

Collectif
**JEUNE
PUBLIC**
Hauts-de-France

la lettre



AUTOMNE 2023



LES MISSIONS

du collectif

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formations, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser une lettre semestrielle, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune à Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : collectif-jeune-public-hdf.fr

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail.

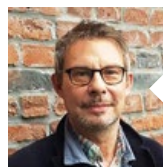
Chaque adhérent-e du Collectif est invité-e à y prendre part : toutes les infos page 22.

Le Conseil d'Administration est composé de :

Baron Juliette / Cie UMA à Lille
Bendif Fatima / Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy
Bisiaux Florence / Compagnie Hautblique à Lille
Bonvarlet Stéphanie / Bureau Les Envolées à Lille
Boucherie Stéphane / L'embellie Compagnie à Lille
Bouclet-Hassani Alexandra / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Brame Elsy / L'Embellie Compagnie à Lille
Chevalier Marion / Lieux culturels pluridisciplinaires Ville de Lille
Daudin-Clavaud Margot / Bureau Les Envolées à Lille
Deschamps Laurence / Lieux Culturels Pluridisciplinaires Ville de Lille
Duquesne Lucas / La Cave aux Poètes à Roubaix
Fernandez Valérie / Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
Gérard François / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Leclerc Marie-Anne / 9-9bis à Oignies
Liagre Céline / Théâtre de L'Aventure à Hem
Mayeux Sophie / Cie Infra à Crisolles
Monchy Sylvain / Centre Culturel François Mitterrand à Tergnier
Parain Hélène / La Maison du Théâtre d'Amiens
Prud'homme Fanny / Culture Commune à Loos-en Gohelle
Sallé Jérôme / Maison du Théâtre d'Amiens
Vandaele Grégory / Le Grand Bleu à Lille
Villeminot Etienne – Tony Melvil / Cie Illimitée à Lille
Wicquart Raphaëlle / Théâtre Massenet à Lille



POUR UNE NOUVELLE SAISON **SOLIDAIRE ET ENGAGÉE !**



François Gérard
directeur artistique
de la Manivelle Théâtre
à Wasquehal (59)

C'est la rentrée, plus de doute, après l'accalmie méritée, l'automne est bien là avec ses grosses pluies de mails et ses dépôts de feuilles-dossiers. On s'y remet, entre excitation de l'effervescence et inquiétude du climat anxigène. On le sait bien, nos têtes déjà bien remplies devront alterner grand sourire et froncement de sourcils. Le danger de ce tiraillement serait d'y perdre la face, les traits tirés à trier ses choix selon leur poids, dans la solitude du chercheur de fond(s). Pour éviter la crispation, rien de tel que de sortir prendre l'air du temps pour partager ses doutes et ses idées !

Et c'est là que le Collectif entre en jeu, les bras grands ouverts et les pieds sur le terrain, donnant corps à nos rêves d'avancées. Un Collectif qui fait écho et qui ressource, qu'il soit mouvementé de débats, friand de nouveautés, impatient des décisions, ou heureux comme un enfant à la fête foraine du « plaisir d'offrir et joie de recevoir ». Une association qui se bat pour la diversité, l'équité, l'accessibilité, et qui du haut de ses 21 ans, s'entraîne désormais à parer les coups bas qui pourraient fragiliser injustement ses membres.

Dans un contexte tendu pour beaucoup d'entre nous, la nouvelle possibilité de se positionner ensemble s'est révélée récemment face à la situation très préoccupante de La Manivelle, structure historique cofondatrice du collectif.

Pourquoi cette décision concertée de défendre la compagnie-lieu jeune public ? C'est qu'elle est en sursis depuis deux ans. Son cadre DRAC jugé subitement non conforme ayant provoqué l'arrêt fin 2021 de sa convention triennale et partenariale en place depuis vingt ans. Un double choc. Qui plus est dans une situation financière alarmante. Un triple choc. La voilà donc sonnée et démunie La Manivelle. Des personnalités ou responsables essaient de suivre l'affaire, de rassurer. La DRAC accorde une prolongation de son aide jusque 2023. Mais l'incertitude sur la suite persiste, l'inquiétude ronge. Car résister, mine de rien, ça mine.

Alors elle ose enfin se confier à ses collègues du Collectif un jour de mai dernier. Elle raconte la sidération face à la déconsidération, malgré les projets tous réalisés, malgré l'exploit de la moitié de son budget en recettes propres avec des tarifs jeune public. Tant d'efforts alors que le total des subventions stagne depuis dix ans et que les coûts augmentent tous les trois mois. Ce cruel et incessant grignotage des aides donne au bout du compte une forte baisse. Résultat : le recours à un prêt bancaire, court répit. En bref, pour sauver ses activités et emplois, il lui manque un cadre DRAC, une nouvelle convention, et 40.000 euros d'aides supplémentaires par an. Est-ce fou ?

Le Collectif jeune public entend, comprend et décide de facto de rédiger un courrier à tous les financeurs de La Manivelle. Un groupe s'y colle mi-juin et le voilà vite co-signé par le C.A. et les deux SCIN jeunesse de la région. Une première. Chapeau ! Ça donne de l'espoir même si rien n'est gagné. Car il y a urgence. Les référents et conseillers des partenaires, tous réunis exceptionnellement mi-septembre dernier, se sont penchés sur son sort, avec bienveillance. Mais sans décision de leur hiérarchie, c'est l'impasse. Le mur approche, un passage entre les obligations de restrictions et les désirs d'équité sera-t-il possible ?

La position claire du Collectif est à saluer, et, quoi qu'il arrive, elle restera particulièrement marquante pour La Manivelle et pour le Collectif lui-même. Car une nouvelle voie s'ouvre où d'une même voix nous pourrions réagir ensemble, de façon forte et argumentée, face à des situations de mises en danger qui nous concernent. C'est désormais possible.

Créons, jouons, accueillons, mais ne restons pas dans nos bulles, petites ou grandes, c'est beau mais c'est fragile.

Entrons dans cette nouvelle saison en souriant d'un esprit de solidarité et en affirmant une volonté d'engagement !

2023

AUTOMNE

- 4 Ressources partagées
- 6 Séminaire de rentrée
- 7 Regard sur le jeune public
- 8 Agenda
- 10 Dossier spécial Créations
- 16 Rencontres artistiques petite enfance
- 18 Les droits culturels
- 20 C'est pour bientôt : contribuer
- 21 Valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse
- 22 Groupes de travail
- 23 Adhérent-es

Réalisation de La Lettre
Comité de rédaction : Camille Douay,
Stéphanie Bonvarlet, Margot Daudin-Clavaud,
Sophie Mayeux, Mathilde Peyresaupe et Sylvie Smagghe
Photo couverture : May Parlar
Graphisme : Maelle Bodin_Belette



Dans cette rubrique de la Lettre, nous partageons des ressources en ligne et des ouvrages ou articles théoriques récents (essais, comptes rendus de recherches, études, ouvrages de sociologie, podcasts, guides...) sur la création pour le jeune public.

ressources partagées



Fiction sonore sur la création musicale jeune public
Enchanté·e !
RamDam



RamDam, le réseau national des musiques jeune public est à l'initiative d' Enchanté-e ! Cette série de podcasts valorise et documente la diversité et la qualité artistique de la musique vivante jeune public auprès d'une large audience familiale. Elle propose de découvrir ses métiers et spécificités à travers une histoire audio joyeuse, racontée du point de vue des enfants. Au cours de ses 5 épisodes, nous suivons deux enfants, Maya et Nils, qui découvrent une forêt enchantée peuplée de musiciens et d'instruments. Au cours d'aventures extraordinaires, ils vont se retrouver dans les coulisses de spectacles musicaux et faire des rencontres surprenantes...
Écrit par Coline Pierré et réalisé par Karen Beun pour Gong Audio, ce docu-fiction s'appuie sur 5 spectacles musicaux jeune public.



shows.acast.com

Jeunesse, politique et culture : changer l'optique L'Observatoire.

La revue des politiques culturelles – N° 60 – avril 2023

Adolescents et jeunes adultes font vaciller un lien politique à la culture qui a davantage été pensé pour eux qu'avec eux. Un réajustement s'impose. Mais dans quelle optique, pour quels changements ? Ce numéro se penche sur les expériences d'action publique attentives au désir de participation de la jeunesse et à sa conception plus indocile de « ce qui fait culture et politique ». On y trouve notamment des articles sur les pratiques culturelles des jeunes à l'ère numérique et les comités culturels de jeunes comme nouveaux territoires de médiation culturelle, deux sujets au cœur des échanges des prochains échanges du Collectif Jeune Public HDF. Directeurs de publication : Vincent Guillon et Emmanuel Vergès.

L'Observatoire _____
La revue des
politiques culturelles
N°60 avril 2023



→ pug.fr



Compte rendu Place aux jeunes sur les plateaux ! Scènes d'enfance - TiGre



→ scenesenfance-assitej.fr

Des créations professionnelles associant la jeunesse au plateau : acte artistique, acte politique ?

En avril 2023 au Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, s'est déroulée une rencontre professionnelle autour de la création théâtrale avec des jeunes. Deux problématiques ont dirigé les échanges tout au long de la journée : quels enjeux artistiques et politiques portent les projets professionnels qui placent des enfants, des préadolescent-e-s et des adolescent-e-s sur scène ? Scènes d'enfance – ASSITEJ France était partenaire de cette journée organisée par le TiGre, aux côtés du CCAM et de la compagnie Les Oyates. Un compte-rendu des échanges a été rédigé par Gatién Gambin, doctorant en études culturelles et littérature comparée à l'Université de Lorraine. Il s'accompagne d'une bibliographie et de ressources.



Annuaire et guide des aides Annuaire compagnies et lieux de diffusion Actes Pro

Actes Pro, association de compagnies professionnelles de spectacle vivant en région Hauts-de-France, a développé un espace « Ressources » sur son site internet en réalisant, pour le territoire des Hauts-de-France :

- un annuaire des compagnies de spectacle vivant,
- un annuaire des lieux de diffusion de spectacle vivant (sont ainsi recensés 389 compagnies et 169 lieux de diffusion pour les Hauts-de-France),
- un guide des aides culturelles au spectacle vivant de la DRAC, de la Région et des départements.



ASSOCIATION
DE COMPAGNIES PROFESSIONNELLES
DE SPECTACLE VIVANT
DES HAUTS-DE-FRANCE

→ actespro.fr





séminaire de rentrée

12 sept. 2023, le Boulon, Vieux-Condé (59)



Nos 7 groupes de travail

Recherche et Formation

Petite enfance

Valoriser les écritures
dramatiques pour l'enfance
et la jeunesse

C'est pour bientôt

Musique

Droits culturels

Actions culturelles
et artistiques

La rentrée a été studieuse pour les groupes de travail du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

Le mardi 12 septembre, 60 adhérent-es étaient réuni-es au Boulon, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, pour imaginer les projets 2024. Grâce à l'accompagnement d'Hélène Cancel, l'intelligence collective était en action dans le cadre idéal du Boulon, propre à développer la créativité de chacun-e.

7 groupes de travail ont défini leur feuille de route pour la saison.

Ces projets ont ensuite été approuvés par le conseil d'administration après quelques arbitrages.

Retrouvez la présentation des groupes de travail > page 22.



REGARD SUR *le jeune public*

SÉVERINE COULON



**Directrice
artistique et générale**

**—
La Minoterie, Pôle de Création
jeune public et d'Éducation
artistique**



**prendre soin
de notre vivre
ensemble
et de notre
jeunesse**

Votre premier souvenir de spectatrice

J'ai grandi à la campagne. Il me fallut donc traverser la Vendée en car, avec une professeure de français à la conviction sans faille, pour découvrir le théâtre. Ô surprise, il ne s'agissait pas que d'un bâtiment, en l'occurrence un magnifique théâtre à l'italienne, mais aussi de spectacles émouvants et engagés qui me, nous, parlaient de notre monde.

Puis ce fut une autre traversée, celle de la scène après les applaudissements, pour aller toucher, embrasser, échanger avec les comédien.nes qui m'avaient tant fait vibrer. C'était le Royal de Luxe avec sa *Véritable histoire de France* qui jouait en extérieur sur la place centrale de la ville, faisant de l'ombre à la statue de Napoléon peu habituée à tant de remue-ménage. Ce fut une véritable claque, je n'étais qu'une boule d'émotion et jamais je n'aurais pu imaginer que le théâtre pouvait être aussi généreux, qu'on pouvait vibrer autant, simplement, collectivement.

Un grand merci donc à l'éducation populaire et à la décentralisation.

Votre image du jeune public aujourd'hui

C'est la création la plus riche et la plus foisonnante que je connaisse. La plus décomplexée et décomplexante, et certainement la plus exigeante ! Les spectacles dits « jeune public » sont systématiquement pensés et travaillés à différents niveaux : en termes de rythme, de fond, de dramaturgie, d'adresse spécifique aux publics, de question d'inclusivité, de recherche esthétique et d'ouverture pluridisciplinaire. Même l'accueil des spectateur-ices avant et après les représentations est pensé. Les artistes qui travaillent en direction de ce que j'appelle moi, la création co-générationnelle (car on vient ensemble au théâtre adultes et enfants, confondu.es, quelle que soit notre génération) ont atteint, pour la plupart, un très grand niveau d'exigence.

Votre souhait à formuler pour demain

Cette exigence nécessite des moyens. Mon souhait serait que cette création co-générationnelle soit enfin reconnue à sa juste valeur et qu'on lui donne la possibilité de développer encore son exemplarité. Il n'y a pas d'autres chemins possibles, nous devons prendre soin de notre vivre ensemble et de notre jeunesse.

JE PEUX J'AI PAS WALL PILATES



mar. 7 novembre

Journée professionnelle
« Présenter un spectacle à l'oral »
Trucs et astuces pour susciter l'intérêt

Du speed-dating à l'exposé détaillé, en passant par l'échange informel, présenter un spectacle à de potentiels coproducteurs, programmateur·rices ou partenaires institutionnel·les, nécessite une préparation spécifique. Au travers de retours d'expériences, de simulations d'entretiens, de focus sur les oraux de plusieurs dispositifs, cette journée professionnelle permettra aux participant.e.s de mieux comprendre les particularités de chaque situation et de se préparer à leurs prochaines prises de parole... pour susciter l'intérêt.

Une rencontre organisée par Actes Pro, Filage, Hauts-de-France en Scène et le Collectif Jeune Public Hauts-de-France en partenariat avec le Grand Bleu.

Avec la participation de membres de jury et lauréats de dispositifs régionaux, et membres des structures organisatrices.

Au Grand Bleu Lille – 10h - 17h
À l'attention des équipes artistiques (inscription limitée à 2 personnes maximum par équipe).

Gratuit sur inscription – infos :
coordination@cjp-hdf.fr

jeu. 9 novembre

Table ronde Crossroads
Amplifier la jeunesse :
la voix des adolescent-es
pour porter les musiques actuelles

Le Collectif jeune public Hauts-de-France et le réseau RamDam proposent lors de cette table ronde d'interroger la place et les modalités d'implication des adolescent-es dans les lieux ou projets artistiques dans le secteur des musiques actuelles. Comment et pourquoi les faire participer à la vie de nos lieux, leur donner la parole et les associer à nos projets artistiques ? Et si un autre type de médiation à l'aune des droits culturels nous permettait de repenser leur participation ? Avec les interventions de Thomas Legon, Alexia Brasseur, Forbon N'Zakimuena, Anaïs Frapsauce. Une rencontre organisée en écho à la programmation par la Cave aux Poètes du spectacle *Tu mues, tu meurs ! (?)* de Forbon N'Zakimuena, une création sur l'adolescence inspirée par la parole des jeunes rencontrés et enregistrés dans le cadre de ce projet.

En partenariat avec le réseau RamDam musique et jeune public et la Cave aux poètes

À la Condition Publique (l'alimentation) **Roubaix** - 9h30 - 12h
Gratuit sur inscription sur le site de Crossroads

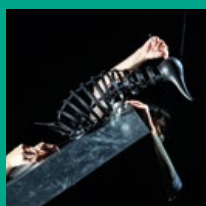
mer. 15 novembre

Formation artistique
Création petite enfance
Une journée en compagnie
de Marion Muzac
En partenariat avec Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais. À Culture Commune **Loos-en-Gohelle**
10h - 17h
Formation gratuite sur inscription auprès du Collectif :
www.collectif-jeune-public-hdf.fr
et coordination@cjp-hdf.fr
+ d'informations page 17



lun. 27 novembre

Séance découverte
des Collecteur-es
En partenariat avec le pôle ressources de la Manivelle Théâtre À la Manivelle Théâtre **Wasquehal**
13h30 - 15h30



mer. 13 décembre

**Formation artistique
Création petite enfance
Une journée en compagnie de
Bénédicte Gougeon,
cie Le Mouton Carré**

En partenariat avec la Maison
de la culture
et des loisirs de Gauchy, Scène
conventionnée d'intérêt national
pour l'art, l'enfance, la jeunesse
et la chanson

À la MCL **Gauchy**
10h - 17h

Formation gratuite sur inscription :
www.collectif-jeune-public-hdf.fr
+ d'informations page 17

**LES DROITS
CULTURELS
EN ACTION**

lundi 11 décembre

**Journée d'étude en Belgique
Découverte d'initiatives artistiques
et culturelles croisant jeune public
et droits culturels**

En partenariat avec la Plateforme
d'observation des droits culturels
en Fédération Wallonie-Bruxelles.
Départ et retour **gare Lille Europe**
8h - 20h

Voyage en bus pris en charge
Journée gratuite sur inscription :
www.collectif-jeune-public-hdf.fr
+ d'informations page 19



18 » 22 décembre

**Stage : « Composer un objet scénique adapté au jeune public »
Avec Alice Laloy, directrice artistique
de la Compagnie S'Appelle Reviens
et du Bercail à Dunkerque.**

Cette formation s'attache aux processus de création scénique, de composition, de dramaturgie destinés au jeune public. Elle a pour objet d'amener des artistes de disciplines artistiques diverses à échanger sur leur processus de création scénique respectif, à se positionner face à une multiplicité d'enjeux auxquels sont confrontés les porteur-euses de projets, à faire des choix audacieux en termes de création pour le jeune public. Ce stage s'adresse à des concepteur-rices, metteur-euses en scène de spectacles, porteur-euses de projets issues de disciplines artistiques diverses (danse, musique, théâtre, cirque, espace public, marionnette, écriture, récit etc...) ayant l'expérience ou l'intérêt pour la création d'un projet jeune public.

En partenariat avec le Grand Bleu et Filage
Au Grand Bleu **Lille**
5 jours (35h)
Stage pouvant bénéficier d'une prise en charge Afdas
Infos : formation@filage.fr

DOSSIER SPÉCIAL



créations

Chaque année, la Lettre d'automne du Collectif Jeune Public Hauts-de-France propose un dossier spécial qui met en lumière les nouveaux spectacles jeune public créés dans la région. 19 spectacles sont à découvrir cette saison, issus de différentes disciplines : théâtre, objets, musique, marionnettes, danse et vidéo. Retrouvez les projets des équipes artistiques et leurs prochaines dates de représentations sur leur site internet.

Mon arbre (et son jardin)	+ 1 jour
Jour Jaune	+ 3 mois
Zébro	+ 6 mois
Et puis s'en va	+ 6 mois
DÉ-LI-CIEUX !	+ 2 ans
Chapeau la mer !	+ 3 ans
Cocon Coquille	+ 4 ans
Le cerf bleu	+ 4/8 ans
EKLA !	+ 5 ans
Tu sais siffler, Berra ?	+ 6 ans
En apparence	+ 7 ans
Cinq minutes avec toi	+ 7 ans
Rafting péniche	+ 8 ans
Ceci est mon Non	+ 8 ans
L'enfant et la rivière	+ 9 ans
Starting-block	+ 10 ans
Femmes pirates !	+ 12 ans
La dernière représentation...	+ 13 ans
Cataclysme	+ 14 ans



Mon arbre (et son jardin)

© Ilya Green

Des petits pas dans les grands

Direction artistique : Audrey Bonnefoy

Conte en Kamishibai

Dès la naissance

Dans un premier temps, l'album illustré *Mon arbre* d'Ilya Green est raconté par Audrey Bonnefoy au moyen d'un kamishibai contemporain. Ensuite des tapis d'éveil disposés au sol permettent aux petits et aux grands de continuer d'explorer librement cet univers par des moyens visuels et tactiles. Ces tapis d'éveil imaginés et confectionnés par les factrices de marionnettes Alexandra Basquin et Célia Guibbert dévoilent des pops up et des marionnettes de petite taille et objets à manipuler.

Spectacle créé le 9 novembre 2023

à Abbeville (80)

→ despetitspasdanslesgrands.fr



© Marion Lee Bonneau

Jour Jaune



Correspondances

Direction artistique : Marion Bonneau

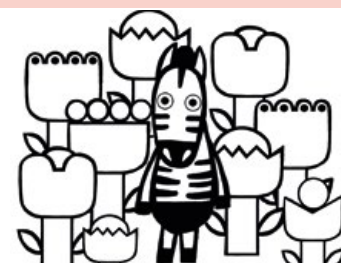
Théâtre et danse

Dès 3 mois

Jour Jaune est le 3e volet d'une collection pour les tout-petits appelée « *les poèmes chorégraphiques* ». Ce troisième opus décrit le parcours du lever au coucher d'un personnage féminin. 4x5 minutes scandées par un paysage sonore, partition millimétrée qui donne voix au réveil du corps, puis de la langue, à la manipulation en direct d'objets qui formeront des suspensions. L'imaginaire du personnage envahit ainsi l'espace progressivement, le transforme...

Spectacle créé le 14 novembre 2023
au CSC Etouvie à Amiens (11)

→ compagnie-correspondances.com



© Kalimba

Zébro



Zapoi

Direction artistique : Stanka Pavlova

Danse et objets

Dès 6 mois

En s'appuyant sur l'univers graphique et sonore du spectacle *Zèbres*, cette version courte et itinérante se poursuit dans les crèches et lieux non dédiés. Il s'agit d'explorer les formes géométriques, les couleurs, les matières pour rencontrer les animaux qui composent l'histoire. Dans un dispositif scénique plus intimiste et enveloppant, conçu pour favoriser la proximité, une danseuse offre aux très jeunes spectateurs un solo influencé par le hip hop et la danse contemporaine mais aussi d'autres esthétiques de danses.

Spectacle créé le 21 septembre 2023 à la crèche artistique
« le berceau d'Arthur » du Centre Hospitalier
de Charleville-Mézières (08)

→ compagniezapoi.com

© DR



Et puis s'en va : l'album pour de vrai



Théâtre de l'Autre côté

Direction artistique : Valérie Fernandez
Livre, lecture, danse et manipulation d'objets
Dès 6 mois

Découvrez un livre comme vous ne l'avez jamais vu ! Plongez dans *Et Puis s'en va*, l'album pour de vrai. Et venez découvrir Emoi et Etoi, deux personnages qui vivent dans ton corps. Séparées par la vie, Emoi cherche Etoi et doit affronter de multiples émotions... Guidé·e par une danseuse marionnettiste, vous explorerez le livre « pour de vrai » en danse, textiles mouvants et doudous furieux avant de rentrer dans la ronde au cours d'un atelier. Et c'est résonant.es de tout cet imaginaire partagé que vous repartirez, l'album dans votre cabas !

Spectacle créé le 5 décembre 2023
à la bibliothèque de Montataire (60)

→ theatredelautrecote.fr

© I.a.(c)



DÉ-LI-CIEUX ! pièce pour 20 convives



Les Arrosoirs

Direction artistique : Anne-Marie Marques
Théâtre
Dès 2 ans

Qu'est-ce donc que le sentiment de satiété... Est-ce avoir le ventre plein ? Est-ce être comblé·e ? Comment est-on comblé·e ? Ne faudrait-il pas être plus curieux·se pour se sentir rassasié·e... être curieux·se de l'inattendu... *DÉ-LI-CIEUX !* est une invitation à se rassembler autour de la table et de la peinture pour vivre autrement ce qui pourrait être le temps du repas.

Spectacle créé le 22 février 2024 à Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier à Loos en Gohelle (62)

→ lesarrosoirscompagnie.blog4ever.com

© Kalimba



Chapeau la mer !



La Manivelle

Direction artistique : François Gérard
Théâtre
Dès 3 ans

Une plage, des planches, un horizon mouvant traversé de sons. Et deux personnages pittoresques, chercheurs courageux et rêveurs de trésors enfouis. Malgré leurs trouvailles souvent décevantes, chaque jour est porteur d'espoir. Et voilà qu'un chapeau melon échoué vient troubler leur quotidien et leur relation. Une scénographie ludique, un clin d'œil à l'univers de René Magritte, une atmosphère sonore et musicale très présente. Un nouveau texte de Sarah Carré pour s'adresser aux enfants de 3 à 7 ans et leur entourage.

Spectacle créé le 10 novembre 2023
à la salle Gérard Philipe à Wasquehal (59)

→ lamanivelletheatre.com

© Elsy Brame



Cocon Coquille



La Vache Bleue

Direction artistique : Marie Prete
Théâtre et récit
Dès 4 ans

Cocon-Coquille, c'est une histoire avec des poupées, de la musique et des chansons. C'est un spectacle qui nous donne envie de sortir de notre coquille pour aller voir dehors et mordre la vie à pleines dents. Avec cette création Marie Prete interroge la place des tou·tes petit·es après deux années traversées par la crise sanitaire, comment aujourd'hui peut-on sortir de sa coquille ? Sur quelles fondations bâtir nos maisons et notre relation au dehors et aux autres ?

Spectacle créé le 6 novembre 2023
au Vivat à Armentières (59)

→ vachebleue.org



© Cie UMA

Le cerf bleu



UMA

Direction artistique : Juliette Baron
Théâtre et récit

Dès 4 ou 8 ans (2 versions)

Drö, ce personnage qui s'adresse à nous, présente un mode de vie intimement lié à la nature éclatante où l'humain aucunement prédominant est un animal comme les autres. Ouvrir sa conscience au monde qui nous entoure, respecter son environnement et y trouver possibilité de nourriture, de jeu, de réconfort, apprendre à se connaître soi-même, à suivre son intuition, à agir avec les autres, que de découvertes quand on suit la piste sauvage !

Spectacle créé le 27 mars 2024
au Millénaire - le CCA à la Madeleine (59)

→ [facebook : Cie UMA](#)



© Nikodjo

EKLA !



Turnsteak

Direction artistique : Turnsteak
Musique

Dès 5 ans

Une comète tombe du ciel, pulvérisé en plusieurs morceaux. Un des éclats de lumière devient autonome et commence à explorer un monde d'ombres et de couleurs. *EKLA* est le fruit de la rencontre de quatre artistes pour trois disciplines : le papier plié, l'image animée et la musique électronique. Imaginez un livre pop-up plus grand que nature, sur lequel se projette cette aventure, accompagnée d'une bande son vitaminée. Explorant des univers graphiques immersifs, le duo de musique électronique Turnsteak vous plonge à l'intérieur d'un livre magique.

Spectacle créé en juin 2023
à l'espace culturel de Thourotte (60)

→ [turnsteak.com](#)



© Julia Scorna

Tu sais siffler, Berra ?



Vis-A-Vis Théâtre

Direction artistique : Clémentine Michel - Céline Romand
Théâtre des matières, marionnettes et graffiti

Dès 6 ans

Berra veut un grand-père, un que l'on peut aimer, qui vous invite à manger du gâteau et vous apprend à siffler. Par chance, son ami Ulf sait où en trouver un...

Dans l'espace suspendu d'une maison de retraite, deux solitudes se rencontrent, s'apprivoisent et décident de parcourir un bout de chemin ensemble... Voyage marionnettique engagé, en tôle ondulée, terre cuite et graffiti, *Tu sais siffler, Berra ?* raconte avec tendresse et redessine avec rage la place des aînés dans notre société.

Spectacle créé le 20 octobre 2023
au Théâtre Massenet à Lille (59)

→ [visavistheatre.com](#)



© Peurduloup

En apparence



De Tony Melvil & Marie Levavasseur

Direction artistique : Tony Melvil
Concert théâtralisé

Dès 7 ans

En apparence, un concert visuel pour faire le point sur l'image qu'on a de soi et sur celle qu'on renvoie, des chansons qui invitent à sortir du rang et à s'affranchir des codes. Ni succession de chansons, ni défilé de haute couture, ce spectacle à la croisée du théâtre et du concert est un tableau vivant dans lequel les costumes s'amuse autant du dépouillement que de l'exubérance. Ici, la batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare se porte en pyjama.

Spectacle créé le 9 novembre 2023
au Scenograph, Scène conventionnée de St Céré (46)

→ [tonymelvil.com](#)



Cinq minutes avec toi



Des Fourmis dans la Lanterne

Direction artistique : Yoanelle Stratman & Pierre-Yves Guinais
Marionnette sur banc public

Dès 7 ans

En bons parents, ils ont prévu de profiter d'un temps de qualité dans un parc avec leur enfant, d'être ensemble... Sauf qu'il en a décidé autrement, il est là pour leur pourrir la vie, les accaparer, prendre toute la place, les empêcher de respirer, jusqu'à leur rendre la vie impossible. Arriveront-ils à le dompter, à se passer de lui, s'en débarrasser ? Ce spectacle traite de manière burlesque et poétique de notre usage abusif du smartphone.

Spectacle créé en juin 2024

→ desfourmisdanslalanterne.fr



Rafting Péniche

titre provisoire



Kawatarō

Direction artistique : Baptiste Legros

Musique

Dès 8 ans

Kawatarō incarne des personnages de contes et de légendes parfois mal aimés, mal compris. Les musicien·ne·s partent à l'aventure pour conter mille trésors, créatures et voyages. Le nouveau spectacle de Kawatarō sera comme une traversée, faite d'allers-retours entre onirique et réalité. C'est comme si l'on se racontait, tous·tes ensemble, au coin d'un feu, des mythes véritables et de fausses histoires qui prendraient vie, au fur et à mesure que la bûche fond, consumée dans les flammes.

Spectacle créé en juillet 2024

→ [facebook : kawataro.music.lille](https://facebook.com/kawataro.music.lille)



Ceci est mon Non

est pour bientôt



Les Oyates

Direction artistique : Gaëlle Moquay

Théâtre

Dès 8 ans

Mi espionne mi super héroïne Athéna s'est donnée pour mission de traquer la violence. Pourquoi les adultes crient parfois avec des gestes plus forts que les mots ? Avec son complice, elle enregistre petites et grandes violences. Mais parfois les oreilles d'Athéna semblent déborder et certaines histoires se répètent jusqu'à se confondre avec sa propre histoire. Comment apprendre alors à dire non ? Trouver les mots qui réparent ? Une narration teintée d'humour, entre enquête décalée, paroles sensibles, création sonore et théâtre d'objets.

Spectacle créé le 22 novembre 2023
à l'Espace Georges Brassens à St Martin Boulogne (62)

→ lesoyates.com



L'enfant et la rivière



Des petits pas dans les grands

Direction artistique : Audrey Bonnefoy

Contes en Kamishibai

Dès 9 ans

À mi-chemin entre le montreur d'images ancestral et le vibrant conteur japonais, nos kamishibai ont l'ambition d'être une fenêtre ouverte sur le monde d'aujourd'hui. Par la sobriété des moyens mis en jeu (un récit, des images, une voix) c'est une relation à ce monde qui nous porte que nous souhaitons mettre en valeur. *L'enfant et la rivière* est un roman initiatique, juvénile et puissant, dans lequel la pulsion d'un jour, magnifique et irrépressible, bouleverse la vie d'un adolescent.

Spectacle créé le 9 novembre 2023
à Abbeville (80)

→ despetitspasdanslesgrands.fr



© Jue Jadis

Starting-block



La Collective Ces Filles-Là

Création collective
Théâtre Tout terrain
Dès 10 ans

Coup de sifflet, le chronomètre est lancé. Une lutte s'engage alors : il faut marquer des points. Marquer des points en racontant des histoires, des histoires de sportives qui se sont battues pour faire valoir leurs droits, des histoires de transgression et de persévérance. Un match-spectacle disputé par une équipe sportive féminine, une invitation à célébrer des sportives d'horizons différents pour le courage dont elles ont fait preuve. Simple ghetto-blaster en main, c'est une bande prête à en découdre, qui ne baisse pas les bras et qui crie : « On the starting-blocks ! ».

Spectacle créé le 8 décembre 2023
à la Mal de Laon (02)

→ lacollectivecesfillesla.com



© Anais Peiljean

Femmes pirates !



Collectif C'est quand bientôt

Direction artistique : Pauline Boireau
Théâtre et krump
Dès 12 ans

Femmes Pirates ! retrace l'histoire vraie de Jeanne de Belleville, Mary Read et Anne Bonny qui décident d'écumer mers et océans pour piller, détruire et s'enrichir. Sur les routes de la piraterie, leurs destins se croisent dans une épopée mêlant chorégraphies inspirées du krump et pop urbaine. Ces femmes pirates nous plongent dans une folle quête de liberté où la puissance de la mer fait écho à la découverte de soi. Une ode à la liberté, au voyage en mer, et une invitation à jouir du moment présent.

Spectacle créé le 21 octobre 2023
au 232U-Théâtre de Chambre à Aulnoye-Aymeries (59)

→ [facebook : Collectif C'est quand bientôt](https://www.facebook.com/CollectifCestquandbientot)



© Sam Mär

La dernière représentation théâtrale



Par dessus bord

Direction artistique : Aude Denis
Théâtre
Dès 13 ans

Nous sommes en 2083 et le théâtre a disparu de nos sociétés. Dans une salle ordinaire, deux historiennes nous ont convoqué pour une conférence joyeuse et décalée. C'était quoi le théâtre ? Mais surtout c'était quoi un-e spectateur-ice ? Qu'est-ce qu'il faisait exactement ? Qu'est-ce qui pouvait bien se passer dans sa tête, dans son cœur, dans son corps ? À la fin, il y a une surprise : nos deux conférencières ont retrouvé le texte de ce qui devait être la dernière représentation théâtrale : une vague histoire de regard, de désir et de disco.

Spectacle créé le 8 décembre 2023
au Vivat à Armentières (59)

→ pardessusbord.com



© Jeanne Roualet

Cataclysme



La compagnie dans l'arbre

Direction artistique : Pauline Van Lancker & Simon Dusart
Théâtre
Dès 14 ans

Quatre femmes, quatre rapports singuliers aux écrans, aux informations. Surgit un cataclysme. Ensemble elles racontent la fumée, l'odeur nauséabonde et persistante, la poudre dorée, l'alarme, l'inquiétude grandissante. Pour chacune, le besoin de comprendre, réagir, se rassurer, témoigner, s'engager. Mais qui croire ? Et où est la vérité ? *Cataclysme* est un récit poétique, contemporain, traversé de réalisme magique, questionnant nos choix et nos engagements quotidiens.

Spectacle créé le 17 novembre à la Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines (62)

→ lacompaniedanslarbre.fr

Des rencontres artistiques pour questionner et échanger autour de la création pour la petite enfance.

On observe aujourd'hui un intérêt grandissant pour la création artistique pour la petite enfance. Des politiques publiques récentes (en lien avec le rapport de Sophie Marinopoulos, janvier 2019) défendent l'importance de ces expériences artistiques et culturelles sur le développement des tout-petits. Elles génèrent notamment une demande accrue de la part des professionnel·les de la petite enfance pour ces propositions artistiques et une plus grande place accordée au très jeune public au sein des programmations des lieux culturels. Le développement de ces propositions soulève ainsi de nombreux questionnements de la part des artistes et des lieux de diffusion qui s'adressent ou souhaitent s'adresser au tout-petit et à son entourage.

Ce cycle de 4 formations, à la rencontre de 4 équipes artistiques, sur 4 territoires, propose donc d'interroger l'adresse spécifique au tout-petit en explorant une pluralité de langages artistiques.

Il s'adresse à celles et ceux qui créent ou souhaitent créer pour les tout-petits (0-3 ans). Il est également à destination des professionnel·les de la petite enfance intéressé·es. Chaque journée de formation permettra de découvrir une équipe artistique expérimentée dans le travail à l'adresse des tout-petits (processus de création, projets d'éveil artistique et culturel, mise en mouvement, lien aux accompagnant·es). Les équipes artistiques se nourriront également d'une rencontre avec un·e professionnel·le engagé·e au service de la petite enfance (psychologue, psychomotricien·ne, responsable de crèche, responsable des partenariats petite enfance...) pour croiser leur regard autour du tout-petit.

Ces rencontres ont été conçues avec 4 lieux partenaires du territoire des Hauts-de-France adhérents au Collectif Jeune Public HDF :

- Culture Commune à Loos-en-Gohelle
- la Faïencerie à Creil
- le Grand Bleu à Lille
- la Maison de la Culture et des Loisirs à Gauchy.



© Frédéric Iovino



© Ernest S Mandap



© Brian Hartley



© cie En attendant



Loos-en-Gohelle (62)

MARION MUZAC – Culture Commune

Cette rencontre réunira les équipes artistiques, professionnel·les de la culture et de la petite enfance autour d'un enjeu commun : l'accompagnement du jeune enfant dans son expérience artistique, notamment à travers la pratique de danse. Entre partage d'expérience et mise en mouvement, Marion Muzac, danseuse et pédagogue, invite les participant·es à découvrir son processus de création en lien avec son spectacle *Le petit B*. Dans celui-ci, elle propose aux tout-petits une aventure de la perception où ils sont spectateur·trices avec l'entièreté de leur corps pour vivre une aventure sensorielle forte. Elle reviendra ainsi sur l'histoire de sa rencontre avec les tout-petits et leurs accompagnant·es, la perception des corps et la réception de cette œuvre à l'adresse de tout-petits. Lisa Jacquey, maîtresse de conférences en psychologie du développement à l'université de Lille et co-fondatrice de l'association Premiers Cris, association de recherche sur la petite enfance, participera activement aux échanges.

[Journée construite en partenariat avec Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.](#)

MERCREDI 15 NOVEMBRE DE 10H À 17H | CULTURE COMMUNE

Inscription : collectif-jeune-public-hdf.fr

BÉNÉDICTE GOUGEON | Cie Le Mouton Carré – MCL

Gauchy (02)

Le travail de la compagnie Le Mouton Carré se développe autour de la rencontre entre esthétiques théâtrales et travail plastique. Pour cette journée, Bénédicte Gougeon, directrice artistique, souhaite partager les questionnements qui permettent de planter les jalons d'une création à destination des très jeunes enfants : comment rejoindre ce public ? Comment atteindre la qualité de jeu et de présence nécessaires pour les captiver ? Quelle dramaturgie pour le tout-petit ? Des questions qui mêlent l'artistique, la technique et les différents contextes de création et de diffusion. Entre échanges d'expériences et exploration concrète, c'est la liberté qu'offre la création à destination de la petite enfance que Bénédicte Gougeon souhaite faire infuser ici. Valérie Rubben, directrice d'un lieu petite enfance à Gauchy, nourrira les échanges de cette journée en apportant son expertise et partageant les expériences artistiques vécues avec les tout-petits.

[Journée construite en partenariat avec La Maison de la Culture et des Loisirs à Gauchy, Scène conventionnée d'intérêt national pour l'art, l'enfance, la jeunesse et la chanson de Gauchy.](#)

MERCREDI 13 DÉCEMBRE DE 10H À 17H | LA MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS

Inscription : collectif-jeune-public-hdf.fr

STARCATCHERS – La Faïencerie

Creil (60)

Starcatchers est une compagnie écossaise spécialisée sur les questions de formation à l'adresse des tout-petits. Elle accompagne des artistes issus de différentes disciplines afin de produire des formes artistiques joyeuses et inspirantes. Que nous disent ces expériences créatives sur leur façon d'envisager la création artistique pour la petite enfance et la place de l'enfance dans la société ? Quelles différences avec nos modèles français ? Cette journée propose aux participant·es un retour d'expérience sur des formats écossais pour nourrir nos processus de création et modalités de penser. L'équipe de la Faïencerie présentera également son festival P'tites tomates dédié à la petite enfance en revenant sur sa construction, ses partenaires et sa philosophie.

[Journée construite en partenariat avec La Faïencerie, scène conventionnée Art en territoire à Creil.](#)

JEUDI 18 AVRIL DE 10H À 17H | LA FAÏENCERIE

Inscription : mathilde.dr.cjphdf@gmail.com

JEAN-PHILIPPE NAAS | Cie en attendant – Le Grand Bleu

Lille (59)

C'est en 2016, à l'invitation du conseil départemental de la Côte-d'Or, que Jean-Philippe Naas s'aventure pour la première fois sur le terrain de la petite enfance. Cette première expérience signe le début de beaucoup d'autres. Sa compagnie en attendant... développe depuis vingt ans un vocabulaire artistique épuré et poétique, dont les projets interrogent la place du livre et des histoires dans la construction de chacun.e. La construction de soi et la place de l'autre dans cette construction constituent la colonne vertébrale du travail de la compagnie. Durant cette journée, Jean-Philippe Naas invitera les participant·es à découvrir son processus de création. L'équipe de Très Tôt Théâtre, avec qui l'artiste a beaucoup travaillé, le rejoindra pour illustrer le dialogue nécessaire avec les structures théâtrales et les lieux petite enfance dans cette aventure singulière.

[Journée construite en partenariat avec le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national « Arts, enfance, jeunesse » à Lille.](#)

JEUDI 16 MAI DE 10H À 17H | LE GRAND BLEU

Inscription : mathilde.dr.cjphdf@gmail.com

DYNAMIQUE RÉSEAU

Les droits culturels en action

► Suite au travail de recherche mené en année 1 « Dynamique réseau », le Collectif Jeune Public HDF a développé plusieurs actions autour des droits culturels pour sensibiliser et former à la maîtrise de ces droits. Le collectif souhaite ainsi poser les jalons d'une culture commune des droits culturels sur le territoire des Hauts-de-France.

► Les droits culturels sont des droits fondamentaux. Ils se déclinent en huit droits principaux : l'identité, la diversité, le patrimoine, la communauté, la coopération, la participation, l'éducation et la formation.

Ils ouvrent des perspectives intéressantes pour analyser et repenser ses pratiques artistiques et professionnelles en prenant davantage en compte le respect des individus, de leur identité, de leur liberté d'agir et de s'exprimer.

Les formations ont été proposées en partenariat avec le réseau culture 21, une association qui promeut les droits culturels dans l'ensemble des politiques publiques.

formations

Traduire les droits culturels dans ses pratiques professionnelles

Notre premier temps de formation s'est déroulé les 25 et 26 mai 2023 au Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens. Une quinzaine de participant-es, professionnel-les de la culture et de professionnel-les du champ de la petite enfance, étaient présent-es. À travers des ateliers pratiques et des temps de plénière plus théoriques, ces deux journées, riches en échanges, ont permis aux participant-es de découvrir la notion de droits culturels. Certain-es participant-es ont pris conscience que les droits culturels faisaient déjà partie de leur pratique, sans les nommer en tant que tels pour autant. Pour d'autres, cela fut l'occasion de prendre connaissance de ces droits et d'accéder à des outils et des ressources pour les mettre en œuvre. Une deuxième session s'est déroulée à la Comédie de Béthune les 9 et 10 octobre 2023. Elle a rassemblé une quarantaine de participants.

Maelle Bonvalet

Médiatrice culturelle, Centre Social et Culturel d'Étouvie

« La formation permet de se questionner dans sa pratique professionnelle et de manière plus large de se questionner soi-même, dans nos rapports aux autres. La bienveillance était au centre de la formation et des échanges ».

Bérangère Harouet

Chargée de relations avec le public au Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national « Arts, enfance, jeunesse »

« Cette formation m'a permis de prendre du recul sur mes pratiques et de prendre le temps de m'interroger davantage sur le sens des projets que l'on peut mener ».

Elena Constante

Médiatrice culturelle - Coordinatrice des actions cinématographiques à la Maison des Jeunes et de la Culture des Hauts-de-France

« La formation a mis l'accent sur l'importance de la dignité de la personne et l'individu. Les ateliers actifs et participatifs m'ont permis de prendre en compte la largeur de ce sujet et, avant tout, les huit droits. L'analyse de cas d'étude était très utile. Je pense que c'est une démarche intéressante, qu'il faudrait que je mette en place avec mes collègues et les membres du conseil d'administration qui voudraient étudier la question des droits culturels, car nous avons pu voir des exemples concrets. [...] J'ai trouvé le cadre très accueillant, chacun-e pouvait trouver sa place pour y participer. »



voyage d'étude Droits culturels en Belgique

Rejoignez-nous le 11 décembre, pour une journée d'étude en Belgique à la rencontre d'initiatives artistiques et culturelles croisant jeune public et droits culturels !

En Belgique, les droits culturels figurent parmi les missions des nombreux Centres Culturels belges depuis un décret de 2013. Désormais, c'est à partir de ces droits fondamentaux que les Centres Culturels doivent construire leur programme d'activités. Déjà à l'œuvre depuis longtemps dans certains centres, véritable défi pour d'autres, 10 ans plus tard, comment les droits culturels sont-ils traduits sur le terrain ? Quelles actions sont mises en œuvre pour rendre ces droits plus effectifs ? Pour répondre à ces questions, nous vous invitons à partir à la rencontre des équipes et partenaires de deux Centres Culturels belges : l'Eden, Centre Culturel, d'Expression et de Créativité situé à Charleroi et Les Chiroux, Centre Culturel situé à Liège ainsi que l'équipe artistique du théâtre de la Guimbarde.

Cette journée est construite en partenariat avec la Plateforme d'observation des droits culturels en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Informations pratiques

Le 11 décembre 2023 : départ 8h Gare Lille Europe, retour 20h Gare Lille Europe.
Voyage en car pris en charge par le Collectif JP HDF
Repas prévu sur place (Brasserie de l'Eden) : seul le coût du repas sera à la charge des participant-es.

Inscription : collectif-jeune-public-hdf.fr

Des questions sur cette journée ? N'hésitez pas à prendre contact : mathilde.dr.cjphdf@gmail.com

ressources & définitions

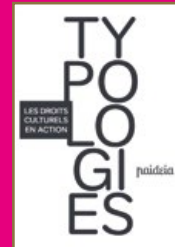
Les droits culturels sont des droits fondamentaux. Ils reposent sur une définition large de la culture recouvrant « les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement » (Déclaration des droits culturels, 2007).
Ils se déclinent en 8 droits principaux : l'identité, la diversité, la communauté, le patrimoine, la participation, l'éducation, l'information et la coopération. Autrement dit, il s'agit de reconnaître à chacun-e la liberté de choisir son identité, de la construire et de pouvoir être reconnu-e à travers cela.

Pour aller plus loin

4 ressources à retrouver en ligne sur notre site



▶ La Déclaration de Fribourg, 2007.



▶ Typologies, les droits culturels en action, Réseau culture 21, démarche Paideia, mai 2022.



▶ Faire vivre les droits culturels, Les institutions artistiques face aux droits culturels, Actes de la rencontre du 4 octobre 2019, Culture et Démocratie.



▶ Source et enjeux des droits culturels, les documents de la FNCC (Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la culture), mars 2017.

appel à contribution



Nous relançons l'appel à contribution pour le C'est pour bientôt 2023. **C'EST POUR BIENTÔT** est un dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien solidaire et interprofessionnel qui a pour objectif d'accompagner et soutenir financièrement la création jeune public régionale en récoltant des moyens auprès de l'ensemble de la profession.

Pourquoi contribuer

C'est grâce aux donations des structures de diffusion et des équipes artistiques que le C'est pour bientôt soutient chaque année deux lauréats pour des projets de création à l'adresse de l'enfance et de la jeunesse.

L'apport financier, de 7500 euros par équipe artistique ces dernières années, accompagne les deux projets régionaux sélectionnés en production.

Plus qu'un apport financier, le C'est pour bientôt offre aux équipes artistiques un temps de visibilité et un soutien de l'ensemble de la profession propice au développement du projet.

Aujourd'hui, ce dispositif identifié et reconnu permet également aux équipes artistiques sélectionnées de pouvoir présenter leur projet dans le cadre des rencontres inter-régionales.

Pour participer à un mouvement de solidarité et de coopération au service de la création jeune public.

Comment contribuer

Seule l'adhésion au Collectif Jeune Public Hauts-de-France est requise pour y participer. En s'ouvrant à la fois aux artistes et aux lieux de diffusion, le dispositif de soutien permet d'expérimenter de nouveaux rapports interprofessionnels pour privilégier l'intérêt collectif. Il a également pour objectif d'être représentatif de l'ensemble de la profession, dans le respect de la mixité des structures et de leurs moyens.

Le montant de participation est libre et peut aller de 100 euros à 3 000 euros. Le Collectif Jeune Public HdF est attentif à mettre en place un système de graduation des soutiens, respectueux des choix et des capacités financières des participant·es, sans obligation de diffusion, de préachat ou de résidence.

à vous de jouer

Envoyez un mail à : coordination@cjp-hdf.fr en indiquant le montant de votre participation.

les membres donateurs de 2022	Bureau Les envolées – Lambersart Compagnie Illimitée – Lille Culture Commune – Loos-en-Gohelle Compagnie Infra – Crisolles La Ruse – Lille La Collective Ces Filles-Là – Lille La Manivelle Théâtre – Wasquehal La Ponctuelle – Lille Le Grand Bleu – Lille	Le 9-9 bis – Oignies Les Ateliers de Pénélope – Lille Le Boulon – Vieux Condé Le Trait d'Union – Longueau/Glisy La Faiencerie – Creil Maison du Théâtre – Amiens Moulins de Chambly Théâtre Massenet – Lille
-------------------------------	--	---

Valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse



Héloïse Desrivières



Les séances d'accompagnement

La séance d'accompagnement d'autrice qui s'est tenue le 17 octobre à la médiathèque André Malraux de tourcoing a permis d'accompagner Héloïse Desrivières avec ses deux textes *Gorfou-Tornade* et *Serpent-Paysage*.

Depuis 2022, le comité de lecture propose également un accompagnement dramaturgique à des auteur·rices dans l'écriture de textes jeunesse. Largement inspirées du dispositif imaginé par le collectif À Mots Découverts, ces séances concernent ici spécifiquement des textes pour l'enfance et la jeunesse. Après une lecture à la table du texte complet (afin que chacun l'entende), les membres du comité de lecture témoignent en présence de l'auteur·rice de leurs réflexions, impressions, émotions, questions... et échangent avec elle.lui. C'est la diversité des retours argumentés qui fait fonction d'accompagnement dramaturgique. À la demande de l'auteur·rice, un suivi peut être proposé sur les divers remaniements du texte jusqu'à sa version finale.

Si les lieux où se déroulent les séances impliquent une présence majoritaire de lecteurs-auditeurs issus des Hauts-de-France, les Collecteurs donnent la possibilité à tout auteur·rice du territoire national de participer à ce dispositif, en finançant leur déplacement.

Les projets de la saison

Très actif, le groupe de travail « Valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse » travaille également cette saison sur d'autres projets :

- > **L'édition de la Collec'#1** pour mettre en valeur les textes découverts et les auteurs accompagnés pendant l'année par les Collecteurs. Une nouvelle édition retravaillée et étoffée dans la continuité de la Collec'#0 consultable en ligne sur notre site internet.
- > **La mise en place d'un comité de lecture en milieu scolaire.** Vous êtes enseignant·e et vous êtes intéressé·e par ce projet : contactez-nous par mail à coordination@cjp-hdf.fr
- > **L'évènement « Porte-voix, les enfants lisent du théâtre »** à l'occasion du 1^{er} juin des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse.

Comité de lecture

Les séances découvertes des Collecteurs, comité de lecture des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse sont ouvertes à toutes les personnes qui s'intéressent aux écritures dramatiques pour la jeunesse. Les membres se retrouvent lors de 5 rendez-vous pendant la saison pour échanger, partager leurs impressions de lecture, leurs enthousiasmes, leurs réticences et construire une réflexion sur des textes du répertoire contemporain pour la jeunesse.

Les séances sont construites et menées par un·e lecteur·trice, chaque fois différent·e, qui choisit trois textes récents, édités ou non, qu'il ou elle souhaite mettre en résonance.



Les prochains rendez-vous

lundi 27 novembre 2023
de 13h30 à 15h30

jeudi 25 janvier 2024
de 13h30 à 15h30

vendredi 22 mars 2024
de 10h à 12h

lundi 13 mai 2024
de 13h30 à 15h30

au Pôle ressources
La Manivelle Théâtre
à Wasquehal



LES GROUPES DE TRAVAIL

Le Collectif Jeune Public et les actions qu'il mène reposent sur l'investissement de ses adhérent-es.

Pour encourager l'implication de ses membres, s'appuyer sur les compétences et souhaits de chacun-e et faire vivre l'association, il fonctionne depuis plusieurs années en groupes de travail. Déclinés à partir de plusieurs grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon les projets portés. Les groupes de travail sont ouverts à tou-ttes les adhérent-es. Chacun est libre de rejoindre le groupe de son choix en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ? CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL > COORDINATION@CJP-HDF.FR

GROUPE RECHERCHE ET FORMATION

Mettre en place des temps de formation, de rencontres artistiques et d'échanges de pratique autour de la création jeune public. Développer des temps de partage d'expériences et de transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Mettre en place des temps de rencontres thématiques (tables rondes, conférences, débats) qui nourrissent et interrogent nos pratiques professionnelles et les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse. Développer des espaces de réflexion, de recherche, d'innovation et de débats sociétaux, philosophiques et éthiques. Conserver, archiver et valoriser l'ensemble des échanges et productions des différents groupes de travail du Collectif et donner accès à ces ressources largement. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.

GROUPE PETITE ENFANCE

Développer l'interconnaissance entre les acteurs de la création pour la petite enfance du spectacle vivant. Être un espace de ressource et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance en organisant des temps de formation ou de rencontre. Développer les échanges avec les professionnel-les de la petite enfance au sens large dans le cadre de rencontres thématiques. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance.

GROUPE VALORISER LES ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

Découvrir, faire connaître et valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Accompagner les auteur-rices dans l'écriture des œuvres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Associer l'enfance et la jeunesse à un événement festif autour des écritures dramatiques. Impliquer l'ensemble des adhérent-es et plus particulièrement les pôles ressources dans le 1er juin des écritures dramatiques jeunesse.

GROUPE MUSIQUE

Poursuivre la consolidation, le développement et le décloisonnement du groupe musique. Assurer une veille collective sur les spectacles musicaux jeune public programmés en région. Mettre en place un temps de masterclass / rencontre autour du spectacle musical jeune public ouvert aux artistes et à tous les professionnel-es du spectacle vivant. Organiser une table ronde sur la question des musiques actuelles dans le cadre de Crossroads.

GROUPE C'EST POUR BIENTÔT

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et interrégionale via les plateformes jeune public. Élargir le cercle des donateurs / contributeurs et faire connaître le fonds de soutien. Poursuivre le travail pour créer un jury ouvert à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Poursuivre le travail avec les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national. Promouvoir et valoriser ce fonds de soutien auprès des tutelles.

GROUPE DROITS CULTURELS

Groupe né dans la dynamique de la recherche et des projets engagés dans le cadre de « Dynamique réseau » en 2022-2023. L'objectif est de poursuivre les actions visant à développer la mise en pratique des droits culturels : temps de sensibilisation, partages d'expériences, études de cas et mise à disposition de ressources.

GROUPE ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Ce groupe souhaite créer un espace d'échange et de réflexion sur le thème des actions culturelles et artistiques à destination du jeune public. Ses objectifs sont le partage d'expériences inspirantes pouvant enrichir les pratiques et la mise en œuvre d'un travail collectif pour écrire un manifeste des actions culturelles et artistiques. Il s'agit également de réfléchir à la place et au statut de l'artiste dans le cadre de ces temps et de leurs liens avec la création.



ÉQUIPES ARTISTIQUES

Art tout chaud (Amiens)
 Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)
 Ces champs sont là (Dunkerque)
 Collectif c'est quand bientôt (Sailly-lez-Lannoy)
 Compagnie Elikya (Amiens)
 Collectif I a c a v a l e (Lille)
 Collectif Maw Maw (Lille)
 Compagnie illimitée (Lille)
 Compagnie On disait que... (Lille)
 Compagnie Par-dessus bord (Lille)
 Contour Progressif (Lille)
 Correspondances (Domqueur)
 Des Petits pas dans les grands (Montataire)
 Enjeu Majeur (Lille)
 Entre les fils (Lille)
 Eolie Songe (Lille)
 Fabula Loka (Saint-Quentin)
 Hautblisque (Lille)
 Infra (Crisolles)
 In illo Tempore (Lille)
 L'Atelier Môz (Chantilly)
 L'Embellie Cie (Steenwerck)
 L'Esprit de la Forge (Tergnier)
 La Baraque liberté (Féron)
 Labo compagnie (Lille)
 La Collective Ces Filles-Là (Lille)
 La compagnie dans l'arbre (Violaines)
 La Compagnie du Créac'h (Lille)
 La Compagnie du Vivant (Taillefontaine)
 La Générale d'Imaginaire (Lille)
 La Mécanique du fluide (Roubaix)
 La Paillette Compagnie (Lille)
 La Ponctuelle (Lille)
 La Ruse (Lille)
 La Rustine (Lille)
 La Vache Bleue (Mons-en-Baroeul)
 La Waide cie (Amiens)
 Le Cirque du bout du monde (Lille)
 Le Compost (Fère-en-Tardenois)
 Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)
 Le Poulailier (Villers-Bocage)
 Les Ateliers de Pénélope (Lille)
 Les Fous de la Joie (Lille)
 Les Gosses (Amiens)
 Les Invisibles (Amiens)
 Les Lucioles (Compiègne)
 Les lucioles s'en mêlent (Arras)
 Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)
 Les Tambours Battants (Lille)
 Les Oyates (Lille)
 Minuscule Mécanique (Hellemmes)
 Noutique (Béthune)
 Rêvages (Lille)
 Rosa Bonheur (Emmerin)
 Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)
 Théâtre dire d'étoile (Boulogne-sur-Mer)
 Théâtre Moderne (Hellemmes)
 Turnsteak (Mouy)
 UMA (Lille)
 Vis-A-Vis Théâtre (Cysoing)
 Zaoum (Lille)
 Zapoi (Valenciennes)
 Compagnie 13r3p (Lille)

STRUCTURES DE DIFFUSION

ARA Autour des rythmes actuels (Roubaix)
 Bureau Les envolées (Lambersart)
 Centre Culturel Brassens (Saint-Martin-Boulogne)
 Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier)
 Comédie de Béthune (Béthune)
 Comédie de Picardie (Amiens)
 Culture commune (Loos-en-Gohelle)
 Droit de cité (Aix-la-Noulette)
 Ecole du Nord (Lille)
 Espace culturel Barbara (Petite-Forêt)
 JM France Hauts-de-France (Lille)
 L'Escapade (Hénin-Beaumont)
 La Barcarolle (Saint Omer)
 La Faïencerie (Creil)
 La Cave aux Poètes (Roubaix)
 La Lune des Pirates (Amiens)
 La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
 Le 9-9 bis - La Métaphone (Oignies)
 Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque)
 Le Boulon (Vieux Condé)
 Le Grand Bleu (Lille)
 Le Gymnase CDCN (Roubaix)
 Le Palais du Littoral (Grande Synthe)
 Le Prato (Lille)
 Le Trait d'Union (Longueau/Glisy)
 Le Zèbre - Communauté de Communes Pays du Coquelicot (Albert)
 Lieux culturels pluridisciplinaires (Lille)
 Maison de la Culture et des Loisirs (Gauchy)
 Maison du Théâtre (Amiens)
 Métalu A Chahuter (Lille)
 Moulins de Chambly (Chambly)
 Théâtre de l'Aventure (Hem)
 Théâtre du Nord (Lille)
 Théâtre Massenet (Lille)
 Ville de Bruay-la-Buissière
 Ville de Marcq-en-Baroeul
 Ville de Tourcoing
 Ville de Wimille

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

Marques Anne-Marie
 Pruvost Maryline
 Vatier Laurene

REJOIGNEZ-NOUS !

Adhérez pour l'année au Collectif
 directement sur Hello Asso
 Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Le Collectif
Jeune Public
est soutenu par
la Région
Hauts-de-France,
la DRAC
Hauts-de-France,
le Département
du Pas-de-Calais,
et le Département
du Nord.



Région
Hauts-de-France



PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Siège social
La Manivelle Théâtre
18 rue Louis Lejeune
59290 Wasquehal
06 69 13 91 54

Bureau
Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille
06 70 43 17 90

coordination@cjp-hdf.fr



collectif-jeune-public-hdf.fr



Collectif Jeune Public Hauts-de-France