

la lettre



ÉTÉ 2024

Collectif
**JEUNE
PUBLIC**
Hauts-de-France



VERSION À CLIQUER

LES MISSIONS *du collectif*

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formations, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser une lettre 3 fois par an, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune à Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : collectif-jeune-public-hdf.fr

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail.

Chaque adhérent-e du Collectif est invité-e à y prendre part : [toutes les infos page 22](#).

Le Conseil d'Administration est composé de :

Baron Juliette / Cie UMA à Lille
Bendif Fatima / Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy
Bisiaux Florence / Compagnie Hautblique à Lille
Bonvarlet Stéphanie / Bureau Les envolées à Lille
Boucherie Stéphane / L'embellie Compagnie à Lille
Bouclet-Hassani Alexandra / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Brame Elsy / L'Embellie Compagnie à Lille
Chevalier Marion / Lieux culturels pluridisciplinaires Ville de Lille
Daudin-Clavaud Margot / Bureau Les envolées à Lille
Deschamps Laurence / Lieux Culturels Pluridisciplinaires Ville de Lille
Duquesne Lucas / La Cave aux Poètes à Roubaix
Fernandez Valérie / Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
Gérard François / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Leclerc Marie-Anne / 9-9bis à Oignies
Liagre Céline / Théâtre de L'Aventure à Hem
Mayeux Sophie / Cie Infra à Crisolles
Monchy Sylvain / Centre Culturel François Mitterrand à Tergnier
Prud'homme Fanny / Culture Commune à Loos-en-Gohelle
Sallé Jérôme / Maison du Théâtre d'Amiens
Vandaële Grégory / Le Grand Bleu à Lille
Villeminot Etienne – Tony Melvil / Cie Illimitée à Lille
Wicquart Raphaëlle / Théâtre Massenet à Lille





Elsy Brame
Co-directrice de l'Embellie
et Administratrice de
production de Barbaque
compagnie

Bientôt deux ans ! Deux ans que j'ai sauté le pas pour accompagner deux artistes au plus près de leur travail de création à destination de la jeunesse.

Et me voilà en train d'écrire mon premier édito : moi qui aime la force du collectif, du travail en équipe, je me retrouve bien seule devant cette page blanche. De quoi vais-je parler ?

Je pourrais évoquer les nouvelles du secteur qui sont très loin d'être réjouissantes. Pourtant, sans les occulter, je préfère ici convoquer mon naturel optimiste et vous parler de premières fois, de premières fois enthousiasmantes !

Mon premier festival d'Avignon avec deux spectacles jeune public programmés au Totem, lieu dédié à la jeunesse. Une expérience qui s'annonce collective, captivante et frénétique. D'ailleurs n'oubliez pas d'emmener dans vos bagages la Lettre du Collectif Jeune Public HDF avec son **dossier spécial Avignon** qui vous permettra d'un coup d'œil de repérer les compagnies régionales jeune public qui s'y rendent.

Une première participation de trois compagnies, dont l'Embellie, au projet Portavoix, les enfants lisent du théâtre dans le cadre du **1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse initié par Scènes d'enfance-ASSITEJ France**. Ce sera l'occasion pour les élèves de la classe théâtre du collègue Jean Macé à Hénin-Beaumont de lire ensemble *Pagaille*, texte de Sarah Carré, un joyeux et indispensable bazar.

Un **premier laboratoire de partage artistique** proposé par le groupe de travail du Collectif JP HDF « recherche et formation », une parenthèse offerte à une douzaine d'artistes dans un cadre champêtre pour expérimenter, explorer, imaginer, prendre le temps. Une proposition alléchante qui donne envie de se transformer en artiste le temps d'une semaine ! Je vous souhaite un bel été nourri de ce foisonnement collectif.

2024
ÉTÉ

MENU À CLIQUER



- 4 **Communiqué**
- 5 **Ressources partagées**
- 6 **Les éditions des adhérent·es**
- 7 **Regard sur le jeune public**
- 8 **Agenda**
- 9 **La Collec'**
- 10 **C'est pour bientôt**
- 12 **Dossier spécial Avignon**
- 17 **Les écritures théâtrales jeunesse**
- 18 **L'essentiel au ptit déj'**
- 20 **Rencontre Petite enfance**
- 22 **Groupes de travail**
- 23 **Adhérent·es**

Réalisation de La Lettre
Comité de rédaction : Camille Douay, Sarah Lamirand,
Sophie Mayeux et Sylvie Smaghe
Photo couverture : May Parlar
Conception graphique : [Maelle Bodin_Belette](#)

COMMUNIQUÉ

Nous avons choisi de commencer cette Lettre en vous partageant des prises de paroles communes de nos partenaires en réponse aux annonces de coupes budgétaires. Le secteur jeune public est bien entendu fortement concerné par ces annonces et un grand nombre de nos adhérent-es témoignent de leurs inquiétudes et se sont exprimé-es à ce sujet.

Une déclaration commune à lire avant les spectacles

Signée par La CGT spectacle (SFA et SNAM), Le SYNAVI, Le Pôle Nord (Arts de la rue) et Actes Pro. Nous vous la partageons en intégralité.

Chers publics,
Bonsoir.

Nous prenons la parole ce soir parce que l'heure est grave.

Le gouvernement vient d'annoncer l'annulation de financements notamment dans les services publics de l'éducation, de la santé, de l'écologie, ...

Pour la culture, c'est une baisse de 200 millions d'euros, dont 96 millions en moins pour la création artistique.

En 2025, une nouvelle coupe de 100 millions d'euros viendra s'ajouter sur le programme création. Et nous ne sommes pas à l'abri de nouvelles coupes à venir.

Cette annonce se fait dans un contexte de désengagement de certaines collectivités, avec des salaires qui stagnent malgré l'inflation et des attaques répétées sur l'assurance chômage. Cette politique d'austérité que mène le gouvernement a des effets concrets.

Cela veut dire :

- Moins de nouveaux projets et de représentations sur les territoires pour les équipes artistiques et pour les publics,
- Moins d'emplois pour les artistes interprètes et les techniciens dans les opéras, les orchestres, les théâtres et les compagnies indépendantes,
- Moins de spectacles et de concerts dans les théâtres, les rues, les villes et les campagnes.

Ce qui est en train de se passer est un véritable plan anti-social qui supprime silencieusement les emplois dans la culture.

C'est un démantèlement assumé de ce qui reste du service public de la culture.

Nous voulons un monde avec une création artistique diversifiée et ambitieuse.

Nous voulons vivre de nos métiers.

Nous voulons préserver le droit fondamental d'accès à la culture pour tous les publics.

Nous appelons l'ensemble des travailleuses et des travailleurs du secteur à rejoindre les luttes en cours.

Nous allons avoir besoin du soutien de toutes et de tous.

Alors chers publics,

Merci de votre écoute et surtout n'oubliez pas que rien, rien ne se fera sans vous.

Rejoignez-nous,

Soyons nombreux et nombreuses à nous mobiliser !

À lire également : Coupes budgétaires : Déclaration commune de la branche du spectacle vivant public - 13 mars 2024

Sur proposition du Syndeac, l'ensemble des organisations employeurs et salariés de la branche publique du spectacle vivant, ont signé une déclaration commune.

 syndeac.org

ressources partagées

Dans cette rubrique de la Lettre, nous partageons des ressources en ligne et des ouvrages ou articles théoriques récents (essais, comptes rendus de recherches, études, ouvrages de sociologie, podcasts, guides...) sur la création pour le jeune public.



Compte rendu

Métiers du spectacle vivant et parentalité

La Nef – novembre 23

En novembre 2023 à la Nef à Pantin, s'est tenu une table ronde sur les métiers du spectacle et parentalité : comment conjuguer parentalité et vie professionnelle ? Plusieurs problématiques ont été identifiées concernant la gestion du temps et les spécificités des métiers du spectacle vivant. L'objectif fut de comprendre en cherchant des solutions concrètes avec l'ensemble des acteur·rices de la chaîne de production de ce secteur d'activité. De la production, aux répétitions en passant par la diffusion, nous avons interrogé et remis en question nos pratiques. À la suite de cette table ronde, un groupe de travail s'est constitué, si vous souhaitez le rejoindre, contactez Clémence Herquin : projets@la-nef.org. Le compte rendu de la rencontre est disponible sur le site du Collectif JP HDF (suivez le lien).



→ collectif-jeune-public-hdf.fr



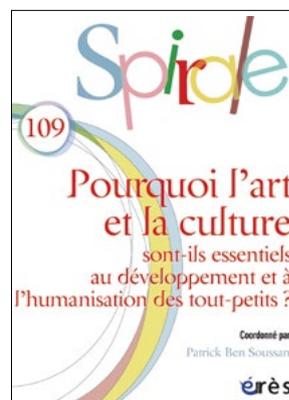
Ouvrage

Pourquoi l'art et la culture sont-ils essentiels au développement et à l'humanisation des tout-petits ?

Patrick Ben Soussan

Revue Spirale - Éditions Érès / À paraître en août 2024

Cette publication coordonnée par Patrick Ben Soussan s'inscrit dans la continuité du protocole interministériel pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants paru en mars 2017 et la mission de Sophie Marinopoulos sur l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants datant de 2019. La thématique de la « santé culturelle » et la question de la « malnutrition culturelle » sont des enjeux majeurs sociétaux posant de nouveaux défis sanitaires. L'auteur met en exergue le rôle prépondérant de l'art et de la culture en tant que vecteurs de développement social et émotionnel chez les bébés et les tout-petits. Cette thématique fera l'objet de deux journées de formation les 19 et 20 septembre 2024 à Toulouse dédiées aux professionnel·les de la petite enfance, de la périnatalité, du soin et de la culture.



→ editions-eres.com

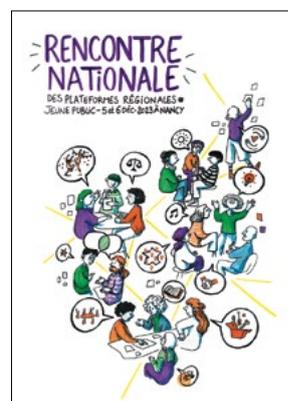


Compte rendu

Les rencontres nationales des plateformes

Scènes d'enfance Assitej-France

La deuxième Rencontre nationale des Plateformes régionales jeune public s'est déroulée les 5 et 6 décembre 2023 à Nancy. 90 représentant·es d'établissements culturels et de compagnies artistiques ont pu échanger sur les problématiques de la filière jeune public aux côtés de Scènes d'enfance – ASSITEJ France à la poursuite de la structuration du paysage jeune public au niveau national et à la définition de propositions concrètes pour répondre aux enjeux traversés par le secteur. Parmi eux : la circulation artistique, l'éducation artistique et culturelle à la lumière des droits culturels, les relations et solidarités interprofessionnelles, le partage de ressources. Et un horizon commun pour poursuivre le travail de maillage : la mise en place de réunions de coopération dès 2024 réunissant, territoire par territoire, les élu·es et les services des collectivités territoriales et de l'Etat, les acteur·rices artistiques et culturel·les et tout·es celles et ceux qui souhaitent écrire un avenir pour la jeunesse nourri par la rencontre avec l'art.



→ scenesdenfance-assitej.fr



curiosités

les éditions
des adhérent-es
du collectif

Parce que les créations pour l'enfance et la jeunesse prennent de nombreuses formes, cette rubrique est consacrée aux éditions de nos adhérent-es pour la saison 2023-2024, parus ou à paraître : jeu, disque, livre, podcast...

Si vous souhaitez annoncer une parution (livre, disque, jeu...) dans la prochaine Lettre, merci de nous contacter par mail à coordination@cjp-hdf.fr.

livre



Nanouk & moi

Florence Seyvos
et Vincent Reverte

Après avoir regardé le documentaire Nanouk l'Esquimo, Thomas, 10 ans, est envahi par le souvenir de ce trappeur inuit, disparu pourtant il y a plus d'un siècle. Pour tenter de trouver un remède à ces « cauchemars éveillés », Thomas a rendez-vous avec le docteur Zblod, qui ne regarde ni sa gorge ni ses oreilles. Le docteur Zblod n'est pas ce genre de docteur, c'est un docteur à qui l'on parle. À hauteur d'enfance, Nanouk & moi est un voyage intérieur vers le Grand Nord, une fable espiègle sur la puissance de la parole face au chagrin.

Editions Alopex
Parution avril 2024
À partir de 7 ans
Lieux de vente : librairies et librairies en ligne
Prix de vente : 7€



letourducadran.net

© Marie-Clémence David - Vincent Reverte

fanzine



Tampon

La Collective Ces Filles-Là
et Jue Jadis

En parallèle de ses créations, la Collective Ces Filles-Là s'est engagée dans un projet d'édition sur la base du Fanzine pour transcrire en mots et en images le corpus des créations et des aventures artistiques de la compagnie. On y retrouve en patchwork des références, des extraits de textes, des photos inspiratrices, des dessins : beaucoup de matières qui ont servi au processus de création d'une œuvre et une bibliographie. Cette publication est à disposition du public. C'est pour l'équipe artistique une manière d'être transparente sur leurs recherches et leurs sources. C'est également l'occasion de faire découvrir au public une partie des coulisses de création.

Auto-édité en risographie
Parution mars 2024
À partir de 10 ans
Lieux de vente : sur le terrain du spectacle
STARTING-BLOCK
Prix libre



lcollectivecesfillesla.com

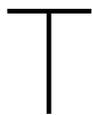
© Suzanne Gellée



REGARD SUR *le jeune public*



→ Directrice artistique
du festival Momix
à Kingersheim



« créer de l'émotion,
créer du partage,
créer de la beauté
collective,
des instants
suspendus »

◆ Votre premier souvenir de spectatrice

Ruy Blas, aux ATP (Amis du Théâtre Populaire) d'Epinal, je devais avoir neuf ans. J'habitais dans une toute petite ville, les ATP organisaient des bus pour qu'on puisse voir du théâtre. Je ne me souviens de rien, sauf du choc qu'ont provoqué en moi les vers de Hugo, cette histoire terriblement pertinente de domination des puissants, de mérite pur, d'amour, de révolte, de désir de justice... Et puis la beauté de la langue, sa poésie, son ciselage... J'en ai ensuite appris des extraits par cœur, ça me prenait aux tripes. « Madame, sous vos pieds, dans l'ombre, un homme est là. Qui vous aime, perdu dans la nuit qui le voile. Qui souffre, ver de terre amoureux d'une étoile. » J'ai donc cherché dans la bibliothèque de mes parents des pièces en vers, dévoré Racine. Ma mère, lasse de m'entendre déclamer Britannicus, m'a suggéré de m'inscrire au club du théâtre du collège, l'année suivante...

J'ai découvert le théâtre jeune public à 17-18 ans, au TEP (Théâtre de l'Est Parisien) où j'étais ouvreuse, avec *Ils se marièrent et eurent beaucoup*, de Philippe Dorin, mis en scène par Sylviane Fortuny, et *Le Petit chaperon rouge* de Joël Pommerat. J'ai trouvé ça magnifique de poésie, d'inventivité, d'intelligence... et j'ai un souvenir incroyable d'un évènement pendant lequel Philippe Dorin avait habilement mêlé des danseurs âgés, des jeunes spectateurs et des pliages en papier... Après que les danseurs aient tourné sur scène, faisant s'envoler le puzzle de morceaux de papier déchirés (des lettres d'amour ?) qui recouvrait le plateau, quand les 350 enfants présents ont froissé un verre en papier pour donner l'illusion de bulles de champagne, je me suis dit que c'était ça que je voulais faire : créer de l'émotion, créer du partage, créer de la beauté collective, des instants suspendus.

◆ Votre image du jeune public aujourd'hui

C'est une image faite de mille images. Le spectacle jeune public est aujourd'hui extrêmement riche, très créatif, multiple dans ses formes et dans ses contenus. Il est exigeant, prend des risques, s'adresse à un public qui n'a souvent ni filtre, ni code, ni bienséance, et s'adresse en réalité autant au jeune public pour qui il est façonné qu'aux adultes qui les accompagnent. Malgré cette effervescence créative, le secteur reste fragile, sous-doté par rapport au tout public, induisant des formes plus légères, générant de moindres apports en billetterie, donc des cessions moins importantes, et malgré des tournées plus développées, des marges moindres pour les compagnies.

C'est aussi, souvent, un théâtre militant, qui n'hésite pas à aller dans les marges, à traiter de sujets délicats, à aller chercher des publics qui ne sont pas coutumiers d'une pratique de spectateurs. C'est ce théâtre-là que j'aime, celui des rencontres.

◆ Votre souhait à formuler pour demain

Que la nécessité du spectacle vivant, pour les enfants et pour tous, soit reconnue. Que les acteurs du secteur que nous sommes tous (artistes, techniciens, administratifs, structures...) puissions travailler dans de bonnes conditions. Que personne n'ait plus à se battre pour garder quelques euros par ci, quelques salles chauffées par là. Que la nécessité de l'art, et particulièrement du spectacle vivant, comme l'air que l'on respire, comme l'éducation, comme les soins, soit reconnue et intouchable. Que la reconnaissance de cette nécessité soit portée par tous, au-delà de notre profession. Et que dans les moments difficiles que nous traversons, collectivement ou individuellement, le spectacle nous aide, petits et grands, à s'évader, à réfléchir, à trouver des réponses.

JE PEUX J'AI PAS PADEL



27 mai > 01 juin

p.17

1^{er} juin des écritures théâtrales pour la jeunesse
— Porte-voix, les enfants lisent du théâtre

Cinq structures et compagnies du réseau impliquées dans la valorisation des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse, mettent en place des temps de lectures collectives avec des classes de leur territoire durant cette semaine.

Avec la Manivelle Théâtre, le Grand Bleu, l'Embellie, la Cie du Créac'h et la Cie Uma.

ven. 07 juin

Rencontre professionnelle
— Partager autour de nos actions d'éducation artistique et culturelle.

À l'invitation du groupe de travail, plusieurs professionnels du réseau témoigneront de leurs expériences dans la mise en place d'actions culturelles et artistiques du point de vue de l'artiste et de la structure de diffusion. Un temps d'échanges pour aborder le sens de ces actions, les liens à la création, les dispositifs existants et les moyens dédiés à leur mise en œuvre. Une rencontre pour poser les bases d'une réflexion collective sur les chantiers à mener à l'avenir. Avec les interventions de : Hélène Balny, Florence Bisiaux, Solène Boyron, David Lacomblez et le Synavi.

À La Fileuse - Loos 9h30-12h

Inscription par mail : coordination@cjp-hdf.fr

Infos sur le site : collectif-jeune-public-hdf.fr

jeu. 20 juin

Assemblée générale
Au Zèbre - Albert 10h-14h30

Pôle culture-jeunesse du Pays du Coquelicot
Déjeuner prévu

Ouvert aux adhérent-es du Collectif

Inscription par mail : coordination@cjp-hdf.fr

mar. 25 juin

p.18

— Journée de formation-action sur les droits culturels et la citoyenneté

Module 1 – Introduction aux droits culturels.

Prise en main du jeu Dédale pour animer des ateliers sur les droits culturels.

À Dunkerque

Inscription par mail : coordination@cjp-hdf.fr

27 > 31 août

Laboratoire de partage artistique



L'espace de 5 jours, dans un espace éloigné de l'agitation urbaine, il est proposé à 12 artistes issu-es de disciplines artistiques les plus diverses possibles (espace public, cirque, danse, théâtre, vidéo, marionnettes, musique...) de se rassembler pour un temps d'échanges et de pratique sur leurs domaines d'expertise respectifs. Il s'agit de s'offrir du temps pour s'enrichir mutuellement, de chercher ensemble sans enjeu de spectacle et de s'émerveiller !

Le laboratoire est co-construit par les artistes qui y participent. Selon les envies et les besoins de chacun-e, les artistes proposent des ateliers en lien avec leur domaine artistique et son ancrage dans la création jeune public...

À la Maison d'Avron
Chaumont en Vexin

Ouvert aux adhérent-es du Collectif ainsi qu'à leurs collaborateur-rices privilégié-es.

Gratuit - Prise en charge du transport, des repas et de l'hébergement par le Collectif Jeune Public HDF.

Infos : coordination@cjp-hdf.fr

12 septembre

Séminaire de rentrée
du Collectif Jeune Public HDF

Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais
Loos-en-Gohelle (62)

journée - repas prévu

Inscription par mail :

coordination@cjp-hdf.fr



FORMATION

Rendez-vous gratuits sur inscription : information et inscription par mail à coordination@cjp-hdf.fr

NOUVELLE ÉDITION

La Collec'

La Collec' #1 vient de sortir !

Voilà ! Voyez-là, comme un fruit à cueillir sur l'arbre, le premier numéro de La Collec'. Un premier numéro qu'on a voulu rouge vif, à contre-courant, sans doute, d'un contexte gris-souci. Comme une pomme qui pétille, comme la promesse d'un instant savoureux.

Allez, pour celles et ceux qui n'ont pas vu passer le numéro 0, on vous fait un petit rappel ! Notre Collec' vous propose de découvrir une collection de textes de théâtre jeunesse à savourer, lire, jouer... Des textes à s'échanger comme des images Panini. Au sein de notre comité de lecture, Les Collecteur-es, nous découvrons, au fil des mois, des textes que nous lisons à voix haute, mettons en débat, en lumière, tantôt même nous accompagnons. Avec cette publication nous espérons partager, par-delà notre groupe de lecteur-ices, notre enthousiasme pour les écritures théâtrales jeunesse, un répertoire exigeant dont nous sommes convaincu-es qu'il mérite une audience plus grande que celle qui lui est aujourd'hui réservée.

Dans ce numéro de La Collec', on vous parle donc de textes qui nous ont plu, nous ont interpellé-es, ont posé question, et surtout qui ont suscité l'envie pour l'un-e d'entre nous de prendre la plume. Vous trouverez ainsi des retours spontanés de collecteur-es qui sont comédien-nés, metteur-es en scène, auteur-es, enseignant-es... La pluralité de ces contributions est le reflet de la diversité de notre comité de lecture et des écritures que nous vous proposons de découvrir ici. Des textes critiques, des interviews d'autrices, des retours d'expériences permettent d'entrer de multiples manières dans des œuvres, qu'elles soient éditées, ou non, ou pas encore. De même nous avons agrandi le format de cette Collec' #1 afin de vous permettre de picorer avec plus de plaisir dans cette matière plurielle qui se veut une porte d'entrée simple et ludique dans les textes. Si ces derniers vous sont présentés dans un ordre aléatoire, vous retrouverez cependant en fin de publication l'ensemble des textes lus pendant l'année dans l'ordre chronologique de nos séances et avec l'entrée thématique qui a été la nôtre.

La Collec' comme une invitation à découvrir ces textes jeunesse qui nous concernent toustes. Ces textes parlent, nous parlent, puisent au théâtre, au récit, à la poésie pour porter des propos sensibles et subtils, légers et profonds (ce qui n'est pas paradoxal), nous emmener dans des univers fantaisistes et ouvrir des planches de salut absolument nécessaires.

Édito signé par Les Collecteur-es.



Dans ce numéro de la Collec', découvrez les textes suivants :

DOMINGOS Antoine *Comment ne jamais tomber amoureux – mode d'emploi*, tapuscrit, 2023

BIENTZ Stéphane *Le Goût du sel*, éditions Espace 34, 2023

SOUBLIN Gwendoline *La Tête ailleurs*, édition Espace 34, 2023

REVILLET Sabine *Les filles électriques*, éditions Lansman, 2024

PERAYA Delphine *Mulu*, tapuscrit, 2023

CARRÉ Sarah *Chère écharpe*, tapuscrit, 2023

ROCHE Sandrine *CroiZades (Jozef et Zelda)*, éditions Théâtrales jeunesse, 2023

AUFRAY Gilles *L'Officier et le Bibliothécaire*, éditions Espace 34, 2023

JAUBERTIE Stéphane *Amour et Merveilles*, éditions Théâtrales jeunesse, 2023



La Collec' est disponible sur demande à coordination@cjp-hdf et dans les pôles ressources du réseau



La 9^e édition du C'est pour bientôt est lancée !

Le C'EST POUR BIEN TÔT est un dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien solidaire et interprofessionnel dont l'objectif est d'accompagner et de soutenir financièrement la création jeune public régionale.



Pourquoi candidater au C'EST POUR BIEN TÔT

- ✦ Pour recevoir le prix « Lauréat C'est pour bientôt » ou le prix « Jeune pousse » pour les équipes émergentes et bénéficier des aides financières constituées des fonds récoltés au cours de l'année auprès de l'ensemble de la profession
- ✦ Pour donner de la visibilité à son projet en amont de sa création et trouver des soutiens
- ✦ Pour être accompagné-e par le Collectif Jeune Public HDF au cours de sa création : communication sur les sorties de résidence, accompagnement du réseau en fonction des besoins
- ✦ Pour profiter d'un temps de visibilité nationale grâce au jury réuni lors de l'événement et aux temps inter-réseaux organisés au cours de l'année en lien avec les autres fonds de soutien régionaux.



Conditions d'éligibilité

- 1** Être une équipe artistique domiciliée et témoignant d'une activité dans les Hauts-de-France
- 2** Présenter un projet de création jeune public dans le domaine du spectacle vivant : marionnettes, danse, théâtre, cirque, musique, conte...
- 3** Proposer une création jeune public en saison +1 ou +2, soit en début du montage : la création devra avoir lieu en 2025/26 ou 2026/27
- 4** Être accompagné et soutenu par un parrain ou une marraine de la région Hauts-de-France (structure ou équipe artistique) - chaque parrain/marraine ne peut accompagner qu'un seul projet



Calendrier

- ▶ **01 oct 2024** DATE LIMITE de réception des candidatures (dossier complet)
- ▶ **nov 2024** SÉLECTION des 6 projets par le conseil d'administration pour la journée de présentation de projet
- ▶ **05 nov 2024** FORMATION « présenter un spectacle à l'oral, trucs et astuces pour susciter l'intérêt » en partenariat avec Actes Pro, Filage, Hauts-de-France en Scène et Théâtre Exchange
- ▶ **jan 2025** ÉVÈNEMENT C'EST POUR BIENTÔT : présentation des 6 projets sélectionnés lors d'un événement professionnel réunissant un jury régional et national. Annonce des deux projets lauréats.



Dossier de candidature

* téléchargeable sur le site du Collectif JP HDF

Lettre de motivation

Fiche* de présentation de l'équipe artistique et du projet

Dossier de présentation du projet

Fiche* pour la structure marraine

Budget

plus d'infos

Retrouvez l'appel à projet et la charte du C'EST POUR BIENTÔT sur notre site internet



Contribution au fonds de soutien

Le dispositif C'EST POUR BIENTÔT existe grâce aux contributions financières de celles et ceux qui choisissent de participer chaque année au fonds de soutien.

Vous aussi, rejoignez le cercle des contributeur-trices !

L'engagement financier auprès de « C'est pour bientôt » est libre, seule l'adhésion au Collectif Jeune Public est requise pour y participer.

En s'ouvrant à la fois aux artistes et aux lieux de diffusion, le dispositif de soutien permet d'expérimenter de nouveaux rapports interprofessionnels pour privilégier l'intérêt collectif, dans une volonté d'être représentatif de l'ensemble de la profession, dans le respect de la mixité des structures et de leurs moyens.

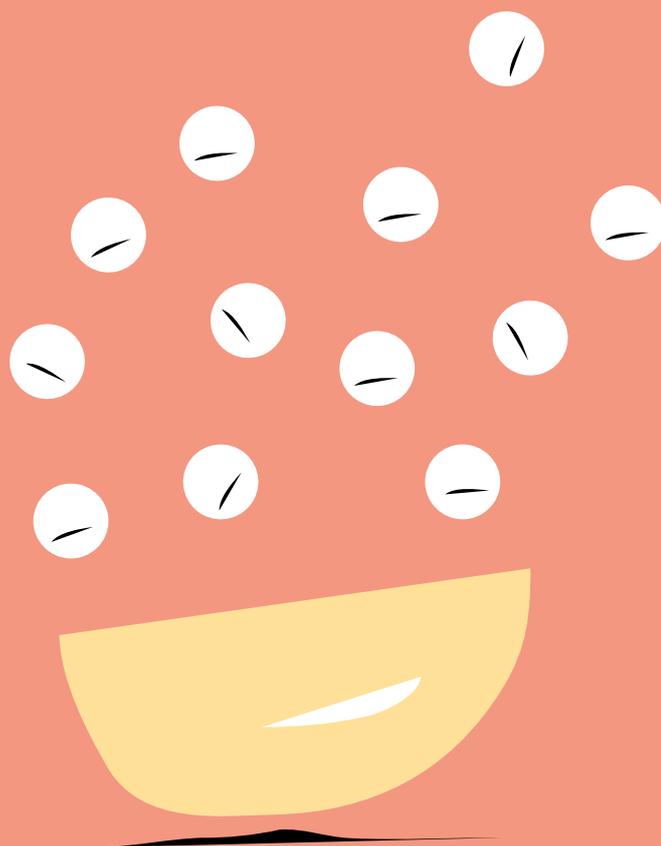
Le Collectif Jeune Public est attentif à mettre en place un système de graduation des soutiens, respectueux des choix et des capacités financières des participants, sans obligation de diffusion, de préachat ou de résidence.

Le montant de participation peut aller de 100 euros à 3000 euros. La somme rassemblée grâce à l'engagement des membres permet de soutenir deux projets de création jeune public par édition.

plus d'infos

Camille Douay – coordinatrice
coordination@cjp-hdf.fr

DOSSIER
SPÉCIAL



Avignon

Conciliabule	+ 3 ans
En Forme !	+ 3 ans
EKLA !	+ 4 ans
Drö et les ours	+ 5 ans
Ça déménagement !	+ 6 ans
Nanouk & moi	+ 7 ans
Mercredi c'est sport	+ 7 ans
La Puce et l'Oreille	+ 9 ans
Noir mines Samir	+ 13 ans
Alerte Blaireau dégâts	+ 13 ans
Jeanne	+ 14 ans
La pomme ne tombe jamais loin...	+ 4 ans
Zola... Pas comme Émile !!!	+ 12 ans

Cette année, 13 équipes artistiques adhérentes au collectif JP HDF présentent un spectacle jeune public dans le cadre du festival d'Avignon. Nous avons donc pensé ce dossier spécial Avignon comme un petit guide des spectacles à découvrir lors de cette édition 2024 du festival.

© Marc Doumeèche



Musique et danse

Du 3 au 21 juillet
relâche les lundis
17h
Théâtre
du Centre

+ 3 ans

Conciliabule

La Waide Cie

Direction artistique : Frédéric Obry

durée : 35 min

Dans une bulle d'espace et de temps, deux créatures émergent, comme suspendues au souffle de la vie. Alors, l'air et les matières entrent en vibration, participant à l'élaboration d'un langage corporel. Couronné ou non de succès, communiquer n'est-ce pas d'abord essayer ? Conciliabule propose d'explorer les différentes facettes de la communication non verbale. Notre gestuelle et notre attitude corporelle sont déterminantes dans la relation à l'autre et, si la parole peut mentir, les postures, gestes ou mimiques agissent comme autant de vecteurs inconscients de nos émotions. Oscillant entre musique, danse, théâtre visuel et langue des signes, ce duo interroge notre relation à la nature et à l'essence de l'autre.

→ lawaidecie.com

© Marie Clémence David - Chérel Florence



Théâtre

Du 06 au 20 Juillet
relâche 7 et 14
10h50
TOTEM - scène
conventionnée Art,
enfance et jeunesse

+ 3 ans

En Forme ! en L.S.F

Des petits pas dans les grands

Direction artistique : Audrey Bonnefoy

durée : 30 min

En Forme ! en L.S.F est un spectacle bilingue qui s'adresse au très jeune public dès 3 ans avec exigence et inventivité, osant l'abstraction en même temps que le concret, suscitant un premier plaisir de spectateur où sensations, réflexions et émotions sont déjà mêlées. À partir de formes géométriques et de couleurs, ce spectacle vient illustrer histoires et comptines de notre patrimoine collectif. Cette adaptation du spectacle en L.S.F, avec un artiste sourd, le rend accessible à tou·tes, tout en sensibilisant les publics entendants à la L.S.F.

→ despetitspasdanslesgrands.fr

© Nihodjo - Marie-Lucile Masse



Concert pour livre pop-up animé

Du 6 au 20 juillet
relâche 7 et 14
15h30
TOTEM - scène
conventionnée Art,
enfance et jeunesse

+ 4 ans

EKLA !

Dynamo

Direction artistique : Turnsteak

durée : 40 min

Imaginez un livre pop-up plus grand que nature, sur lequel se projette une aventure, accompagnée d'une bande son vitaminée, jouée en direct. Explorant des univers graphiques immersifs et étonnants, Turnsteak vous plonge à l'intérieur d'un livre magique. À la fois poétique et expérimental, on peut y voir la naissance d'un premier trait lumineux sur un espace vide, qui évolue, se métamorphose et danse jusqu'à sortir du cadre. Dès lors, s'offrent à nous des chemins vers l'imaginaire.

→ turnsteak.com

© Viola Horová



Théâtre

Du 3 au 19 juillet
relâches 6,7,13 et 14
11h15
Bibliothèque
Ceccano

+ 5 ans

Drö et les ours

Compagnie Uma

Direction artistique : Juliette Baron

durée : 40 min

Drö s'ennuie, enfermée dans sa maison depuis le début de la tempête. Un jour, elle grimpe à l'intérieur de la cheminée pour aller dire au vent de se calmer. Celui-ci s'engouffre dans ses cheveux et l'emmène au pays des ours. Une aventure poétique librement inspirée de contes traditionnels amérindiens qui font la part belle aux animaux et à la nature éclatante avec laquelle l'homme vit en harmonie. Ce récit échevelé, sensoriel et fantasque vient questionner de manière drolatique et poétique notre rapport à l'animal, au temps, aux grands espaces et à l'instinct de vie en nous

→ [Cie Uma sur Facebook](#)



Création chorégraphique

Du 4 au 21 juillet
relâche 10 et 17
12h05
La Manufacture
(Patinoire)

+ 6 ans

Ça déménage ! Racines Carrées

Direction artistique : Nabil Ouelhadj

durée : 55 min

En chantier, comme une vie passée à construire et déconstruire ! Un déménagement chorégraphique, où le jeu, le plaisir laisse place à l'imprévu. Carton plein et plein de cartons pour une promenade atypique dans un souvenir à l'architecture multiple. Une danse urbaine dynamique, spontanée et poétique qui s'affranchit de toute considération esthétique stéréotypée et qui s'engage et transcende pour que l'Art soit une fenêtre pour tous·tes.

→ cieracinescarrees.com



Théâtre

Du 3 au 21 juillet
relâches 8 et 15
9h30
Théâtre du
Train Bleu

+ 7 ans

Nanouk & moi Le tour du Cadran

Direction artistique : Vincent Reverte

durée : 65 min

Après avoir regardé le documentaire *Nanouk l'Esquimo*, Thomas, 10 ans, est envahi par le souvenir de ce trappeur inuit, disparu pourtant il y a plus d'un siècle. Pour tenter de trouver un remède à ces « cauchemars éveillés », Thomas a rendez-vous avec le docteur Zblod, qui ne regarde ni sa gorge ni ses oreilles. Le docteur Zblod n'est pas ce genre de docteur, c'est un docteur à qui l'on parle. À hauteur d'enfance, *Nanouk & moi* est un voyage intérieur vers le Grand Nord, une fable espiègle sur la puissance de la parole face au chagrin.

→ letourducadran.net



Théâtre

Du 6 au 20 juillet
relâches 7 et 14
15h20
TOTEM - scène
conventionnée Art,
enfance et jeunesse

+ 7 ans

Mercredi c'est sport Barbaque Compagnie

Direction artistique : Caroline Guyot

durée : 45 min

Qui a dit que le sport, c'est bon pour le moral ? Pas Zouz, en tous cas ! Sa maman a décidé qu'il devait avoir une occupation le mercredi après-midi. Et comme le pédiatre a conseillé à Zouz de perdre un peu de poids, ce sera sport obligatoire... Tous les mercredis, le voilà obligé de découvrir un nouveau sport, et c'est un vrai calvaire. Jusqu'à ce qu'enfin, une activité physique très différente des autres lui soit proposée... Un spectacle drôle et touchant pour toutes et tous, même celles et ceux qui adorent le sport !

→ barbaquecompagnie.com



Théâtre

Du 6 au 20 juillet
relâches 7 et 14
16h30
TOTEM - scène
conventionnée Art,
enfance et jeunesse

+ 9 ans

La Puce et l'Oreille L'Embellie Cie

Direction artistique : Sarah Carré

durée : 65 min

Un podcast théâtral - *La Puce et l'oreille* est un récit de voyage. L'auteur, Sarah Carré, et le musicien, Jean-Bernard Hoste, sont allés rencontrer des enfants, et leur ont demandé : « de quoi êtes-vous curieux ? » De retour de ce presque tour de France, ils partagent avec nous ces voix qui se questionnent sur la vie, la mort, l'argent « qui rend méchant », les licornes, les pâtes au beurre ou les cheveux blancs... Un carnet de route musical et sonore qui interroge notre curiosité, notre rapport au connu et à l'inconnu.

→ lembelliecie.fr

© Nicolas Drouot



Théâtre

Du 3 au 21 juillet
relâches 8 et 15
20h05
Théâtre du
Train Bleu

+ 13 ans

Noires mines Samir

Collectif l a c a v a l e

Direction artistique : Antoine d'Heygere

durée : 75 min

Noires mines Samir nous raconte la malédiction qui poursuit Samir, sixième enfant d'une famille d'immigrés algériens qui découvre l'amour et son homosexualité en même temps que la colle à rustine. À la veille de ses 50 ans, Samir est visité par les fantômes et les chansons de sa jeunesse perdue et se voit offrir une nouvelle adolescence. Il doit faire un choix entre sa passion pour le beau et dangereux Steven et l'amour fidèle que lui porte Laure.

→ collectiflacavale.fr

© Kálimba



Théâtre

Du 3 au 21 juillet
relâches 8 et 15
10h
Théâtre du
Train Bleu

+ 13 ans

Alerte Blaireau dégâts

La compagnie dans l'arbre

Direction artistique : Pauline Van Lancker et Simon Dusart

durée : 50 min

Sortir de l'adolescence. Se prendre la réalité du monde en pleine face. Défendre ce qui est le plus précieux : la forêt de son enfance. Faire des vidéos sur Youtube pour dire la colère. Pour partager des convictions naissantes. Combattre le monde des adultes. Se construire une pensée. Se créer une communauté. Informer autrement. Faire de sa sœur une alliée précieuse. Être celui qui n'est pas assujéti au système, qui va réveiller les consciences. Crier la vérité. Sa vérité.

→ lacompaniedanslarbre.fr

© Jérôme Wacquiez



Théâtre

Du 2 au 21 juillet
relâches 8 et 15
20h40
Le 11 - Avignon

+ 14 ans

Jeanne

Compagnie des Lucioles

Direction artistique : Jérôme Wacquiez

durée : 80 min

Sans raison explicable, une femme ne rentre pas chez elle. Délaissant travail, amour, enfants, Jeanne se réfugie dans une chambre d'hôtel, puis dans la ville. Ses questionnements et son départ du foyer familial ne sont ni une fugue passagère ni une quelconque dépression personnelle face à son compagnon Eloi et à ses enfants. Jeanne est une femme d'aujourd'hui, de celles qui courent entre leur travail, leur mari, leurs enfants. Une énergie soudaine et neuve l'appelle, une énergie qui la guide vers l'impérieuse évidence d'une vie nouvelle.

→ compagnie-des-lucioles.fr



Le 17 juillet au TOTEM

scène conventionnée Art, enfance et jeunesse



© Pierre Martin



Musique - concert

Création
Février 2026

+ 4 ans

La pomme ne tombe jamais loin de l'arbre

Cie illimitée

Direction artistique : Tony Melvil

Si rien ne pousse à l'ombre des grands arbres, comment font les pommes pour devenir des pommiers ? Si on ajoute à ça que les chiens ne font pas des chats, il devient urgent d'aborder la question du déterminisme et de la filiation, avec légèreté et en chansons, pour couper les fils invisibles qui empêchent parfois les bonnes graines d'exprimer toute leur fantaisie.



© Forbon N'Zakimuena



Récit - rap

Création
automne 2025

+ 12 ans

Lauréat 2023
C'est pour bientôt

Zola... Pas comme Émile !!!

Mantrap

Direction artistique : Forbon N'Zakimuena

Zola... Pas comme Émile !!! est un diptyque récit/rap imaginé et mené par Forbon N'Zakimuena. Il s'intéresse à la question de la naturalisation et la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers. Forbon fera se rencontrer plusieurs sources d'histoires. Celle issue de son entretien individuel de naturalisation vécu à ses 13 ans. Celle émanant d'une récolte de paroles auprès d'ados ayant vécu cette même expérience, entre 13 et 18 ans. Un seul en scène où des liens se tissent entre rap, parcours initiatique et récits de vie en quête de sens et d'affirmation de leur nom face aux concepts d'identité et d'intégration.

Les RDV jeune public des réseaux à Avignon



Jeudi 11 juillet

Temps fort d'Avignon Enfants à l'honneur
9h30 | Cour d'honneur du Palais des Papes

Vendredi 12 juillet

Rendez-vous annuel de
Scènes d'enfance - ASSITEJ France
18h30 | Village du OFF

Lundi 15 juillet

Carte blanche à la Plateforme
« Place de la femme dans le Jeune Public »
11h > 12h30

Carte blanche « Création et handicap »,
Pour-parler d'Actes Pro organisé en partenariat
avec le Totem, Scènes d'enfance - ASSITEJ
France et le Festival d'Avignon
18h30 | Le Totem

Mardi 16 juillet

Carte blanche au TiGrE et aux fonds de soutien
9h30 > 11h | Présence Pasteur
« Écrire pour le Jeune Public, contrainte ou
liberté ? »
14h > 15h30 | Espace Alya

Mercredi 17 juillet

Présentation de créations musicales jeune public
14h00 > 15h15 | Le Totem
Carte blanche PlaJe-DoMino
19h30 > 21h | La Cour du spectateur

Jeudi 18 juillet

« Le vivant au cœur de la création pour l'enfance »
11h-12h | La Cour du spectateur



Découvrir le programme
des rencontres professionnelles
des cartes blanches d'Avignon
Enfants à l'honneur :
scenesdenfance-assitej.fr



Les écritures théâtrales jeunesse

PANORAMA THÉÂTRE(S)

PORTE-VOIX



Les enfants lisent du théâtre

En 2024 a lieu la 10^e édition du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse, manifestation participative nationale célébrant la vitalité des textes dramatiques pour l'enfance et la jeunesse initiée et coordonnée par Scènes d'Enfance ASSITEJ-France.

Dans ce cadre, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France réitère cette année le projet "Porte-voix, les enfants lisent du théâtre". Cinq structures et compagnies du réseau impliquées dans la valorisation des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse, mettent en place des temps de lectures collectives avec des classes de leur territoire la semaine du 1^{er} juin.

Les structures et compagnies participantes : la Manivelle Théâtre, le Grand Bleu, l'Embellie, la Cie du Créac'h et la Cie Uma.

Retrouvez toutes les manifestations organisées dans le cadre du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse



Édition 2023-2024

Le dispositif Panorama théâtre(s) s'appuie sur la découverte des nouvelles théâtralités ainsi que le travail des artistes avec les élèves et leurs enseignants. Le dispositif s'adresse aux collégiens, à partir de la 4^{ème}, et aux lycéens. Il se déploie sur l'ensemble de l'académie.

Une sélection de trois textes est proposée par le Comité de lecture, ces derniers sont débattus en classe de façon à développer l'esprit critique et travailler l'argumentation.

Chaque classe choisit d'engager un travail de recherche scénique à partir de l'un des trois textes étudiés de la sélection.

Du 15 au 19 avril 2024 a eu lieu le festival *Les Panoramiques* permettant de restituer le travail engagé dans chacun des établissements.

Projet mis en place par
La Manekine, la direction de la culture de la ville de Saint-Quentin, la Maison du théâtre d'Amiens Métropole et les Scènes d'Abbeville.

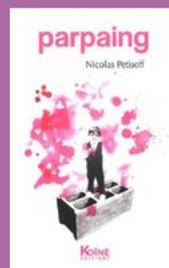


amiens.fr

Textes sélectionnés à destination des classes de collèges et lycées



SOUBLIN Gwendoline
La Tête ailleurs
 Editions espaces 34 Jeunesse, 2023



PETISOFF Nicolas
Parpaing
 Editions Koïnè, 2022



D'AMÉRIQUE Jean
Opéra poussière
 Editions Théâtrales, 2022



1erjuindesecriiturestheatrales.com

L'essentiel au P'tit Déj ☕

Retour sur la rencontre matinale l'Essentiel au P'tit Déj, le 11 avril au Phénix, scène nationale pôle européen de création - Valenciennes.



Pendant ce temps de partage les professionnel·les présent·es ont pu s'outiller et échanger sur la mise en pratique des droits culturels au sein de leur compagnie ou de leur structure de diffusion. Préparée par le groupe de travail « droits culturels », cette rencontre était basée sur le partage d'expériences et de savoirs entre pair·es dans un objectif d'essaimage des enjeux portés par les droits culturels. Différents temps forts ont animé cette matinée comme la présentation des droits culturels selon la déclaration de Fribourg ou encore l'expérimentation du jeu "Dédale".

Le jeu « **Dédale dans les droits culturels** », conçu pour le jeune public, a été créé à l'initiative du Réseau Culture 21 en collaboration avec la Cité Éducative de Grigny et l'aide des enfants. Ce kit pédagogique est un outil ayant pour vocation d'accompagner l'appropriation et la compréhension des droits culturels au sein des droits humains. Il permet de débattre des enjeux qu'ils recouvrent et de favoriser leur respect dans tous les contextes éducatifs.

Pour aller plus loin sur la question des droits culturels et de la citoyenneté, 4 journées de formation-action sont organisées de juin 2024 à février 2025. L'objectif : accompagner les structures et les équipes artistiques dans leur travail sur les droits culturels auprès du jeune public. Un projet mené en partenariat avec la Communauté urbaine de Dunkerque et l'association Afev. Une formation-action pensée et animée par le Réseau Culture 21.

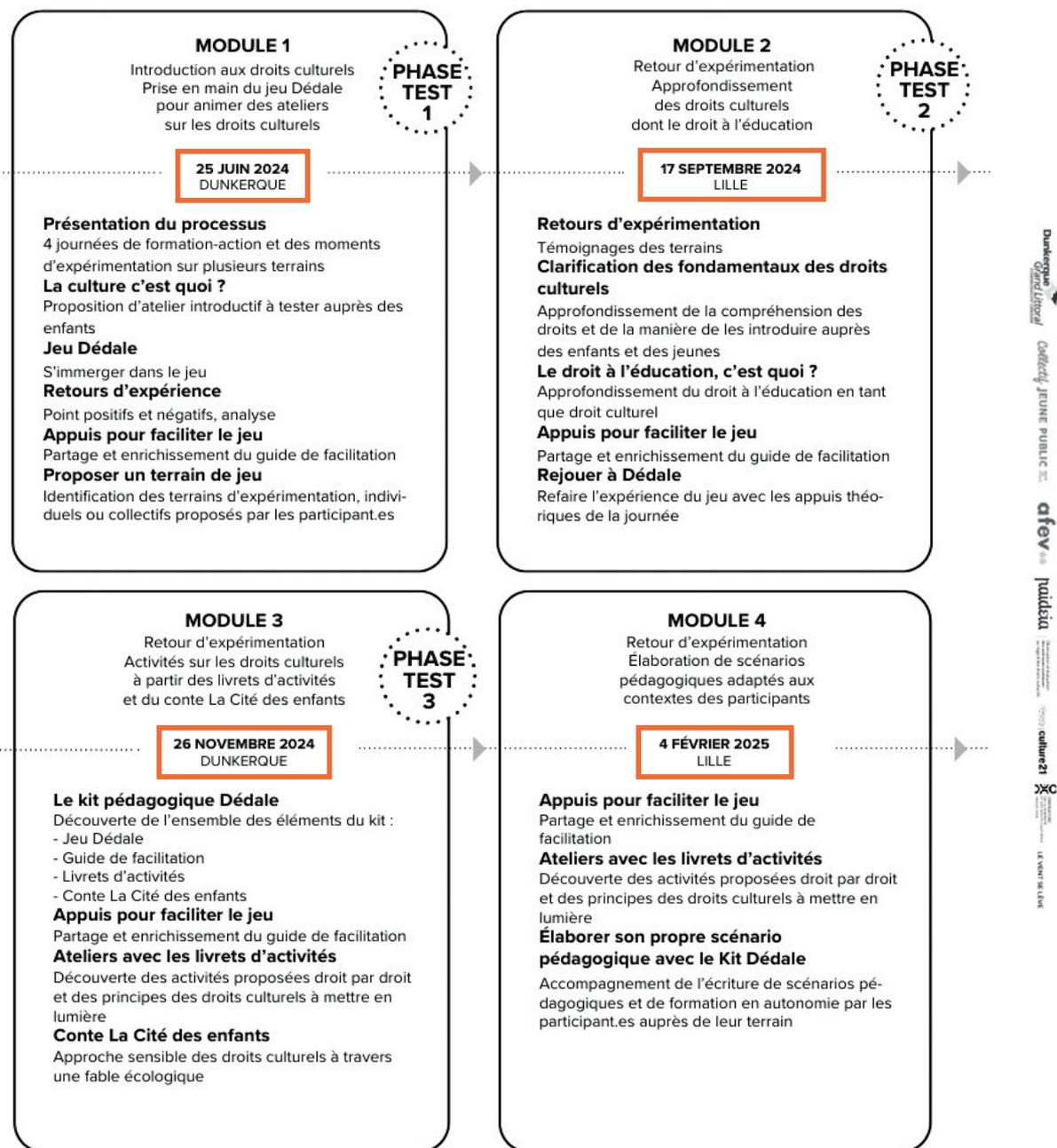
Hauts de France, Lille et Dunkerque

DÉDALE DANS LES DROITS CULTURELS

Droits culturels et citoyenneté, 4 journées de formation-action

pré-programme

Les contenus des programmes proposés s'ajusteront aux besoins des participant·es et des terrains impliqués dans l'expérimentation.



► 2024-2025 — Formation-Action sur les droits culturels

Dunkerque
Grand Littoral
Collectif Jeune Public
afév
Hauts de France
Réseau Culture 21
XJC
LE VERTICALE



Journées de formation gratuites prises en charge par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France pour ses adhérent·es et leurs partenaires (le coût des repas et des transports restent à la charge des participant·es). Engagement sur les 4 dates obligatoire. Inscription par mail à coordination@cjp-hdf.fr

plus d'infos

www.collectif-jeune-public-hdf.fr

ACCÈS AU MENU



PETITE ENFANCE

à la Faïencerie | Creil

Journée construite par
le Collectif Jeune Public Hauts-de-France
en partenariat avec La Faïencerie-Théâtre
de Creil, Scène conventionnée Art en territoire.

Focus sur la compagnie écossaise Starcatchers et la compagnie belge La Guimbarde

Le vendredi 19 avril 2024 s'est déroulée une rencontre artistique petite enfance à la Faïencerie à Creil qui a permis aux professionnel·les du spectacle vivant d'affiner leurs connaissances et leur regard sur les enjeux de l'expérience artistique pour le tout-petit. En s'ouvrant aux échanges avec une compagnie écossaise et une compagnie belge, les participant·es ont pu explorer d'autres formats et processus de création mais aussi une manière différente d'envisager le travail à l'adresse des tout-petits.



© Théâtre de La Guimbarde

Le spectacle *Walangaan* du Théâtre de la Guimbarde et temps d'échange avec Gaëtane Reginster, metteuse en scène.

Depuis 50 ans, cette compagnie, très bien implantée dans le paysage du spectacle vivant belge, développe des formes artistiques pour tous les âges de l'enfance. Au cours de la journée, les participant·es ont eu l'opportunité de rencontrer et d'échanger avec la metteuse en scène de cette compagnie belge, Gaëtane Reginster. À travers ses spectacles tels que *Roi d'Argile*, *Taama*, *Tiébélé* et *Walangaan*, elle tente d'établir des ponts entre l'Europe et l'Afrique de l'Ouest. Gaëtane Reginster, pour son quatrième spectacle à destination du très jeune public, a choisi, deux artistes sénégalais, la chanteuse Apsila Breuil Joob et le percussionniste Honoré Kouadio pour raconter le cycle de l'eau dans *Walangaan*, signifiant "l'eau qui coule à flot" en wolof. L'intention de la

metteuse en scène était de travailler sur les différentes étapes et formes de l'eau, un élément qui est le premier espace de vie du bébé et des tout-petits. Ce spectacle, rythmé par les chants et les percussions, donne vie à l'eau, elle habite nos corps, elle éclabousse, elle nettoie mais celle-ci disparaît à certains endroits de la planète. À son échelle, ce spectacle visuel et musical sensibilise sur la question de l'aménagement de l'eau douce plus particulièrement en Afrique, c'est pourquoi l'eau utilisée au plateau est sans cesse réemployée lors des différents spectacles dans une visée environnementale. D'autres thématiques importantes ont également été abordées comme celle de l'inclusion et de l'accessibilité au spectacle vivant pour tous les enfants.



© CJP

« J'avais une contrainte pour *Walangaan*, la quantité d'eau de départ devait rester la même à la fin du spectacle. Il devait y avoir un cycle pour éviter le gaspillage car l'eau en Afrique manque et viendra à manquer par chez nous. »

Gaëtane Reginster



Temps d'échange avec Ambre Mercier, psychologue spécialisée dans la petite enfance

© CJP

Ambre Mercier a mis en perspective les bienfaits pour le tout-petit d'assister au spectacle en termes de développement psychomoteur et psychoaffectif. Le temps du spectacle pour le bébé et le tout-petit apparaît tel un moment de partage où l'enfant approfondit sa relation d'attachement avec ses parents. Le spectacle permet de stimuler les différents sens de l'enfant de 0 à 2 ans, en mobilisant l'ouïe avec le chant, les rythmes ou encore la vue, le regard avec les images. Elle a commencé son intervention par cette citation :

« À la naissance les enfants sont d'abord des oiseaux qui perdent leurs ailes, qui conservent leurs désirs impossibles de l'envol et qui en deviennent des voyageurs ailés exilés sur le sol, qui planent sur la vie mais qui comprennent sans effort le langage des fleurs et des choses muettes. »

James Matthew Barrie
Le Petit Oiseau blanc

Les bébés et les enfants avant même l'âge de deux ans emmagasinent et comprennent le sens des situations qu'ils vivent ou perçoivent. L'enfant recueille les informations et les émotions transmises par les artistes lors du spectacle. Par processus d'imitation, comme un miroir, le tout-petit reproduit dans son propre environnement social ce qu'il a vu et vécu. Il fait semblant tout en laissant libre cours à son imagination.

Pour le tout-petit, le spectacle permet d'ouvrir le champ d'expression de son individualité, de sa singularité, de son "je", cela devient un véritable vecteur de développement.

Le spectacle *Little Top* et la rencontre avec l'équipe artistique écossaise Superfan

En 2019, la compagnie Superfan avec *Little Top* réalise l'une de ses premières créations pour les tout-petits spectateurs sous l'impulsion du bureau de production Starcatchers. Suite au constat qu'il n'existait que très peu de formes artistiques pour les bébés dès la naissance, l'équipe écossaise a cherché à créer un spectacle de cirque, de jonglerie et d'acrobaties adapté à cette tranche d'âge. Le spectacle s'est construit grâce à l'expérimentation de jeux de théâtre et en grande partie sur de l'improvisation. Toutefois, les artistes ont porté une grande attention aux réactions des enfants face aux objets et ont réfléchi en amont aux meilleurs moyens de capter l'attention du tout-petit notamment en termes de choix des couleurs, des sons, des éclairages. Les artistes ont pensé ce spectacle sous un chapiteau pour instaurer un climat de confiance et de sécurité avec le tout-petit mais également pour que celui-ci soit pleinement immergé au cœur de l'expérience comme s'il était également sur scène. Une proximité se crée dès lors entre les artistes et les enfants accompagnés de leurs parents. Un lien se tisse par des jeux de regards permettant une forme d'interaction muette. Grâce au rôle primordial du rythme ainsi qu'aux divers numéros de jonglerie et d'acrobaties, les artistes expriment, de manière pédagogique, le développement du corps à travers ce spectacle joyeux et inspirant. À la fin du spectacle, un moment de jeu est proposé avec les artistes, ce qui permet un temps d'expérimentation pour le tout-petit qui développe à son tour sa motricité. Lors des échanges avec la compagnie écossaise, les participant-es ont également pu se questionner sur la valeur des codes sociaux au sein du spectacle vivant concernant le téléphone ou la prise de photographies lors de la performance artistique.



LES GROUPES DE TRAVAIL

Le Collectif Jeune Public et les actions qu'il mène reposent sur l'investissement de ses adhérent-es.

Pour encourager l'implication de ses membres, s'appuyer sur les compétences et souhaits de chacun-e et faire vivre l'association, il fonctionne depuis plusieurs années en groupes de travail. Déclinés à partir de plusieurs grands axes, chaque groupe œuvre sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif. Les groupes se réunissent au minimum une fois par trimestre, parfois plus selon les projets portés. Les groupes de travail sont ouverts à tou-t'es adhérent-es. Chacun-e est libre de rejoindre le groupe de son choix en fonction de ses centres d'intérêts, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ? CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL > COORDINATION@CJP-HDF.FR

GROUPE RECHERCHE ET FORMATION

Mettre en place des temps de formation, de rencontres artistiques et d'échanges de pratique autour de la création jeune public. Développer des temps de partage d'expériences et de transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Mettre en place des temps de rencontres thématiques (tables rondes, conférences, débats) qui nourrissent et interrogent nos pratiques professionnelles et les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse. Développer des espaces de réflexion, de recherche, d'innovation et de débats sociétaux, philosophiques et éthiques. Conserver, archiver et valoriser l'ensemble des échanges et productions des différents groupes de travail du Collectif et donner accès à ces ressources largement. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.

GROUPE PETITE ENFANCE

Développer l'interconnaissance entre les acteurs de la création pour la petite enfance du spectacle vivant. Être un espace de ressources et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance en organisant des temps de formation ou de rencontre. Développer les échanges avec les professionnel-les de la petite enfance au sens large dans le cadre de rencontres thématiques. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance.

GROUPE VALORISER LES ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

Découvrir, faire connaître et valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Accompagner les auteur-rices dans l'écriture des œuvres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Associer l'enfance et la jeunesse à un événement festif autour des écritures dramatiques. Impliquer l'ensemble des adhérent-es et plus particulièrement les pôles ressources dans le 1er juin des écritures dramatiques jeunesse.

GROUPE MUSIQUE

Valoriser et participer au développement de la création de spectacles musicaux jeune public. Porter les questionnements et les enjeux de la création jeune public au sein de toutes les esthétiques musicales. Accompagner la montée en compétence des musicien-nes dans le cadre de la création jeune public en mettant en place des temps de formation. Favoriser l'interconnaissance des musicien-nes de concert et de spectacles musicaux. Optimiser l'identification et la visibilité du groupe Musique et de ses enjeux auprès des partenaires.

GROUPE C'EST POUR BIENTÔT

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et interrégionale via les plateformes jeune public. Élargir le cercle des donateurs / contributeurs et faire connaître le fonds de soutien. Poursuivre le travail pour créer un jury ouvert à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Poursuivre le travail avec les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national. Promouvoir et valoriser ce fonds de soutien auprès des tutelles.

GROUPE DROITS CULTURELS

Groupe né dans la dynamique de la recherche et des projets engagés dans le cadre de « Dynamique réseau » en 2022-2023. L'objectif est de poursuivre les actions visant à développer la mise en pratique des droits culturels : temps de sensibilisation, partages d'expériences, études de cas et mise à disposition de ressources.

GROUPE ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Ce groupe souhaite créer un espace d'échange et de réflexion sur le thème des actions culturelles et artistiques à destination du jeune public. Ses objectifs sont le partage d'expériences inspirantes pouvant enrichir les pratiques et la mise en œuvre d'un travail collectif pour écrire un manifeste des actions culturelles et artistiques. Il s'agit également de réfléchir à la place et au statut de l'artiste dans le cadre de ces temps et de leurs liens avec la création.

LES ADHÉRENT-ES



ÉQUIPES ARTISTIQUES

Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)
Ces champs sont là (Dunkerque)
Compagnie Alma Alma (Roubaix)
Compagnie la Bicaudale (Lomme)
Collectif I a c a v a l e (Lille)
Collectif Maw Maw (Lille)
Compagnie illimitée (Lille)
Compagnie Infra (Crisolles)
Compagnie L'Estafette (Lille)
Compagnie NINA (Wattrelos)
Compagnie On disait que... (Lille)
Compagnie Préfabriquée (Ansacq)
Compagnie Par dessus bord (Lille)
Compagnie Racines Carrées (Roubaix)
Compagnie Rêvages (Lille)
Compagnie S'appelle Reviens (Dunkerque)
Contour Progressif (Lille)
Correspondances (Domqueur)
Des Petits pas dans les grands (Montataire)
Enjeu Majeur (Lille)
Entre les fils (Lille)
Eolie Songe (Lille)
Fabula Loka (Saint-Quentin)
Hautblisque (Lille)
In illo Tempore (Lille)
L'Atelier Möz (Chantilly)
L'Échappée Belle (Roubaix)
L'Embellie (Steenwerck)
L'Esprit de la Forge (Tergnier)
La Baraque liberté (Féron)
La Collective Ces Filles-Là (Lille)
La compagnie à tort et à travers (Lille)
La compagnie du Bonjour (Nomain)
La compagnie dans l'arbre (Violaines)
La Compagnie du Créac'h (Lille)
La Générale d'Imaginaire (Lille)
La Mécanique du fluide (Roubaix)
La Minuscule mécanique (Hellemmes)
La Paillette Compagnie (Lille)
La Ponctuelle (Lille)
La Ruse (Lille)
La Rustine (Lille)
La Vache Bleue (Mons-en-Baroeul)
La Waide cie (Amiens)
Le Cirque du bout du monde (Lille)
Le Compost (Fère-en-Tardenois)
Le Collectif Singulier (Amiens)
Le Poulailier (Villers-Bocage)
Le tour du Cadran (Pont-Sainte-Maxence)
Les Ateliers de Pénélope (Lille)
Les Gosses (Amiens)
Les Invisibles (Amiens)
Les Lucioles (Compiègne)
Les lucioles s'en mêlent (Arras)
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)
Les Tambours Battants (Lille)
Les Oyates (Lille)
Rosa Bonheur (Emmerin)
Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)
Théâtre dire d'étoile (Boulogne-sur-Mer)
Théâtre Moderne (Hellemmes)
UMA (Lille)
Vis-A-Vis Théâtre (Cysoing)
Zaoum (Lille)
Zapoï (Valenciennes)
Compagnie 13r3p (Lille)

STRUCTURES DE DIFFUSION ET D'ACCOMPAGNEMENT

ARA Autour des rythmes actuels (Roubaix)
Atelier Lyrique de Tourcoing (Tourcoing)
Bureau Les envolées (Lambersart)
Centre Culturel Brassens (Saint-Martin-Boulogne)
Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier)
Comédie de Béthune (Béthune)
Comédie de Picardie (Amiens)
Culture commune (Loos-en-Gohelle)
Droit de cité (Aix-la-Noulette)
Ecole du Nord (Lille)
Espace culturel Barbara (Petite-Forêt)
JM France Hauts-de-France (Lille)
L'Escapade (Hénin-Beaumont)
L'ASCA (Beauvais)
La Barcarolle (Saint Omer)
La Clef des Chants (Lille)
La Faïencerie (Creil)
La Fileuse (Loos)
La Cave aux Poètes (Roubaix)
La Lune des Pirates (Amiens)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
Le 9-9bis - La Métaphone (Oignies)
Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque)
Le Boulon (Vieux Condé)
Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)
Le Grand Bleu (Lille)
Le Grand Mix (Tourcoing)
Le Gymnase CDCN (Roubaix)
Le Palais du Littoral (Grande Synthe)
Le Prato (Lille)
Le Trait d'Union (Longueau/Glisy)
Le Zèbre - Communauté de Communes Pays du Coquelicot (Albert)
Lieux culturels pluridisciplinaires (Lille)
Maison de la Culture et des Loisirs (Gauchy)
Maison du Théâtre (Amiens)
Métalu A Chahuter (Lille)
Premiers Cris (Lille)
Théâtre de l'Aventure (Hem)
Théâtre du Nord (Lille)
Théâtre Massenet (Lille)
Théâtre Monsigny (Boulogne-sur-mer)
Ville de Béthune
Ville de Boulogne-sur-mer
Ville de Marcq-en-Baroeul
Ville de Roubaix
Ville de Tourcoing
Ville de Wimille

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

Guena Camille
Marques Anne-Marie
Perzo Laurianne
Pruvost Maryline
Vatier Laurène

REJOIGNEZ-NOUS !

Adhérez pour l'année au Collectif directement sur
Hello Asso - Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est adhérent à l'association Scènes d'enfance ASSITEJ-France et au réseau RamDam, réseau inter-professionnel des musiques jeune public. Il participe également aux travaux du CRAC - Collectif Régional Arts et Culture.

Le Collectif Jeune Public est soutenu par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, et le Département du Nord.


PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Région
Hauts-de-France

 **Pas-de-Calais**
Mon Département

**Nord**
Mon Département



COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Siège social
La Manivelle Théâtre
18 rue Louis Lejeune
59290 Wasquehal
06 69 13 91 54

Bureau
Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille
06 70 43 17 90

coordination@cjp-hdf.fr



[collectif-jeune-public-hdf.fr](mailto:coordination@cjp-hdf.fr)



Collectif Jeune Public Hauts-de-France

[ACCÈS AU MENU](#)