, le Collectif Jeune Public HDF et le groupe « Recherche et formation » ont organisé et participé à plusieurs rencontres professionnelles nous invitant à réfléchir sur nos pratiques professionnelles.

Le 20 mars et le 4 mai 2023

## La place des femmes dans le secteur jeune public

Le Collectif Jeune Public, en partenariat avec l'association HF Hauts-de-France et Hauts-de-France en Scène, ont proposé deux demi-journées de rencontre / table ronde

« La construction des personnages féminins : vers de nouveaux imaginaires ! »

à L'Antre 2 à l'Université de Lille

« Le jeune public : un secteur professionnel plus égalitaire et paritaire ? »  
au Centre André Malraux, Scène(s) de Territoires à Hazebrouck

Ces rencontres ont rassemblé une centaine de participant-es. Bien que prévue en mixité, nous n'avons pu que déplorer la très faible participation des hommes sur des sujets qui nous concernent pourtant tou-tes. Ces rencontres enrichissantes et stimulantes auront confirmé l'importance de se réunir pour échanger, poursuivre le renouvellement de nos imaginaires, créer de nouveaux récits et défendre l'égalité femmes – hommes dans le secteur jeune public. Un secteur dans lequel les inégalités de droits et de pratiques sont également très présentes. Plusieurs ressources ont été produites et partagées lors de ces rencontres par les intervenantes et personnes présentes, vous pourrez les retrouver en ligne sur le site internet du Collectif Jeune Public dans la partie « ressources ».

Le travail continue au sein du réseau puisque nous souhaitons poursuivre le dialogue et les projets avec nos deux réseaux partenaires « L'association HF Hauts-de-France » et « Hauts-de-France en Scène » pour accompagner la mise en place d'initiatives et d'idées nées de ces rencontres.



Le 12 avril 2023

## Place aux jeunes sur les plateaux !

**Des créations professionnelles associant la jeunesse au plateau : acte artistique, acte politique ?**

Une rencontre organisée par le réseau TiGrE – Réseau Jeune Public Grand Est, Scènes d'enfance – Assitej-France, le CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy et les Oyates – Cie Marie Levavasseur.



*Témoignage*

**Madeleine Bourgeois**  
cie Les Oyates

*Madeleine Bourgeois*

Une des richesses de cette journée était de réunir des démarches artistiques différentes : celle de Michel Schweizer, qui crée avec sa Cie La Coma des spectacles reposant essentiellement sur l'improvisation et les propositions des jeunes, pour lesquels les ados au plateau sont auditionnés. Celle de Bérénice Legrand, qui en 12 jours d'ateliers et de répétitions avec un groupe de jeunes, crée sur chaque territoire une déclinaison de *Rock the Casbah*. Celle de Marie Levavasseur, dont le spectacle *Et demain le ciel* est l'aboutissement de deux ans d'allers-retours entre phases d'ateliers avec les ados, d'écriture, de répétitions.

Dans leur diversité, ils ont en commun de ne pas rentrer dans les cases institutionnelles et d'avoir dû chercher, inventer, leur modèle économique, leur mode de fonctionnement.

Un constat clé de cette journée, c'est la nécessité pour les équipes artistiques d'être soutenues par des lieux convaincus de l'importance de ce type

de créations. On l'a vu avec l'exemple de La Garance à Cavaillon, et du Grand Bleu à Lille : pour ces spectacles, qui parfois se situent au croisement de l'action culturelle et territoriale, il est impératif d'être associé à une structure dont le projet rencontre celui de la Cie. Les tables rondes de l'après-midi, déclinées en différents domaines (production/médiation/artistique), ont mis en valeur le flou juridique qui subsiste sur le statut des jeunes amateurs. On a aussi rappelé la responsabilité des artistes vis-à-vis des jeunes sur scène : ne pas les mettre en danger en les exposant trop fortement, tout en restant fidèle à leur parole et à ce qu'ils sont. Un travail d'orfèvre. Qu'aurait été une journée de travail sur les jeunes au plateau sans qu'ils s'expriment, eux ? D'Ely-Rose, de *Cheptel* (M. Schweizer), à Magda de *Rock the casbah*, tous parlent de cette expérience avec une lucidité et une passion très... adolescentes. A l'évidence, c'est le type d'aventure qui marque une vie. A l'évidence, parler librement et confronter ses opinions, on y prend goût.



## LES GROUPES DE TRAVAIL

**Le Collectif Jeune Public et les actions qu'il mène reposent sur l'investissement de ses adhérent-es.** Pour gagner en efficacité, encourager l'implication de ses membres et faire vivre l'association, il fonctionne depuis plusieurs années en groupes de travail. Déclinés à partir de plusieurs grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon l'actualité du Collectif. Les groupes de travail sont ouverts à tous les adhérent-es. Chacun-e est libre de rejoindre tel ou tel groupe en fonction de ses centres d'intérêt, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

### GROUPE RECHERCHE ET FORMATION

Mettre en place des temps de formation, de rencontres artistiques et d'échanges de pratique autour de la création jeune public. Développer des temps de partage d'expériences et de transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Mettre en place des temps de rencontres thématiques (tables rondes, conférences, débats) qui nourrissent et interrogent nos pratiques professionnelles et les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse. Développer des espaces de réflexion, de recherche, d'innovation et de débats sociétaux, philosophiques et éthiques. Conserver, archiver et valoriser l'ensemble des échanges et productions des différents groupes de travail du Collectif et donner accès à ces ressources largement. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.

### GROUPE PETITE ENFANCE

Développer l'interconnaissance entre les acteurs et actrices de la création pour la petite enfance du spectacle vivant. Développer les échanges avec les professionnel-les de la petite enfance au sens large dans le cadre de rencontres thématiques. Être un espace de ressource et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance en organisant des temps de formation ou de rencontre. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance.

### GROUPE VALORISER LES ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

Découvrir, faire connaître et valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Développer les liens et les projets entre les 4 pôles ressources du territoire dans le cadre du comité de lecture et lors du 1<sup>er</sup> juin. Accompagner les auteur-rices dans l'écriture des œuvres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Associer l'enfance et la jeunesse à un évènement festif autour des écritures dramatiques.

### GROUPE MUSIQUE

Poursuivre la consolidation, le développement et le décroisement du groupe musique. Assurer une veille collective sur les spectacles musicaux jeune public programmés en région. Mettre en place un temps de masterclass / rencontre autour du spectacle musical jeune public ouvert aux artistes et à tous les professionnel-es du spectacle vivant. Organiser une table ronde sur la question des musiques actuelles dans le cadre de Crossroads.

### GROUPE C'EST POUR BIENTÔT

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et interrégionale via les plateformes jeune public. Élargir le cercle des donateurs / contributeurs et faire connaître le fonds de soutien. Poursuivre le travail pour créer un jury ouvert à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Poursuivre le travail avec les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national. Promouvoir et valoriser ce fonds de soutien auprès des tutelles

**VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ?  
CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL > [COORDINATION@CJP-HDF.FR](mailto:COORDINATION@CJP-HDF.FR)**

## COMPAGNIES

Art tout chaud (Amiens)  
Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)  
Bulles de Théâtre (Amiens)  
Canailles Rock (La Madeleine)  
Collectif l a c a v a l e (Lille)  
Collectif Maw Maw (Lille)  
Compagnie illimitée (Lille)  
Compagnie Nomades (Belleu)  
Contour Progressif (Lille)  
Correspondances (Domqueur)  
Des Petits pas dans les grands (Montataire)  
Du Vent dans les Enclumes (Lille)  
Enjeu Majeur (Lille)  
Entre les fils (Lille)  
Eolie Songe (Lille)  
Fabula Loka (Saint-Quentin)  
Hautblisque (Lille)  
Infra (Crisolles)  
In illo Tempore (Lille)  
L'Atelier Môz (Chantilly)  
L'Embellie Cie (Steenwerck)  
L'Esprit de la Forge (Tergnier)  
L'Estafette (Lille)  
L'Étourdie (Templemars)  
La Baraque liberté (Féron)  
La Bicaudale (Lomme)  
La compagnie du Bonjour (Nomain)  
La Collective Ces Filles-Là (Lille)  
La compagnie dans l'arbre (Violaines)  
La Compagnie du Créac'h (Lille)  
La Compagnie du Peut Être (Margny-lès-Compiègne)  
La Compagnie préfabriquée (Ansacq)  
La Générale d'Imaginaire (Lille)  
La Mécanique du fluide (Roubaix)  
La Paillette Compagnie (Lille)  
La Pluie qui tombe (Lille)  
La Ponctuelle (Lille)  
La Ruse (Lille)  
La Rustine (Lille)  
La Vache Bleue (Mons-en-Baroeul)  
La Waide cie (Amiens)  
Le Cirque du bout du monde (Lille)  
Le Compost (Fère-en-Tardenois)  
Le Collectif Singulier (Amiens)  
Le Poulailier (Villers-Bocage)  
Les Ateliers de Pénélope (Lille)  
Les Fous de la Joie (Lille)  
Les Gosses (Amiens)  
Les Invisibles (Amiens)  
Les Lucioles (Compiègne)  
Les lucioles s'en mêlent (Arras)  
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)  
Les Tambours Battants (Lille)  
Les Oyates (Lille)  
Maniaka Théâtre (Lille)  
Minuscule Mécanique (Hellemmes)  
Myriam Dooge / Les 12 étoiles (La Madeleine)  
Noutique (Béthune)  
Onimagine (Boulogne-sur-Mer)  
Rêvages (Lille)  
Rosa Bonheur (Emmerin)  
Sens Ascensionnels (Lille)  
Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)  
Théâtre dire d'étoile (Boulogne-sur-Mer)  
UMA (Lille)  
Vis-A-Vis Théâtre (Cysoing)  
Zaoum (Lille)  
Zapoï (Valenciennes)

## LES ADHÉRENT-ES



## STRUCTURES DE DIFFUSION

ARA Autour des rythmes actuels (Roubaix)  
BA ZIQUE (Tourcoing)  
Bureau Les envolées (Lambersart)  
Centre André Malraux - Scène(s) de Territoire (Hazebroeck)  
Centre Culturel Brassens (Saint-Martin-Boulogne)  
Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier)  
Comédie de Béthune (Béthune)  
Comédie de Picardie (Amiens)  
Culture commune (Loos-en-Gohelle)  
Droit de cité (Aix-la-Noulette)  
Ecole du Nord (Lille)  
Espace culturel Barbara (Petite-Forêt)  
JM France Hauts-de-France (Lille)  
L'Escapade (Hénin-Beaumont)  
La Barcarolle (Saint Omer)  
La Faïencerie (Creil)  
La Cave aux Poètes (Roubaix)  
La Lune des Pirates (Amiens)  
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)  
Le 9-9 bis - La Métaphore (Oignies)  
Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque)  
Le Boulon (Vieux Condé)  
Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)  
Le Grand Bleu (Lille)  
Le Gymnase CDCN (Roubaix)  
Le Palais du Littoral (Grande Synthe)  
Le Prato (Lille)  
Le Trait d'Union (Longueau/Glisy)  
Le Zèbre - Communauté de Communes Pays du Coquelicot (Albert)  
Lieux culturels pluridisciplinaires (Lille)  
Maison de la Culture et des Loisirs (Gauchy)  
Maison du Théâtre (Amiens)  
Métalu A Chahuter (Lille)  
Moulins de Chambly (Chambly)  
Théâtre de l'Aventure (Hem)  
Théâtre du Nord (Lille)  
Théâtre Massenet (Lille)  
Ville de Bruay-la-Buissière  
Ville de Marcq-en-Baroeul  
Ville de Tourcoing

## ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

Boireau Pauline  
Boudon Audrey  
Dominski Alexis  
Gornikowski Stéphane  
Gouget Myriame  
Lombart Hélène  
Marques Anne-Marie  
Michel Clémentine  
Pruvost Maryline  
Roman Amélie  
Sierra Jacqueline  
Vatier Laurène

## REJOIGNEZ-NOUS !

Adhérez pour l'année au Collectif  
directement sur Hello Asso  
Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Le Collectif  
Jeune Public  
est soutenu par  
la Région  
Hauts-de-France,  
la DRAC  
Hauts-de-France,  
le Département  
du Pas-de-Calais,  
et le Département  
du Nord.



Région  
Hauts-de-France



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



62 Pas-de-Calais  
Mon Département



Nord  
Le Département



## COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Siège social  
La Manivelle Théâtre  
18 rue Louis Lejeune  
59290 Wasquehal  
06 69 13 91 54

Bureau  
Le Grand Bleu  
36 avenue Marx Dormoy  
59000 Lille  
06 70 43 17 90

[coordination@cjp-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)



[collectif-jeune-public-hdf.fr](mailto:collectif-jeune-public-hdf.fr)



Collectif Jeune Public Hauts-de-France