

RAPPORT D'ACTIVITE 2022

COLLECTIF JEUNE PUBLIC



Collectif Jeune Public Hauts-de-France
18 rue Louis Lejeune – 59290 WASQUEHAL
Tél : 06 69 13 91 54
Mail : coordination@cjp-hdf.fr
<https://www.collectif-jeune-public-hdf.fr>

Association soutenue par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le Département du Nord et le Département du Pas-de-Calais.

RAPPORT MORAL

Comme en témoigne ce rapport d'activité, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, en 2022, **consolidé dans son fonctionnement, a déployé ses actions et accru sa représentativité avec une hausse de 46% du nombre d'adhérent-es**. La centaine de membres est représentative du secteur jeune public régional avec 60% d'équipes artistiques et 40% de structures de diffusion.

Si ces chiffres interviennent dans un contexte politique et économique difficile pour le secteur jeune public, qui nécessite de se mobiliser collectivement en s'appuyant sur des valeurs de solidarité et d'entraide, plusieurs facteurs expliquent également cette croissance et ce développement.

D'une part, **la vitalité d'une gouvernance partagée** avec des espaces de construction des projets et des instances de validation opérationnels et réflexifs.

D'autre part, le démarrage du **programme Dynamique Réseau** consacré à la question de l'éducation artistique et culturelle, de la petite enfance et de la parentalité. Cette **première année de recherche exploratoire** a permis la rencontre et le développement de **nouvelles synergies avec des partenaires du champ social, de la petite enfance et de l'éducation**. La méthodologie de cette année de recherche et les ressources mobilisées ont irrigué l'ensemble des projets du Collectif dans une dynamique d'ouverture profitable à toutes et tous.

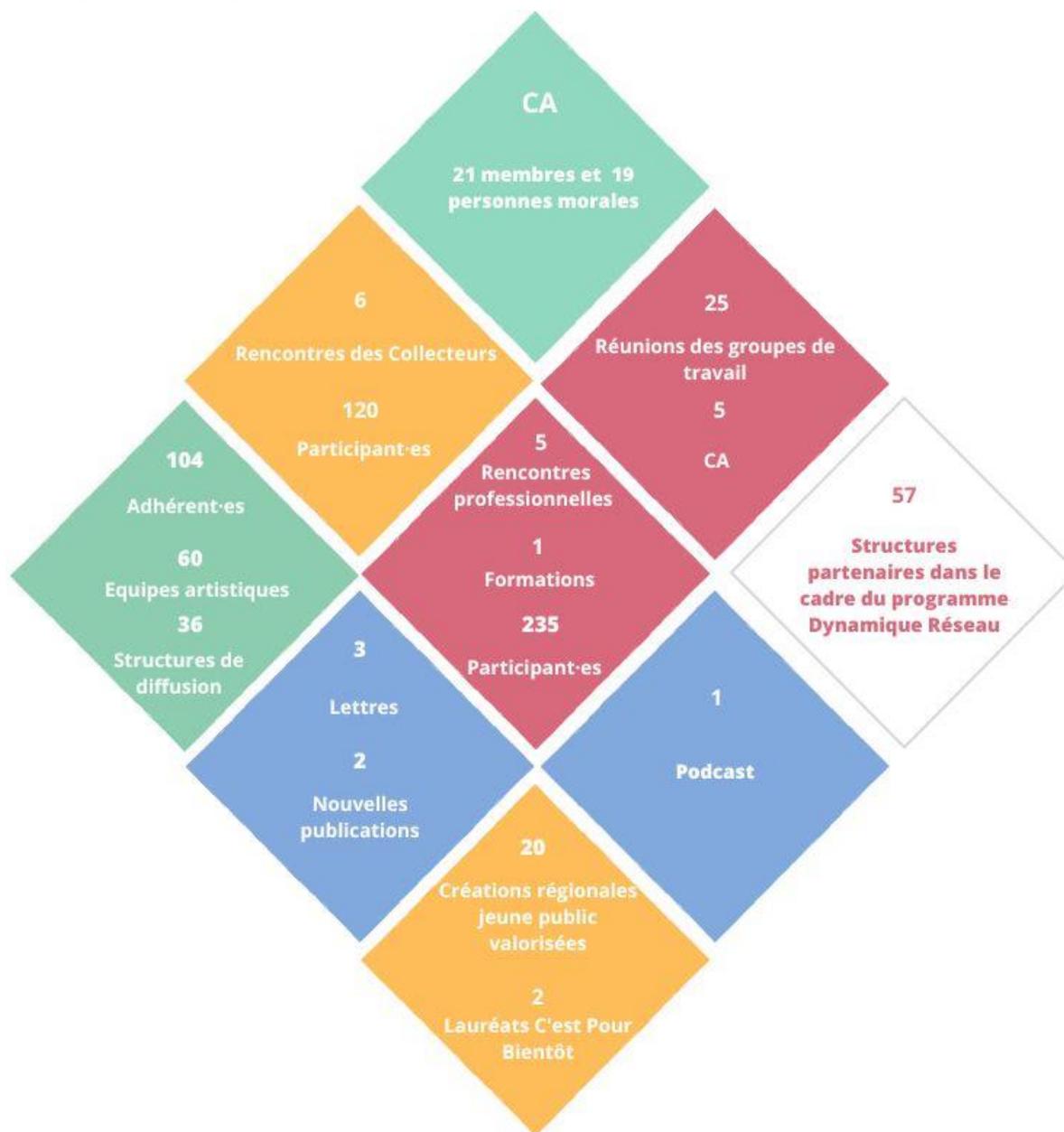
Plusieurs projets ont également été menés avec **des réseaux partenaires** tant au niveau national (Scènes d'enfance-Assitej-France, RamDam) qu'au niveau régional. Le Collectif Jeune Public HDF, en tant que plateforme régionale représentative des acteurs du secteur jeune public, a aussi contribué aux travaux de structuration de la filière spectacle vivant et à ceux du CRAC.

Il faut également noter le travail mené par les différents groupes de travail. En s'appuyant sur des actions qui ont montré leur pertinence et leur efficacité, ils ont su imaginer de nouveaux projets et repenser leurs modes de fonctionnement pour répondre aux besoins du secteur. Le souci constant de **l'équilibre territorial de l'ensemble des projets** aura notamment permis **une meilleure visibilité du Collectif JPHDF** dans des zones géographiques moins bien représentées jusqu'ici. Plusieurs projets déployés en 2022 ont également eu une **portée nationale grâce à la dynamique inter-plateforme** impulsée par Scènes d'enfance-Assitej France.

Cette croissance des activités a aussi été rendue possible par **le travail d'une équipe renforcée au service du projet des adhérent-es et du conseil d'administration**. Le recrutement d'une chargée de projet dynamique réseau et d'une service civique assistante communication et vie association en temps partiel en soutien au poste de coordination ont permis la mise en œuvre de plusieurs projets. Le travail important de communication mené tout au long de l'année s'est attaché à développer la visibilité de nos actions et à **garantir un accès à l'information pour toutes et tous dans toute la région**.

L'année 2022 s'est achevée avec **un socle d'adhérent-es forts et plusieurs projets en construction** qui témoignent des thématiques en travail au sein du Collectif : l'égalité femme/ homme dans le secteur jeune public, les questions de diversités et de droits culturels , les nouveaux enjeux de la coopération et des mutations écologiques. Des sujets de fonds qui illustrent la vitalité du projet de l'association mais également les inquiétudes qui traversent le secteur et qui invitent à continuer **à réfléchir et construire collectivement**.

2022 EN QUELQUES CHIFFRES



L'ASSOCIATION – COLLECTIF JEUNE PUBLIC HDF



Le Collectif Jeune Public est une association régionale ouverte à tous les professionnel·les du spectacle vivant. Il réunit des structures de diffusion, des équipes artistiques et des personnalités de la Région Hauts-de-France, toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du Collectif JP HDF.

En 2022, le Collectif Jeune Public poursuit ses missions pour fédérer, accompagner et être un acteur ressource dans le champ de la création artistique pour l'enfance et la jeunesse :

Les missions :

- **Échanger et partager** : se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.
- **Informer et conseiller** : diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de références, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal, de Culture Commune à Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.
- **Étudier et proposer** : valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élu·es.
- **Valoriser et accompagner** : mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Les 105 adhérent·es

Équipes artistiques : 60

Art Tout Chaud (Amiens)
Association Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)
Association Canailles Rock (La Madeleine)
Association Libi Na Weli (Croix)
Bulles de Théâtre (Amiens)
Bureau les Envolées (Lambersart)
Cie de la Minuscule Mécanique (Hellemmes)
Cie Du Vent dans les Enclumes (Lille)
Cie Enjeu Majeur (Lille)
Cie L'Esprit de la Forge (Tergnier)
Cie Le Poulailleur (Villers-Bocage)
Cie Les gosses (Amiens)
Cie Myriam Dooge (La Madeleine)
Cie Sens Ascensionnels (Lille)
Cie Tourneboulé/ Les Oyates (Lille)
Collectif C'est Quand Bientôt ? (Sailly-lès-Lannoy)
Collectif l a c a v a l e (Lille)
Compagnie Correspondances (Domqueur)
Compagnie des Lucioles (Compiègne)
Compagnie Hautblique (Lille)
Compagnie Illimitée (Lille)
Compagnie Infra (Crisolles)
Compagnie L'estafette (Lille)
Compagnie La Rustine (Lille)
Compagnie Le Compost (Fère-en-Tardenois)
Compagnie Nomades (Belleu)
Compagnie Noutique (Béthune)
Compagnie Onimagine (Boulogne-sur-Mer)
Compagnie Rosa Bonheur (Emmerin)
Compagnie UMA (Lille)
Compagnie Zapoi (Valenciennes)
Des Petits pas dans les grands (Montataire)
Eolie Songe (Lille)

Fabula Loka (Saint Quentin)
Collectif Singulier (Amiens)
L'Embellie Cie (Steenwerck)
La baraque liberté (Féron)
La Bicaudale (Lomme)
La Collective Ces Filles-Là (Lille)
La Compagnie dans l'Arbre (Violaines)
La Compagnie du Créac'h (Lille)
La Compagnie du Bonjour (Nomain)
La Compagnie du Peut-Être (Margny-lès-Compiègne)
La Compagnie préfabriquée (Ansacq)
La Générale d'Imaginaire (Lille)
La Mécanique du fluide (Roubaix)
La Paillette Compagnie (Lille)
La Pluie qui tombe (Lille)
La Ponctuelle (Lille)
La Ruse / Bérénice Legrand (Lille)
La Vache bleue cie (Mons-en-Barœul)
La Waide cie (Amiens)
Les Ateliers de Pénélope (Lille)
Les Lucioles s'en mêlent (Arras)
Les Nouveaux Ballets du Nord (Lille)
Les Tambours battants (Lille)
Rêvages (Lille)
Théâtre de l'Autre Côté (Pont Sainte Maxence)
Théâtre dire d'étoile (Boulogne sur Mer)
Vis-A-Vis Théâtre (Cysoing)

Structures de diffusion : 37

ARA Autour des rythmes actuels (Roubaix)
BA ZIQUE (Tourcoing)
Centre André Malraux -Scène(s) de Territoire (Hazebrouck)
Centre Culturel George Brassens (St Martin Boulogne)
Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier)
Comédie de Béthune (Béthune)
Comédie de Picardie (Amiens)
Culture commune (Loos-en-Gohelle)
Droit de cité (Aix la Noulette)
Ecole du Nord (Lille)
L'Escapade (Hénin-Beaumont)
JM France Hauts-de-France (Lille)
La Barcarolle (Saint Omer)
La Faïencerie (Creil)
La Cave aux Poètes (Roubaix)
La Lune des Pirates (Amiens)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
Le 9-9 bis – La Métaphone (Oignies)
Le Bateau Feu (Dunkerque)
Le Boulon (Vieux Condé)
Le Cirque du bout du monde (Lille)
Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)
Le Grand Bleu (Lille)
Le Gymnase CDCN (Roubaix)
Le Palais du Littoral (Grande Synthe)
Lieux pluridisciplinaires - ville de Lille

Le Prato (Lille)
Le Trait d'Union (Longueau)
Moulins de Chambly (Chambly)
Maison de la culture et des loisirs (Gauchy)
Maison du Théâtre (Amiens)
Métalu A Chahuter (Lille)
Théâtre de l'Aventure (Hem)
Théâtre Populaire du Nord (Lille)
Ville de Bruay-la-Buissière
Ville de Marcq-en-Barœul
Ville de Tourcoing

Adhésions individuelles : 8

Boireau Pauline
Boudon Audrey
Ebalard Lucie
Gornikowski Stéphane
Marques Anne-Marie
Pruvost Maryline
Roman Amélie
Sierra Jacqueline

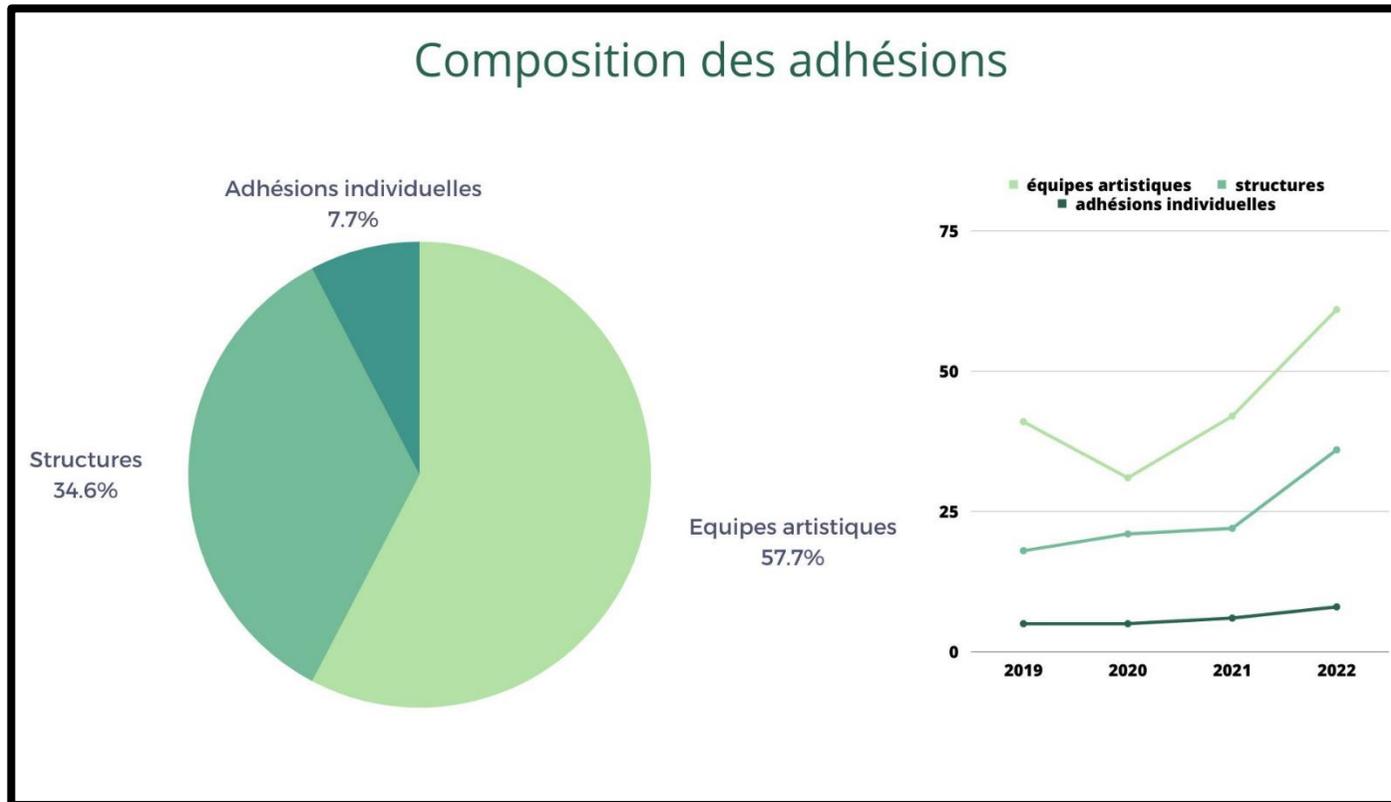
Les adhérent·es

- Une augmentation significative du nombre d'adhérent·es :

Au 31 décembre 2022, le Collectif Jeune Public HDF comptait 105 adhérent·es (71 en 2021) composés de 60 équipes artistiques (42 en 2021), 37 structures de diffusion (22 en 2021) et de 8 adhérent·es individuel·les. On note donc une augmentation de 46 % du nombre d'adhérent·es. Une augmentation qui concerne de manière proportionnelle les équipes artistiques et les structures de diffusion.

Une augmentation du nombre des adhérent·es qui s'explique par plusieurs facteurs:

- Le développement des activités et de la visibilité du Collectif notamment dans le cadre du programme Dynamique Réseau
- Le renforcement de l'équipe du Collectif Jeune Public avec l'arrivée d'une personne en service civique en tant qu'assistante vie associative et communication

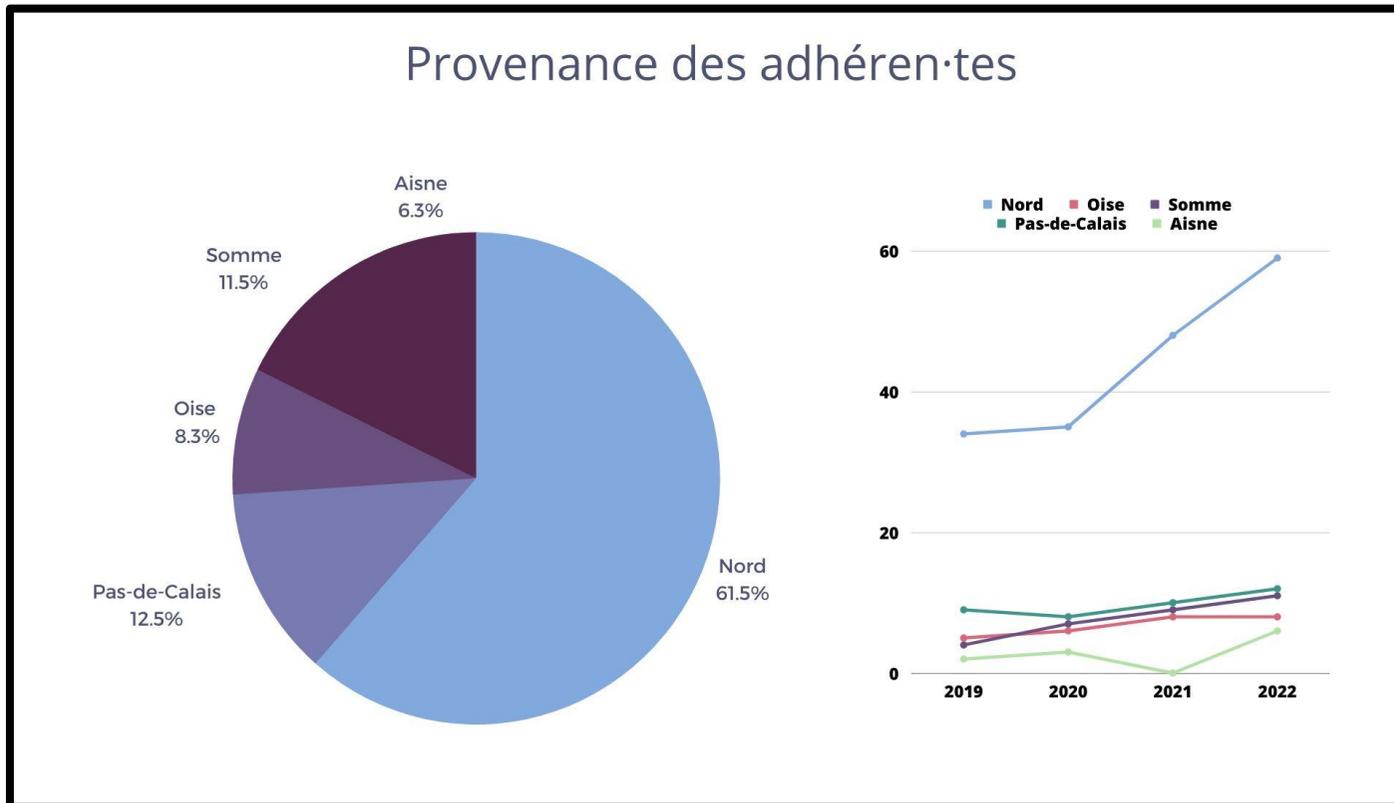


Les adhérent·es

- Vers un meilleur équilibre géographique des adhésions :

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France continue de travailler à un meilleur équilibre des adhésions sur l'ensemble du territoire. Si les adhérent·es restent majoritairement issus du département du Nord, on note une nette augmentation du nombre d'adhérent·es issus du versant sud en 2022. Nous notons d'ailleurs l'arrivée de plusieurs adhérent·es du département de l'Aisne (non représentés en 2020 et 2021).

En effet, en 2022, les membres adhérents actifs du Collectif Jeune Public HDF ont particulièrement veillé à développer des actions dans les cinq départements de la région.



La gouvernance partagée

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne selon un schéma de gouvernance horizontale et partagée.

▪ Les groupes de travail en 2022:

Les adhérent·es de l'association sont le socle de l'organigramme. Ils participent à des groupes de travail. Les groupes de travail (thématiques ou par projets) ont été créés à partir des projets et envies des adhérent·es dans le cadre du séminaire de rentrée en septembre 2021. Ils ont été approuvés et validés lors du conseil d'administration de septembre 2021. Deux référents par groupe ont été nommés pour un an, désignés par le groupe et validés par le CA. Ils ont été les interlocuteurs de la coordination et du CA. Chaque groupe de travail a assuré la mise en œuvre de ses actions en autonomie après vote des projets, du calendrier et du budget par le CA.

En septembre 2021, lors du séminaire, les membres du Collectif se sont donc répartis en 5 groupes de travail qui ont défini leurs objectifs, actions et budgets nécessaires pour cette nouvelle saison. On compte plus de 25 réunions des groupes de travail sur l'année.



▪ Le Conseil d'administration :

Élu en septembre 2021, le CA était constitué en 2022 de 19 personnes morales (équipes artistiques ou structures de diffusion), représentées par 21 personnes physiques (15 femmes et 6 hommes). Ce CA remplace le bureau dissous en 2019. Il a un rôle de régulation / validation des projets ainsi que d'échanges et de débat. Il valide le mandat des référent-es et la feuille de route des groupes de travail. Il peut créer un nouveau groupe de travail ou réinterroger la pertinence d'un groupe au regard du projet global.

5 conseils d'administrations ont été organisés sur l'année 2022 pour assurer le fonctionnement de ce mode de gouvernance.

Boucherie Stéphane / Cie L'embellie

Baron Juliette / Cie UMA à Lille

Bernard Célia / CDCN Le Gymnase à Roubaix

Bisiaux Florence / Cie Hautblique à Lille

Bouclet-Hassani Alexandra / La Manivelle Théâtre à Wasquehal

Brantus Naïké / L'aventure à Hem

Carré Sarah / L'Embellie Cie à Lille

Chea Raksmy / Maisons folies lilloises et flow à Lille

Estany Jean-Louis / Maison du Théâtre à Amiens

Fernandez Valérie / Cie Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-

Maxence

Gérard François / La Manivelle Théâtre à Wasquehal

Lacomblez David / La Mécanique du Fluide à Roubaix

Leclerc Marie-Anne / 9-9bis à Oignies

Liagre Céline / L'aventure à Hem

Mayeux Sophie / Cie Infra à Crisolles

Moquay Gaëlle / Cie Tourneboulé à Lille

Prud'homme Fanny / Culture Commune à Loos-en Gohelle

Smagghe Sylvie / Le Grand Bleu à Lille

Vandaele Grégory / Le Grand Bleu à Lille

Tony Melvil - Villeminot Etienne / Cie Illimitée à Lille

Wicquart Raphaëlle / Théâtre Massenet à Lille

Délégués de signature et représentants légaux élus : Céline Liagre et Etienne Villeminot

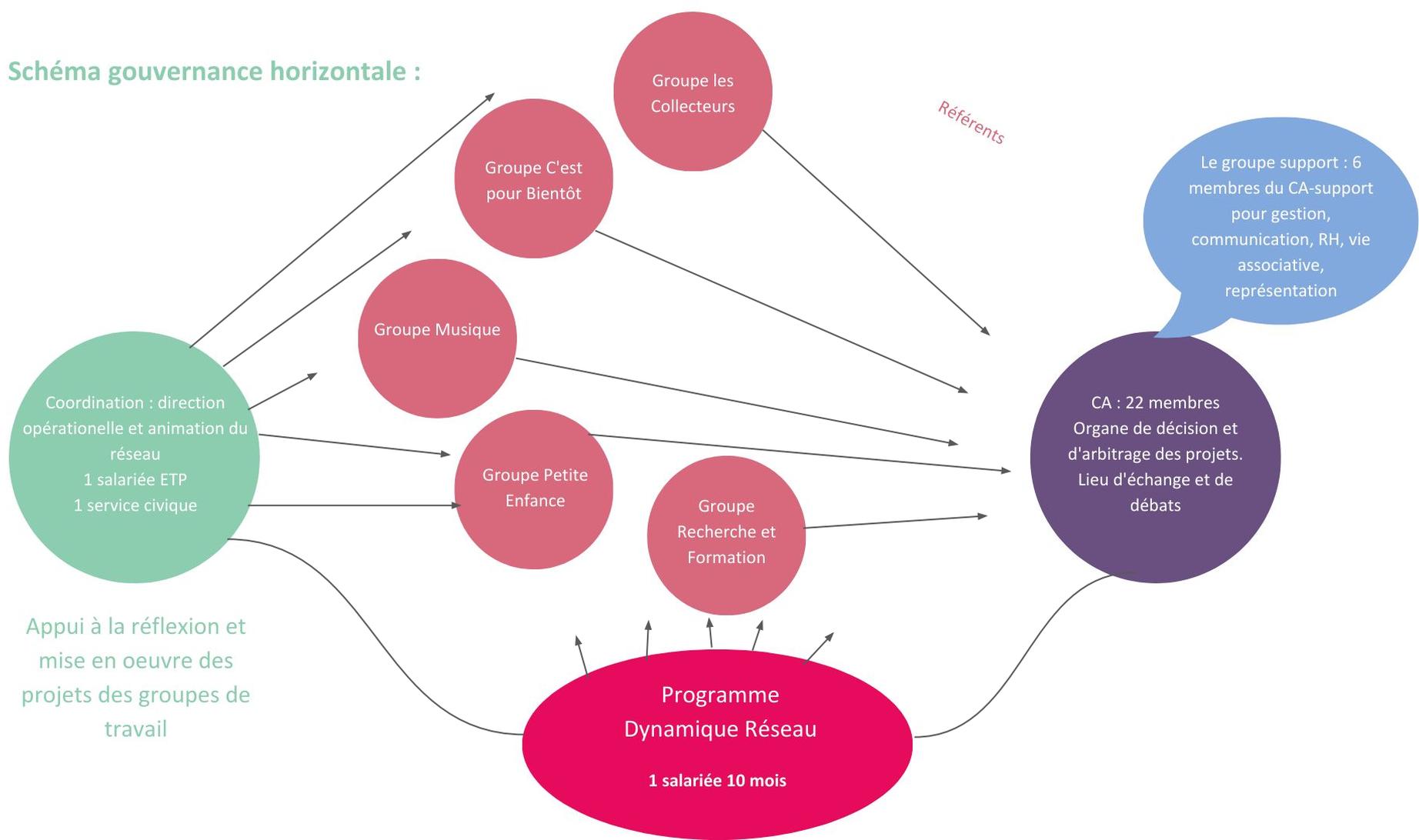
▪ L'équipe :

Camille Douay, coordinatrice , CDI Temps plein

Charlène Letoux, chargée de mission, diagnostic et éducation artistique et culturelle – Programme Dynamique Réseau , CDD – 10 mois – 33h/semaine

Coline Vérité , service civique assistante communication et vie associative – d'avril à novembre 2022 – 8 mois – 24h/semaine

Schéma gouvernance horizontale :



Implication dans les réseaux régionaux et nationaux

Réseaux nationaux :

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France en 2022 était impliqué dans plusieurs réseaux nationaux en tant qu'adhérent actif : Scènes d'Enfance-Assitej France et Collectif RamDam.



Scènes d'Enfance – ASSITEJ France

Scènes d'enfance – ASSITEJ France a pour objet de fédérer les professionnels des arts vivants travaillant en France en direction de l'enfance et de la jeunesse, ainsi que toute personne œuvrant à la reconnaissance de ce secteur. Elle entend être un espace ressource référent pour soutenir et promouvoir la vitalité artistique et l'exigence de la création à destination des publics jeunes, la diversité des modes de production, de diffusion et d'accompagnement des publics, afin d'en favoriser partout le développement, dans une perspective nationale et internationale. Scènes d'enfance – ASSITEJ France entend interpeller les pouvoirs publics et les institutions pour faire reconnaître et légitimer les arts vivants pour l'enfance et la jeunesse, afin d'encourager la mise en œuvre de politiques artistiques et culturelles ambitieuses à destination des publics jeunes.

SCÈNES
D'ENFANCE
ASSITEJ-FRANCE



RamDam

Fondé en 2017, le réseau national des musiques jeune public allie expérience, observation et écoute pour accompagner les acteurs professionnels de la filière musicale jeune public. RamDam réunit les toutes les expressions musicales dans leurs processus de création, production et diffusion en défendant une vision plurielle et transversale de la création pour favoriser l'émergence et l'excellence artistique, fédérer et créer du lien entre tous les acteurs du secteur et offrir un espace commun de partage d'expérience, d'information et de savoirs.

Réseaux partenaires régionaux :

Le collectif s'est également engagé en 2022 dans des projets avec d'autres réseaux régionaux tels que *Hauts-de-France en Scènes, Actes Pro, Association HF Hauts-de-France, ResO*. Le Collectif a également participé aux travaux du CRAC et au groupe structuration de la filière spectacle vivant.

Crac - Collectif Arts et Culture des Hauts-de-France



**COLLECTIF RÉGIONAL
ARTS ET CULTURE
HAUTS-DE-FRANCE**

Le CRAC, Collectif Régional Art et Culture Hauts-de-France, créé en amont des élections régionales en 2015, rassemble sur une base volontaire des

acteurs artistiques et culturels qui exercent une veille auprès des institutions régionales et contribuent par leurs actions et travaux à la construction des politiques culturelles territoriales. Le Collectif Jeune Public a intégré le comité de pilotage du CRAC afin de représenter le secteur du Jeune Public. Il continuera de porter cette parole.

HF - Hauts-de-France



Le but du Mouvement HF est le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture, la mobilisation contre les discriminations observées et l'évolution vers la parité.

Le Mouvement HF réclame l'égalité réelle entre femmes et hommes aux postes de responsabilité, dans l'attribution des subventions, dans les programmations, dans les instances de décisions et de nominations. Nous serons associés à HF cette année pour la mise en œuvre de deux rencontres thématiques.



Hauts-de-France en scène

Hauts-de-France en Scène est une des 11 antennes régionales du réseau Chainon (la Fédération des Nouveaux Territoires des Arts Vivants - FNTAV) animé par des professionnels en charge de projets artistiques et culturels. L'association Hauts-de-France en Scène est animée par des programmeur.trice.s de structures et d'équipes artistiques dotées d'un lieu de diffusion, établies en région Hauts-de-France.

Actes Pro



Actes PRO est une association de compagnies professionnelles de spectacle vivant en région Hauts-de-France réunies pour porter une parole commune auprès des partenaires publics (DRAC, Région, Départements, collectivités locales) dans l'élaboration des politiques culturelles.

RAPPORT ACTIVITE – LES ACTIONS ET LES PROJETS

Soutenir la création Jeune Public Régionale

En tant que plateforme régionale, le Collectif Jeune Public HDF a travaillé en 2022, dans la continuité des actions engagées depuis plusieurs années à donner de la visibilité, accompagner et favoriser la circulation artistique des créations pour le jeune public.

C'EST POUR BIENTÔT, FONDS DE SOUTIEN SOLIDAIRE ET INTERPROFESSIONNEL

23 novembre 2022 - Comédie de Béthune – Centre Dramatique National (59)

En 2022, le collectif organisait la **7ème édition du dispositif "C'est pour bientôt"**.

"C'est pour bientôt" est un dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien solidaire et interprofessionnel qui a pour objectif d'accompagner et de soutenir financièrement la création jeune public régionale en récoltant des moyens auprès de l'ensemble de la profession.

Charte du « C'est pour bientôt » – en ligne sur le site internet du Collectif Jeune Public HDF

Les chiffres clés :

- 19 dossiers reçus et étudiés
- 4 équipes artistiques présélectionnées pour présenter leur projet
- 2 équipes artistiques lauréates
- 61 professionnel·les présent·es lors de l'événement à la Comédie de Béthune – Centre Dramatique National
- membres donateurs – 12 450 euros récoltés
- 16 membres du jury (dont 4 professionnel·les hors région)
- 15 000 euros reversé aux compagnies (7500 euros chacune)





16 membres donateurs en 2022

Bureau Les Envoleés – Lambersart
Compagnie Illimitée – Lille
Culture Commune – Loos-en-Gohelle
Compagnie Infra – Lille
La Ruse – Lille
La Collective Ces Filles-Là – Lille
La Manivelle Théâtre – Wasquehal
La Ponctuelle – Lille
Le Grand Bleu – Lille
Le 9-9 bis – Oignies
Les Ateliers de Pénélope – Lille
Le Boulon – Vieux Condé
La Faïencerie – Creil
Maison du Théâtre Amiens
Moulins de Chambly
Théâtre Massenet – Lille



+ 6 donateurs par rapport à 2021

+ 3 500 € collectés par rapport à 2021

Les membres du jury de cette 7ème édition :

Hélène Balny, responsable du service spectacle vivant à la direction du Développement Culturel de la Ville de Grande-Synthe, directrice du Palais du Littoral. Vice-présidente de l'association Hauts-de-France en scène, fédération régionale du réseau Chainon - Grande Synthe (59)

Alexandre Birker, Directeur artistique et culturel pour l'association Scènes et Territoires en Lorraine. Co-président du réseau Jeune Public Grand-est - Maxéville (54)

Julie Casier, Enseignante missionnée par le Rectorat au Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse - Lille (59)

Simon Fleury, Directeur des affaires culturelles à la ville de Pont-Audemer, directeur du Théâtre l'Éclat, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse. Référent d'Enfant!ssage, Réseau normand jeune public - Pont-Audemer (27)

Fanny-May Gilly, Directrice adjointe de la Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, coordinatrice du ResO, Scènes des Hauts-de-France - Pont-Sainte-Maxence (60)

Sophie Merceron, Autrice - Nantes (44)

Agnès Renaud, Responsable artistique et metteuse en scène de la compagnie l'Esprit de la Forge, présidente d'Actes Pro - Aisne - Tergnier (02)

Gurval Reto, Directeur des Affaires Culturelles et du THV, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse à Saint Barthélemy d'Anjou, membre du CoPil de PlatO, Plateforme jeune public des Pays-de-la-Loire - Saint-Barthélemy d'Anjou (49)

Jérôme Sallé, Directeur de la Maison du théâtre d'Amiens et adhérent du Collectif Jeune Public Hauts-de-France – Amiens (80)

Marie-anne Leclerc, chargée de l'expertise des projets artistiques professionnels, 9-9 Bis, Oignies (62)

Les équipes artistiques lauréates

Barbaque Compagnie : *L'enfant Mascara*



Théâtre d'objets, marionnette, musique, MAO, danse Krump, vidéo

À partir de 14 ans

Création : automne 2024

Structure marraine : le Bateau Feu, Scène Nationale Dunkerque (59)

Ce projet a pour point de départ le roman de Simon Boulerice, il raconte l'histoire de Larry/Laeticia King, âgée de 15 ans, assassinée le 12 février 2008 au sein du collège E.O Green Junior High School à Oxnard en Californie, par l'un de ses camarades de classe. Brandon Mclernez, quatorze ans, lui a tiré dessus à deux reprises, King lui avait demandé d'être son valentin.

Les Oyates : *Ceci est mon non*



Théâtre d'objets

A partir de 7 ans

Création : automne 2023

Structure marraine : Centre Culturel André Malraux, Scène(s) de territoire - Hazebrouck (59)

Où et quand commencent les violences faites aux enfants ? Comment réparer nos blessures ? Quel peut être notre pouvoir d'action ? Partant du constat qu'il existe sans doute pour chacun une histoire de la violence, cette création qui mêlera objets, marionnettes et jeu d'acteurs, tentera de mettre des mots et des images sur certains nœuds de l'enfance.

Au centre de ce récit, deux personnages : Athéna et Éd, créateurs du bureau d'écoute, de protection et de réparation des enfants blessés. Mi-travailleurs sociaux, mi-soignants, ils bricolent comme ils peuvent pour aider les enfants qui arrivent jusqu'à eux. Mais un jour, ils reçoivent la visite de deux enfants très étranges : Kevin Poucet et la Petite F, qui entraineront bientôt tous les enfants du quartier dans une fugue en forme de révolte. Athéna et Ed tenteront alors de trouver le chemin d'une possible harmonie entre les adultes et les enfants.

Les deux projets également présentés étaient : "*Femmes pirates !*" du Collectif C'est Quand Bientôt et "*Hématome(s)*" de Goutte de Clarté.

AVIGNON : ACCOMPAGNER LES PROJETS SOUTENUS PAR LE « C'EST POUR BIENTÔT »

Petit déjeuner de découverte artistique
13 juillet 2022 - La Caserne – Avignon
75 professionnel·les présent·es

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France a participé au petit déjeuner de découverte artistique organisé à Avignon par le réseau TiGrE – Réseau Jeune Public Grand Est, dans le cadre des “cartes blanches” Scènes d’Enfance-Assitej France. Audrey Montpied et Suzanne Gelée de La Collective Ces Filles-Là ont pu présenter leur projet “*les culottées en basket*”, lauréat du fonds de soutien “C’est pour Bientôt” en 2021. Cette rencontre, à l’invitation de TiGrE, se déroulait également en présence des réseaux **Ancre Bretagne** et **DoMino** qui ont également présenté leurs lauréat.es.



VALORISER LES NOUVELLES CRÉATIONS DE LA SAISON

La Lettre d’automne – Automne 2022
500 envois papier et 900 envois par voie numérique

Chaque année la Lettre d’automne du Collectif Jeune Public Hauts-de-France propose un dossier spécial qui met en lumière les nouveaux spectacles Jeune Public créés dans la région par les adhérent·es pour la saison à venir.

Ainsi ce sont **20 créations** qui ont pu être valorisées dans cette édition automne 2022 de la Lettre. Ces nouvelles créations Jeune Public sont représentatives de la diversité et de la richesse artistique du territoire.

Chaque Lettre est envoyée sous format papier à 500 contacts au niveau régional et national et diffusée numériquement très largement.



Partager - Créer des ressources

En 2022, le Collectif Jeune Public a organisé plusieurs temps de rencontres professionnelles et de formations pour croiser les expériences et faire dialoguer les pratiques dans une dynamique d'échange et de solidarité. Il s'agissait également de créer des espaces de réflexions et des ressources pour les professionnel·les sur des thématiques définies dans les groupes de travail

RENCONTRE PROFESSIONNELLE : LA CRÉATION POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC : QUELS LANGAGES ?

6 avril 2022 – théâtre de l'Aventure à Hem (59)

En partenariat avec le Théâtre de l'Aventure et la Manivelle Théâtre

Dans le cadre de l'évènement « Tu dis or not tu dis »

40 participant-es

Le Collectif Jeune Public HDF s'est associé au Théâtre de l'Aventure lors de l'évènement « Tu dis or not tu dis » et à La Manivelle Théâtre afin de proposer une journée composée d'un spectacle et d'une table ronde professionnelle autour de la question du langage dans la création pour le très jeune public.

Après la présentation du spectacle *Cadeira, l'éloge de la chaise* des Arrosoirs compagnie, Ludivine Javourey-Devret du laboratoire SCALab de Lille 3 est intervenue pour présenter le développement du langage oral lors des premières années de vie de l'enfant et réaffirmer l'importance de la diversité des présentations orales à cette période.

La table ronde qui s'est déroulée l'après-midi a réuni une quarantaine de professionnel·les.

Intervenant-es: Stanka Pavlova de la Cie Zapoï -Valenciennes, Yannick Boudeau de la Cie de la Casquette-Bruxelles et membre d'ASSITEJ international, Audrey Bonnefoy de la Compagnie Les petits pas dans les grands - Oise, André Delettrez de La Manivelle Théâtre à Wasquehal, Gwénaëlle La Rosa de La Guimbarde – Charleroi, Anne-Marie Marques de la Cie Les Arrosoirs en Seine-et-Marne.

SYNTHESE / RESSOURCE : LE PODCAST « Très Jeune Public : Quels Langages ? »

Un Podcast réalisé à partir des échanges enregistrés lors de la rencontre professionnelle.

écouter sur [Soundcloud/collectifjeunepublic](https://soundcloud.com/collectifjeunepublic)



RENCONTRE AU PETIT DÉJ : L'ACCUEIL DES SPECTACLES PETITE ENFANCE ET DU TOUT PETIT AU SPECTACLE : JEU, ECHANGES ET COLLEABORATION

8 avril 2022- Maison Folie Moulins à Lille (59)

Dans le cadre du festival Maxi'Mômes

20 participant·es

Le groupe « petite enfance » du Collectif jeune public Hauts-de-France a invité les professionnel.le.s, parents, artistes et structures intéressées à venir partager un temps d'échange au petit déjeuner. Il a été question de l'accueil et de l'accompagnement aux spectacles des tout petits. Sous la forme d'un jeu, élaboré par le cie Les lucioles s'en mêlent en partenariat avec le Collectif, les participant·e·s ont été invité.e.s à collaborer et dialoguer autour de différentes mises en situation. Ces échanges avaient pour but de nourrir la construction de l'outil en chantier du groupe « petite enfance » dédié à l'accueil des spectacles pour les tout-petits et de contribuer à faire évoluer nos pratiques collectivement.

Intervenant·es: groupe petite enfance Collectif Jeune Public – Cie les Lucioles s'en mêlent



TABLE RONDE CROSSROADS : ILS DYNAMITENT LA SIESTE MUSICALE

8 novembre - Médiathèque de Roubaix (59)

Dans le cadre du festival Crossroads - en partenariat avec le réseau RamDam

33 participant·es

Dans le cadre du Crossroads Festival le Collectif jeune public Hauts-de-France et Ramdam, le réseau des musiques jeune public ont donné la parole à des équipes artistiques, des professionnel·les de la petite enfance et des porteurs et porteuses de projets qui expérimentent et défendent la place des musiques actuelles dans les lieux petite enfance. Cette rencontre était organisée en écho à la programmation par La Cave aux Poètes du spectacle *BabyPop* de la Cie Zapoï, concert dansé électro hiphop à destination des tout-petits à partir de 1 an.

Intervenant·es : Marianne Berthault, créatrice sonore du spectacle *scooooootch* pour Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, Domitie de Lamberterie, compositrice, productrice et chanteuse du spectacle *BabyPop* pour la Cie Zapoï, Denis Bonnetier, metteur en scène pour la Cie Zapoï, Faustine Colombier, chargée de mission petite enfance chez Cadence, Nathalie Brouiller, Enseignante contractuelle en charge du suivi de l'Enfant dans son Temps Musical au CFMI de Lille.



SYNTHESE / RESSOURCE : ENREGISTREMENT ET SYNTHESE DE LA RENCONTRE SUR LE SITE DE RAMDAM

Former – Expérimenter

WORKSHOP CREATION MUSICALE JEUNE PUBLIC TRAVAILLER L'ARTICULATION TEXTE ET MUSIQUE

16 juin 2022- 9-9 Bis à Oignies (62)

7 participant-es

A partir des projets des équipes artistiques présentes, Ruppert Pupkin alias Emmanuelle Destremau, que nous avons sollicité pour animer cette journée de formation, a pu proposer un temps d'échange, d'expérimentation et d'exploration autour des problématiques et questionnements sur l'articulation entre la musique et le texte. Au regard de sa propre expérience d'autrice, compositrice, chanteuse, performeuse et réalisatrice, elle a guidé les participant-es vers un questionnement collectif qui a nourri leurs projets personnels. Emmanuelle Destremau a notamment proposé de travailler sur le souffle indispensable aussi bien à la chanson qu'à la déclamation, un moyen de communiquer différentes énergies et émotions sur un même texte accompagné par de la musique live.

Les participant-es aux profils variés, issus du théâtre ou des musiques actuelles ont pu se rencontrer et partager leurs expériences et projets afin de les confronter et les nourrir.

Les participant-es et leurs projets :

Cie Uma : Théâtre et musique live *Adam rêve*

Cie Enjeu Majeur : Théâtre musical jazz *Chabada !*

Jean-Christophe Cheneval- Canailles rock : concert *Trois, quatre...*

Le duo Turnsteak : Musique électronique, Pop up et vidéo *EKLA!*

Sébastien Gaudefroy en écriture pour un projet autour de la Nouvelle Orléans à destination d'un public scolaire



Valoriser et accompagner les écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse

Portées par le groupe de travail des Collecteurs, les actions visant à valoriser et accompagner les écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse ont été développées et repensées collectivement en 2022.

LES COMITÉS DE LECTURE : SÉANCES DÉCOUVERTES DES COLLECTEURS LES ÉVOLUTIONS 2022

4 séances en 2022 : 14 mars-2 mai – 1^{er} juin – 8 novembre

La Manivelle - Théâtre à Wasquehal (59)

Une quinzaine de participant-es par séance.

15 textes découverts et partagés

Dans la continuité de ce qui avait été mis en place les années précédentes, les Collecteurs ont fait évoluer les rendez-vous du comité de lecture en 2022 qui s'appellent dorénavant « les séances découvertes ». Si l'objectif reste le même : les Collecteurs se rassemblent pour lire et partager des textes de théâtre pour l'enfance et la jeunesse. L'organisation des séances a été repensé : Elles sont construites et menées par une personne, chaque fois différente, qui choisit trois textes récents, édités ou non, qu'elle souhaite mettre en résonance. Des extraits de ces textes sont lus collectivement puis un temps d'échange est proposé pour en débattre.

Les contenus de ces séances ont aussi été repensés pour intégrer la nouvelle publication des Collecteurs : *La Collec'* (voir page 21).



SÉANCE ACCOMPAGNEMENT D'AUTEUR·RICE

28 janvier 2022 – La Manivelle Théâtre à Wasquehal (59)

Autrice accueillie : Marie Suel

Texte : « *Elles pourraient mourir d'amour* »

16 personnes présentes

Les Collecteurs ont initié en 2022 « les séances d'accompagnement d'auteur·rice. Ces séances s'inspirant du dispositif imaginé et mené par le collectif « À Mots Découverts », s'intéressent ici spécifiquement aux textes pour l'enfance et la jeunesse. Après une lecture à voix haute du texte complet, les Collecteurs témoignent en présence de l'auteur·rice de leurs réflexions, impressions, émotions, questions. Professionnel·les du spectacle vivant, auteur·rice, enseignant·es, étudiant·es, la diversité des profils dans le groupe des Collecteurs apporte de la richesse aux échanges. C'est la diversité des retours argumentés qui fait fonction d'accompagnement dramaturgique. À la demande de l'auteur·rice, un suivi peut être proposé sur les remaniements du texte jusqu'à sa version finale.

Témoignage de Marie Suel – Autrice

« Cher·e·s Collecteur·e·s, [...] chaque réception, chaque prise de parole, chaque retour m'ont été précieux. J'avais bien pris quelques notes mais finalement, [...] les observations qui me parlaient sont restées marquées en moi. J'ai laissé décanter une dizaine de jours puis j'ai repris l'écriture mi-février. [...] La lecture que vous avez proposée m'a beaucoup inspirée, notamment pour le personnage de la mère. [...] J'ai beaucoup aimé que le texte m'échappe pendant ces deux heures : vous l'avez emmené ailleurs et pourtant je l'ai reconnu. C'est comme si vous aviez agrandi son territoire en montrant d'autres pistes possibles. [...] »



RESSOURCE : Podcast de Marie Suel qui raconte son expérience d'accompagnement dans son podcast « Minou » - épisode 2 – sur Soundcloud

1^{er} JUIN DES ECRITURES THEATRALES JEUNESSE LECTURE PARTAGEE : LES ENFANTS LISENT DU THÉÂTRE

1^{er} juin 2022 - La Manivelle Théâtre à Wasquehal (59)

30 personnes présentes (12 adultes et 18 enfants)

A l'occasion du 1^{er} juin, les Collecteurs ont invité les enfants pour une séance découverte du comité de lecture d'écritures théâtrales qui leur était entièrement dédié. Un événement auquel étaient également associés les autres pôles ressources du Collectif Jeune Public HDF.

Ce comité de lecture exceptionnel, ouvert à tou·tes a donc notamment rassemblé les enfants de l'atelier théâtre de la Manivelle et du Théâtre de l'Aventure.

Cette invitation à partager ensemble, enfants et adultes, le plaisir de la lecture à voix haute a permis la découverte de plusieurs textes dans une ambiance joyeuse. Deux textes coups de cœur comité de lecture de la Maison du Théâtre d'Amiens et de Culture Commune ont été partagés et mis en lecture : Stanislas Cotton, *Ce que baleine veut* et Anna Nozière, *Oiseau*. Le texte de Sarah Carré *Sur la tête de Rogée* a été mis en voix et en espace par un groupe d'enfants participant à l'atelier théâtre de la Manivelle consacré cette année aux textes de Sarah Carré et encadré par Stéphanie Cliquennois.

- A l'occasion du 1^{er} juin, le Grand Bleu rendait également hommage à René Pillot, décédé en mars 2021, en partageant ses textes du répertoire jeunesse.
- René Pillot a été le fondateur du théâtre La Fontaine à Lille, labellisé, au début des années 1980, Centre Dramatique National pour l'enfance et la Jeunesse.



LA COLLEC' : PREMIERE PUBLICATION DES COLLECTEURS

Juillet – décembre 2022 : écriture et maquettage

Sortie prévue en 2023 – diffusion nationale

Les Collecteurs ont travaillé en 2022 à cette première publication consacrée aux écritures théâtrales jeunesse. Ils et elles y partagent les textes découverts pendant l'année avec des regards critiques, des extraits, des résumés et surtout leur enthousiasme pour la vitalité et la créativité de ces textes.

Pour le groupe des Collecteurs, il s'agissait également de partager les textes découverts au-delà des séances du Comité de lecture et de diffuser cette publication au niveau national. Pour défendre ce répertoire exigeant et souvent trop peu connu.

LES PÔLES RESSOURCES DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC HDF

Le pôle ressources de la Manivelle Théâtre

Ouvert au public en 2008 en partenariat avec le Collectif Jeune Public, il compte plus de 2 000 ouvrages.

Le pôle ressource de la Manivelle Théâtre est entièrement dédié au spectacle vivant jeune public.

Le fond d'ouvrages très riche : textes de théâtre et littérature pour la jeunesse, documentation sur le spectacle vivant, la formation aux métiers du spectacle, les politiques culturelles ou la gestion de structures artistiques.

[Fonds enrichi de 35 ouvrages en 2022 en lien avec le Comité de lecture des Collecteurs.](#)

Le centre de documentation de la Maison du théâtre d'Amiens

Créé dans les années 90, il compte près de 4 500 pièces de théâtre contemporain. Il rassemble les textes de plus de cinq cents auteurs, des textes francophones et de nombreuses traductions, ainsi qu'une collection de textes inédits tapuscrits, sélectionnés par des comités de lecture tels que celui d'ArtCena et des Ecrivains Associés du Théâtre.

Le pôle ressources de Culture Commune

Créé en 1998, il compte près de 3 000 ouvrages sur le théâtre contemporain des années cinquante à nos jours.

Un comité de lecture, ouvert à tou-tes est organisé 1 fois par mois.

Le pôle ressources du Grand Bleu

Ce pôle ressources a été inauguré au printemps 2018, il compte 350 ouvrages : des textes jeune public contemporains ou des œuvres littéraires adaptées accueillies durant la saison.



Etudier, initier des temps de recherche

LE PROGRAMME DYNAMIQUE RÉSEAU ANNÉE 1

De janvier à décembre 2022
Année 1 de recherche exploratoire menée par **Charlène Letoux**
Hauts-de-France

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France s'est emparé du projet « Dynamique Réseau » axé sur la petite enfance et la famille. Initié par Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Hauts-de-France, le programme « Dynamique Réseau » a été lancé afin de soutenir des structures culturelles intéressées pour incarner un rôle de ressources et d'accompagnement en faveur des politiques d'action culturelle ou d'éducation artistique et culturelle portées par le ministère de la Culture.

Le programme « Dynamique Réseau » est réparti sur trois ans. Il a commencé en 2022 avec une année de retard en raison de la crise Covid.

Cette première année a été imaginée par le Collectif JP HDF comme une phase d'étude exploratoire pour laquelle **Charlène Letoux, Docteure en Sociologie** a été recrutée afin d'apporter une démarche et un éclairage sociologique. La seconde année sera une phase « mixte » faite d'expérimentations d'actions sur le territoire. Enfin, la dernière année sera celle de la consolidation de projets.

PROBLÉMATIQUES TRAVAILLÉES :

Pour guider le travail d'enquête, une problématique s'est dessinée au croisement de plusieurs notions : éveil culturel et artistique (ECA), éducation artistique et culturelle (EAC), petite enfance (0-6ans), familles, « santé culturelle », inégalités sociales et « droits culturels ».

Cette année exploratoire s'est inscrite sur le territoire des Hauts-de-France avec pour ambition de questionner celles et ceux qui œuvrent en faveur de l'éveil culturel et artistique et du spectacle vivant à destination des tout-petits : équipes artistiques, professionnel.les de la culture, de la petite enfance, et du social. Deux thématiques ont fait preuve d'une attention particulière pour investiguer cet écosystème : le lien aux familles ainsi que le lien aux inégalités sociales.



DYNAMIQUE
RÉSEAU

LE PROGRAMME DYNAMIQUE RÉSEAU LA MÉTHODOLOGIE

Pour mener à bien cette première année, une analyse des politiques publiques et de la littérature sociologique, des sciences de l'éducation et des sciences politiques a été réalisée.

En parallèle, des entretiens et observations ont été menés dans les Hauts-de-France auprès d'équipes artistiques, de professionnel·les du secteur culturel, social et de la petite enfance afin d'entrecroiser les expériences et les paroles autour d'un même sujet, celui de l'éveil culturel et artistique.

Une attention particulière a été portée à deux notions : la « **santé culturelle** » et les « **droits culturels** ». Ces concepts apparaissent de manière grandissante au sein des politiques culturelles et événements professionnels du secteur, et en même temps, ils semblent parfois se matérialiser avec difficultés. Il s'agit à travers ce rapport de réfléchir collectivement à la manière dont il est possible de « faire vivre » les droits culturels et la santé culturelle dans un projet artistique et culturel à destination des tout-petits et familles.

Un comité de pilotage s'est constitué en parallèle en mars 2022 afin d'assurer le suivi du projet tout en participant à dynamiser un réseau de professionnel·les intéressé·es par un même sujet. Ce Copil s'est réuni lors de trois temps forts cette année 2022 en mai, juin et novembre. Ses membres ont été force de proposition sur les ressources qui pouvaient être mobilisées pour faire évoluer la phase de diagnostic et ont suivi l'avancement du projet afin de valider les grandes étapes.

Chiffres Clés de l'enquête exploratoire :

42 Entretiens dont :

- 16 professionnel·les de la culture (38 %)
- 12 membres d'équipes artistiques (29 %)
- 8 professionnelles de la petite enfance (19 %)
- 5 professionnelles de structures socioculturelles (12 %)
- 1 enseignante en arts plastiques de l'éducation nationale, référente culture (2 %)

40 temps d'observation dont :

- 16 spectacles
- 15 actions culturelles et artistiques
- 9 événements professionnels

Comité de Pilotage :

- Chloé Péjac**-Chargée de mission EAC de la ligue de l'enseignement Pas-de-Calais
Céline Liagre-Directrice du Théâtre de l'Aventure (Hem)
- Noémie Lanoé**-Chargée de mission Animation de réseau Colline Acept, Hauts-de-France
- Clémence Guérard**-Animatrice culture en charge de la bibliothèque, du bibliobus et des partenariats culturels du secours populaire (Nord)
- Magali Llimous**-Chargée des enseignements et pratiques artistiques en amateurs, chargée de mission Arts du mouvement au département du Pas-de-Calais
- Isabelle Sagnet**-Directrice de Lis avec moi, Nord-Pas-de-Calais
- Marie-Christine Le Floch**-Chercheuse en sciences de l'éducation (EAC, école)
- Réjane Sourisseau**-Professeure associée (droits culturels/démocratisation)
- Valérie Fernandez-Directrice artistique de la compagnie Le Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)
- Fanny Prud'homme**-Responsable des projets écritures, théâtre et jeune public à Culture Commune (Loos-en-Gohelle)
- Djamila Ouhenia**-Référente parentalité, Maison de quartier Les Moulins (Lille)

LE PROGRAMME DYNAMIQUE RÉSEAU LE RAPPORT ET LES PERSPECTIVES

7 novembre – Maison du Théâtre d'Amiens (80)

Présentation du rapport : « Art, culture et petite enfance : Comment penser le lien aux familles et aux inégalités dans un projet artistique à destination des tout-petits ? »

70 professionnel·les présents

- Fruit de cette étude exploratoire, ce rapport donne des outils au Collectif JP HDF et à l'ensemble des professionnel·les intéressés pour penser les actions de demain à destination de la petite enfance à l'aune des différents enjeux sociétaux. Partant des témoignages et expériences des acteur·rices du territoire, ce rapport invite collectivement à réfléchir à la manière dont il est possible de faire vivre les droits culturels et la santé culturelle dans un projet artistique et culturel à destination des tout-petits. Le rapport se termine par une boîte à outils invitant à suivre des pistes concrètes à expérimenter sur le territoire.
- Des actions concrètes à mettre en œuvre en 2023 :
 - Former les professionnel·les du secteur jeune public aux droits culturels
 - Développer des temps de formations artistiques sur la création pour la petite enfance
 - Travailler l'interconnaissance entre les professionnel·les de la petite enfance et du spectacle vivant
 - Donner de la visibilité aux équipes artistiques qui créent pour la petite enfance

RESSOURCES :

Consulter le rapport : en ligne sur le site du Collectif JP HDF ou format papier sur demande

Consulter les ressources mobilisées pendant le projet : onglet ressources du Collectif JP HDF



Communiquer, informer

En 2022, Le Collectif a poursuivi son travail de communication autour des projets du Collectif et de ses adhérents en collaboration avec la graphiste Maëlle Bodin (Belette Communication). L'accompagnement réalisé par Bertrand Briset, webmaster a permis une mise à jour du site et l'ajout de nouvelles rubriques. Le recrutement de Coline Vérité en service civique d'avril à novembre 2022 en tant qu'assistante en communication et vie associative a notamment permis de redynamiser la communication via les réseaux sociaux et de mettre à jour le site internet.

LA LETTRE : 3 LETTRES EN 2022

Journal d'information trimestrielle, *La Lettre*, a rassemblé des ressources sur la création jeune public, valorisé les projets et créations des adhérents, rassemblé des compte-rendu des rencontres thématiques et donné la parole à des acteur·rices du secteur.

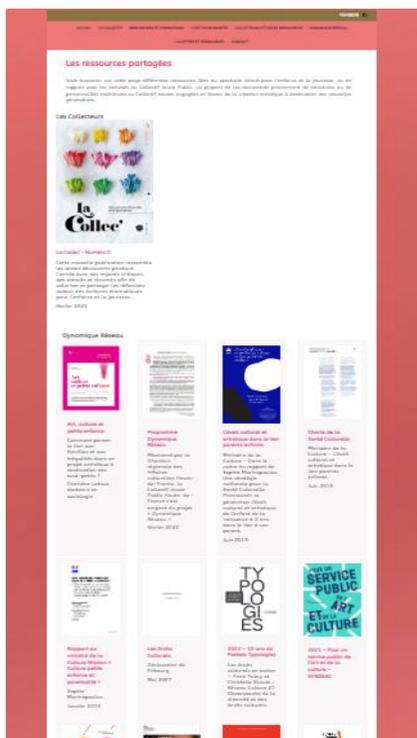
Accessible en ligne depuis la newsletter et sur le site internet, elle est également envoyée en format papier.



En chiffre :

- 400 *Lettres* envoyées aux professionnel·les de la région Hauts-de France
- 150 *Lettres* envoyées aux partenaires des autres régions

Nouveautés 2022 : deux nouvelles rubriques « Ressources partagées » (études, recherches, ouvrages récents) et « Les éditions de nos adhérents » (livres, disques, jeux...)



Retrouvez ici les dernières actualités du Collectif Jeune Public Hauts-de-France



Le premier podcast du Collectif



La dernière lettre du Collectif



LE SITE INTERNET : MISE À JOUR ET NOUVELLES RUBRIQUES

La saison 2021-2022 a été consacrée à la mise à jour du site internet avec l'accompagnement du webmaster Bertrand Briset. L'ensemble des rubriques ont été retravaillées et de nouvelles rubriques ont été créées telles que Dynamique Réseau ou ressources en ligne. Les liens réguliers entre la newsletter et le site ont permis de développer et faciliter la navigation sur le site.

10 NEWSLETTERS ENVOYÉES

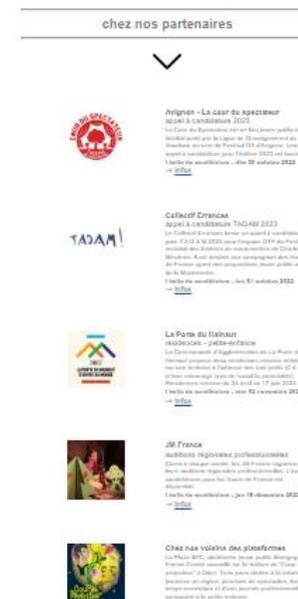
La newsletter mensuelle sous un format dynamique valorise les actualités de la création régionale jeune public et les actions du Collectif. La newsletter a été envoyée à 900 contacts (régional et national).

En chiffre :



929 inscrits à la newsletter
+ 130 contacts en 2022
Taux d'ouverture de la newsletter : 42% sur l'année

Nouveautés : Elle comprend désormais une partie dédiée à la valorisation des projets et appels à projets de nos partenaires jeune public (au niveau régional et national).



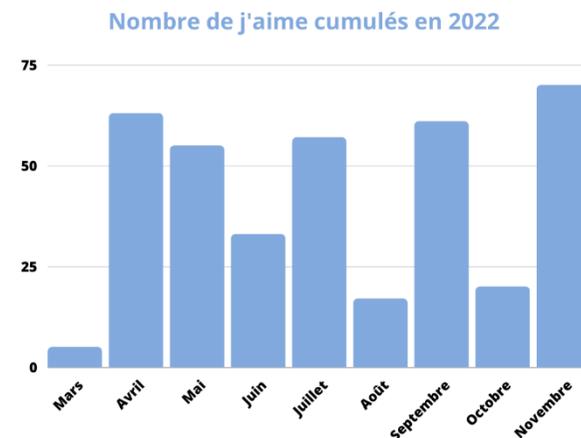
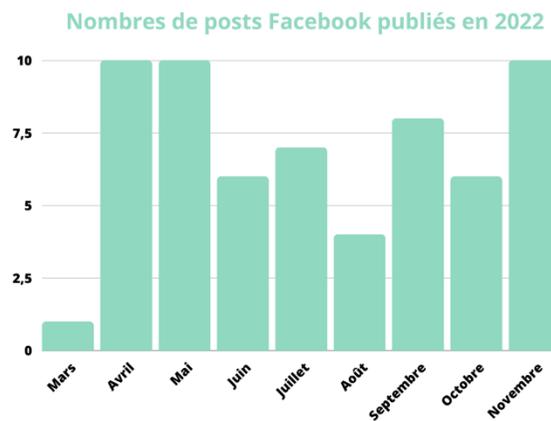
FACEBOOK

En 2022, des posts réguliers ont été réalisés sur le [compte Facebook](#). On peut en compter 2 par semaine, 62 au total sur l'année contre 7 en 2021.

Cette évolution s'explique par l'arrivée d'une personne en service civique au poste d'assistante communication en avril 2022. Les mois ayant obtenus le plus d'engagement correspondent à la communication autour de l'implication du Collectif JP HDF à Avignon en juillet et aux moments forts du Collectif, notamment le séminaire de rentrée et le "C'est Pour Bientôt" en novembre.



1200 j'aime
1300 followers



Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est soutenu par :

