

la lettre

Collectif
**JEUNE
PUBLIC**
Hauts-de-France



HIVER 2024 

LES MISSIONS *du collectif*

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formations, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser une lettre 3 fois par an, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune à Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : collectif-jeune-public-hdf.fr

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail.

Chaque adhérent-e du Collectif est invité-e à y prendre part : toutes les infos page 22.

Le Conseil d'Administration est composé de :

Baron Juliette / Cie UMA à Lille
Bendif Fatima / Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy
Bisiaux Florence / Compagnie Hautblique à Lille
Bonvarlet Stéphanie / Bureau Les envolées à Lille
Boucherie Stéphane / L'embellie Compagnie à Lille
Bouclet-Hassani Alexandra / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Brame Elsy / L'Embellie Compagnie à Lille
Chevalier Marion / Lieux culturels pluridisciplinaires Ville de Lille
Daudin-Clavaud Margot / Bureau Les envolées à Lille
Deschamps Laurence / Lieux Culturels Pluridisciplinaires Ville de Lille
Duquesne Lucas / La Cave aux Poètes à Roubaix
Fernandez Valérie / Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
Gérard François / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Leclerc Marie-Anne / 9-9bis à Oignies
Liagre Céline / Théâtre de L'Aventure à Hem
Mayeux Sophie / Cie Infra à Crisolles
Monchy Sylvain / Centre Culturel François Mitterrand à Tergnier
Parain Hélène / La Maison du Théâtre d'Amiens
Prud'homme Fanny / Culture Commune à Loos-en-Gohelle
Sallé Jérôme / Maison du Théâtre d'Amiens
Vandaële Grégory / Le Grand Bleu à Lille
Villeminot Etienne – Tony Melvil / Cie Illimitée à Lille
Wicquart Raphaëlle / Théâtre Massenet à Lille



DYNAMISME OPTIMISME ET INTRANSIGEANCE !



Marie-Anne Leclerc
Responsable adjointe des publics
et de la programmation spectacle
vivant au 9-9bis à Oignies

Alors que les saisons culturelles battent leur plein, des voix d'enfants résonnent fréquemment dans les théâtres, les centres culturels, les salles de concert et parfois même hors-les-murs.

Parmi toutes les expressions artistiques, le spectacle vivant se distingue comme étant un moment éphémère.

Tout se passe devant les yeux des spectateur·rices, les artistes sont là, en vrai, et jouent devant un public non moins réel...

Que ce soit en famille ou dans le cadre d'une sortie en groupe, les enfants, les ados et les jeunes adultes partagent cette expérience qui les marquera très certainement.

Ce sont là des enjeux essentiels du spectacle vivant à destination du jeune public : fabriquer des souvenirs, offrir une parenthèse à un imaginaire trop souvent malmené par les écrans ou inviter à la réflexion sur les complexités du monde dans lequel on grandit.

Pour ma part, il me paraît important d'accompagner la jeunesse à devenir la « super-héroïne » d'un monde de demain qui vacille. Car grand nombre d'enfants aiment souvent se rêver en super-héros...

Dans le partage de ces convictions, chaque groupe de travail du Collectif Jeune Public HDF réfléchit, mûrit des actions puis les initie afin de développer et accompagner la formation des « passeurs » de l'éveil artistique (artistes, enseignants, travailleurs sociaux-culturels, etc.) ou encore participer à des débats communs. Le Collectif Jeune Public HDF s'active et réfléchit, mais il n'est pas seul : à l'automne dernier plusieurs structures culturelles, associations d'envergure nationale ou festivals se sont rassemblés pour croiser leurs regards lors de tables rondes autour de l'enjeu du spectacle pour la jeunesse. Notamment, une table ronde coorganisée avec Scènes d'enfance abordant les questions de la diversité et de la représentativité au plateau qui témoignent du monde d'aujourd'hui où le vivre-ensemble ne devrait plus poser question.

Du côté du « groupe musique » c'est l'effervescence... Le spectacle musical est un format repéré depuis des décennies comme une sortie ludique et joyeuse à apprécier entre adultes et enfants. Alors, afin d'être ressource pour les musicien·ne·s de la région Hauts-de-France qui souhaitent se lancer dans l'aventure estimable de la création jeune public, les membres du groupe ont concocté le parcours #Minotdièse donnant à voir 3 œuvres éclectiques avec de la musique jouée en live. Occasion idéale pour questionner chacune des trois équipes artistiques repérées sur des éléments liés à la dramaturgie, la place et la composition de la bande sonore mais aussi le budget de création de leur spectacle...

D'ailleurs, *C'est pour bientôt*, le dispositif de soutien mutualisé à la création du Collectif Jeune Public a mis à l'honneur 5 équipes artistiques régionales dont 3 présentent un répertoire musical joué en live.

En parallèle, via le programme « Dynamique réseau », le Collectif Jeune Public HDF, continue de mener un travail de fond sur les résonances du spectacle vivant auprès des plus jeunes mais aussi sur la vaste question des Droits culturels. Une journée chez nos voisins belges fut d'ailleurs l'occasion d'aborder ces sujets sous un autre angle de vue.

Alors même si la musique ambiante n'est pas toujours joyeuse, les adhérent·es du collectif continuent à travailler pour et avec les jeunes afin que le spectacle vivant soit questionné sur ses finalités au sein de nos vies, où le numérique occupe une place prépondérante, et demeure une expérience collective favorisant la construction de soi, le regard sur l'humanité et le rapport paisible aux autres.

2024

HIVER

MENU À CLIQUER



- 4 Ressources partagées
- 6 Les éditions des adhérent·es
- 7 Regard sur le jeune public
- 8 Agenda
- 9 Adhérer
- 10 C'est pour bientôt
- 14 Dynamique Réseau
- 20 Projets Musique
- 22 Groupes de travail
- 23 Adhérent·es

ressources partagées

Dans cette rubrique de la Lettre, nous partageons des ressources en ligne et des ouvrages ou articles théoriques récents (essais, comptes rendus de recherches, études, ouvrages de sociologie, podcasts, guides...) sur la création pour le jeune public.



Réalisation de La Lettre
Comité de rédaction : Stéphanie Bonvarlet,
Madeleine Bourgois, Margot Daudin-Clavaud,
Camille Douay, Sarah Lamirand, Mathilde Peyresaubès,
Sophie Mayeux et Sylvie Smagghe
Photo couverture : May Parlar
Conception graphique : Maelle Bodin_Belette

Compte rendu – Enregistrement

Amplifier la jeunesse : la voix des adolescent-es pour porter les musiques actuelles

RamDam et Collectif Jeune Public Hauts-de-France

En novembre 2023, Le Collectif jeune public Hauts-de-France et le réseau RamDam proposaient, lors d'une table ronde dans le cadre du festival Crossroads à Roubaix, d'interroger la place et les modalités d'implication des adolescent-es dans les lieux ou projets artistiques dans le secteur des musiques actuelles. Comment et pourquoi les faire participer à la vie de nos lieux, leur donner la parole et les associer à nos projets artistiques ? Et si un autre type de médiation à l'aune des droits culturels nous permettait de repenser leur participation ? Retrouvez le compte-rendu et l'enregistrement de la rencontre réalisés par RamDam avec partages de ressources et téléchargement libre.



**La bibliothèque
en ligne
de Ramdam**



Compte rendu – Manifestes – Podcasts

Les Rencontres-laboratoires

Culture Commune

Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais

En avril 2023, Culture Commune organisait les Rencontres-laboratoires, deux journées d'échanges avec des tables-rondes et des interventions artistiques et philosophiques pour répondre à ces questions : Quelle évolution pour les projets artistiques et culturels en lien étroit avec leur territoire et leurs habitants ? De grandes mutations traversent nos sociétés, les fragmentations sont de plus en plus profondes, renforcées par des crises (sanitaire, écologique, économique...) et la persistance d'inégalités (sociales, culturelles, numériques, de genre, ...). Qu'est-ce qui fait monde commun ? Comment renouveler la relation à l'autre ? Comment faire évoluer le rôle et la place des structures artistiques et culturelles ? Comment fédérer les acteurs et les habitants d'un territoire autour d'un projet commun qui intègre les enjeux de demain ? Découvrez le compte-rendu de ces journées, le Manifeste qui en découle, les podcasts des tables rondes et de la Lettre du groupe Jeunesse adressée aux structures et institutions culturelles.



**culturecommune.fr
sortie-des-actes-
des-rencontres-
laboratoires**



Livret

Enjeux et pratiques de l'éducation artistique et culturelle en ruralité

Par Réjane Sourisseau

Publication La chambre d'eau

Ce livret met en perspective les enjeux et points de tension de l'EAC en ruralité. Il s'intéresse aux traits saillants des démarches de créations artistiques partagées, pour ensuite nous plonger au cœur d'initiatives de terrain. Il tente de tirer un fil entre des expériences singulières et des apports plus théoriques en proposant certaines balises et grilles de lectures. En rendant visibles et plus lisibles les actions menées en ruralité, ce travail souhaite apporter ainsi une contribution au renouvellement des politiques publiques en la matière.



lachambredeau.fr



curiosités

les éditions
des adhérent·es
du collectif

Parce que les créations pour l'enfance et la jeunesse prennent de nombreuses formes, cette rubrique est consacrée aux éditions de nos adhérent·es pour la saison 2023-2024, parus ou à paraître : jeu, disque, livre, podcast...

Si vous souhaitez annoncer une parution (livre, disque, jeu...) sur la saison 2023-2024 dans la prochaine Lettre, merci de nous contacter par mail à coordination@cjp-hdf.fr.

podcast



Le podcast des Nouveaux Ballets

Amélie Poirier (59)

Amélie Poirier donne ici la parole aux personnes qui participent aux projets et aux créations des Nouveaux Ballets (qu'elles soient interprètes, conceptrices, administratrices etc.) et qui sont aussi parfois, voire souvent, créatrices. Aujourd'hui 6 épisodes sont à découvrir pour aller à la rencontre de Clémentine Vanlerberghe, Sophie Mayeux, Audrey Robin, Mariane Berthault, Claire Girod, Lucie Pastureau.



podcastics.com

podcast



© Studio Flamboyances

Quartier Mineur

Tony Melvil (59)

Répondant à un appel à projet Culture-Justice avec le Gueulard Plus, Scène de Musiques Actuelles, Tony Melvil, violoniste et guitariste, et Louis Duruflé, réalisateur de podcasts (studio Flamboyances), sont allés au sein du quartier mineur du Centre pénitentiaire de Metz pour y recueillir les témoignages de 4 jeunes détenus et de l'équipe encadrante. Avec un fond sonore issu d'enregistrements musicaux réalisés sur place, les détenus se sont livrés sur leur quotidien, le temps qui passe, leurs relations avec les éducateurs, leurs craintes et les leçons qu'ils tirent de ce séjour.



flamboyances.fr

fiction radiophonique



Carcasse

La Ponctuelle (59)

Cette fiction radiophonique futur-vroom a été créée lors de la semaine de résidence en janvier 2024 d'Aurore Magnier et Lucien Fradin avec le CAP des Réparations des Carrosseries du Lycée Professionnel Robespierre à Lens. Cette résidence était initiée par Culture commune, en lien avec la création de *BOLIDE*, prochaine création d'Aurore Magnier.



laponctuelle.com

film



Pinocchio et Gepettos, dans le secret de l'atelier

Compagnie S'appelle reviens (59)
Réal. Antoine Billet

À Dunkerque, 10 jeunes acteurs et 12 enfants vont répéter le spectacle « Pinocchio Live 3 », qui les emmènera en tournée pendant 2 ans, sous la direction de la metteuse en scène Alice Laloy. Pour ces artistes en devenir, le chemin est ardu !

Caméra à la main, le réalisateur a saisi de nombreux instants inédits et uniques.

Diffusé le 14 janvier 2024 sur Wéo, le replay sera prochainement disponible. Durée : 52 minutes



sappellereviens.com



REGARD SUR *le jeune public*



➔ Compagnie Oh ! Oui...

T

« un spectacle jeune public c'est avant tout une histoire de rythme et d'intensité »

◆ Votre premier souvenir de spectateur et spectatrice

Joachim Latarjet — Mon père était violoncelliste à l'ensemble instrumental de Grenoble et on allait voir toutes sortes de spectacles à la Maison de la Culture, haut lieu de la décentralisation dans les années 70.

Je me rappelle d'un boxeur et d'une danseuse classique et de moi criant « c'est papa », car c'était le solo de violoncelle du Cygne de Saint-Saëns dans *Le Carnaval des animaux*. La musique était plus forte pour moi que les images. Je me rappelle pas mal de spectacles pas du tout pour les enfants qu'aimaient les adultes et moi pas du tout. Je dirais que de cette époque d'enfance - disons avant dix ans - un spectacle m'avait marqué : mon père nous avait amenés avec lui au Festival d'Avignon où il jouait avec Régine Chopinot, jeune chorégraphe alors inconnue.

En première partie il y avait une troupe de Drags Queens brésiliennes assez incroyables, *Les Estupidas*. J'ai dû voir 20 fois leur spectacle. Elles étaient si drôles et si libres ! Enfant, le théâtre était pour moi le lieu de la musique, de l'ennui parfois et de la liberté.

Alexandra Fleischer — Enfant, aller au spectacle c'était la corvée ! Mes parents m'avaient un jour obligée à aller au théâtre voir une pièce dont je ne me rappelle plus le titre, ni même de quoi il était question, tant je ne voulais pas y aller. Mais voilà, c'était un spectacle avec Laurent Terzieff et de lui, je me rappelle très bien tant il était incroyable. En sortant je ne disais pas un mot à mes parents encore sous le coup de l'émotion mais aussi parce que je ne voulais pas leur avouer que j'avais passé un merveilleux moment.

◆ Votre image du jeune public aujourd'hui

Pour nous, un spectacle jeune public c'est avant tout une histoire de rythme et d'intensité. C'est évidemment toujours le cas des spectacles mais un moment flottant sur un spectacle adulte c'est des gens qui dorment, sur un spectacle pour enfants c'est des gens qui parlent, crient. Cela ne veut pas dire qu'il faut les surexciter comme le font la plupart des propositions pour enfants (surtout à la télé et au cinéma) mais il faut toujours faire attention à l'intensité des choses. La douceur peut être intense. C'est ça qui est assez beau : il faut toujours aller à l'essentiel. Et puis quand on joue un spectacle jeune public, on joue beaucoup. Quand on arrive dans une ville, on y reste en général 2/3 jours et ça c'est formidable. Ça nous permet de mieux connaître les personnes qui vivent là, de vraiment rencontrer les équipes des théâtres.

Nous avons toujours aimé cet aspect-là dans le théâtre public en général : son ancrage dans un territoire. Pour remplir une salle de spectacle s'il n'y a pas de vedettes du cinéma ou de la télévision sur scène il faut aller à la rencontre des gens et leur donner envie de venir. Les spectacles jeune public à notre sens remplissent ce rôle à merveille.

◆ Votre souhait à formuler pour demain

Continuer à pouvoir faire ce métier. Ça a l'air banal et normal à dire mais on sent vraiment une menace peser sur nos métiers. Pas seulement sur les métiers artistiques mais sur tous ces métiers qui créent du lien. Quand on joue notre dernière création *Bricolo*, qui est à destination des tout-petits à partir de 3 ans on va faire un atelier dans une PMI le matin pour donner envie aux familles présentes de venir au spectacle, et ça marche ! Mais si cette PMI ferme par fautes de moyens, nous n'allons pas faire d'ateliers et ces familles ne viendront pas au spectacle. Le théâtre est un service public et quand on dit qu'il est toujours menacé c'est qu'il est menacé au même titre que les autres services publics. Ni plus, ni moins. Faire des spectacles est une sorte de militance, douce et belle, poétique mais surtout très concrète.

JE PEUX J'AI PAS PADEL



ven. 22 mars

**Séance découverte
des Collecteur-es**
À la Manivelle Théâtre
Wasquehal 10h - 12h



mar. 09 avril

p.20

**Rendez-vous du Parcours
#MinotDièse**
Spectacle et rencontre professionnelle
Autour du spectacle *En apparence*
de Tony Melvil – Cie Illimitée
Au Métaphone, 9-9bis
Oignies 14h - 16h



jeu. 11 avril

**L'essentiel au petit Déj'
« les droits culturels »**
Temps d'échanges pour
les professionnel-les
autour de la mise en pratique
des droits culturels au sein de
sa structure (compagnie
et structure de diffusion)
Au Phénix, Scène Nationale
Valenciennes 9h - 11h



jeu. 18 avril

p.19

**Rencontre artistique
« création petite enfance »**
Rencontre avec l'équipe de
Starcatchers, compagnie
écossaise spécialisée dans
l'adresse au très jeune public
À la Faïencerie
Creil 10h -17h
Gratuit – ouvert aux artistes
et aux professionnel-les
de la petite enfance.



courant avril

Sortie de la Collec' #1
Nouvelle édition des collecteur-es



lun. 06 mai

p.20

**Rendez-vous du Parcours
#MinotDièse**
Spectacle et rencontre professionnelle
Autour du spectacle *Stroboscopie*
de La Manivelle Théâtre
Au Palais du Littoral
Grande Synthe 14h - 16h



lun. 13 mai

**Séance découverte
des Collecteur-es**
À la Manivelle Théâtre
Wasquehal 13h30 - 15h30



jeu. 16 mai

p.19

**Rencontre artistique
« création petite enfance »**
Rencontre avec Jean Philippe Naas
de la Cie En attendant et Amélie
Dupeyrat de Très Tôt Théâtre.
Au Grand Bleu
Lille 10h - 17h
Gratuit – ouvert aux artistes et aux
professionnel-les de la petite enfance.



sam. 01 juin

**Porte-voix, les enfants
lisent du théâtre**
Dans le cadre du 1^{er} juin des écritures
dramatiques pour l'enfance
et la jeunesse

Rendez-vous gratuits sur inscription : information et inscription par mail à coordination@cjp-hdf.fr

Cet été



Laboratoire de partage artistique

L'espace de 5 jours, dans un espace éloigné de l'agitation urbaine, il est proposé à 12 artistes issu-es de disciplines artistiques les plus diverses possibles (espace public, cirque, danse, théâtre, vidéo, marionnettes, musique...) de se rassembler pour un temps d'échanges et de pratique sur leurs domaines d'expertise respectifs. Il s'agit de s'offrir du temps pour s'enrichir mutuellement, de chercher ensemble sans enjeu de spectacle et de s'émerveiller ! Le laboratoire est co-construit par les artistes qui y participent. Selon les envies et les besoins de chacun-e, les artistes proposent des ateliers en lien avec leur domaine artistique et son ancrage dans la création jeune public...

Du 27 au 31 août

**À la Maison d'Avron
Chaumont en Vexin**

Ouvert aux adhérent-es du Collectif ainsi qu'à leurs collaborateur-rices privilégié-es. Gratuit - Prise en charge du transport, des repas et de l'hébergement par le Collectif Jeune Public HDF.
Infos : coordination@cjp-hdf.fr



V

ous souhaitez

vous engager pour la création

pour l'enfance et la jeunesse ?

Vous voulez rester informé-e de l'actualité du réseau ?

Vous avez envie de participer à nos rencontres

professionnelles et aux groupes de travail ?

Vous rêvez de recevoir la Lettre directement chez vous ?

Adhérez au Collectif Jeune Public Hauts-de-France pour 2024 !

Avec plus d'une centaine d'adhérent-es en 2023, structures de diffusion et équipes artistiques, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France a besoin de votre soutien pour poursuivre ses actions.

Adhérer au Collectif, c'est s'engager dans un réseau professionnel rassemblant structures culturelles, équipes artistiques et personnalités de la région Hauts-de-France autour de la création et des sensibilisations pour l'enfance et la jeunesse.

Signataires d'une charte déontologique, les adhérent-es se retrouvent autour de formations, rencontres professionnelles et partages de ressources. Lieu de réflexion autour d'une politique culturelle ambitieuse pour l'enfance et la jeunesse, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France soutient les créations jeune public grâce à un fonds de soutien participatif interprofessionnel.

En tant qu'adhérent-e du Collectif Jeune Public HDF, vous avez la possibilité de rejoindre un des 7 groupes de travail et d'y prendre part : Musique – Petite Enfance – Collecteurs et pôle ressources – C'est pour bientôt – Ressources, formation & recherche – droits culturels – Actions artistiques et culturelles.

ADHÉREZ POUR L'ANNÉE 2024

directement sur

HELLO ASSO

Collectif Jeune Public

Hauts-de-France.

Plus d'informations sur notre site internet



édition 8



Le dispositif C'est pour bientôt existe depuis 2016. Ce groupe de travail n'a eu de cesse d'évoluer au fil des éditions. Nous avons questionné son éthique, sa direction, ses choix, au service de la création jeunesse.

Au lendemain de cette édition 2023, nous continuons de mettre ce dispositif en questionnement. Et je crois que c'est principalement ce qui motive mon désir d'investir ce groupe. Le travail collectif prend ici tout son sens. J'en apprécie la dynamique, l'écoute et l'inventivité. Je trouve pertinent d'avoir repensé le jury de sélection des lauréat·es depuis 3 éditions, permettant de favoriser la dimension interrégionale, la circulation des projets et le regard pluriel sur la création jeune public.

Malgré cet élan, nous peinons année après année à maintenir un fonds de soutien qui dépasse la barre des 10 000 €, et ce malgré un nombre de contributeur·ices toujours plus grand. Pour répondre à cela, nous cultivons notre capacité à repenser l'aide apportée aux compagnies lauréates : un soutien en numéraire oui, mais aussi une aide à la résidence, en compétences et en savoir-faire ; pour continuer à hisser haut les couleurs de la solidarité inter-professionnelle !



Retour sur cette 8^e édition

par Stéphanie Bonvarlet

co-fondatrice des Envolées,
bureau d'accompagnement d'artistes,
référente du groupe de travail
C'est pour bientôt

Et les lauréats 2023 sont



Le 30 janvier 2024 à la Comédie de Picardie à Amiens a eu lieu la rencontre professionnelle C'EST POUR BIENTÔT, dispositif de présentation de projet associé à un fonds de soutien professionnel solidaire. Elle a réuni plus de 70 professionnel·les de toute la région. Sur les 23 dossiers reçus, 5 équipes artistiques, sélectionnées par le conseil d'administration, avaient été invitées à présenter leur travail. Nous avons le plaisir de vous présenter les 2 lauréats du dispositif pour cette édition 2023 :

L'artiste Forbon N'Zakimuena avec le spectacle

« Zola... Pas comme Émile !!! »

dans la catégorie « Lauréat C'est pour bientôt »

La Compagnie Tête Aux Pieds TAP avec le spectacle

« NUAQ »

dans la catégorie « Prix jeune pousse »

> Retrouvez les projets détaillés dans les pages suivantes.

Les membres du jury

Saturnin Barré — Auteur et metteur en scène de la compagnie La Tribu d'Essence à Auxerre (89).
Représentant de la plateforme jeune public La Plage.

Léonor Baudouin — Directrice de la Compagnie et du Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix (59)

Elsa Boncoeur — Coordinatrice générale du Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale d'Angoulême, du festival jeunesse La Tête dans les nuages et de la plateforme jeune public Nouvelle Aquitaine Zéphyr (16)

Mathieu Castelli — Directeur du TOTEM, scène conventionnée Arts, Enfance et Jeunesse à Avignon (84)

Margot Daudin Clavaud — Co-fondatrice du Bureau Les envolées à Lille (59) - Membre du conseil d'administration du Collectif Jeune Public HDF tirée au sort

Blandine Dujardin — Directrice adjointe Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille-Tourcoing-Hauts-de-France (59)

Aurore Magnier — Co-directrice artistique de la compagnie La Ponctuelle à Lille (59) - équipe artistique lauréate du C'est pour bientôt 2020

Christophe Moyer — Auteur et metteur en scène de la Compagnie Sens Ascensionnels à Lille (59)

Nathalie Olivier — Secrétaire générale de la Comédie de Béthune, Centre Dramatique National Hauts-de-France (62) - Représentante du réseau Hauts-de-France en Scène

Elise Raout — Directrice des relations publiques à la Comédie de Picardie, scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région à Amiens (80)

Samuel Rieubernet — Fondateur et directeur du Cirque du Bout du Monde à Lille (59) et adhérent du Collectif Jeune Public HDF tiré au sort

Marion Rousseau — Responsable de la programmation théâtre et jeune public à la CCAS (93) - Membre du bureau de Scènes d'Enfance - Assitej France, chargée de la délégation «Ethique».

Les 18 contributeurs

La somme de 10.250 euros a été rassemblée sur cette édition, merci aux 18 contributeurs :

Bureau Les envolées (Lille)

Cie Illimitée (Lille)

Cie Les Oyates (Lille)

Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier Pas-de-Calais (Loos-en-Gohelle)

La Collective Ces Filles-Là (Faches-Thumesnil)

La Comédie de Picardie - Scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région (Amiens)

La Faïencerie - Scène conventionnée Art en territoire (Creil)

Les Ateliers de Pénélope (Lille)

Le Boulon - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Vieux-Condé)

La Compagnie dans l'arbre (Lille)

La Maison du Théâtre - MTA (Amiens)

La Manivelle Théâtre (Wasquehal)

La Ponctuelle (Lille)

La Ruse - Bérénice Legrand (Lille)

Le 9-9bis (Oignies)

Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'Intérêt National Arts, Enfance, Jeunesse (Lille)

Le Prato (Lille)

Le Théâtre Massenet (Lille)

La nouveauté : une aide à la résidence supplémentaire

Les lauréats du C'est bientôt bénéficieront cette année d'une aide financière **pour une semaine de résidence par projet**. Le Collectif Jeune Public HDF accompagnera les équipes dans la mise en place de ces temps de travail sur le territoire régional. Cette aide supplémentaire est mise en place grâce à **une subvention de la DRAC Hauts-de-France**.

Plus de 70 professionnel·les au rendez-vous



© Forbon N'Zakimuena

(59)

Zola... Pas comme Émile!!!

Forbon N'Zakimuena

« Lauréat C'est pour bientôt »

Récit — rap

CRÉATION AUTOMNE 2025

12>18 ans

Zola... Pas comme Émile!!! est un spectacle en cours de création imaginé et mené par Forbon N'Zakimuena. Forbon s'intéresse à la question de la naturalisation et la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers. Forbon fera se rencontrer plusieurs sources d'histoires : celle issue de son entretien individuel de naturalisation vécu à ses 13 ans. Celle émanant d'une récolte de paroles auprès d'ados ayant vécu cette même expérience, entre 13 et 18 ans. Un seul en scène où des liens se tissent entre rap, parcours initiatique et récits de vie en quête de sens et d'affirmation de leur nom face aux concepts d'identité et d'intégration.

Forbon N'Zakimuena est un artiste au carrefour du rap et du récit. Il est accompagné par la Maison du Conte en production déléguée sur ses deux premières créations : *S.I.M.P.L.E?*, (Création 2020) et *Tu mues, tu meurs!(?)!* (Création 2022). En septembre 2022, il crée sa compagnie, MANTRAP qui est accompagnée par L'Illiaque en production déléguée.

Production : Mantrap - Lille (59)

Production déléguée : L'Illiaque - Bassin de création - Lille (59)

Coproductions (liste en cours) : Cie Le temps de Vivre / Fabrique Rumeurs Urbaines - Colombes (92), Cie Superamas / Dispositif Happynest #7 2023/2024, Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national arts, enfance, jeunesse - Lille (59), Le Vivat - Scène conventionnée danse & théâtre - Armentières (59), Collectif Jeune Public / Dispositif C'est pour Bientôt 2024 - Lille (59), Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National - Direction Olivier Letellier (Aubervilliers, 93), Espace Culturel La Gare - Méricourt (62).

Soutiens : L'Ouvre-Boîte - Beauvais (60), Le Tetris (Le Havre, 76), La Cave aux poètes - Roubaix (59), BUDA - Kunstencentrum - Courtrai (Belgique), Centre Culturel La Boussole - Reims (51), Nova Villa - Reims (51), Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas de Calais (62).



© Cie TAP

(80)

NUAQ

**Compagnie
Tête aux Pieds-TAP**

« Prix jeune pousse »

Théâtre — théâtre d'ombre — marionnettes sur table

CRÉATION JANVIER 2025

+ 5 ans

Nuaq est l'histoire d'une jeune Inuit qui confronte ses rêves aux désirs toujours plus insistants de toute une communauté. La jeune fille possède le don de « rêver utile ». Se laissant d'abord dévorer par l'ambition des villageois qui l'entourent, elle va devoir apprendre à résister, connaître l'exil, et affronter un retour à ses racines en imposant l'idée d'un rêve libre, loin de toute rentabilité. À partir d'une esthétique minimaliste et riche de symboles, le spectacle aborde les thématiques de l'exil, de la perte et de la force du rêve. Tout en poésie et en délicatesse, ce spectacle de théâtre et marionnettes se crée à hauteur d'enfant.

La compagnie Tête aux Pieds-TAP a pour vocation de transmettre des histoires pour tous les publics grâce à des spectacles pluridisciplinaires. Installée à Amiens, elle prône une esthétique poétique, accessible à tous et favorisant l'imaginaire. Elle fabrique, spectacle après spectacle, un langage basé sur une recherche visuelle s'appuyant sur la marionnette contemporaine, l'objet et l'image projetée.

Soutiens à la résidence : Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes - Centre National de la Marionnette (80), Théâtre Massenet - Lille (59), Centre Culturel Léo Lagrange - Amiens (80), la Chapelle-Théâtre - Amiens (80), La Manivelle Théâtre - Wasquehal (59), Le Centre Culturel Jacques Tati - Amiens (80), Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national arts, enfance, jeunesse - Lille (59) en partenariat avec le Théâtre Massenet (59).

Soutiens financiers : DRAC Hauts-de-France dans le cadre de Plan Théâtre-Résidence, Le collectif Jeune Public Hauts-de-France, La Manivelle Théâtre, La Chapelle Théâtre.

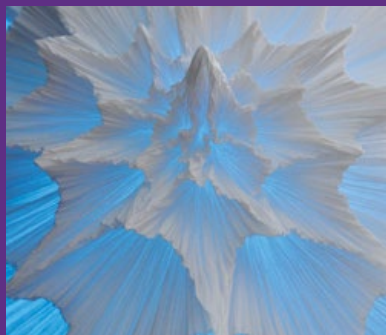
[ACCÈS AU MENU](#)



© Pierre Martin



**Nous tenons à féliciter l'ensemble des équipes artistiques ayant présenté leur projet :
bravo aux 3 autres projets sélectionnés !**



© Alexis Merat

Blanc(s) *titre provisoire* **L'esprit de la forge (02)**

Art du papier et arts plastiques –
musique – arts du mouvement
CRÉATION PRINTEMPS 2025

+ 1 an



© Maw Maw

La danse des tarentules

Collectif Maw Maw (59)
Théâtre – images animées – musique
CRÉATION NOVEMBRE 2024

+ 5 ans



© La Baraque Liberté

Chut on a un plan **La Baraque liberté (59)**

Cirque – marionnettes
CRÉATION 2025-2026

+ 3 ans

DOSSIER SPÉCIAL

DYNAMIQUE
RÉSEAU

Depuis 2021 et pour une durée de 3 ans, la DRAC Hauts-de-France a confié au Collectif Jeune Public le soin de mettre en œuvre le programme Dynamique Réseau sur l'axe culture, famille et petite enfance afin de développer des actions et nourrir la réflexion à l'échelle des Hauts-de-France. Cette seconde année, qui vient de s'achever, aura été celle de la mise en œuvre opérationnelle. Une année riche de projets et d'expérimentations consacrée à la création petite enfance et aux droits culturels.

12 actions sur l'ensemble du territoire Hauts-de-France

- 2 formations « Traduire les droits culturels dans ses pratiques professionnelles » avec le réseau Culture 21.
- 1 voyage d'étude en Belgique autour des droits culturels à la rencontre de deux centres culturels Belges.
- 1 cycle de 4 rencontres artistiques autour de la création pour la petite enfance
 - 4 territoires et 4 structures partenaires
 - 3 rencontres seront réalisées en 2024.
- 1 formation « Accompagner le (très) jeune public avant, pendant et après un spectacle vivant » avec le Fil et la Guinde et la compagnie Les Lucioles s'en mêlent.
- 1 cycle de 3 interventions artistiques en centres de Protection Maternelle Infantile (PMI) avec le Département du Nord.
- 1 extension du site internet du Collectif Jeune Public HDF pour valoriser les 15 équipes artistiques adhérentes travaillant pour la petite enfance.

Nos actions ont rassemblé plus de 150 participant-es

Ces participant-es sont issu-es des cinq départements des Hauts-de-France (cadre professionnel), majoritairement du champ du spectacle vivant (80%), on note cependant une ouverture sur d'autres secteurs tels que le champ de la petite enfance (14%), de l'éducation et du social* (6%).

Origines géographiques : 64% des participant-es étaient originaires du Nord (59), 14% du Pas-de-Calais (62), 10% de l'Oise, 6% de l'Aisne (02) et 6% de la Somme (80).

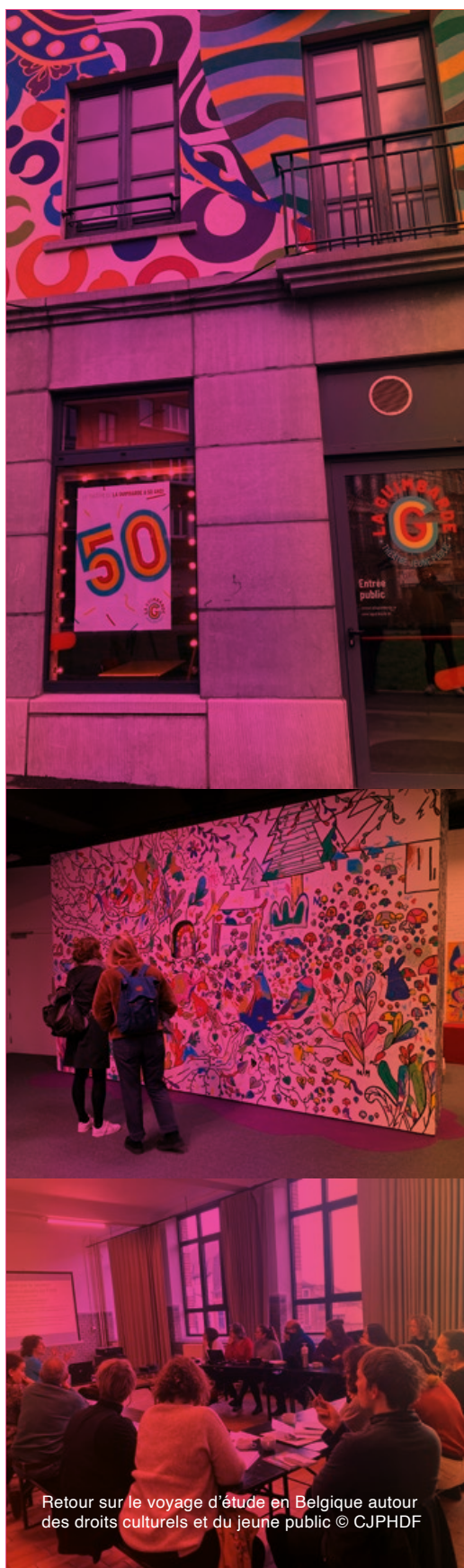
*Statistiques réalisées sur la base de l'effectif total des inscriptions et du public touché par les actions en 2023.

Emilie Gresset

responsable du Pôle Médiation et du Jeune public à L'ASCA à Beauvais (60)

À l'ASCA, nous avons retravaillé en 2023 notre projet associatif, artistique et culturel, et nous avons défini comme grands enjeux la mise en œuvre des droits culturels, le soutien à l'émergence et la transition écologique. Cette journée d'étude tombait donc à point nommé.

Les centres culturels wallons ont en effet intégré les droits culturels comme principe transversal à toutes leurs activités, et j'ai apprécié de découvrir leur méthodologie (diagnostic de territoire tous les 5 ans, élaboration d'un contrat programme qui fixe le cadre de leurs actions, grille d'évaluation...). Les échanges informels entre participant-es sont également toujours très enrichissants lors de ces journées professionnelles. Merci encore pour l'organisation !



Retour sur le voyage d'étude en Belgique autour des droits culturels et du jeune public © CJPHDF

Retour sur le voyage d'étude en Belgique autour des droits culturels et du jeune public

Afin de nourrir la réflexion entamée autour des droits culturels initiée au sein du Collectif Jeune public, nous sommes allés à la rencontre de nos homologues belges. Nous avons eu la chance de pouvoir être accueillis par l'Eden, Centre Culturel et d'Expression à Charleroi ainsi que le Centre culturel Les Chiroux basé à Liège. Après une présentation des structures par les équipes, nous avons porté notre attention sur des projets culturels et artistiques que les équipes ont développés en se posant cette question : comment traduire les droits culturels sur le terrain, en les mettant en œuvre concrètement ? En Belgique, le travail autour des droits culturels est lié au développement des politiques culturelles belges. En effet, depuis 2013, un décret publié au sein de la Fédération Wallonne a inscrit les droits culturels au cœur des missions des centres culturels belges, au même titre que la démocratisation de la culture. Les centres culturels ont donc pour obligation de mettre en œuvre ces droits au sein de leur structure en lien avec l'analyse partagée de leur territoire. Cette journée venait compléter les deux formations de 2 jours animées par le réseau Culture 21 « Traduire les droits culturels dans ses pratiques professionnelles » au Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens et à la Comédie de Béthune.

Céline Liagre

directrice du théâtre de l'Aventure à Hem (59)



En Belgique, existe-t-il vraiment une plateforme d'observation des droits culturels pour la Flandre Wallonie Bruxelles ? Oui, pilotée par une association d'éducation permanente « Culture & Démocratie » ! C'est donc avec envie et curiosité que je suis partie avec quelques camarades du Collectif à la rencontre des deux structures partenaires de cette journée du 11 décembre : l'Eden à Charleroi et le Centre culturel Les Chiroux à Liège. En bonus la visite du lieu de résidence et de création de la compagnie la Guimbarde, qui œuvre depuis de nombreuses années pour la petite enfance et le jeune public au cœur d'un quartier populaire. La longueur d'avance de nos voisins sur le sujet des droits culturels est enviable (inscrits comme obligatoires dans le fonctionnement même des centres culturels à l'égard des usagers mais également de ceux qui y travaillent). Et comme il n'y a pas de hasard, les lieux qui nous ouvrent leurs portes dégagent de suite une atmosphère chaleureuse, accueillante, à dimension humaine. Les échanges ont néanmoins permis de mesurer que comme M. Jourdain, nous mettons déjà à l'œuvre les droits culturels sans vraiment le savoir. Il s'agit maintenant de pousser leur mise en application. Arrêtons déjà de penser nos actions « pour » un public, mais demandons-nous comment nous (artistes, professionnels, habitants) pouvons davantage être en interactions et faire en sorte que chacun trouve sa place dans l'écosystème que nous partageons.



Compte-rendu de la journée d'étude du 11 décembre 2023
et partage des ressources sur demande à coordination@cjp-hdf.fr

Soutenir le développement à la création pour la petite enfance

Une journée en compagnie de Marion Muzac

Le 15 novembre 2023 était organisée une rencontre autour du travail de la danseuse et chorégraphe Marion Muzac à Culture Commune, scène nationale du bassin minier. Les participant-es – équipes de lieux culturels et professionnel·les de la petite enfance – se sont retrouvé·es autour d'un enjeu commun : l'accompagnement du jeune enfant dans son expérience artistique, notamment à travers la pratique de la danse. Entre partage d'expériences et mise en mouvement, Marion Muzac a invité les participant-es à découvrir son processus de création en lien avec son spectacle très jeune public : *Le petit B*. Lisa Jacquey, maîtresse de conférences en psychologie du développement à l'Université de Lille et co-fondatrice de l'association Premiers Cris (association de recherche sur la petite enfance) était présente pour échanger avec les participant-es autour du développement cognitif et sensoriel des très jeunes enfants et de la façon dont ces derniers pouvaient percevoir les propositions artistiques.

→ Cette journée d'échanges fut la première d'un cycle qui propose d'interroger l'adresse spécifique au tout-petit en explorant une pluralité de langages artistiques.

Stéphanie Cliquennois ————— comédienne

J'ai souhaité participer à cette journée car la création pour la petite enfance m'interrogeait, j'avais la sensation que cette tranche d'âge, 0-3 ans, même si elle me fascinait, était très contraignante. Marion Muzac nous a réunies autour d'un échauffement tout en douceur et en poésie, nous étions déjà plongées dans son processus de création qu'elle a mis en place pour son spectacle *Le petit B*. En effet, Marion pense son spectacle dans toute sa globalité, avec une attention particulière à l'accueil des petits et des adultes dans une scénographie immersive et autour d'un petit rituel de rassemblement, afin de les accompagner petit à petit dans son univers. J'ai vraiment été interpellée par la façon dont Marion s'est immergée dans le monde de la petite enfance, dans une crèche, elle y a observé le temps d'attention, les mouvements des bébés et de leurs accompagnant·es, leur rythme, etc... Pour elle, c'était essentiel de s'adresser à tous et pas seulement à une tranche d'âge. Le travail de préparation a été très important. Puis nous avons pu dialoguer avec Lisa Jacquey, ou plutôt, nous l'avons assaillie de questions auxquelles elle a répondu avec beaucoup de précision. C'était une journée riche en informations et en rencontres, une journée ressourçante et passionnante, qui m'a vraiment donné envie de me plonger dans l'univers de la toute petite enfance.



Et APRÈS ?

The diagram shows a central title 'Et APRÈS ?' with a question mark. Below it are four colored boxes: a pink one labeled 'famille', a green one labeled 'RPE/BM', a blue one labeled 'Crèche', and an orange one labeled 'Centre Social'. Arrows point from the 'famille' box to the 'RPE/BM' box, and from the 'RPE/BM' box to the 'Crèche' box. There are also some small, colorful, abstract shapes scattered around the boxes.

Formation pour les professionnel·les de la petite enfance avec l'association Le Fil et la Guinde

Le Collectif Jeune Public HDF s'est associé au festival intercommunal pour la petite enfance « Sur mesure », organisé chaque année par le Fil et la Guinde (association de développement culturel en milieu rural dans la Vallée de la Lys et de la Deûle), pour mettre en place une formation autour de l'accompagnement au spectacle du tout-petit à destination des professionnel·les de la petite enfance et des parents.

Hugo Debouzy et Margaux Darloy, artistes de la compagnie Les Lucioles s'en mêlent, ont animé cette formation en s'appuyant sur le livret créé par le groupe petite enfance du Collectif Jeune Public et édité par les éditions Minus, « Moi, tout-petit spectateur ». Ils ont ainsi proposé une formation mêlant jeux, échanges et apports théoriques pour aborder la venue du tout-petit au spectacle, en levant les freins des professionnel·les présent·es.

Projet avec les PMI

Cette collaboration, initiée avec le département du Nord, a permis d'expérimenter des temps d'immersion artistique dans trois centres de Protection Maternelle et Infantile de la Métropole Européenne de Lille. Ce projet vise à faciliter la coopération et l'interconnaissance entre les professionnel·les de la petite enfance et du spectacle vivant. Il permet également de toucher un large public dans toute sa diversité et de prendre soin du lien parent-enfant dans le partage d'une expérience artistique.

Ces temps d'expérimentations ont été menés avec les compagnies Les arrosoirs, la Minuscule Mécanique et La Vache Bleue.



Compagnie Starcatchers © Brian Hartley



Compagnie en attendant - Marcher dans le vent © En attendant

[ACCÈS AU MENU](#)

Des actions se poursuivent en 2024

Rencontre artistique

Une journée avec la compagnie écossaise Starcatchers

→ Le jeudi 18 avril à la Faïencerie I Creil

Starcatchers est une compagnie écossaise spécialisée sur les questions de formation à l'adresse des tout-petits. Elle accompagne des artistes issus de différentes disciplines afin de produire des formes artistiques joyeuses et inspirantes. Ces propositions défendent l'importance de s'engager et de participer à des expériences artistiques et culturelles dès la naissance. Que nous disent ces expériences sur leur façon d'envisager la création artistique pour la petite enfance et la place de l'enfance dans la société ? Quelles différences avec nos modèles français ? Cette journée propose aux participant·es un retour d'expériences sur des formats écossais pour nourrir nos processus de création et modalités de penser. L'équipe de la Faïencerie présentera également son festival P'tites tomates dédié à la petite enfance, en revenant sur sa construction, ses partenaires et sa philosophie.

Rencontre artistique

Une journée avec Jean-Philippe Naas de la Cie en attendant

→ Le jeudi 16 mai au Grand Bleu I Lille

C'est en 2016, à l'invitation du conseil départemental de la Côte-d'Or, que Jean-Philippe Naas s'aventure pour la première fois sur le terrain de la petite enfance. Cette première expérience signe le début de beaucoup d'autres. Sa compagnie *en attendant...* développe depuis vingt ans un vocabulaire artistique épuré et poétique, dont les projets interrogent la place du livre et des histoires dans la construction de chacun·e. La construction de soi et la place de l'autre dans cette construction constituent la colonne vertébrale du travail de la compagnie. Durant cette journée, Jean-Philippe Naas invitera les participant·es à découvrir son processus de création. Amélie Dupeyrat de Très Tôt Théâtre, avec qui l'artiste a beaucoup travaillé, le rejoindra pour illustrer le dialogue nécessaire avec les structures théâtrales et les lieux petite enfance dans cette aventure singulière.

Ces journées de rencontre s'adressent à celles et ceux qui créent ou souhaitent créer pour les tout-petits (0-3 ans). Elles sont également à destination des professionnel·les de la petite enfance intéressé·es par ce sujet. Elles ont été construites en partenariat avec La Faïencerie, scène conventionnée Art en territoire, et le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national arts, enfance, jeunesse.

Retrouvez la présentation des projets de l'année 3 du programme Dynamique Réseau dans la prochaine édition de la Lettre.



Plus d'informations sur notre site internet
www.collectif-jeune-public-hdf.fr / onglet « formations ».
Inscription et renseignements : coordination@cjp-hdf.fr

Du nouveau sur le site au printemps 2024

Mise en ligne des fiches compagnies sur notre site (présentation des compagnies et des spectacles) pour les équipes artistiques adhérentes au sein du Collectif Jeune Public qui sont spécialisées dans l'adresse aux tout-petits. Ce projet est mené en co-construction avec notre webmaster (Bertrand Briset) et notre graphiste (Maëlle Bodin - Belette). Il répond aux besoins identifiés lors des différents échanges avec le secteur de la petite enfance et a pour objectif de rendre plus visible les équipes artistiques s'adressant à ce public.

C'EST TOUT NOUVEAU !

Le groupe de travail « Musique » du Collectif JP HDF lance le parcours MinotDièse.

Un parcours de sensibilisation et de formation pour accompagner l'émergence de la création musicale jeune public professionnelle sur le territoire régional.



les dates du parcours

jeudi 01 février

Conciliabule

+3 ans

La Waïde Compagnie

Centre Culturel Léo Lagrange

14h30 > 16h30

AMIENS



mardi 09 avril

En apparence

+7 ans

Cie Illimitée / Tony Melvil

Le Métaphone 9-9bis

14h > 16h

OIGNIES



lundi 06 mai

Stroboscopie

+13 ans

La Manivelle Théâtre

Palais du Littoral

14h > 16h

GRANDE-SYNTHE



Gratuit sur réservation

par mail : coordination@cjp-hdf.fr

Nombre de places limité

Suivez le parcours MinotDièse
sur les réseaux !

Musicien·nes à cordes, à cuivres, à touches ou à voix, ce parcours s'adresse à celles et ceux qui souhaitent créer ou jouer pour le jeune public. L'objectif est de sensibiliser, s'acculturer et partager la musique avec la jeunesse, car on ne joue pas devant les jeunes comme on donne un concert ! Il s'agit ainsi de favoriser le partage d'expériences et d'échanger collectivement sur les questionnements propres à la création jeune public.

#MinotDièse se déploie de février à mai 2024 à travers un programme de 3 représentations suivies d'un échange avec les équipes artistiques, responsables de programmation et membres du collectif. Les trois spectacles proposés : **Conciliabule** de la Waïde Compagnie (dès 3 ans), **En apparence** de Tony Melvil (dès 7 ans) et **Stroboscopie** de La Manivelle Théâtre (dès 13 ans), s'adressent à différentes tranches d'âges, du très jeune public aux adolescents. Leurs points communs : une mise en scène et en jeu d'une musique live au plateau portée par des équipes exigeantes ouvrant un espace d'expression et de partage d'expériences inspirantes. Le parcours est gratuit et ouvert à tous·tes les musicien·nes intéressé·es, ainsi qu'aux personnes s'intéressant à la question de la musique live au plateau dans la création jeune public. Dans la continuité de ce parcours, à l'automne 2024, le collectif proposera une formation plus complète sur ces questions. Elle est actuellement en construction au sein du groupe de travail.

« Le groupe musique a lancé son projet phare pour l'année 2024 : le parcours #MinotDièse. Fort du constat de la rentrée qu'il fallait encourager les musiciens à investir la scène Jeune Public. Le premier rendez-vous avec la Waïde Compagnie a été un très beau moment d'échanges avec les artistes. Cette rencontre a montré l'importance du lien à tisser avec les musicien·nes pour que ces rencontres donnent le goût de créer pour le jeune public. Cette expérimentation en public restreint a ainsi permis d'explorer l'étendue des questions qu'il apparaît nécessaire de se poser pour une adresse précise au jeune public. Elle m'a aussi convaincu de la nécessité de ces rencontres pour que les musicien·nes et les structures d'accompagnement aient toutes les clés en main pour s'épanouir dans leur rencontre avec les plus jeunes. »

Retour sur le 1^{er} rdv

#MinotDièse par

Lucas Duquesne

chargé d'actions culturelles
et de la programmation
Jeune Public à la Cave
aux Poètes à Roubaix

Conciliabule



© Ville de Mitry-Mory

En apparence

© Simon Gossetin

Stroboscopie

© La Manivelle Théâtre

[ACCÈS AU MENU](#)



LES GROUPES DE TRAVAIL

Le Collectif Jeune Public et les actions qu'il mène reposent sur l'investissement de ses adhérent-es.

Pour encourager l'implication de ses membres, s'appuyer sur les compétences et souhaits de chacun-e et faire vivre l'association, il fonctionne depuis plusieurs années en groupes de travail. Déclinés à partir de plusieurs grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon les projets portés. Les groupes de travail sont ouverts à toutes les adhérent-es. Chacun est libre de rejoindre le groupe de son choix en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ? CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL > COORDINATION@CJP-HDF.FR

GROUPE RECHERCHE ET FORMATION

Mettre en place des temps de formation, de rencontres artistiques et d'échanges de pratique autour de la création jeune public. Développer des temps de partage d'expériences et de transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Mettre en place des temps de rencontres thématiques (tables rondes, conférences, débats) qui nourrissent et interrogent nos pratiques professionnelles et les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse. Développer des espaces de réflexion, de recherche, d'innovation et de débats sociétaux, philosophiques et éthiques. Conserver, archiver et valoriser l'ensemble des échanges et productions des différents groupes de travail du Collectif et donner accès à ces ressources largement. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.

GROUPE PETITE ENFANCE

Développer l'interconnaissance entre les acteurs de la création pour la petite enfance du spectacle vivant. Être un espace de ressources et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance en organisant des temps de formation ou de rencontre. Développer les échanges avec les professionnel·les de la petite enfance au sens large dans le cadre de rencontres thématiques. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance.

GROUPE VALORISER LES ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

Découvrir, faire connaître et valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Accompagner les auteur·rices dans l'écriture des œuvres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Associer l'enfance et la jeunesse à un événement festif autour des écritures dramatiques. Impliquer l'ensemble des adhérent-es et plus particulièrement les pôles ressources dans le 1er juin des écritures dramatiques jeunesse.

GROUPE MUSIQUE

Valoriser et participer au développement de la création de spectacles musicaux jeune public. Porter les questionnements et les enjeux de la création jeune public au sein de toutes les esthétiques musicales. Accompagner la montée en compétence des musicien·nes dans le cadre de la création jeune public en mettant en place des temps de formation. Favoriser l'interconnaissance des musicien·nes de concert et de spectacles musicaux. Optimiser l'identification et la visibilité du groupe Musique et de ses enjeux auprès des partenaires.

GROUPE C'EST POUR BIENTÔT

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et interrégionale via les plateformes jeune public. Élargir le cercle des donateurs / contributeurs et faire connaître le fonds de soutien. Poursuivre le travail pour créer un jury ouvert à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Poursuivre le travail avec les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national. Promouvoir et valoriser ce fonds de soutien auprès des tutelles.

GROUPE DROITS CULTURELS

Groupe né dans la dynamique de la recherche et des projets engagés dans le cadre de « Dynamique réseau » en 2022-2023. L'objectif est de poursuivre les actions visant à développer la mise en pratique des droits culturels : temps de sensibilisation, partages d'expériences, études de cas et mise à disposition de ressources.

GROUPE ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Ce groupe souhaite créer un espace d'échange et de réflexion sur le thème des actions culturelles et artistiques à destination du jeune public. Ses objectifs sont le partage d'expériences inspirantes pouvant enrichir les pratiques et la mise en œuvre d'un travail collectif pour écrire une manifeste des actions culturelles et artistiques. Il s'agit également de réfléchir à la place et au statut de l'artiste dans le cadre de ces temps et de leurs liens avec la création.

LES ADHÉRENT-ES



ÉQUIPES ARTISTIQUES

Art tout chaud (Amiens)
 Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)
 Ces champs sont là (Dunkerque)
 Collectif c'est quand bientôt (Sailly-lez-Lannoy)
 Compagnie 13r3p (Lille)
 Compagnie Alma Alma (Roubaix)
 Compagnie Elikya (Amiens)
 Compagnie la Bicaudale (Lomme)
 Collectif l a c a v a l e (Lille)
 Collectif Maw Maw (Lille)
 Compagnie illimitée (Lille)
 Compagnie On disait que... (Lille)
 Compagnie Par-dessus bord (Lille)
 Contour Progressif (Lille)
 Correspondances (Domqueur)
 Des Petits pas dans les grands (Montataire)
 Enjeu Majeur (Lille)
 Entre les fils (Lille)
 Eolie Songe (Lille)
 Fabula Loka (Saint-Quentin)
 Hautblaque (Lille)
 Infra (Crisolles)
 In illo Tempore (Lille)
 La Cavale (Lille)
 L'Atelier Môz (Chantilly)
 L'Embellie Cie (Steenwerck)
 L'Esprit de la Forge (Tergnier)
 La Baraque liberté (Féron)
 Labo compagnie (Lille)
 La Collective Ces Filles-Là (Lille)
 La compagnie à tort et à travers (Lille)
 La compagnie dans l'arbre (Violaines)
 La Compagnie du Créac'h (Lille)
 La compagnie du Vivant (Taillefontaine)
 La Générale d'Imaginaire (Lille)
 La Mécanique du fluide (Roubaix)
 La Paillette Compagnie (Lille)
 La Ponctuelle (Lille)
 La Ruse (Lille)
 La Rustine (Lille)
 La Vache Bleue (Mons-en-Baroeul)
 La Waide cie (Amiens)
 Le Cirque du bout du monde (Lille)
 Le Compost (Fère-en-Tardenois)
 Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)
 Le Poulailler (Villers-Bocage)
 Les Ateliers de Pénélope (Lille)
 Les Fous de la Joie (Lille)
 Les Gosses (Amiens)
 Les Invisibles (Amiens)
 Les Lucioles (Compiègne)
 Les lucioles s'en mêlent (Arras)
 Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)
 Les Tambours Battants (Lille)
 Les Oyates (Lille)
 Minuscule Mécanique (Hellemmes)
 Noutique (Béthune)
 Rêvages (Lille)
 Rosa Bonheur (Emmerin)
 Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)
 Théâtre dire d'étoile (Boulogne-sur-Mer)
 Théâtre Moderne (Hellemmes)
 Turnsteak (Mouy)
 UMA (Lille)
 Vis-A-Vis Théâtre (Cysoing)
 Zaoum (Lille)
 Zapoi (Valenciennes)

STRUCTURES DE DIFFUSION

ARA Autour des rythmes actuels (Roubaix)
 Bureau Les envolées (Lambersart)
 Centre Culturel Brassens (Saint-Martin-Boulogne)
 Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier)
 Comédie de Béthune (Béthune)
 Comédie de Picardie (Amiens)
 Culture commune (Loos-en-Gohelle)
 Droit de cité (Aix-la-Noulette)
 Ecole du Nord (Lille)
 Espace culturel Barbara (Petite-Forêt)
 JM France Hauts-de-France (Lille)
 L'Escapade (Hénin-Beaumont)
 L'ASCA (Beauvais)
 La Barcarolle (Saint Omer)
 La Clef des Champs (Lille)
 La Faïencerie (Creil)
 La Cave aux Poètes (Roubaix)
 La Lune des Pirates (Amiens)
 La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
 Le 9-9bis - La Métaphone (Oignies)
 Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque)
 Le Boulon (Vieux Condé)
 Le Grand Bleu (Lille)
 Le Gymnase CDCN (Roubaix)
 Le Palais du Littoral (Grande Synthe)
 Le Prato (Lille)
 Le Trait d'Union (Longueau/Glisy)
 Le Zèbre - Communauté de Communes Pays du Coquelicot (Albert)
 Lieux culturels pluridisciplinaires (Lille)
 Maison de la Culture et des Loisirs (Gauchy)
 Maison du Théâtre (Amiens)
 Métalu A Chahuter (Lille)
 Moulins de Chambly (Chambly)
 Premiers Cris (Lille)
 Théâtre de l'Aventure (Hem)
 Théâtre du Nord (Lille)
 Théâtre Massenet (Lille)
 Ville de Bruay-la-Buissière
 Ville de Marcq-en-Baroeul
 Ville de Roubaix
 Ville de Tourcoing
 Ville de Wimille

Marques Anne-Marie
 Pruvost Maryline
 Vatier Laurene
 Perzo Laurianne

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

REJOIGNEZ-NOUS !

**Adhère pour l'année au Collectif
 directement sur Hello Asso
 Collectif Jeune Public Hauts-de-France**

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est adhérent
 à l'association Scènes d'enfance Assitej-France et au réseau
 RamDam, réseau interprofessionnel des musiques jeune public.
 Il participe également aux travaux du CRAC - Collectif Régional
 Arts et Culture.

Le Collectif
Jeune Public
est soutenu par
la Région
Hauts-de-France,
la DRAC
Hauts-de-France,
le Département
du Pas-de-Calais,
et le Département
du Nord.



Région
Hauts-de-France



PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



62 Pas-de-Calais
Mon Département



Nord

COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Siège social
La Manivelle Théâtre
18 rue Louis Lejeune
59290 Wasquehal
06 69 13 91 54

Bureau
Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille
06 70 43 17 90

coordination@cjp-hdf.fr



collectif-jeune-public-hdf.fr



Collectif Jeune Public Hauts-de-France

ACCÈS AU MENU