

la lettre

LETRE
CLIQUABLE



Collectif
**JEUNE
PUBLIC**
Hauts-de-France



MARS 2025

PRINTEMPS, ON T'ATTEND

LES MISSIONS *du collectif*

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser une lettre 3 fois par an, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune à Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : collectif-jeune-public-hdf.fr

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail.

Chaque adhérent-e du Collectif est invité-e à y prendre part : toutes les infos [page 22](#).

Le Conseil d'Administration est composé de :

Baron Juliette / Cie UMA à Lille
Bendif Fatima / Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy
Bisiaux Florence / Compagnie Hautblique à Lille
Bonvarlet Stéphanie / Bureau Les Envolées à Lille
Boucherie Stéphane / L'Embellie Compagnie à Lille
Bouclet-Hassani Alexandra / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Brame Elsy / L'Embellie Compagnie à Lille
Bourgeois Madeleine / Les Oyates, Cie Marie Levavasseur à Lille
Daudin-Clavaud Margot / Bureau Les Envolées à Lille
Deschamps Laurence / Lieux Culturels Pluridisciplinaires Ville de Lille
Duquesne Lucas / La Cave aux Poètes à Roubaix
Fernandez Valérie / Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
Gérard François / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Leclerc Marie-Anne / 9-9bis à Oignies
Leschevin Nathanaëlle / L'ARA à Roubaix
Liagre Céline / Théâtre de L'Aventure à Hem
Mayeux Sophie / Cie Infra à Crisolles
Monchy Sylvain / Centre Culturel François Mitterrand à Tergnier
Sallé Jérôme / Maison du Théâtre d'Amiens
Vandaele Grégory / Le Grand Bleu à Lille
Villeminot Etienne – Tony Melvil / Cie illimitée à Lille
Wicquart Raphaëlle / Théâtre Massenet à Lille
Way Laly / Cie illimitée à Lille





Madeleine Bourgois

Responsable de diffusion et de production de la Cie Les Oyates.
Co-référente du groupe de travail *C'est pour Bientôt* du Collectif Jeune Public HDF.

Lorsqu'on travaille dans le spectacle vivant pour la jeunesse, on a vite fait de réveiller l'enfant que l'on était, au détour d'une représentation ou d'un atelier. Ça peut aussi se produire lors d'une présentation de projets. Le genre de journée pourtant bien cadrée, bien élevée, l'œil sur la montre.

Mais ces moments me font aussi l'effet de bulles de gourmandise. Me revoilà chez le marchand de glaces, le nez collé à la vitre devant ces parfums qui font tous plus envie les uns que les autres... Il y a la valeur sûre, ce parfum qu'on aime depuis toujours, pas de prise de risque. Il y a ce sorbet dont on nous a dit tant de bien, ce serait peut-être le jour pour le tenter ? Il y a cette nouveauté, là, bien appétissante. Et puis tous les autres, dont on se dit qu'on a toutes les vacances pour les goûter... Cet état, je le revis à chaque édition du *C'est pour bientôt* lorsque les artistes se succèdent pour présenter leur projet de création. Cette étape si savoureuse du rêve et de l'enthousiasme; de la fragilité, aussi.

Ce fonds de soutien, le Collectif peut en être fier, car il est solidaire jusqu'au bout. On l'a vu lorsque les lauréat-es de 2023 ont adressé leurs encouragements et leurs vœux de réussite aux équipes de cette année, en rappelant combien ce dispositif les avait aidé-es.

Ce fonds de soutien est à l'écoute. Les équipes artistiques n'hésitent pas à exprimer les doutes et les difficultés qu'elles traversent dans leur processus de création, ou dans la recherche de partenaires. J'ai envie de croire qu'elles le font parce qu'elles se sentent en confiance.

Ce fonds de soutien ne se repose pas sur ses acquis et se remet en question chaque année. C'est le cas du groupe de travail lors de la rédaction de l'appel à projets et de la composition du jury. C'est le cas pour le conseil d'administration, lors de la sélection des dossiers. C'est le cas pour le jury, qui, fort de sa diversité, met en débat des questions centrales : celle des critères, celle du rôle du *C'est pour bientôt* et de sa place dans le paysage de la création pour la jeunesse.

L'année prochaine, le *C'est pour bientôt* se dotera en plus d'un nouveau prix qui soutiendra un projet en musiques actuelles. Alléchant !

MENU À CLIQUER



- 4** Ressources partagées
- 6** Agenda
- 8** Adhérer au Collectif
- 9** Regard sur le jeune public
- 10** Dossier spécial *C'est pour bientôt*
- 14** Dynamique Réseau
- 18** Droits culturels
- 20** Parcours MinotDièse
- 22** Groupes de travail
- 23** Adhérent-es



Réalisation de La Lettre

Comité de rédaction
Rémi Babonneau
Camille Douay
Océane Lopes Branco
Sophie Mayeux
Sylvie Smagghe
Alexandra Bouclet-Hassani

Photo couverture
Zetamatiq

Conception graphique
Maelle Bodin - Belette

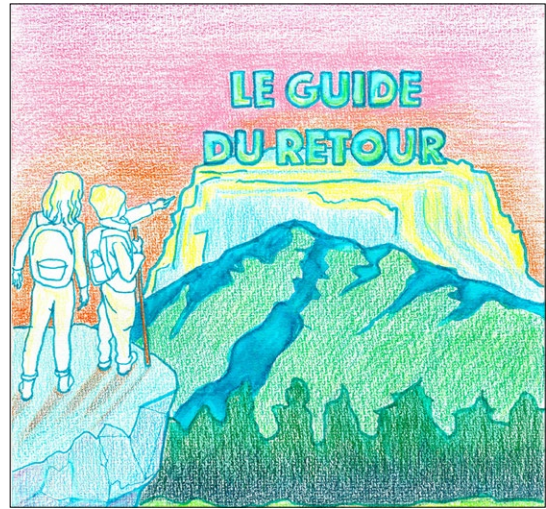
Impression
Tanghe Printing



Kit pédagogique
Dédale dans les droits culturels
 Réseau culture 21

« Dédale dans les droits culturels » a pour vocation d'accompagner l'appropriation et la compréhension des droits culturels et de favoriser leur respect dans tous les contextes éducatifs. Les propositions qui y sont faites amènent les personnes à exprimer, partager et valoriser leurs savoirs, leurs langues, leurs croyances, leurs modes de vie, à raconter leurs histoires ou encore à exprimer ce qui est important pour elles, tout en mettant l'ensemble de ces références en dialogue et parfois en débat.

On y retrouve un jeu de 98 cartes, un guide de facilitation, un cahier d'introduction ainsi que 8 livrets d'activités sur les différents droits culturels. **Disponible à l'emprunt auprès du Collectif JP HDF**



Guide méthodologique
Le guide du retour artistique
 La méthode feedback

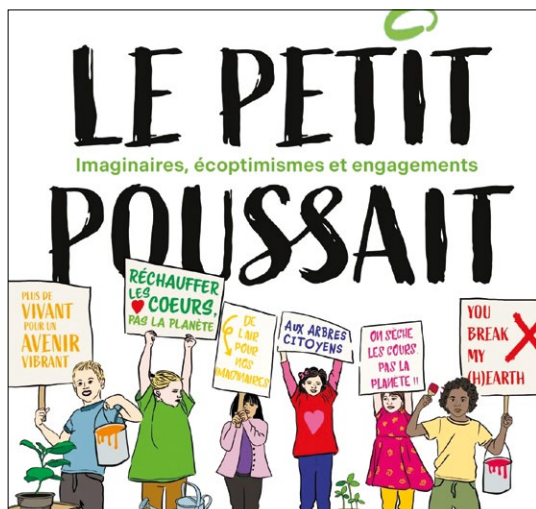
Co-écrit par Stéphane Gornikowski et Vanessa Vallée, le Guide du retour rassemble une série d'outils pratiques, de réflexions et de références en open-source. On y retrouve la "méthode feedback" qui permet à un-e artiste de recevoir des retours sur un spectacle en cours de création. Cette méthode permet de compartimenter la pensée pour rendre les retours plus digestes pour la personne qui les reçoit et aide à sortir du jugement de goût. L'objectif est de faire du feedback/retour sur le travail artistique d'une «situation-problème», souvent vécue comme une contrainte, parfois source de stress voire de violence, à une «situation motivante», ressource professionnelle pour l'amélioration du travail et des relations au travail. **Disponible en ligne**

➔ coordination@cjp-hdf.fr

➔ vaguementscompetitifs.org



*ressources
partagées*



Documentaire sonore

Le Petit poussait & Minute Papillon

Emmanuelle Soler

Les 4 et 5 novembre derniers se sont déroulées les rencontres professionnelles de la Plateforme des Pays de la Loire PlatO, dans le cadre du Festival Zone de turbulences à Angers. Intitulées "Le Petit Poussait : Imaginaires, écooptimismes et engagements", elles ont réuni plus de 80 personnes à l'ADEME France, agence de la transition écologique, pour deux jours d'échange et de réflexion autour de la thématique de l'éco-anxiété au travers de différentes rencontres.

À l'occasion de ces rencontres, Emmanuelle Soler, « cueilleuse d'enfance » pour Minute papillon, un projet de radio « avec et pour les enfants », a réalisé un documentaire sonore.

Fichier audio à télécharger

→ plato-jp.fr

Infantisme

Laelia Benoît

Pourquoi les adultes s'autorisent-ils à dénigrer, moquer, discréditer quotidiennement la parole des enfants et des adolescents ? Qu'auraient-ils à perdre à les prendre au sérieux ? L'infantisme - cette discrimination à l'encontre des mineurs, fondée sur la croyance qu'ils appartiennent aux adultes et qu'ils peuvent, voire qu'ils doivent, être contrôlés - est omniprésente dans nos sociétés ; Greta Thunberg en est le triste symbole sur la scène internationale. Pourtant, nous n'avons pas encore pris conscience de ce fléau. Désigner l'infantisme est indispensable pour amorcer le changement de comportement qui s'impose.

Essai

Infantisme

Laelia Benoît

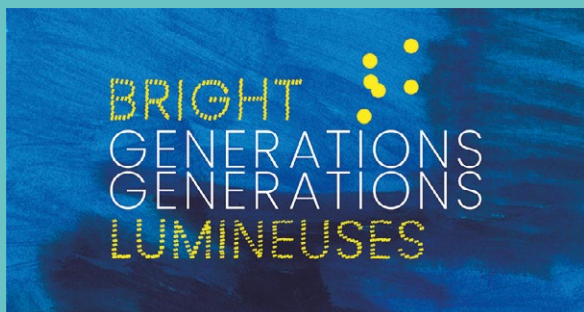
Derrière le mot « infantisme » se trouve un concept méconnu qui met en lumière les discriminations dirigées contre les enfants et les adolescents. La pédopsychiatre et sociologue Laelia Benoît nous guide à travers un essai sur le sujet. Elle offre une perspective sur la manière dont notre société perçoit et traite sa jeunesse. De l'infantilisation à la dévalorisation, en passant par les préjugés dans des domaines tels que l'éducation et l'environnement, l'infantisme se manifeste de multiples façons. Dans cet essai, elle explore les origines du terme, les formes distinctes qu'il revêt, et s'intéresse à la manière dont d'autres nations luttent contre ce fléau. On explore ainsi les pistes pour faire évoluer notre société et prévaloir les droits des enfants.

Disponible en librairie à 4,90 euros

→ **Éditions du Seuil, collection Libelle**

Dans cette rubrique, nous vous partageons des ressources en ligne et des ouvrages ou articles théoriques récents sur la création pour le jeune public (essais, comptes-rendus de recherches, études, ouvrages de sociologie, podcasts, guides...).

26 mars



Atelier Droits culturels et jeune public

Le Collectif Jeune Public HDF sera présent à Marseille lors de la rencontre Bright Generations - Générations Lumineuses, Rencontre internationale du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse, organisée par ASSITEJ France, l'ASSITEJ International et le Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national "Art, Enfance, Jeunesse", du 23 au 29 mars 2025.

Le groupe de travail « droits culturels » du Collectif Jeune Public HDF animera un atelier pour aborder plus spécifiquement les droits culturels de l'enfant, par la découverte et l'expérimentation du jeu « Dédale dans les droits culturels ».

Cet outil pédagogique créé « pour et avec » le jeune public par le réseau Culture 21 permet d'accompagner l'appropriation et la compréhension des droits culturels au sein du cadre plus large des droits humains.

Un temps d'échanges permettra également de s'intéresser à la manière dont leur prise en compte modifie le sens de nos actions d'éducation artistique et culturelle.

Un atelier animé par Nathanaëlle Leschevin, directrice adjointe de l'ARA à Roubaix ; Aurélien Flejszerowicz, chargé de diffusion et production à la Manivelle Théâtre à Wasquehal et Camille Douay, coordinatrice du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

Marseille 14h-15h30

Au Théâtre Joliette

Informations : scenesdenfance-assitej.fr

Les rendez-vous présentés dans l'agenda sont gratuits sur inscription par mail à coordination@cjp-hdf.fr.

06 & 07 mai



Première édition de L'effet papillon

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France participe à *L'effet papillon*, nouveau rendez-vous national des créations lauréates des Plateformes régionales Jeune Public. Un nouveau temps fort de visibilité des créations artistiques régionales Jeune Public, lancé par la Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes doMino, en partenariat avec Scènes d'enfance – ASSITEJ France et 5 autres Plateformes en Hexagone et Outre-mer : Zévi (La Réunion), TiGrE (Grand-Est), Zéphyr (Nouvelle-Aquitaine), La PlaJe (Bourgogne-Franche-Comté) et le Collectif Jeune Public Hauts-de-France. La première édition aura lieu les 6 et 7 mai 2025 à Lyon, et sera l'occasion de découvrir 6 spectacles et 6 présentations de projet.

Les spectacles :

- > Les forces rondes - Cie Melampo (21) dès 2 ans
- > La terre sous les ongles - Collectif Alpaca Rose - La Réunion (974) dès 6 ans
- > Dans la grotte - Cie La Volière (69) dès 6 ans
- > Le journal de grosse patate - Cie La Dame du Premier (21) dès 9 ans
- > Flemme - Cie Institut (38) dès 9 ans
- > Bad Block - Cie La Boîte à sel (33) dès 15 ans

Les présentations de projets :

- > Icebergs - Cie des 4 coins (57)
- > De l'autre côté, le monde - Collectif Toter Winkel (51)
- > Zola... Pas comme Émile !!! - Forbon N'Zakimuena (59)
- > Scroll - Cie Neuve (01)
- > Papy Quichotte et papa Lancelot - Cie tout un ciel (75)
- > Lucienne Eden ou l'île perdue - Cie Hautblique (59)

Lyon au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon & Le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse

Soutenu par Le ministère de la Culture, la ville de Lyon et la métropole Grand Lyon

Infos et réservations : Leffetpapillon.jp@gmail.com

01 avril

l'Essentiel
AU P'TIT DÉJ

Les essentiels au P'tit Déj' : Le devis éthique

Que raconte le devis de nos engagements écologiques et sociaux ? À quoi pourrait ressembler le devis éthique idéal et quelle serait son histoire ? Comment faire de ce document commercial, administratif et juridique un réel outil de dialogue et de coopération entre les lieux de diffusion et les équipes artistiques ? Voici les questions qui seront abordées lors de ce temps de partage de compétences et d'expériences où chacun-e pourra ainsi s'outiller au service de la préservation d'un secteur. *Les essentiels au P'tit Déj'* sont des temps de partage d'outils, d'expériences et de compétences ouverts à tous-tes les adhérent-es avec café, thé et des croissants.

À la réalisation de cet essentiel au petit déj' : Elsy Brame, Margot Daudin Clavaud et Caroline Liénard.

Lille 9h-11h Au Prato

Ouvert aux équipes artistiques et structures de diffusion
Inscriptions : collectif-jeune-public-hdf.fr

18 mars



Scéance découverte des Collecteur-es

Les Collecteur-es se rassemblent, cinq fois par an, pour lire, échanger et partager leurs impressions de lecteur-rices, leurs enthousiasmes et construire une réflexion sur des textes du répertoire contemporain pour l'enfance et la jeunesse. Les séances du comité de lecture sont construites et menées par un-e lecteur-trice, chaque fois différent-e, qui choisit trois textes récents, édités ou non, à mettre en résonance.

Lors de cette séance 3 textes seront mis en lecture et débattus :

Liberté de Yann Verburgh, Les Solitaires Intempestifs, 2025

Hors de soi de Marilyn Mattei, Les cahiers théâtre, 2024

Si tu t'en vas de Kelly Rivière, Koïné éditions, 2023

Wasquehal 10h-12h

À la Manivelle Théâtre

Ouvert à toutes et à tous, inscription par mail à coordination@cjp-hdf.fr
Prochaine séance : 15 mai 10h-12h

le 01 juin



Porte-voix, les enfants lisent du théâtre

Dans le cadre du 1^{er} juin des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse.

Région Hauts-de-France
Écoles primaires, collèges et lycées

5 jours
25 > 29 août



Laboratoire de partage artistique

Cet été, l'espace de 5 jours, au Boulon à Vieux-Condé, il est proposé à 12 artistes issus de disciplines artistiques les plus diverses possibles (espace public, cirque, danse, théâtre, vidéo, marionnettes, musique...) de se rassembler pour un temps d'échange et de pratique sur leurs domaines de prédilection respectifs. Il s'agit de s'offrir du temps pour s'enrichir mutuellement, de chercher ensemble sans enjeu de spectacle et de s'émerveiller ! Le laboratoire est coconstruit par les artistes qui y participent. Selon les envies et les besoins de chacun-e, les artistes proposent des temps de partage artistique en lien avec ce qui les anime et son ancrage dans la création jeune public.

Vieux-Condé Au Boulon, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public

Ouvert aux adhérent-es du Collectif ainsi qu'à leurs collaborateur-rices privilégié-es.

Gratuit - Prise en charge du transport, des repas et de l'hébergement par le Collectif Jeune Public HDF.

Modalités d'inscription en cours – contacter coordination@cjp-hdf.fr pour être informé-es.

02 mai



Rencontre pro. Musique et spectacle vivant : L'espace (public) du jeune (public)

Quelques heures avant l'ouverture du festival des Turbulentes, Le Boulon*, PôleNord** et le Collectif Jeune Public Hauts-de-France s'associent pour proposer un temps d'échanges et de réflexions autour de la création jeune public en espace public. En mettant en perspective, l'histoire du développement des arts de la rue et la place de l'enfant dans l'espace public et dans la société, cette rencontre participera à nourrir nos questionnements : Comment et pourquoi travailler cette adresse particulière à l'enfance et la jeunesse dans les arts de la rue et en espace public ? Comment la création hors-murs peut-elle favoriser l'accès à la ville et à la nature et offrir à la jeunesse un terrain d'exploration et d'expression à leur hauteur ?

Avec les interventions de : Julie Bordenave, journaliste spécialisée dans les arts vivants (Zébuline, Théâtre(s), La Scène), Nadja Monnet, anthropologue et ethnographe de l'urbain, Magali Chabroud, metteuse en scène et directrice artistique du biOffique Théâtre.

Vieux-Condé 14h - 17h30

***Au Boulon, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public**

**Fédération régionale des arts de la rue et de l'espace public en Hauts-de-France
Cette rencontre s'inscrit dans la dynamique nationale de l'Enfance des arts, portée par Scènes d'enfance - ASSITEJ France et 16 associations et réseaux nationaux du spectacle vivant. Projet expérimental et collaboratif, l'Enfance des arts a pour ambition de donner une visibilité politique à la création jeune public.

ÊTRE ADHÉRENT·E



C'EST NOUVEAU !

Vous souhaitez vous engager en faveur de la création pour l'enfance et la jeunesse ?
Vous voulez rester informé·e de l'actualité du réseau ?

Vous avez envie de participer à nos rencontres professionnelles et aux groupes de travail ?

Vous rêvez de recevoir la Lettre directement chez vous 3 fois/an ?

(Ré)Adhérez au Collectif Jeune Public Hauts-de-France pour 2025 !

Avec plus d'une centaine d'adhérent·es en 2024, structures de diffusion et équipes artistiques, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France a besoin de votre soutien pour poursuivre ses actions.

Adhérer au Collectif, c'est s'engager dans un réseau professionnel rassemblant structures culturelles, équipes artistiques et personnalités de la Région Hauts-de-France autour de la création et des sensibilisations pour l'enfance et la jeunesse.

Signataires d'une charte déontologique, les adhérent·es se retrouvent autour de formations, rencontres professionnelles et partages de ressources. Lieu de réflexion autour d'une politique culturelle ambitieuse pour l'enfance et la jeunesse, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France soutient les créations jeune public grâce à un fonds de soutien solidaire interprofessionnel.

En tant qu'adhérent·e du Collectif Jeune Public HDF, vous avez la possibilité de rejoindre un des 7 groupes de travail et d'y prendre part : Musique – Petite Enfance – Valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse – C'est pour bientôt – Recherche et formation – Droits culturels – Actions artistiques et culturelles.

adhérer en 2025

ADHÉRER AU COLLECTIF POUR L'ANNÉE 2025

directement sur HELLO ASSO :
Collectif Jeune Public Hauts-de-France

→ directement sur notre site

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France c'est aujourd'hui plus de 70 équipes artistiques adhérentes. Une rubrique leur est désormais dédiée sur le site du Collectif, leur offrant la possibilité de présenter leur compagnie ou association ainsi que trois de leurs créations jeune public.

Au travers de cet espace, nous cherchons à soutenir nos adhérent·es en leur offrant plus de visibilité et à accompagner les programmateur·rices dans leur recherche de propositions artistiques jeune public.

À la suite de son adhésion, chaque équipe artistique adhérente dispose d'un accès (reçu par email) à plusieurs formulaires en ligne, elle y renseigne les champs de présentation de la compagnie et de ses spectacles associés (maximum trois). Les formulaires dûment renseignés génèrent une page web au nom de l'équipe artistique alors visible sous le nouvel onglet *Les adhérent·es*. La page peut ensuite être mise à jour en fonction des besoins.

Pour les structures de diffusion ou de programmation, depuis l'onglet *Les adhérent·es* vous aurez la possibilité de consulter en ligne les projets partagés par les équipes artistiques, vous pourrez affiner votre recherche (à travers des filtres de tranches d'âge ou des mots clés) et prendre contact directement avec les équipes.

→ plus d'infos : communication.cjphdf@gmail.com



Compagnie Contour Progressif
Mylène Benoit



Compagnie Correspondances
Marion Bonneau



Compagnie Hautblique
Florence Bisiaux



Compagnie Illimitée
Tony Melvil



Compagnie Infra
Sophie Mayeux



Compagnie L'Esprit de la Forge
Agnès Renaud



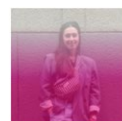
la cavale
Chloé Simoneau,
Julie Ménard,
Antoine d'Heygere,
Nicolas Drouet



La Collective Ces Filles-Là
La Collective Ces Filles-Là



La Mécanique du Fluide
David Lacomblez



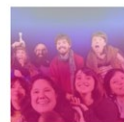
LABO Compagnie
Anne-Charlotte Zuner



Le Kollektiv Singulier
Ludovic Darras



Les ateliers de Pénélope
Solène Boyron



Les lucioles s'en mêlent
Hugo Debouzy
Margaux Darloy



Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
Amélie Poirier



Licorne de Brume
Amélie Cornu
Jean Barlerin

→ la rubrique en ligne

Petite enfance 0-3 ans

Enfance 3-12 ans

Ado 12-18 ans

Lauréat·e C'est pour bientôt

Voir toutes les équipes artistiques

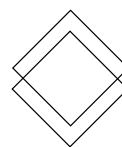
« L'enfant a aussi le droit, comme tout autre sujet, de vivre pleinement ses propres expériences esthétiques, indépendamment de tout enjeu éducatif. »



CAMILLE SOLER

**Co-fondatrice
et déléguée générale de
RamDam – réseau national
des musiques jeune public**

 ramdam.pro



REGARD SUR *le jeune public*

◆ **Votre premier souvenir de spectatrice**

Je vais tricher un peu, et vous épargner un voyage nostalgique vers les années 90 et l'univers du Club Dorothée... que j'ai eu la chance de voir en concert ! Si ce souvenir reste cher à mon cœur, je préfère évoquer celui qui a véritablement éveillé ma sensibilité artistique. En maternelle, dans une salle obscure et paisible, j'ai découvert *Pierre et le Loup*, porté par la voix de Gérard Philipe et la musique magistrale de Prokofiev. Ce moment demeure intact : la beauté des mélodies, l'intensité du récit, et cette sensation précieuse de pouvoir m'abandonner à tout un tas d'émotions, y compris la peur, mais toujours en toute sécurité.

◆ **Votre image du jeune public aujourd'hui**

Nulle part ailleurs que dans le spectacle jeune public, je ne perçois autant d'inventivité. Je cherche encore à en percer les raisons, et il me semble que je ne fais encore que les effleurer... Elles sont multiples - esthétiques, sociales, économiques, et même juridiques - mais, je pense avant tout que ce qui le distingue, c'est son exigence de sincérité. Il est l'un des rares espaces artistiques où la prise de risque est réelle, car il met en jeu une vérité absolue : si l'enfant n'est pas touché, il le fera savoir. J'ai donc une grande admiration pour les artistes qui se plient à cet exercice de style, et qui sont capables de se questionner en retour.

◆ **Votre souhait à formuler pour demain**

De nouvelles menaces pèsent sur tout un écosystème qui lutte depuis déjà tant d'années pour se développer... La réduction de la part collective du Pass culture, si imparfait soit-il, est une nouvelle petite catastrophe. Alors, si je devais formuler un souhait, ce serait que nous nous donnions la volonté et les moyens de continuer à faire éclore ces projets artistiques qui nourrissent l'enfance et le lien transgénérationnel. J'ai la certitude que ce sera le cas, car nous continuons à affiner notre compréhension de l'enfant, de son développement et de ses besoins. Mais nous avons aussi besoin de le considérer non pas simplement comme un plus petit spectateur, mais comme un sujet, que nous ferions bien d'écouter davantage...



édition #9

Bravo aux 2 compagnies lauréates du dispositif C'est pour bientôt pour cette édition 2024 :
la compagnie Hautblique avec leur spectacle *Lucienne Eden ou l'île perdue*, dans la catégorie « Lauréate C'est pour bientôt »,
la compagnie Enjeu Majeur avec leur spectacle *L'âme de l'A*, dans la catégorie « Prix jeune pousse ».

Les membres du jury

Solène Boyron : directrice artistique et fondatrice des Ateliers de Pénélope (Lille-59) - Adhérente du Collectif Jeune Public Hauts-de-France tirée au sort

Séverine Coulon : directrice de La Minoterie, Théâtre pour toutes les générations (Dijon-21)

Laurie Decauchy : directrice de La Fileuse, scène culturelle (Loos-59)

Cyril Devesa : directeur de Côté Cour, Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse (Besançon-25)

Lucas Duquesne : chargé d'actions culturelles et de programmation jeune public à La Cave aux Poètes (Roubaix-59) - Membre du conseil d'administration du Collectif Jeune Public Hauts-de-France tiré au sort

Caroline Guyot : directrice artistique de Barbaque Compagnie (Lille-59)

Marie Halâtre-Niedzielski : directrice du Centre Culturel Léo Lagrange (Amiens-80) et membre du bureau du réseau Hauts-de-France en Scène

Cyrille Planson : directeur du festival Petits et Grands (Nantes-44) - Membre du conseil d'administration de Scènes d'enfance Assitej-France

Pascal Reverte : co-directeur artistique de la Manekine (Pont-Sainte-Maxence-60)

Ludovic Rogeau : directeur du Bateau Feu, Scène Nationale Dunkerque (Dunkerque-59)

Camille Soler : déléguée générale de RamDam, réseau national des musiques jeune public

Martha Spinoux-Tardivat : directrice Théâtre des Clochards Célestes (Lyon-69) - Membre de la plateforme Domino, plateforme jeune public Auvergne-Rhône-Alpes

Mathilde Thomas : coordinatrice de projets de territoire, programmatrice enfance et jeunesse, Le Channel, scène nationale de Calais (Calais-62)

La somme de 14 000 euros a été rassemblée pour cette 9^e édition.

Merci aux 24 contributeur-ices !

Accompagnement financier en production :

Bureau d'accompagnement Les envolées (Lille)

Centre cult. Leo Lagrange (Amiens)

Cie illimitée (Lille)

Cie Les Oyates (Lille)

Cie l'Esprit de la Forge (Tergnier)

Cie S'appelle Reviens (Dunkerque)

Cie Tête aux pieds (Amiens)

Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier Pas-de-Calais (Loos-en-Gohelle)

Dynamo (Lille)

La Collective Ces Filles-Là (Lille)

La Comédie de Picardie (Amiens)

La Faïencerie - Scène conventionnée Art en territoire (Creil)

La Fileuse (Loos)

La Maison du Théâtre (Amiens)

La Manivelle Théâtre (Wasquehal)

La Ruse (Lille)

La Rustine (Lille)

Le 9-9 bis (Oignies)

Le Boulon - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Vieux-Condé)

Le Grand Bleu - Scène conventionnée Arts, enfance et jeunesse (Lille)

Le Théâtre Massenet (Lille)

Le Trait d'union, scène culturelle Longueau/Glisy (Longueau)

L'iliaque – Forbon N'Zakimuena (Lille)

Accompagnement en diffusion :

La Maison de la Culture et des loisirs (Gauchy) : engagement sur deux dates de diffusion pour les deux lauréats.

Bureau Les envolées (Lille) : Temps de conseil (1/2 journée) pour le prix Jeune Pousse.

★ Dans la catégorie
Lauréate C'est pour bientôt

Cie Hautblique

Lucienne Eden ou l'île perdue

de Stéphane Jaubertie



LUCIENNE EDEN ou L'ÎLE PERDUE

de Stéphane Jaubertie

«Promets moi
de n'oublier jamais
l'enfant que
tu ne seras plus»

© Cléo Sarrazin

Théâtre
Création
2025-26

+ 9 ans

Lucienne Eden, une enfant à l'énergie insolente, vit sur une île préservée du monde, avec pour seul compagnon, un vieil homme farfelu, Andris. Elle voue un culte à sa maman qu'elle n'a pas connue et qu'elle pense être une star de Las Vegas. Un matin, elle découvre sur la plage un garçon de son âge, Gaspard, rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques. Il est à la recherche de son père. Peu à peu, ils s'approprient. Lucienne lui fait découvrir son île où changement climatique rime avec fantastique : forêt de brocolis géants, tortues volantes, pandas carnivores... Cet endroit est amené à disparaître : il va falloir le quitter pour le monde des horloges et des responsabilités. Accepter de grandir.

« Ce qui me touche le plus chez Lucienne, c'est la force de cette héroïne au ton insolent. Prête à secouer la dinguerie du monde pour inventer une nouvelle réalité, forte de sa jeunesse. « Rêver mon pote, être à fond partout et croire en nous-mêmes ! ». C'est aussi et surtout l'amour d'un père pour sa fille adoptive. Andris, qu'elle appellera à la fin du spectacle « mon maman ». Andris, qui lui a offert un beau récit fictionnel pour l'aider à grandir et à structurer son intimité. » Florence Bisiaux

La compagnie Hautblique a vu le jour en 2015. Elle cherche à proposer un langage poétique ouvert à tous-tes, mêlant écriture jeunesse contemporaine et théâtre visuel. Son nom vient d'une envie de décalage par rapport au réel. La compagnie se sent proche de l'univers du surréalisme. La création musicale y a aussi une place importante. La compagnie est profondément ancrée sur le territoire. En création comme en tournée, elle place l'échange avec les publics au cœur de sa démarche artistique.

Coproduction

La Gare à Méricourt - La Barcarolle à Saint-Omer - Les Arcades à Fâches Thumesnil - Le Temple à Bruay-La-buissière - L'Escapade hors les murs.

Soutiens et Préachats

Espace Barbara à Petite-Forêt - Espace culturel de Bondues - La Barcarolle à Saint-Omer - La Fileuse à Loos - La Gare à Méricourt - La Manivelle Théâtre à Wasquehal - Le Temple à Bruay-La-Buissière - Les Arcades à Fâches Thumesnil - L'imaginaire à Douchy Les Mines - La Maison Folie Beaulieu à Lomme - Maison de la culture et des loisirs à Gauchy.

Soutien

AFA, atelier de Fabrique artistique : Dispositif DRAC Hauts-de-France, soutien recherche scénographique, proposé par La Manivelle Théâtre à Wasquehal.

Soutien préproduction Région Hauts-de-France : recherche accessoires et costumes, à la Maison Folie Beaulieu, Lomme.

→ www.hautblique.fr

★ Dans la catégorie
Prix Jeune Pousse 

Cie Enjeu Majeur

L'âme de l'A



© Marie Bailloüé



**Théâtre
sonore
électro**
Création
oct. 2025

+ 9 ans

L'A, une tour HLM marquée par le passage du temps, est désormais condamnée à disparaître. Un groupe d'enfants curieux décide pourtant d'y retourner. Ils s'aventurent dans ce bâtiment déserté, où chaque recoin semble vibrer d'échos, de sons et de lumières mystérieuses. Dans une urbex (exploration urbaine) empreinte de fantastique, ils croisent une présence spectrale, l'âme de la tour A, et s'abandonnent aux récits multiples des immigré-es qui ont façonné et habité cet édifice. Ce spectacle se déploie comme une fresque musicale où deux comédien-nes-chanteur-euses, accompagnées d'un musicien/DJ live, jouent avec la peur, s'aventurant dans les fissures et la poésie de ce lieu, à la recherche d'un passage symbolique qui les fera grandir.

L'âme de l'A est un voyage poétique traversé par les mémoires personnelles de chacun-e. Ce sont aussi des « arrêts sur image », des instants figés où les histoires des habitant-es s'estompent au fur et à mesure des projets de réaménagement des quartiers populaires, qu'ils soient en France, au Maroc ou ailleurs dans le monde.

Enfin, L'âme de l'A rend hommage aux enfants des rues et des quartiers populaires, offrant une vision de la liberté d'être et d'agir, et de l'engagement d'une jeunesse face à l'inexorable marche du réel. L'œuvre de Martone révèle la possibilité de s'affirmer et se renouveler malgré la fatalité de l'existence.

La compagnie Enjeu Majeur explore le « jeu » au-delà du divertissement, en abordant des sujets engagés avec un ton optimiste et « joueur ». Nous aimons le théâtre qui déjoue la réalité et offre des alternatives. Nous voulons proposer des spectacles lisibles, avec des talents émergents, autour du souvenir d'enfance, de l'identité et du rapport France/Maroc/Afrique, à travers des médiums universels : récit personnel, musique live, poésie, arts visuels. Fondée en 2020, la compagnie a créé *1300 grammes* (2023) et entame aujourd'hui sa deuxième création *L'âme de l'A* (2025).

Production déléguée : La Manivelle Théâtre.

Coproductions : La Barcarolle à Saint-Omer, Le Temple à Bruay-la-Buissière, L'Eclat en Normandie - FGO Barbara / Les Trois Baudets à Paris.

Préachats : salle Allende à Mons-en-Barœul, La Fileuse à Loos, Ville de Tourcoing, La Luciole à Alençon (en cours), La Cave aux Poètes à Roubaix (en cours).

Soutiens : RAMDAM, réseau national musique jeune public (lauréat SACEM Salles Mômes), Dispositif Théâtre Exchange (Théâtre Massenet et Centre Culturel Léo Lagrange). Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais et de la Ville de Wasquehal.

→ www.facebook.com/cieenjeumajeur

Nous tenons également à féliciter l'ensemble des équipes artistiques pour la qualité de leurs présentations. Des projets à suivre !

© Philippine Brenac



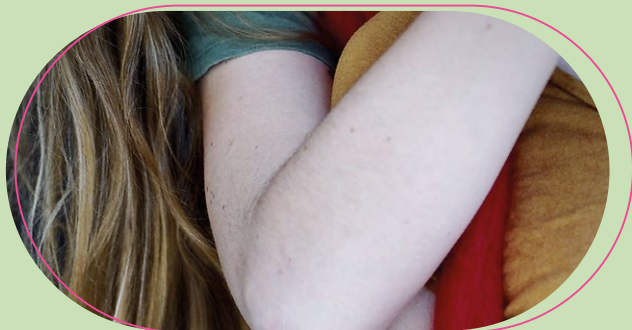
Compagnie Le Compost

Livré pour vous, récits de corps féminin

Théâtre – récit / Bilingue LSF-Français
Création automne 2026

+ 13 ans

© Bordo Moncsi



Compagnie L'Embellie

Chère Écharpe

Théâtre
Création novembre 2025

+ 7 ans

© Cie L'Hôtel du Nord



Compagnie L'Hôtel du Nord

Il était un soir

Théâtre et performance en sable
Création janvier 2026

+ 3 ans

© Clouk



Compagnie La Rustine

Tapis Tâtons, voyage sensoriel pour les explorateurs en herbe

Lecture, musique et exploration
Création automne 2025

6 mois > 3 ans

DYNAMIQUE RÉSEAU

Dans le cadre d'un projet initié par la DRAC Hauts-de-France, le Collectif Jeune public HDF a développé avec le Département du Nord une collaboration visant à expérimenter des temps d'immersion artistique. Le projet a commencé dans 3 centres de consultation de protection maternelle et infantile de la Métropole Européenne de Lille en 2023. Puis ce sont 7 centres de consultation de protection maternelle et infantile en 2024 qui ont pu participer au projet. Les 7 équipes artistiques ont donc travaillé en concertation avec les équipes des PMI pour proposer des temps d'éveil artistique et culturel, pour les familles, de septembre 2024 à janvier 2025.

↓ Les équipes artistiques engagées dans le projet

Les Ateliers de Pénélope
Hej Hej Tak
L'échappée belle
Cie Rosa Bonheur
La Paillette Compagnie
La Minuscule Mécanique
La Vache Bleue

Les objectifs du projet

- Ces expérimentations avaient pour objectif de permettre à toutes et tous de **partager une expérience artistique dès le plus jeune âge, en lien avec son parent, dans le prolongement des réflexions amorcées par Sophie Marinopoulos autour de la santé culturelle** dans son rapport « Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle – promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent » (2019). À travers son rapport, elle encourage à une meilleure prise en compte de la santé de nos liens, de nos relations. Elle fait référence à la nécessité d'un éveil culturel et artistique, concourant non seulement au développement du tout-petit, mais aussi à la qualité de la relation parent-enfant.
- Cette démarche, innovante, s'inscrivait pleinement dans le dispositif des « 1000 premiers jours » qui met en avant l'importance de répondre aux besoins essentiels de l'enfant pour prévenir des inégalités. **L'éveil artistique et culturel y participe et contribue au développement cognitif, émotionnel ainsi qu'à l'expression du langage chez le nouveau-né et/ou le jeune enfant.**
- Ces actions avaient également pour objectif :
 - De faciliter les relations entre les professionnel·les de santé et les familles et de créer des espaces de partages artistiques permettant à chacun·e de se rencontrer autrement et de partager un temps d'éveil artistique.
 - **De favoriser le partage d'expériences et la rencontre entre équipes artistiques et professionnel·les de la santé** et créer du lien entre ces secteurs professionnels pour partager autour des questionnements spécifiques liés au développement des tout-petits et leur famille (question des inégalités).

Les partenaires du projet

La direction santé du département, via deux coordinatrices PMI (Madame Nathalie Markwitz et Madame Fabienne Musiedlak) pour l'identification des services de PMI volontaires pour expérimenter le projet.

Le Collectif Jeune Public, pour l'identification des équipes artistiques volontaires, expérimentées dans le travail à destination de la petite enfance, pour proposer ces temps d'actions artistiques et culturelles.

La coordination du projet a été portée par le Collectif Jeune Public HDF et les deux coordinatrices PMI.

Un bilan positif

- Ces temps de partages artistiques ont été très appréciés des parents et des petits qui ont prolongé leur présence sur le site pour participer activement à la proposition artistique.
- Les professionnel·les évoquent également une amélioration de leurs conditions de travail dans ce contexte, une respiration, une manière différente d'envisager leur relation au parent et un regard renouvelé sur la relation parent-enfant.
- Il a également été évoqué le lien créé entre le parent et son enfant dans le partage de ce temps d'éveil artistique et culturel. Ces temps ont été décrits comme un accompagnement à la parentalité.

Le déploiement de ce projet est en cours de construction dans les départements du Pas-de-Calais et de l'Aisne avec l'UTAS de Saint-Quentin, la MCL Gauchy et la compagnie l'Esprit de la Forge.

L'éveil culturel et artistique dans les lieux de consultation PMI : un succès !

« Lorsque le Collectif Jeune Public Hauts-de-France nous a sollicitées, ma collègue, Fabienne Musiedlak et moi-même, nous nous sommes d'emblée senties concernées et enthousiastes à l'idée de contribuer à la mise en œuvre de partages artistiques dédiés au spectacle vivant et permettant la rencontre de deux univers que tout semble opposer : le médical et la culture. Le collectif avait amorcé une réflexion en ce sens et s'interrogeait sur l'appréhension d'un public vulnérable. Cette rencontre pouvait permettre la construction d'un projet commun et ouvrir une voie vers l'imaginaire pour un public dont le quotidien peut-être parfois compliqué, difficile...voire douloureux. Il était d'autant plus important pour nous de favoriser ce lien au regard de certaines formes artistiques souvent inconnues et du rôle de spectateur endossé la plupart du temps par les parents et les enfants. L'année 2023 aura été marquée par les premières expérimentations de spectacle vivant au nombre de quatre sur les deux territoires confondus. Les salles d'attente des consultations infantiles avaient été choisies comme les lieux les plus adaptés à l'accueil des partages artistiques. Puis en 2024, notre action a pu se développer : sept services PMI ont pu en profiter. Sur deux années consécutives, j'ai eu l'occasion d'observer une maman dont la posture maternelle, d'une année à l'autre avait évolué. Lors du premier partage artistique, cette maman enceinte avait un fils de quelques mois. Elle restait assise (la fatigue de la grossesse devait probablement y contribuer), ne jouait pas avec ce dernier qui trotinait à

quatre pattes. Elle répondait peu aux sollicitations des artistes... le téléphone à portée de main. L'année suivante, j'ai pu à nouveau l'observer avec ses deux garçons, un nourrisson et l'aîné qui marchait. Je l'ai vue danser, applaudir, participer aux comptines... mais surtout être dans l'interaction avec ses enfants, alternant le portage de l'un ou l'autre. Le téléphone était rangé. Invariablement, la sphère privée joue un rôle dans la posture parentale de cette mère et deux seules expérimentations ne suffisent pas à témoigner du rôle essentiel de l'éveil artistique. Néanmoins, elle avait reconnu les artistes et leur manière d'interagir (ce qui à mon avis est à préserver car il ne s'agit pas d'un spectacle, mais un temps où il est permis à chacun de s'exprimer) et s'était sentie en confiance : elle n'a pas eu peur du regard des autres, de frapper dans les mains, ni de danser sur une comptine.

Lors d'une autre consultation, une petite fille de 18 mois est arrivée avec sa mère et sa sœur, un bébé de 2 mois. La mère souriante, mais méfiante restait très proche physiquement de sa fille aînée témoignant alors d'une certaine anxiété. La maman s'est absentée pour allaiter le bébé. À ce moment-là, j'ai pu observer la fille aînée s'ouvrir et dialoguer avec les artistes en babillant. La petite réagissait à la moindre proposition d'échange : les artistes lui répondaient en « mamané » (langage bébé), passaient un tissu sur son visage, une plume sur les mains... Ce qui m'a le plus frappé est que sans présence parentale proche, mais en sécurité, la fillette a témoigné d'autonomie en participant pleinement à l'échange qui lui était proposé. Les bébés que je regarde s'ouvrent au dialogue. Les plus grands rient, participent, dansent alors que d'autres se reposent ou

lisent sous le regard bienveillant et émerveillé de leurs parents. Ces derniers, qui au départ sont surpris, inquiets peut-être aussi, apprennent à faire confiance en peu de temps et se laissent tenter par l'invitation de l'artiste.

Pour les professionnel·les de la PMI, ces actions sont une bulle d'oxygène : le temps de la consultation respire différemment. Serein et fantaisiste, il reste suspendu quelques heures. Elles observent des parents surpris, parfois méfiants face à l'inconnu, mais heureux de vivre cette parenthèse avec leurs enfants. Les lieux d'accueil PMI, ouverts, peuvent permettre la création d'actions artistiques au sein de leurs services, mais de manière plus générale, contribuent à soutenir le passage de l'accès vers l'art. Avoir la foi pour poursuivre ce type d'action est essentiel.

Il suffit cependant d'observer les attitudes des bébés, leurs regards en complète interaction avec l'artiste qui lui présente un objet, chante... L'importance de ce langage propre ainsi que le regard des parents qui « en dit long ». Passer les quelques minutes nécessaires à instaurer un lien de confiance, les yeux révèlent le désir de rester.

À juste titre, je ne peux que promouvoir la plus-value des séances d'éveil artistique et culturel. Moi-même, il a suffi que je me laisse toucher par ces moments intenses empreints d'humanité entre artistes, enfants et parents, pour comprendre que la « magie » opère. À notre époque, « où tout va vite », ces temps de pause offrent aux familles des moments rares et favorisent le lien parent – enfant si précieux au développement des plus petits. Ils enrichissent le quotidien des parents et apportent une note poétique au développement des petits, nourris par la musique, la danse, le chant et les histoires.



L'éveil culturel et artistique en PMI : une histoire de rencontre et de sens !

« La question de l'éveil culturel et artistique tient une place prépondérante dans ma démarche de création. C'est en prenant en compte ce lien fondamental entre les bébés et les parents que nous sommes intervenu-es en PMI.

Nous avons été accueilli-es par une équipe où le soin est un souci permanent. À l'heure où la protection de l'enfance est en danger : on ne boude pas notre plaisir de pouvoir nous retrouver pendant quelques séances !

En PMI, nous avons chanté, dansé, joué de la musique, partagé des comptines, joué avec les mots, lu, raconté et goûté au silence.

Un bain de langage, de poésie, d'imaginaire propice à la rencontre, aux retrouvailles des bébés avec leurs parents - nous sommes juste là – dans une écoute délicate du moment – percevoir un sourire, la crainte, accepter aussi que parfois ce ne soit pas le moment.

Ici, un papa et sa petite fille attendent qu'on « y va ». Là, une maman et son bébé un peu en retrait, parce que ça peut faire peur, un couple de parents discrets déposent leur enfant sur le grand tapis pour qu'on leur chante une chanson.

Ces rencontres en PMI nous rassemblent, nous libèrent un instant de la violence d'un quotidien parfois difficile, d'un monde où nous n'avons pas toujours à être fièr-es.

Alors quand on arrive à se poser ensemble autour d'une histoire, les babils, le regard d'un bébé qui écoute, font naître une émotion palpable chez les parents. C'est pour moi la responsabilité d'une transmission : parce qu'on ne garde pas pour soi ce qui nous a été donné ! C'est un partage qui, bien évidemment, n'est jamais à sens unique.

En PMI, nous sommes venu-es, Guillaume Leclercq, musicien et moi-même, rencontrer l'autre au sens large ! Ensemble nous avons construit des moments uniques ! Nous nous sommes retrouvés dans cet état fécond, propice à nourrir nos imaginaires – à faire « du commun » – un petit temps rempli de rien et d'essentiel.

Ne vous y trompez pas : les bébés le savent aussi ! »



Cie Rosa Bonheur



Cie Minuscule Mécanique



Cie La Vache Bleue



Cie Les Ateliers de Pénélope

Juliette Danel — La Paillette compagnie

« Les familles sont là. Dans cet entre-deux. Dans cette attente. Dans cette fragilité. Il y a des tout-es-petit-es de quelques semaines, d'autres de quelques mois, des plus grand-es aussi qui se baladent, rient et jouent, animant cette salle d'attente.

Une maman et sa fille de 18 mois ont l'habitude de venir aux consultations de la PMI. Elles semblent à l'aise. Je mets de la musique et invite la petite à danser avec moi. Elle m'observe. Au bout de quelques minutes, vient me faire un câlin. Je dis à sa maman, « Elle est plutôt sociable, non ?! », elle me dit oui, me regarde et je lui propose un câlin à elle aussi. Elle accepte, « ça fait du bien ! ».

Plus tard, la petite joue avec un bâton de pluie, elle le retourne et je lui propose un mouvement que j'associe au son, elle tape des mains au sol, je fais la même chose. Puis se met en place un dialogue de mouvements et de sons, une chorégraphie. Quelle joie ! Quelle beauté dans ce temps suspendu. »



En 2023, le Collectif Jeune Public HDF, sous l'impulsion du programme Dynamique réseau initié par la DRAC Hauts-de-France, s'est engagé sur la question des droits culturels en mettant en place des temps de formations et de rencontres professionnelles accompagnées par le Réseau Culture 21 et Christelle Blouët. Il s'agissait de sensibiliser aux droits culturels, de partager des retours d'expériences et d'accompagner la mise en pratique des droits culturels par les adhérent·es du Collectif Jeune Public HDF. En travaillant cette notion, il nous est très rapidement apparu que nous ne pouvions pas seulement travailler autour d'un changement de posture des professionnel·les du secteur culturel. D'une part, il était nécessaire de partager nos réflexions avec d'autres professionnel·les du champ social et éducatif notamment. D'autre part, il était également très important de partager ces notions avec les plus jeunes pour qu'ils puissent revendiquer ces « droits culturels », se sentir légitimes dans l'affirmation de ces droits humains. Il nous fallait donc travailler ensemble pour faire évoluer nos pratiques et nos postures. Nous avons donc poursuivi le travail engagé en nous associant avec la Communauté urbaine de Dunkerque et l'association l'Afey autour du kit pédagogique *Dédale dans les droits culturels* développé par le Réseau Culture 21 qui nous a proposé une formation-action de 4 jours.

DROITS CULTURELS & JEUNE PUBLIC

Pourquoi un kit pédagogique « Dédale dans les droits culturels » ?

Les droits culturels au sein du système des droits humains sont encore méconnus, voire ignorés. Ils s'appuient sur une définition large de la culture, recouvrant « les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement » (Déclaration de Fribourg sur les droits culturels, 2007). Leur connaissance dès le plus jeune âge permet de développer un véritable respect des personnes dans leur diversité. Reconnaître la dignité de chaque personne, c'est reconnaître la valeur de ses références culturelles. Les droits culturels constituent une boussole indispensable à la lutte contre les discriminations et au vivre ensemble. L'enjeu de formation des éducateur·rices et des enfants à ces notions est fondamental. La compréhension des droits culturels permet la constitution d'un référentiel solide – pour les élèves comme pour l'ensemble de la communauté éducative – nécessaire au développement de la citoyenneté et à l'exercice de la démocratie dès le plus jeune âge. Le kit pédagogique « Dédale dans les droits culturels » a pour vocation d'accompagner l'appropriation et la compréhension des droits culturels et des enjeux qu'ils recouvrent et de favoriser leur respect dans tous les contextes éducatifs. Les propositions qui y sont faites amènent les personnes à exprimer, partager et valoriser leurs savoirs et savoir-faire, leurs langues, leurs croyances, leurs modes de vie, à raconter leurs histoires ou encore à exprimer ce qui est important pour elles, tout en mettant l'ensemble de ces références en dialogue et parfois en débat.



Anne-Sophie Mellin

Responsable des formations et membre du collectif Filage
Directrice de l'association Pollen



La formation-action Dédale a été pour moi une porte d'entrée pour comprendre un peu mieux les droits culturels. Les quatre journées espacées dans le temps nous ont permis à la fois de nous approprier des contenus denses et de tester les savoirs acquis. Cela a commencé par un apport théorique précieux sur la définition des droits culturels, leur reconnaissance législative et par une prise en main du jeu de plateau Dédale - qui en était à une version intermédiaire. Par petit groupe, nous avons participé à la finalisation des règles, à la reformulation de certaines questions et des outils de facilitation. Des notions complexes se sont précisées en prenant part ainsi à la construction de la mécanique du jeu.

Le jour 2, nous avons travaillé à une étude de cas sur le projet de la Compagnie s'Appelle Reviens. Cette analyse de pratique a vraiment été très éclairante pour moi en termes de mise en application concrète des droits culturels.

Fortes de cette compréhension et de la curiosité que cette formation suscitait chez nos collègues, Flora Laborde - membre du collectif Filage qui suit également la formation - et moi avons proposé aux membres du collectif d'animer une session du jeu pour les sensibiliser aux 8 droits.

Le jour 3 a été aussi l'opportunité de retravailler l'introduction au jeu (et notamment réinterroger le mythe de Thésée) et de creuser le droit à l'éducation.

Le jour 4, nous avons testé le jeu grandeur nature auprès d'enfants d'une école primaire de Roubaix et travaillé sur les notions où nous nous sentions encore en fragilité. Cette expérimentation a fait émerger des sujets en débat dans notre société (par ex : la différence entre communauté et communautarisme) et montré l'intérêt du jeu comme ouverture d'un espace de discussion éminemment politique.

La formation m'a nourrie également en termes d'approches et de méthodes empruntées de l'éducation populaire : arpentage, world café, vote... Cela nous donne envie de continuer dans ce sens : animer une nouvelle session du jeu Dédale auprès de nos collègues et des artistes avec lequel-les nous travaillons, se prêter au jeu d'analyse de nos projets au prisme des droits culturels pour réaffirmer ce qui est important, revisiter nos pratiques, co-animer un temps CJP-Filage dans le cadre des essentiels du P'tit Déj, développer la dynamique de réseau avec les personnes qui s'y intéressent dans les champs de la culture, du social, de l'éducation. >>



Les prochains rendez-vous Droits Culturels

Mercredi 26 mars – 14h-15h30

Droits culturels et jeune public

Découverte du jeu « Dédale dans les droits culturels ».

Dans le cadre de Bright Generations à Marseille.

Mardi 3 juin – matin

Essentiel au P'tit Déj' : Les droits culturels

Sensibiliser aux droits culturels, partager des retours d'expériences et accompagner la mise en pratique des droits culturels au sein de nos structures.

En partenariat avec Hauts-de-France en Scène dans le cadre de leur assemblée générale.

Au Centre Culturel Leo Lagrange à Amiens.

Inscription : coordination@cjp-hdf.fr

Mai – juin (date à définir)

Essentiel au P'tit Déj' : Analyser nos projets au prisme des droits culturels

Expérimenter l'étude de cas collectivement.

En partenariat avec Filage

Plus d'informations : coordination@cjp-hdf.fr

Du 8 au 10 octobre 2025

Les assises européennes de l'EAC

Droits culturels et jeune public

Découverte du jeu *Dédale dans les droits culturels*.

À Amiens.

Groupe musique

PARCOURS #MINOTDIÈSE

Le groupe musique du Collectif Jeune Public Hauts-de-France relance son parcours #MinotDièse ! Un parcours de sensibilisation et de formation pour accompagner la création musicale jeune public professionnelle sur le territoire régional.

Musicien·nes, ce parcours s'adresse à celles et ceux qui souhaitent créer ou jouer pour le jeune public. L'objectif est de sensibiliser, s'acculturer et de partager la musique avec la jeunesse, car on ne joue pas devant les jeunes comme on donne un concert ! Il s'agit ainsi de favoriser le partage d'expériences et d'échanger collectivement sur les questionnements propres à la création jeune public.

Le parcours #MinotDièse se déploie de février à mai 2025 à travers un programme de 3 représentations suivies d'un échange avec les équipes artistiques, responsables de programmation et membres du collectif. Leurs points communs : une mise en scène et en jeu d'une musique live au plateau portée par des équipes exigeantes ouvrant un espace d'expression et de partage d'expériences inspirantes.

Le parcours est gratuit et ouvert à tous·tes les musicien·nes intéressé·es, ainsi qu'aux personnes s'intéressant à la question de la musique live au plateau dans la création jeune public.

Alexandre Humbert

Musicien et directeur artistique des projets Ukulele to Heaven
Compagnie Utopie Volante



En tant que musicien, j'ai eu l'opportunité de me produire lors de goûters-concerts, pour des représentations avec des scolaires, et aussi d'intervenir dans des projets d'actions culturelles à destination du jeune public. À ce jour, je n'ai pas de projet concret de spectacle, mais l'idée d'une création spécifique pour les enfants m'attire, me questionne et s'insinue en moi depuis quelque temps. J'ai sauté sur l'occasion du parcours #MinotDièse à la fois par curiosité et aussi pour poursuivre et pousser cette réflexion. Les deux rencontres auxquelles j'ai participé (En Apparence au Métaphone et Oh yeah ! Oh yeah ! à L'Aéronef) me nourrissent tant par la découverte des propositions artistiques que par les échanges avec les équipes et les musicien·nes qui suivent ces rendez-vous. Et j'imagine déjà que l'avenir me permettra de croiser les chemins d'autres Minots. »



Les dates du parcours



Lundi 10 février OH YEAH ! OH YEAH !

Black Bones
L'Aéronef – Lille
De 10h30 à 12h30
50 min de spectacle
+ échanges

+6 ans

Jeudi 27 février TU MUES, TU MEURS !(?)

Forbon N'Zakimuena
Le Safran – Scène
conventionnée d'Amiens
Métropole
De 14h30 à 17h
45 min de spectacle
+ échanges

+12 ans

Automne 2025

MALOU

Kawataro

50 min de spectacle
+ échanges

+6 ans



OH YEAH ! OH YEAH !
de Black Bones
Romu Ducros ©



TU MUES, TU MEURS !(?)!
par Forbon N_Zakimuena
© WarmProd



MALOU
par Kawataro
Marianne Hell ©



LES GROUPES DE TRAVAIL

Le Collectif Jeune Public et les actions qu'il mène reposent sur l'investissement de ses adhérent-es.

Pour encourager l'implication de ses membres, s'appuyer sur les compétences et souhaits de chacun-e et faire vivre l'association, il fonctionne depuis plusieurs années en groupes de travail.

Chaque groupe, travaillant sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif, se réunit au minimum une fois par trimestre, et davantage si nécessaire pour les projets en cours.

Les groupes de travail sont ouverts à tous-tes les adhérent-es. Chacun-e est libre de rejoindre le groupe de son choix en fonction de ses centres d'intérêt, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ? CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL > COORDINATION@CJP-HDF.FR

GROUPE RECHERCHE ET FORMATION

Mettre en place des temps de formation, de rencontres artistiques et d'échanges de pratique autour de la création jeune public. Développer des temps de partage d'expériences et de transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Mettre en place des temps de rencontres thématiques (tables rondes, conférences, débats) qui nourrissent et interrogent nos pratiques professionnelles et les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse. Développer des espaces de réflexion, de recherche, d'innovation et de débats sociétaux, philosophiques et éthiques. Conserver, archiver et valoriser l'ensemble des échanges et productions des différents groupes de travail du Collectif et donner accès à ces ressources largement. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.

GROUPE PETITE ENFANCE

Développer l'interconnaissance entre les acteurs de la création pour la petite enfance du spectacle vivant. Être un espace de ressources et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance en organisant des temps de formation ou de rencontres. Développer les échanges avec les professionnel-les de la petite enfance au sens large dans le cadre de rencontres thématiques. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance.

GROUPE VALORISER LES ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

Découvrir, faire connaître et valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Accompagner les auteur-rices dans l'écriture des œuvres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Associer l'enfance et la jeunesse à un événement festif autour des écritures dramatiques. Impliquer l'ensemble des adhérent-es et plus particulièrement les pôles ressources dans le 1er juin des écritures dramatiques jeunesse.

GROUPE MUSIQUE

Valoriser et participer au développement de la création de spectacles musicaux jeune public. Porter les questionnements et les enjeux de la création jeune public au sein de toutes les esthétiques musicales. Accompagner la montée en compétence des musicien-nés dans le cadre de la création jeune public en mettant en place des temps de formation. Favoriser l'interconnaissance des musicien-nés de concert et de spectacles musicaux. Optimiser l'identification et la visibilité du groupe Musique et de ses enjeux auprès des partenaires.

GROUPE C'EST POUR BIENTÔT

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et interrégionale via les plateformes jeune public. Élargir le cercle des contributeurs et faire connaître le fonds de soutien. Poursuivre le travail pour créer un jury ouvert à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Accompagner les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national. Promouvoir et valoriser ce fonds de soutien auprès des tutelles.

GROUPE DROITS CULTURELS

Groupe né dans la dynamique de la recherche et des projets engagés dans le cadre de « Dynamique réseau ». L'objectif est de poursuivre les actions visant à développer la mise en pratique des droits culturels : sensibiliser aux droits culturels et partager des retours d'expériences. Accompagner la mise en pratique des droits culturels par les adhérent-es du Collectif JP-HDF. Proposer des ressources sur les droits culturels.

GROUPE ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Ce groupe souhaite créer un espace d'échange et de réflexions sur le thème des actions culturelles et artistiques à destination du jeune public. Ses objectifs sont le partage d'expériences inspirantes pouvant enrichir les pratiques et la mise en œuvre d'un travail collectif pour écrire un manifeste des actions culturelles et artistiques. Il s'agit également de réfléchir à la place et au statut de l'artiste dans le cadre de ces temps et de leurs liens avec la création.

ÉQUIPES ARTISTIQUES

Art tout chaud (Amiens)
Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)
Ces champs sont là (Dunkerque)
Collectif c'est quand bientôt (Sailly-lez-Lannoy)
Collectif l a c a v a l e (Lille)
Collectif Maw Maw (Lille)
Compagnie 13r3p (Lille)
Compagnie Alma Alma (Roubaix)
Compagnie Elikya (Amiens)
Compagnie du Toboggan (Lille)
Compagnie Empreinte(s) (Saint Quentin)
Compagnie Fais-Le-Moi-Même (Longvilliers)
Compagnie illimitée (Lille)
Compagnie l'Estatette
Compagnie la Bicaudale (Lomme)
Compagnie la Futaie (Lille)
Compagnie On disait que... (Lille)
Compagnie Par-dessus bord (Lille)
Compagnie Tortue Théâtre (Amiens)
Compagnie 100 mobiles (Frocourt)
Contour Progressif (Lille)
Correspondances (Domqueur)
Des Petits pas dans les grands (Montataire)
Dynamo (Lille)
Enjeu Majeur (Lille)
Entre les fils (Lille)
Eolie Songe (Lille)
Fabula Loka (Saint-Quentin)
Hautblique (Lille)
Infra (Crisolles)
In illo Tempore (Lille)
L'Atelier Môz (Chantilly)
L'Embellie Cie (Steenwerck)
L'Esprit de la Forge (Tergnier)
L'Ouroboros (Armentières)
La Baraque liberté (Féron)
Labo compagnie (Lille)
La Collective Ces Filles-Là (Lille)
La compagnie à tort et à travers (Lille)
La compagnie dans l'arbre (Violaines)
La compagnie du Bonjour (Nomain)
La Compagnie du Créac'h (Lille)
La compagnie du Vivant (Taillefontaine)
La Générale d'Imaginaire (Lille)
La Mécanique du fluide (Roubaix)
La Paillette Compagnie (Lille)
La Ponctuelle (Lille)
La Ruse (Lille)
La Rustine (Lille)
La Vache Bleue (Mons-en-Barœul)
La Waïde cie (Amiens)
Le Cirque du bout du monde (Lille)
Le Compost (Fère-en-Tardenois)
Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)
Le Kollektif Singulier (Amiens)
Le tour du Cadran (Pont-Sainte-Maxence)
Le Poulailler (Villers-Bocage)
Les Ateliers de Pénélope (Lille)
Les Fous de la Joie (Lille)
Les Gosses (Amiens)
Les Invisibles (Amiens)
Les Lucioles (Compiègne)
Les lucioles s'en mêlent (Arras)
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)
Les Tambours Battants (Lille)
Les Oyates (Lille)
Métalu A Chahuter (Hellemmes)
Minuscule Mécanique (Hellemmes)
Noutique (Béthune)
Rêvages (Lille)
Rosa Bonheur (Emmerin)
Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)
Théâtre dire d'étoile (Boulogne-sur-Mer)
Théâtre Moderne (Hellemmes)
Turnsteak (Mouy)
UMA (Lille)
Vis-A-Vis Théâtre (Cysoing)
Zaoum (Lille)
Zapoï (Valenciennes)

LES ADHÉRENT·ES



STRUCTURES DE DIFFUSION ET D'ACCOMPAGNEMENT

ARA Autour des rythmes actuels (Roubaix)
Bureau Les envolées (Lambersart)
Centre Culturel Brassens (Saint-Martin-Boulogne)
Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier)
Comédie de Béthune (Béthune)
Comédie de Picardie (Amiens)
Culture commune (Loos-en-Gohelle)
Droit de cité (Aix-la-Noulette)
École du Nord (Lille)
Espace culturel Barbara (Petite-Forêt)
JM France Hauts-de-France (Lille)
L'Escapade (Hénin-Beaumont)
L'ASCA (Beauvais)
La Barcarolle (Saint-Omer)
La Clef des Champs (Lille)
La Faïencerie (Creil)
La Cave aux Poètes (Roubaix)
La Lune des Pirates (Amiens)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
Le 9-9 bis - La Métaphore (Oignies)
Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque)
Le Boulon (Vieux-Condé)
Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)
Le Grand Bleu (Lille)
Le Gymnase CDCN (Roubaix)
Le Palais du Littoral (Grande-Synthe)
Le Prato (Lille)
Le Trait d'Union (Longueau/Glisy)
Le Zèbre - Communauté de Communes Pays du Coquelicot (Albert)
Lieux culturels pluridisciplinaires (Lille)
Maison de la Culture et des Loisirs (Gauchy)
Maison du Théâtre (Amiens)
Métalu A Chahuter (Lille)
Moulins de Chambly (Chambly)
Premiers Cris (Lille)
Théâtre de l'Aventure (Hem)
Théâtre du Nord (Lille)
Théâtre Massenet (Lille)
Ville de Bruay-la-Buissière
Ville de Marcq-en-Barœul
Ville de Tourcoing
Ville de Wimille

Delemer Audrey
Hennebelle Danièle
Marques Anne-Marie
Perzo Laurianne
Provost Maryline
Trichot Justine
Vatier Laurène

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

REJOIGNEZ-NOUS !

Adhérez pour l'année au Collectif directement sur Hello Asso - Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est adhérent à l'association Scènes d'enfance ASSITEJ-France et au réseau RamDam, réseau inter-professionnel des musiques jeune public. Il participe également aux travaux du CRAC - Collectif Régional Arts et Culture.

Le Collectif Jeune Public est soutenu par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, et le Département du Nord.


PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Région
Hauts-de-France

 **Pas-de-Calais**
Mon Département

 **Nord**
Mon Département



COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Siège social
La Manivelle Théâtre
18 rue Louis Lejeune
59290 Wasquehal

Bureau
Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille
06 70 43 17 90

coordination@cjp-hdf.fr
collectif-jeune-public-hdf.fr

