

Association soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord et le Département du Pas-de-Calais

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024 COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Collectif Jeune Public Hauts-de-France
18 rue Louis Lejeune – 59290 WASQUEHAL
Tél : 06 69 13 91 54
Mail : coordination@cjp-hdf.fr
<https://www.collectif-jeune-public-hdf.fr>



Sommaire

Rapport moral p.2

I. L'association Collectif Jeune Public Hauts-de-France

A. Les missions p.5

B. Les adhérent-es p.6

C. La gouvernance partagée p.10

D. Les réseaux partenaires p.18

II. Actions et projets 2024

A. Initier de nouvelles dynamiques et pratiques p.22

B. Soutenir la création Jeune Public Régionale p.34

C. Valoriser et accompagner les écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse p.40

D. Communiquer et informer p.43

Annexes p.47

RAPPORT MORAL

Comme en témoigne ce rapport d'activité, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, en 2024, **a développé de nombreuses actions et partenariats dans le cadre des projets portés par les groupes de travail en partie sous l'impulsion du « Programme dynamique réseau », année 3.**

En dépit d'un contexte politique et économique tendu pour l'ensemble des professionnel·les du secteur jeune public, les adhérent·es ont montré leur besoin de se mobiliser collectivement sur des valeurs de solidarité et d'entraide pour **poursuivre les réflexions au service de la jeunesse et de la création.**

Ainsi la hausse continue du nombre d'adhérent·es depuis 2022 porte à 118 le nombre d'adhérent·es engagées dans le projet de l'association. La répartition des membres reste représentative du secteur jeune public régional avec 60% d'équipes artistiques et 40% de structures de diffusion. La mobilisation de 76 adhérent·es engagés dans les groupes de travail ainsi que des 23 membres du conseil d'administration témoignent de la vitalité de la gouvernance partagée. Ces espaces de travail communs sont de véritables **laboratoires de l'intelligence collective.**

On note en 2024, une poursuite de la forte dynamique partenariale dans l'ensemble des projets portés par les groupes de travail du Collectif JP HDF. En plus des partenariats récurrents avec les réseaux Ramdam et Scènes d'enfance – ASSITEJ France et le réseau Culture 21, des coopérations ont été renforcées avec d'autres réseaux comme Hauts-de-France en scènes, Filage, Actes Pro, l'AFEV, la Communauté urbaine de Dunkerque. Ils ont permis la mise en place de projets, de rencontres ou le partage d'expériences et d'outils. Il en découle **un réseau toujours plus ouvert, enrichi et favorisant la participation de toutes et tous.**

En 2024, **les droits culturels et la petite enfance** ont été des sujets particulièrement travaillés en lien avec les préconisations du rapport issu de l'année 1 « Dynamique réseau » et les actions développées en année 2. Ce sont plus de 30 actions (formations, rencontres, outils, expérimentations) qui ont été menées sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-France avec un ouverture vers les professionnel·les de la petite enfance, de l'éducation et du social. Les temps d'éveil artistiques et culturels en PMI en partenariat avec les coordinatrices PMI du département du Nord ont ainsi permis de créer de nouvelles dynamiques de travail et ont favorisé l'interconnaissance entre les deux secteurs : santé et culturel.

Le travail mené autour des droits culturels des enfants a aussi permis de créer de nouvelles synergies au service de la jeunesse au sein des structures des adhérent·es. L'ensemble des projets a donné lieu au partage de nombreuses ressources au niveau régional et national. Ces actions initient de nouvelles dynamiques et pratiques au service de la jeunesse qui seront poursuivies en 2025.

Cette année 2024 aura également été marquée par de nouveaux projets salués par les professionnel·les du secteur : la mise en place d'un **laboratoire artistique** autour de la création jeune public, le développement du **programme Minot Dièse** pour les musicien·nes souhaitant s'adresser à l'enfance et la jeunesse et la **mise en place d'un nouvel espace "Adhérent·es" sur notre site internet.**

Plusieurs projets initiés en 2023 ont également été prolongés comme le travail autour de la version numérique du guide « *Moi, tout petit spectateur* », la sortie de la *Collec'#1* revue dédiée aux écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse et les projets « *Porte-voix, les enfants lisent du théâtre* ». Des temps d'échanges et de réflexions autour des actions artistiques et culturelles, des méthodes de retours artistiques et des questions de censure ont également été mis en place par les groupes de travail. Ces rencontres professionnelles ont suscité beaucoup d'intérêts.

Le Collectif JP HDF avec son groupe de travail dédié a également poursuivi **le déploiement du *C'est pour bientôt***, dispositif de soutien mutualisé à la création, **vers plus d'éthique, d'accompagnement et de soutien aux équipes artistiques**. En 2024, avec 9 contributeurs en plus et un fonds de soutien en hausse par rapport à l'année précédente, le *C'est pour Bientôt* témoigne de la solidarité au sein de notre réseau professionnel.

Il est à noter que cette croissance des activités a été rendue possible par **le travail d'une équipe renforcée au service du projet des adhérent-es et du conseil d'administration**. La présence d'une volontaire en service civique assistante communication et vie association en temps partiel en soutien au poste de coordination, sur une partie de l'année, a permis la mise en œuvre de plusieurs projets. Un travail important de communication mené tout au long de l'année s'est attaché à développer la visibilité de nos actions et à **garantir un accès à l'information pour toutes et tous dans toute la région et en partage avec nos partenaires nationaux de la création jeune public**.

L'année 2024 s'est achevée avec un programme dense de rencontres, un socle d'adhérent-es fort et des groupes de travail structurés et mobilisés dont les actions vont se poursuivre en 2025.

L'Association Collectif Jeune Public Hauts-de-France



Les missions



Les adhérent·es

1. Un réseau d'acteur·rices au service de la création pour l'enfance et la jeunesse
2. Un réseau régional
3. Un réseau pluridisciplinaire



La gouvernance partagée

1. Schéma de gouvernance
2. Les temps de la gouvernance partagée
 - a. Le Conseil d'Administration
 - b. Le séminaire
3. Les groupes de travail
4. L'équipe



Les réseaux partenaires

1. Réseaux nationaux
2. Réseaux régionaux

A. LES MISSIONS

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est une association régionale ouverte à tous-tes les professionnel·les du spectacle vivant. Il réunit des structures de diffusion, des équipes artistiques et des personnalités de la région Hauts-de-France, toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescent·es et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du Collectif JP HDF.

En 2024, le Collectif Jeune Public HDF a poursuivi ses missions pour fédérer, accompagner et être un acteur ressource dans le champ de la création artistique pour l'enfance et la jeunesse.

• ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

• INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de références, des comptes-rendus de rencontres sur notre site internet, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal, de Culture Commune à Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

• ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élu·es.

• VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

B. LES 118 ADHÉRENT·ES

Équipes artistiques : 69

- Amax Productions (Ablain-Saint-Nazaire)
- Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)
- Bureau Les envolées (Lomme)
- Ces champs sont là (Dunkerque)
- Collectif l a c a v a l e (Lille)
- Collectif Maw Maw (Lille)
- Compagnie Alma Alma (Roubaix)
- Compagnie la Bicaudale (Lomme)
- Compagnie Hautblique (Lille)
- Compagnie illimitée (Lille)
- Compagnie Infra (Crisolles)
- Compagnie L'Estafette (Lille)
- Compagnie L'Hôtel du Nord (Dunkerque)
- Compagnie ML (Lille)
- Compagnie NINA (Wattrelos)
- Compagnie On disait que... (Lille)
- Compagnie Par dessus bord (Lille)
- Compagnie Racines Carrées (Roubaix)
- Compagnie Rêvages (Lille)
- Compagnie S'appelle Reviens (Dunkerque)
- Compagnie Tête Aux Pieds - TAP (Amiens)
- Contour Progressif (Lille)

- Des Petits pas dans les grands (Montataire)
- Dynamo (Lille)
- Enjeu Majeur (Lille)
- Entre les fils (Lille)
- Eolie Songe (Lille)
- HEJ HEJ TAK (Loos)
- In illo Tempore (Lille)
- L'Atelier Môz (Chantilly)
- L'Échappée Belle (Roubaix)
- L'Embellie Cie (Steenwerck)
- L'Esprit de la Forge (Tergnier)
- La Baraque liberté (Féron)
- LABO Compagnie (Lille)
- La Bicaudale (Lomme)
- La Collective Ces Filles-Là (Lille)
- La compagnie à tort et à travers (Lille)
- La compagnie du Bonjour (Nomain)
- La compagnie dans l'arbre (Violaines)
- La Compagnie du Créac'h (Lille)
- La Compagnie du Vivant (Lille)
- La Compagnie Préfabriquée (Ansacq)
- La Compagnie du Triporteur (Lille)
- La Mécanique du fluide (Roubaix)
- La Paillette Compagnie (Lille)
- La Ponctuelle (Lille)
- La Ruse (Lille)
- La Rustine (Lille)

- La Waide cie (Amiens)
- Le Cirque du bout du monde (Lille)
- Le Compost (Fère-en-Tardenois)
- Le Kollektif Singulier (Amiens)
- Le Poulailier (Poulainville)
- Le tour du Cadran (Pont Sainte Maxence)
- Les Ateliers de Pénélope (Lille)
- Les Arrosoirs Compagnie (Ablain St-Nazaire)
- Les Gosses (Amiens)
- Les Invisibles (Amiens)
- Les Lucioles (Compiègne)
- Les lucioles s'en mêlent (Arras)
- Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)
- Les Tambours Battants (Lille)
- Les Oyates (Lille)
- Matalu a Chahuter (Hellemmes)
- Minuscule Mécanique (Hellemmes)
- Rosa Bonheur (Emmerin)
- Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)
- Théâtre dire d'étoile (Boulogne-sur-Mer)
- UMA (Lille)
- Vis-A-Vis Théâtre (Cysoing)
- Zapoï (Valenciennes)
- 13r3p (Lille)

Structures de diffusion : 41

- ARA Autour des rythmes actuels (Roubaix)
- Atelier Lyrique de Tourcoing (Tourcoing)
- Centre Culturel Brassens (Saint-Martin-Boulogne)
- Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier)
- Comédie de Béthune (Béthune)
- Comédie de Picardie (Amiens)
- Culture commune (Loos-en Gohelle)
- Droit de cité (Aix-Noulette)
- Ecole du Nord (Lille)
- Espace culturel Barbara (Petite-Forêt)
- JM France Hauts-de-France (Lille)
- L'Escapade (Hénin-Beaumont)
- L'ASCA (Beauvais)
- La Clef des Chants (Lille)
- La Faïencerie (Creil)
- La Fileuse (Loos)
- La Cave aux Poètes (Roubaix)
- La Lune des Pirates (Amiens)
- La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
- Le 9-9bis – La Métaphone (Oignies)

- Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque)
- Le Boulon (Vieux Condé)
- Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)
- Le Grand Bain (La Madelaine-sous-Montreuil)
- Le Grand Bleu (Lille)
- Le Grand Mix (Tourcoing)
- Le Gymnase CDCN (Roubaix)
- Le Prato (Lille)
- Le Trait d'Union (Longueau/Glisy)
- Le Zèbre - Communauté de Communes Pays du Coquelicot (Albert)
- Lieux pluridisciplinaires de la ville de Lille (Lille)
- Maison de la Culture et des Loisirs (Gauchy)
- Maison du Théâtre (Amiens)
- Premiers Cris (Lille)
- Théâtre de l'Aventure (Hem)
- Théâtre du Nord (Lille)
- Théâtre Massenet (Lille)
- Théâtre Monsigny (Boulogne-sur-mer)
- Ville de Béthune
- Ville de Marcq-en-Baroeul
- Ville de Roubaix
- Ville de Wimille

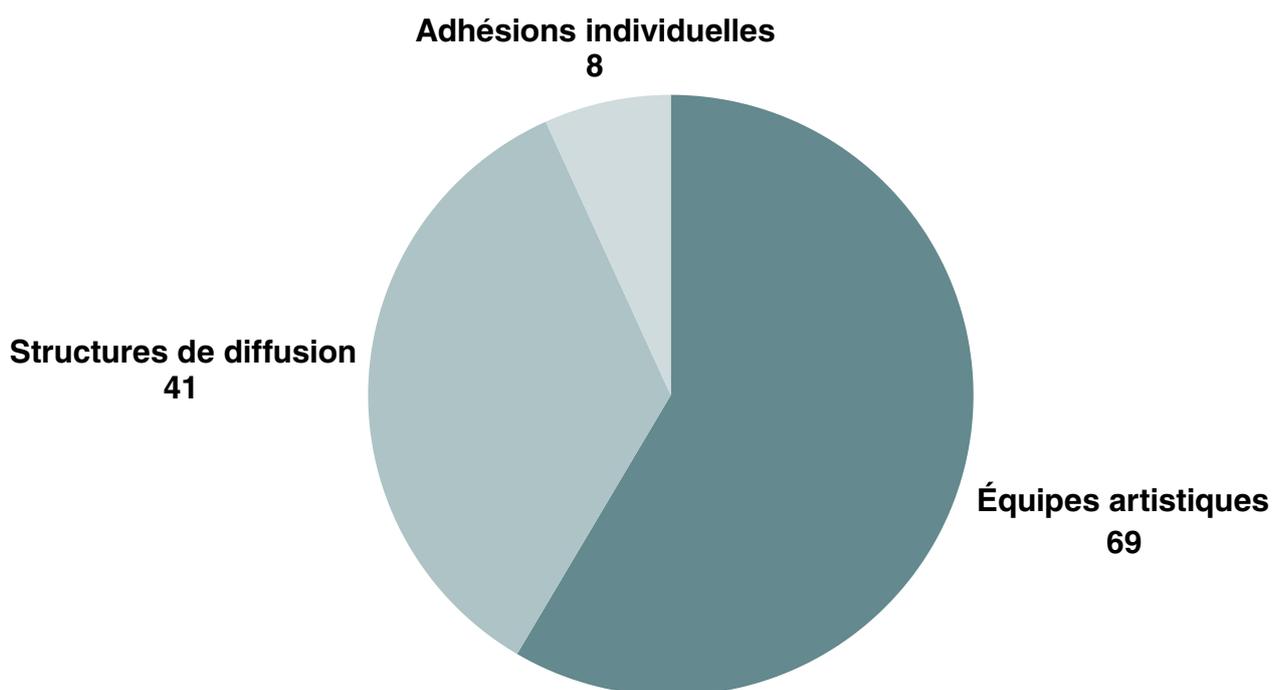
Adhésions individuelles

- Goubet Anne-Sophie
- Guena Camille
- Hoste Jean Bernard
- Marques Anne-Marie
- Perzo Laurianne
- Pruvost Maryline
- Van Heuverzwyn Istvan
- Vatieur Laurene

1. UN RÉSEAU D'ACTEUR·RICES AU SERVICE DE LA CRÉATION POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

• UNE AUGMENTATION DU NOMBRE D'ADHÉRENT·ES

Au 31 décembre 2024, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France comptait 118 adhérent·es (contre 98 en 2023 et 105 en 2022), composé de 69 équipes artistiques (60 en 2023), 41 structures de diffusion (35 en 2023) et de 8 adhésions individuelles (3 en 2023). On peut donc noter une nette augmentation de 20,4% du nombre d'adhésions, ce qui témoigne de la visibilité accrue des actions du Collectif JP HDF. Lieu ressource pour la création pour l'enfance et la jeunesse, il représente aussi un espace de mobilisation et de solidarité dans un contexte politique et économique difficile pour le secteur.



58,5%

De compagnies artistiques



+ 20 adhérent·es depuis 2023

2. UN RÉSEAU RÉGIONAL

• VERS UN MEILLEUR ÉQUILIBRAGE GÉOGRAPHIQUE



Équilibrage géographique équivalent à celui de 2023



80 adhérent·es issu·es du Nord soit 67,8% des adhésions



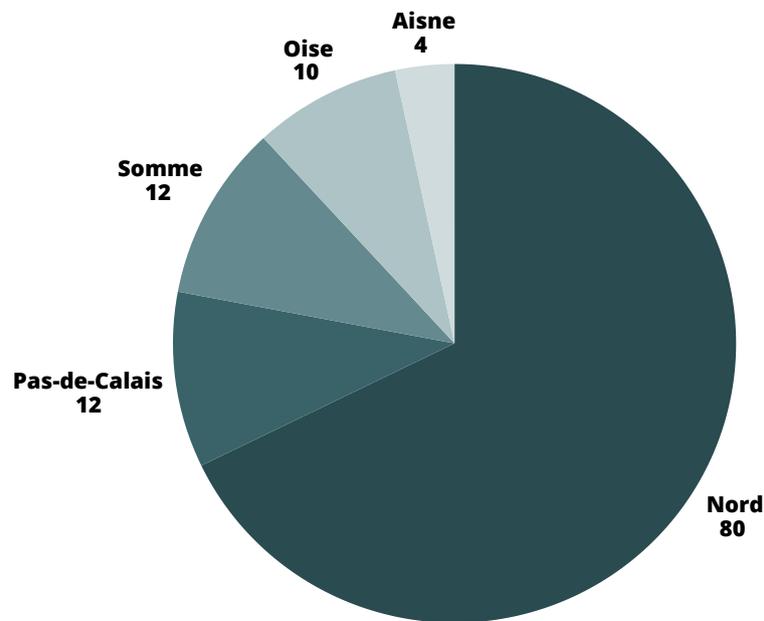
12 adhérent·es issu·es du Pas-de-Calais et de la Somme, soit 10,2% pour chaque département



10 adhérent·es issu·es de l'Oise, soit 8,5% des adhésions



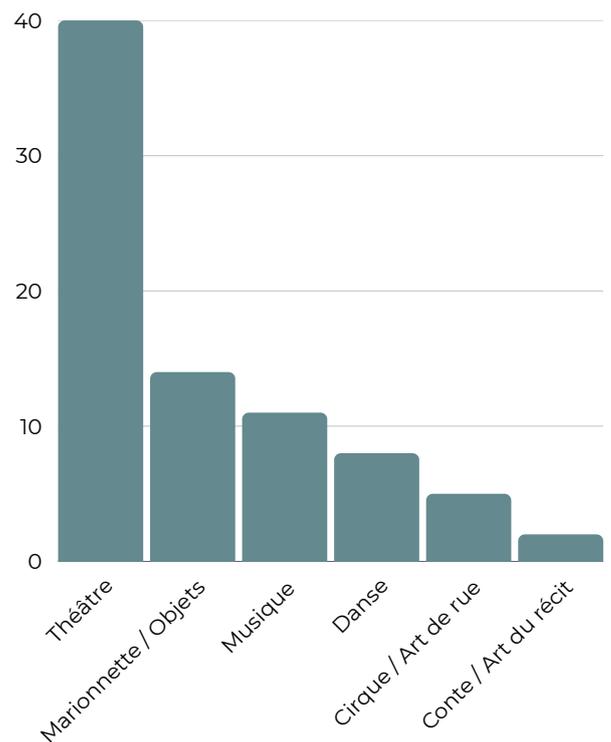
4 adhésions sur le territoire de l'Aisne



3. UN RÉSEAU PLURISDISCIPLINAIRE

Disciplines artistiques majoritaires de nos adhérent·es :

- Théâtre : 50%
- Marionnette / Objets : 17,5%
- Musique : 13,7%
- Danse : 10%
- Cirque / Art de rue : 6,2%
- Conte / Art du récit : 2,5%



C. LA GOUVERNANCE PARTAGÉE

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne selon un schéma de gouvernance horizontale et partagée.

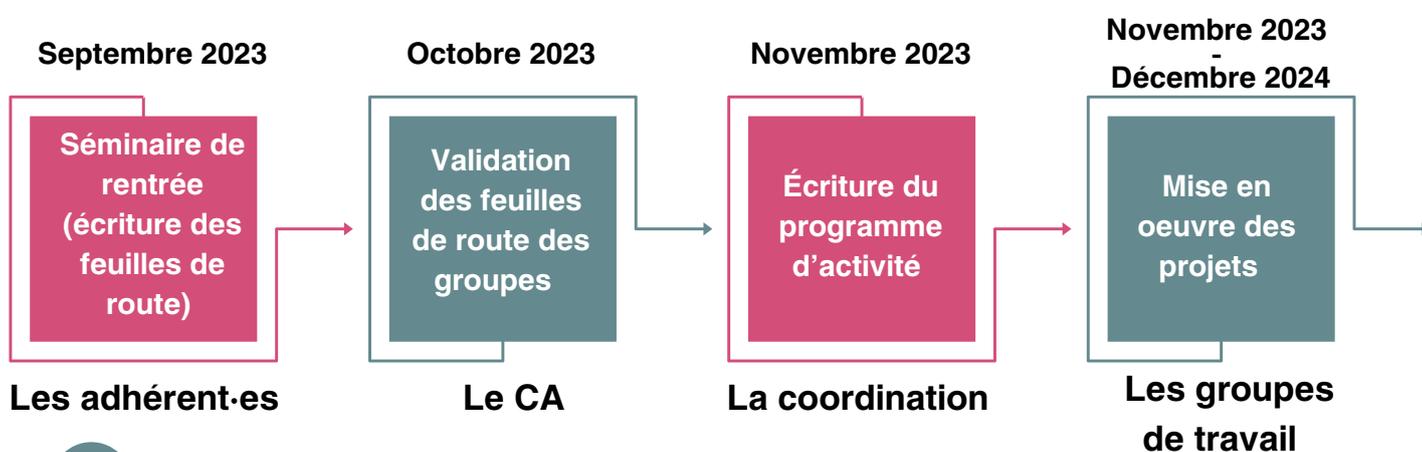
Les adhérent-es de l'association sont le socle de l'organigramme. Ils participent à des groupes de travail. Les groupes de travail (thématiques ou par projets) ont été créés à partir des projets et idées des adhérent-es dans le cadre du séminaire de rentrée en septembre 2023. Ils ont été approuvés et validés lors du conseil d'administration de septembre 2023. **Deux référents par groupe ont été nommés pour un an**, désignés par le groupe et validés par le CA. Ils ont été les interlocuteurs de la coordination et du CA. Chaque groupe de travail a assuré la mise en œuvre de ses actions en autonomie après vote des projets, du calendrier et du budget par le CA. Deux nouveaux groupes de travail ont été définis, d'abord le groupe "Droits culturels", en lien avec "Dynamique Réseau" dont le but est de développer la mise en pratique des droits culturels, puis "Actions culturelles et artistiques" qui est un groupe plus politique dont le but est d'écrire un manifeste et de réfléchir à la place du statut d'artiste.

En septembre 2023, lors du séminaire, les membres du Collectif se sont donc répartis en 7 groupes de travail :

- Recherche et formation
- Petite enfance
- Valoriser les écritures dramatiques jeunesse
- Musique
- C'est pour bientôt
- Droits culturels
- Actions culturelles et artistiques

Ils ont défini leurs objectifs, actions et budgets nécessaires pour cette nouvelle saison.

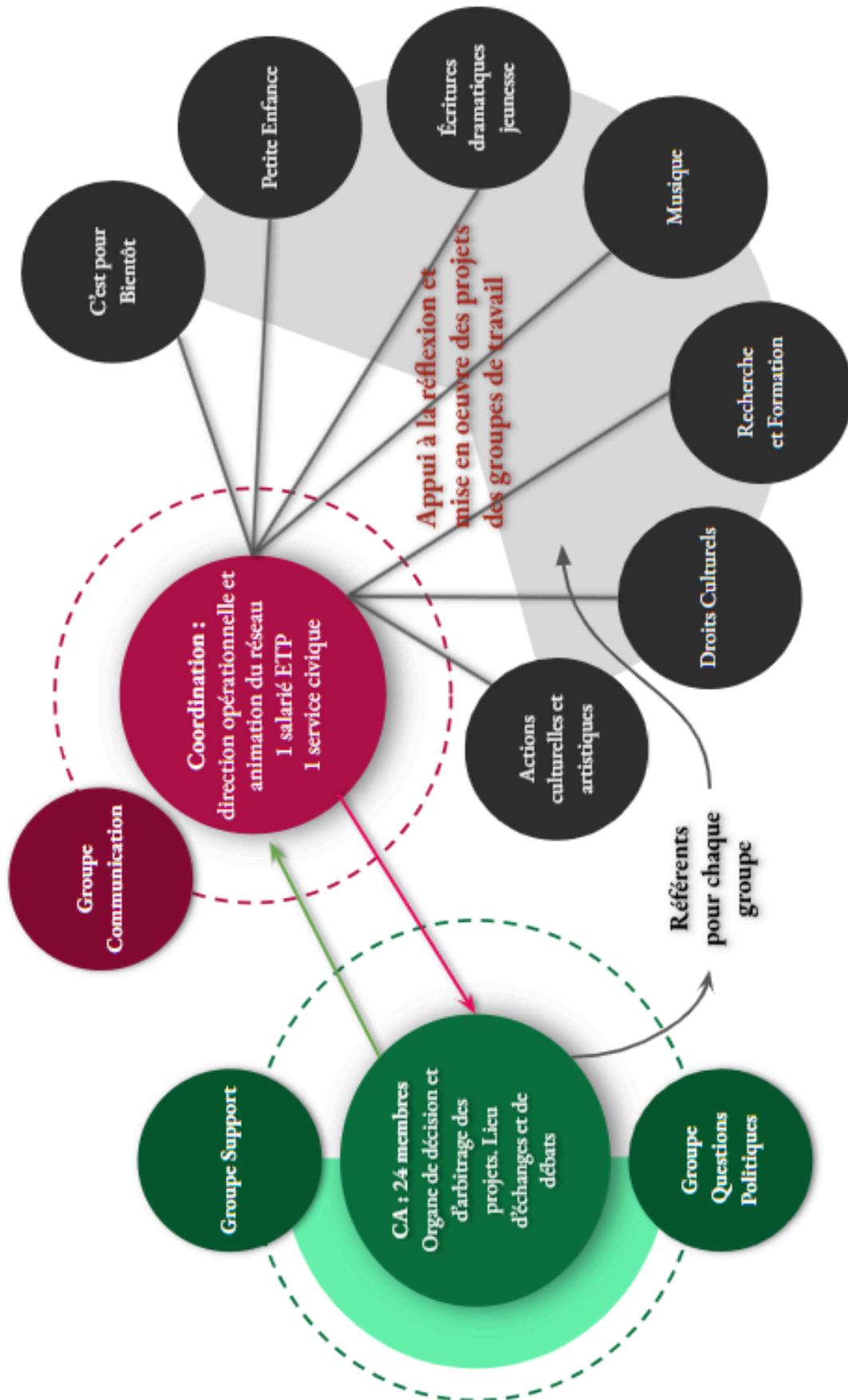
LES ÉTAPES DE LA GOUVERNANCE PARTAGÉE



5 Conseils d'administration

24 Réunions des groupes de travail

1. SCHÉMA DE GOUVERNANCE



2. LES TEMPS DE LA GOUVERNANCE

a. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Élu en septembre 2023, le CA était constitué en 2024 de 23 membres physiques soit 19 personnes morales (équipes artistiques ou structures de diffusion). Il était composé de 16 femmes et 7 hommes.

Ce CA a un rôle de **régulation / validation** des projets ainsi que d'échanges et de débat. Il valide le mandat des référent-es et la feuille de route des groupes de travail. Il peut **créer un nouveau groupe de travail ou réinterroger la pertinence d'un groupe** au regard du projet global.

5 conseils d'administration ont été organisés sur l'année 2024 pour assurer le fonctionnement de ce mode de gouvernance.

- **Baron Juliette** - Metteuse en scène à la Cie UMA
- **Bendif Fatima** - Directrice de la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy
- **Bisiaux Florence** - Metteuse en scène à la Cie Hautblique
- **Bonvarlet Stéphanie** - Chargée de production, de diffusion, conseil au Bureau des Envolés
- **Boucherie Stéphane** - Metteur en scène et personnalité partenaire
- **Bouclet-Hassani Alexandra** - Chargée de l'Action Culturelle à La Manivelle Théâtre
- **Bourgeois Madeleine** - Responsable de diffusion et de production aux Oyates / Cie Marie Levavasseur
- **Brame Elsy** - Directrice de production à l'Embellie Cie / Barbaque
- **Daudin-Clavaud Margot** - Co-fondatrice du bureau Les Envolées (production, diffusion, médiation et conseil)
- **Deschamps Laurence** - Chargée de projets jeune public aux Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la Ville de Lille
- **Duquesne Lucas** - Chargé d'actions culturelles et de programmation Jeune Public à La Cave aux Poètes
- **Fernandez Valérie** - Directrice artistique au Théâtre de l'autre côté
- **Gérard François** - Directeur artistique à La Manivelle Théâtre
- **Leclerc Marie-Anne** - Chargée de l'expertise des projets artistiques professionnels au 9-9 bis
- **Leschevin Nathanaëlle** - Directrice adjointe de ARA - Autour des Rythmes Actuels
- **Liagre Céline** - Directrice de L'aventure
- **Mayeux Sophie** - Chorégraphe à la Cie Infra
- **Monchy Sylvain** - Directeur du Centre Culturel François Mitterrand
- **Sallé Jérôme** - Directeur de la MTA - Maison du Théâtre d'Amiens
- **Vandaele Grégory** - Directeur du Grand Bleu
- **Villeminot Etienne** - Directeur artistique à la Cie Illimitée
- **Way Laly** - Chargée de production, administration à la Cie Illimitée
- **Wicquart Raphaëlle** - Directrice du Théâtre Populaire du Nord - Théâtre Massenet

Délégués de signature et représentant-es légaux-les élu-es :
Céline Liagre et Grégory Vandaele

b. LE SÉMINAIRE DE RENTRÉE



Le 12 septembre 2024



Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle (62)



70 adhérent-es

Lors du séminaire de rentrée 2024, nos adhérent-es ont imaginé les projets à mener en 2025. L'intelligence collective était en action dans le cadre idéal de Culture Commune, propre à développer la créativité de chacun-e. Les groupes de travail ont défini leur feuille de route pour la saison. Ces projets ont ensuite été approuvés par le conseil d'administration après quelques arbitrages en octobre.



Assemblée Générale



Le 20 juin 2024



Le Zèbre - Pôle culture-jeunesse du Pays du Coquelicot, Albert (80)



45 adhérent-es

- **Présentation du bilan moral et financier 2023**
- **Élection au Conseil d'Administration pour la saison 2024-2025**
- **Perspectives et projets 2024**

2. LES GROUPES DE TRAVAIL

• VALORISER LES ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

 13 membres

Découvrir, faire connaître et valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Accompagner les auteur-rices dans l'écriture des œuvres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Associer l'enfance et la jeunesse à un évènement festif autour des écritures dramatiques. Impliquer l'ensemble des adhérent-es et plus particulièrement les pôles ressources dans le 1er juin des écritures dramatiques jeunesse.



1er juin des écritures pour l'enfance et la jeunesse - Mons-en-Barœul - 31 Mai 2024



• PETITE ENFANCE

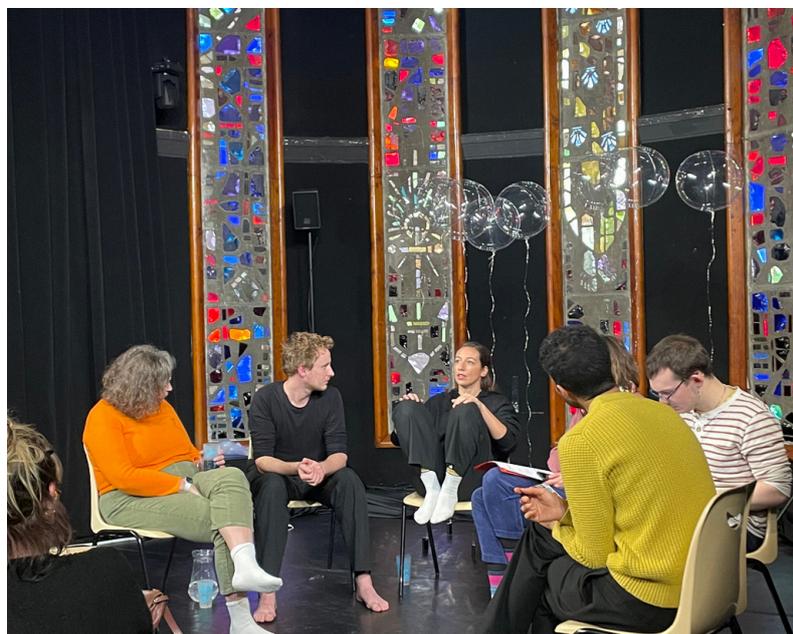
 20 membres

Développer l'interconnaissance entre les acteurs de la création pour la petite enfance du spectacle vivant. Être un espace de ressources et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance en organisant des temps de formation ou de rencontre. Développer les échanges avec les professionnel-les de la petite enfance au sens large dans le cadre de rencontres thématiques. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance.

• MUSIQUE

 14 membres

Valoriser et participer au développement de la création de spectacles musicaux jeune public. Porter les questionnements et les enjeux de la création jeune public au sein de toutes les esthétiques musicales. Accompagner la montée en compétence des musicien-nés dans le cadre de la création jeune public en mettant en place des temps de formation. Favoriser l'interconnaissance des musicien-nés de concert et de spectacles musicaux. Optimiser l'identification et la visibilité du groupe Musique et de ses enjeux auprès des partenaires.



Rencontre #MinotDièse - Centre culturel Léo Lagrange à Amiens - 1er Février 2024

• RECHERCHE ET FORMATION

 23 membres

Mettre en place des temps de formation, de rencontres artistiques et d'échanges de pratique autour de la création jeune public. Développer des temps de partage d'expériences et de transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Mettre en place des temps de rencontres thématiques (tables rondes, conférences, débats) qui nourrissent et interrogent nos pratiques professionnelles et les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse. Développer des espaces de réflexion, de recherche, d'innovation et de débats sociétaux, philosophiques et éthiques. Conserver, archiver et valoriser l'ensemble des échanges et productions des différents groupes de travail du Collectif et donner accès à ces ressources largement. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.



Laboratoire de partage artistique - La Maison Avron à Hardivilliers-en-Vexin - Août 2024



Edition C'est pour bientôt 2024 - Théâtre du Nord - 28 Janvier 2025

• C'EST POUR BIENTÔT

 16 membres

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et interrégionale via les plateformes jeune public. Élargir le cercle des donateurs / contributeurs et faire connaître le fonds de soutien. Poursuivre le travail pour créer un jury ouvert à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Poursuivre le travail avec les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national. Promouvoir et valoriser ce fonds de soutien auprès des tutelles.

• DROITS CULTURELS

 **4 membres**

Groupe né dans la dynamique de la recherche et des projets engagés dans le cadre de « Dynamique réseau » en 2022-2023. L'objectif est de poursuivre les actions visant à développer la mise en pratique des droits culturels : sensibiliser aux droits culturels et partager des retours d'expériences. Accompagner la mise en pratique des droits culturels par les adhérent-es du Collectif JP-HDF. Proposer des ressources sur les droits culturels.



Formation-action - Maisons Folie Moulins à Lille - 17 Septembre 2024

• ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

 **10 membres**

Ce groupe souhaite créer un espace d'échange et de réflexion sur le thème des actions culturelles et artistiques à destination du jeune public. Ses objectifs sont le partage d'expériences inspirantes pouvant enrichir les pratiques et la mise en œuvre d'un travail collectif pour écrire un manifeste des actions culturelles et artistiques. Il s'agit également de réfléchir à la place et au statut de l'artiste dans le cadre de ces temps et de leurs liens avec la création.



Rencontre professionnelle - La Fileuse à Loos - 13 Juin 2024

4. L'ÉQUIPE (SALARIÉE ET VOLONTAIRES) EN 2024



**CAMILLE
DOUAY**

Coordinatrice
du Collectif
Jeune Public
Hauts-de-France

-
CDI

-
Temps plein



**SARAH
LAMIRAND**

Assistant (e)
communication et
vie associative

-
Volontaire en
Service Civique

-
Contrat de 6 mois
du 01/02 au 31/07

-
24h/semaine



**OCEANE
LOPES BRANCO**

Assistant (e)
communication et
vie associative

-
Volontaire en
Service Civique

-
Contrat de 10 mois
du 02/09 au 30/06

-
24h/semaine

LES RÉSEAUX PARTENAIRES

1. NATIONAUX

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France en 2024 était engagé dans plusieurs réseaux nationaux en tant qu'adhérent actif

↳ SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE



Scènes d'enfance – ASSITEJ France a pour objet de fédérer les professionnels des arts vivants travaillant en France en direction de l'enfance et de la jeunesse, ainsi que toute personne œuvrant à la reconnaissance de ce secteur. Elle entend être un espace ressource référent pour soutenir et promouvoir la vitalité artistique et l'exigence de la création à destination des publics jeunes, la diversité des modes de production, de diffusion et d'accompagnement des publics, afin d'en favoriser partout le développement, dans une perspective nationale et internationale. Scènes d'enfance – ASSITEJ France entend interpeller les pouvoirs publics et les institutions pour faire reconnaître et légitimer les arts vivants pour l'enfance et la jeunesse, afin d'encourager la mise en œuvre de politiques artistiques et culturelles ambitieuses à destination des publics jeunes.

↳ RAMDAM



Fondé en 2017, le réseau national des musiques jeune public allie expérience, observation et écoute pour accompagner les acteurs professionnels de la filière musicale jeune public. RamDam réunit les toutes les expressions musicales dans leurs processus de création, production et diffusion en défendant une vision plurielle et transversale de la création pour favoriser l'émergence et l'excellence artistique, fédérer et créer du lien entre tous les acteurs du secteur et offrir un espace commun de partage d'expérience, d'information et de savoirs.

2. RÉGIONAUX

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France s'est également engagé en 2024 dans des projets avec d'autres réseaux régionaux tels que Hauts-de-France en Scènes, Actes Pro, HF+, Filage. Le CJP HDF a également participé aux travaux du CRAC.

↳ ACTES PRO



Actes PRO est une association de compagnies professionnelles de spectacle vivant en région Hauts-de-France réunies pour porter une parole commune auprès des partenaires publics (DRAC, Région, Départements, collectivités locales) dans l'élaboration des politiques culturelles.

↳ HAUTS-DE-FRANCE EN SCÈNE



Hauts-de-France en Scène est une des 11 antennes régionales du réseau Chainon (la Fédération des Nouveaux Territoires des Arts Vivants - FNTAV) animé par des professionnels en charge de projets artistiques et culturels. L'association Hauts-de-France en Scène est animée par des programmateur-trices de structures et d'équipes artistiques dotées d'un lieu de diffusion, établies en région Hauts-de-France.

↳ PÔLE NORD - FÉDÉRATION DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC DES HAUTS-DE-FRANCE



Pôle Nord est un réseau, créé en 1997, composé d'individus comme de structures qui composent le paysage des arts de la rue et de l'espace public. Tous-tes militent bénévolement pour la reconnaissance, la promotion et la diffusion des arts de la rue en Hauts-de-France. Le Collectif JP HDF s'est associé à Pôle Nord, avec Le Boulon, afin de créer une rencontre autour du jeune public dans l'espace public lors du festival des Turbulentes.

2. RÉGIONAUX

↳ FILAGE



Filage est une coopérative d'accompagnement des acteur·rices artistiques et culturel·les. Acteur structurant de la filière du spectacle vivant depuis plus de 20 ans, Filage est un projet collectif qui met l'artiste au cœur de son action. Filage accompagne les artistes et les équipes qui travaillent en compagnies et en lieux, professionnel·les ou en devenir, sur des questions de structuration, de développement ou de mise en place de projets. Filage, c'est un maillage de compétences au service de porteur·euses de projets artistiques et culturels et de celles et ceux qui les entourent pour encourager la prise de risque artistique et créer les conditions optimales et ajustées à la réussite de chaque action.

↳ CRAC - COLLECTIF ARTS ET CULTURE DES HAUTS-DE-FRANCE



Le CRAC, Collectif Régional Art et Culture Hauts-de-France, créé en amont des élections régionales en 2015, rassemble sur une base volontaire des acteurs artistiques et culturels qui exercent une veille auprès des institutions régionales et contribuent par leurs actions et travaux à la construction des politiques culturelles territoriales. Le Collectif Jeune Public a intégré le comité de pilotage du CRAC afin de représenter le secteur du Jeune Public. Il continuera de porter cette parole.

↳ HF+ HAUTS-DE-FRANCE



Le but du Mouvement HF est le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture, la mobilisation contre les discriminations observées et l'évolution vers la parité. Le Mouvement HF réclame l'égalité réelle entre femmes et hommes aux postes de responsabilité, dans l'attribution des subventions, dans les programmations, dans les instances de décisions et de nominations. Nous serons associés à HF cette année pour la mise en œuvre de rencontres thématiques.

Actions et projets 2024



Initier de nouvelles dynamiques et pratiques

1. Petite enfance
2. Droits culturels
3. Musique
4. Les formations et partages d'expériences
5. Les rencontres professionnelles



Soutenir la création Jeune Public Régionale

1. C'est pour bientôt
2. Visibiliser les créations de nos adhérent-es



Valoriser et accompagner les écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse

1. Comité de lecture
2. 1er juin des écritures théâtrales jeunesse
3. La Collec'



Communiquer et informer

1. La Lettre
2. Les newsletters
3. Facebook
4. LinkedIn

A. INITIER DE NOUVELLES DYNAMIQUES ET PRATIQUES

En 2024, le Collectif Jeune Public HDF a développé des rencontres professionnelles, des temps de formations et d'expérimentations afin de croiser les expériences et faire dialoguer les pratiques dans une dynamique d'innovation et de solidarité.

Initiées par les groupes de travail et les adhérent-es, ces actions ont principalement été développées dans le sillage de deux thématiques travaillées dans le cadre du projet dynamique réseau année 3: **la petite enfance et les droits culturels**. Ces actions ont permis de développer de nombreux partenariats avec les acteurs de la petite enfance, de l'éducation et du social.

D'autres actions ont également été menées par les groupes de travail sur des thématiques telles que : **la création musicale jeune public, la question des retours artistiques, la présentation orale et les actions artistiques et culturelles**.

Les projets ont été menés dans une dynamique de partenariat très forte qui a accru la visibilité du Collectif JP HDF et la reconnaissance de ses enjeux en région Hauts-de-France et au niveau national

LES CHIFFRES CLÉS PETITE ENFANCE

- 2 formations à l'adresse des artistes et des professionnel.les de la petite enfance
- 21 temps d'éveil artistique et culturel
- +200 parents et enfants touché-es pendant les temps d'éveil artistique
- +100 professionnel.les de la petite enfance engagé-es

LES CHIFFRES CLÉS DROITS CULTURELS

- 2 jours de formation-action avec le réseau Culture 21
- 1 temps d'Essentiel au P'tit Déj'
- 2 nouveaux partenaires : L'Afev et la Communauté urbaine de Dunkerque

DYNAMIQUE
RÉSEAU

1. PETITE ENFANCE

Intervention artistique en centre de protection maternelle et infantile (PMI)



Programme “Dynamique Réseau”



De Septembre 2024 à Janvier 2025



7 équipes artistiques



21 temps d'éveil culturel et artistique dans 7 centres de protection maternelle et infantile (Lille Moulins, Mons-Marcq, La Madeleine, Lomme-Lambersart, Hem, Roubaix, Watrelos)



95 enfants entre 0 et 3 ans et 63 parents touchés sur les 4 centres PMI de la métropole lilloise.

Dans le cadre d'un projet initié par la DRAC Hauts-de-France, le Collectif Jeune public HDF a développé avec le Département du Nord une collaboration visant à expérimenter des temps d'immersion artistique. Le projet a commencé dans 3 centres de consultation de protection maternelle et infantile de la Métropole Européenne de Lille en 2023. Puis ce sont 7 centres de consultation de protection maternelle et infantile en 2024 qui ont pu participer au projet. Les 7 équipes artistiques ont donc travaillé en concertation avec les équipes des PMI pour proposer des temps d'éveil artistique et culturel, pour les familles, de septembre 2024 à janvier 2025.



En partenariat avec le département du Nord et son pôle santé via deux coordinatrices de la métropole de Lille et de Roubaix / Tourcoing / Watrelos, Nathalie MARKWITZ et Fabienne MUSIEDLAK



Les ateliers de Pénélope - PMI Lomme-Lambersart - 12 Novembre 2024



Cie La Vache Bleue - PMI La Madeleine - 10 Décembre 2024

**DYNAMIQUE
RÉSEAU**



Cie Rosa Bonheur - PMI Lille Moulins - 30 Janvier 2025

Les objectifs du projet :

- Permettre à toutes et tous de partager une expérience artistique dès le plus jeune âge en lien avec son parent dans le prolongement des réflexions amorcées par Sophie Marinopoulos autour de la santé culturelle. Pour une meilleure prise en compte de la santé de nos liens, de nos relations.
- Participer au dispositif des «1000 premiers jours» qui met en avant l'importance de répondre aux besoins essentiels de l'enfant pour prévenir des inégalités. L'éveil artistique et culturel y participe et contribue au développement cognitif, émotionnel ainsi qu'à l'expression du langage chez le nouveau-né et / ou le jeune enfant.
- Faciliter les relations entre les professionnel·les de santé et les familles : créer des espaces de partage artistiques permettant à chacun·e de se rencontrer autrement et de partager un temps d'éveil artistique
- Favoriser le partage d'expériences et la rencontre entre équipes artistiques et professionnel·les de la santé et créer du lien entre ces secteurs professionnels pour partager autour des questionnements spécifiques liés au développement des tout-petits et leur famille.
- Impulser des dynamiques de partenariat sur les territoires et accompagner / nourrir des politiques publiques sur l'éveil artistique et culturelle

Un bilan positif :

- Ces temps de partages artistiques ont été très appréciés des parents et des petits qui ont souvent prolongé leur présence sur le site pour participer activement à la proposition artistique.
- Les professionnel·les évoquent également une amélioration de leurs conditions de travail dans ce contexte, une respiration, une manière différente d'envisager leur relation au parent et un regard renouvelé sur la relation parent/enfant.
- Il a également été évoqué le lien créé entre le parent et son enfant dans le partage de ce temps d'éveil artistique et culturel. Ces temps ont été décrits comme un accompagnement à la parentalité.

Formation artistique : une journée avec la compagnie écossaise Starcatchers et la compagnie belge La Guimbarde



Dynamique Réseau



Vendredi 19 avril à la Faïencerie, à Creil



15 professionnel-les du spectacle vivant

Le vendredi 19 avril 2024 s'est déroulée une rencontre artistique petite enfance à la Faïencerie à Creil qui a permis aux professionnel-les du spectacle vivant d'affiner leurs connaissances et leur regard sur les enjeux de l'expérience artistique pour le tout-petit. En s'ouvrant aux échanges avec la compagnie écossaise Starcatchers et la compagnie belge La Guimbarde, les participant-es ont pu explorer d'autres formats et processus de création mais aussi une manière différente d'envisager le travail à l'adresse des tout-petits. L'équipe de la Faïencerie a également présenté son festival P'tites tomates dédié à la petite enfance, en revenant sur sa construction, ses partenaires et sa philosophie.

Après avoir pu assister et échanger autour des spectacles *Walangaan* de La Guimbarde et *Little Top* de Starcatchers, les professionnel-les ont également bénéficié d'un temps d'échange avec Ambre Mercier, psychologue spécialisée dans la petite enfance, qui a mis en perspective les bienfaits pour le tout-petit d'assister au spectacle en termes de développement psychomoteur et psychoaffectif.



Temps d'échanges avec Starcatchers



Un partenariat avec La Faïencerie-Théâtre de Creil, Scène conventionnée Art en territoire.

Formation artistique : une journée en compagnie de Jean-Philippe Naas de la compagnie En attendant



Dynamique Réseau



Jeudi 16 mai au Grand Bleu, à Lille



13 professionnel-les du spectacle vivant

Lors de cette rencontre, Jean-Philippe Naas a invité les participant-es à découvrir son processus de création ainsi que son spectacle *Marcher dans le vent*. Ce dernier a été rejoint par Nolwen Treussier, coordinatrice du réseau départemental jeune public Finistère Très Tôt Théâtre, pour présenter le travail mené auprès de la petite enfance dans le Finistère et pour illustrer son travail avec des compagnies comme En attendant.

Ces journées de rencontre se sont adressées à celles et ceux qui créent ou souhaitent créer pour les tout-petits (0-3 ans). Elles ont également été pensées à destination des professionnel-les de la petite enfance intéressé-es par ce sujet.



Photo du spectacle Marcher dans le vent de Jean-Philippe Naas



Un partenariat avec le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national arts, enfance et jeunesse.

Travail de création d'une version numérique du guide "Moi, tout petit spectateur"

DYNAMIQUE Groupe Petite Enfance



Sortie prévue en Avril 2025

Après le succès du Guide "Moi, tout petit spectateur", réalisé et édité en 2023 au format papier en collaboration avec les éditions Minus, le groupe "Petite Enfance" du Collectif Jeune Public Hauts-de-France s'est lancé dans la réalisation d'un format numérique.

Ce dernier, en plus de faciliter l'accès au guide déjà paru pour les écoles, professionnel·les de la petite enfance ou du secteur culturel, sera étoffé de différentes ressources à travers des liens cliquables et des QR codes. Parmi elles, on peut retrouver le podcast *Pouce !* d'Emilie Lebel, un exemple de fiche pédagogique autour du spectacle *Souffle!*, des exemples de mot d'accueil proposés par Les Ateliers de Pénélope, le Théâtre Le Grand Bleu pour la compagnie Charabia et la compagnie L'échappée belle, ainsi que le rapport de Sophie Marinopoulos autour de l'éveil artistique et culturel.



Collectif Jeune Public Hauts-de-France
Mots d'accueils
3 months ago

1 · Mot d'accueil - Souffle ! Cie Charabia ▶ 20

2 · Mot d'accueil - Flaque, pourvu qu'il pleuve ! - Les ateliers de pénélope ▶ 14

3 · Mot d'accueil - La grande échappée - Cie l'échappée belle ▶ 16

Playlist Soundcloud des mots d'accueils présents dans la version numérique du guide "Moi, tout petit spectateur"

2. DROITS CULTURELS

Essentiel au P'tit Déj : "droits culturels"



Groupe droits culturels



11 avril 2024 au Phénix, Scène nationale pôle européen de création, à Valenciennes



22 participant-es

Pendant ce temps de partage les professionnel·les présent·es ont pu s'outiller et échanger sur la mise en pratique des droits culturels au sein de leur compagnie ou de leur structure de diffusion. Préparée par le groupe de travail « droits culturels », cette rencontre était basée sur le partage d'expériences et de savoirs entre pair·es dans un objectif d'essaimage des enjeux portés par les droits culturels. Différents temps forts ont animé cette matinée comme la présentation des droits culturels selon la déclaration de Fribourg ou encore l'expérimentation du jeu "Dédale".



Expérimentation du jeu Dédale au Phénix à Valenciennes

Formations-action "Dédale dans les droits culturels"



Groupe droits culturels



4 modules de formation de juin 2024 à février 2025

En 2023, le Collectif Jeune Public HDF, sous l'impulsion du programme Dynamique réseau initié par la DRAC Hauts-de-France, s'est engagé sur la question des droits culturels en mettant en place des temps de formations et de rencontres professionnelles accompagnées par le Réseau Culture 21 et Christelle Blouët. Il s'agissait de sensibiliser aux droits culturels, de partager des retours d'expériences et d'accompagner la mise en pratique des droits culturels par les adhérent·es du Collectif Jeune Public HDF. En travaillant cette notion, il nous est très rapidement apparu que nous ne pouvions pas seulement travailler autour d'un changement de posture des professionnel·les du secteur culturel. D'une part, il était nécessaire de partager nos réflexions avec d'autres professionnel·les du champ social et éducatif notamment. D'autre part, il était également très important de partager ces notions avec les plus jeunes pour qu'ils puissent revendiquer ces « droits culturels », se sentir légitimes dans l'affirmation de ces droits humains. Nous avons donc poursuivi le travail engagé en nous associant avec la Communauté urbaine de Dunkerque et l'association l'Afev autour du kit pédagogique Dédale dans les droits culturels développé par le Réseau Culture 21 qui nous a proposé une formation-action de 4 jours.



Expérimentation du jeu Dédale auprès d'une classe de primaire à Roubaix

Programme des formations-actions



3. MUSIQUE

Parcours #MinotDièse



Groupe Musique



3 dates de Février à Mai 2024 avec 3 équipes artistiques



Conciliabule - La Waide Compagnie
1er février 2024

En apparence - Les Oyates

9 avril 2024

Stroboscopie - La Manivelle Théâtre
6 mai 2024

#MinotDièse, lancé par le groupe Musique du Collectif JP HDF, est un parcours de sensibilisation et de formation pour accompagner l'émergence de la création musicale jeune public professionnelle sur le territoire régional.

L'objectif de ce parcours est de sensibiliser, s'acculturer et partager la musique avec la jeunesse. Il s'agit ainsi de favoriser le partage d'expériences et d'échanger collectivement sur les questionnements propres à la création jeune public. #MinotDièse s'est déployé de février à mai 2024 à travers un programme de 3 représentations suivies d'un échange avec les équipes artistiques, responsables de programmation et membres du collectif. Les trois spectacles proposés : *Conciliabule* de la Waide Compagnie (dès 3 ans), *En apparence* de Tony Melvil (dès 7 ans) et *Stroboscopie* de La Manivelle Théâtre (dès 13 ans), s'adressent à différentes tranches d'âges, du très jeune public aux adolescent-es.



Conciliabule de La Waide Compagnie

Rencontre "Musique et spectacle vivant. Ecouter l'invisible, dramaturgie sonore et musique de scène"



Participation du groupe Musique



Le 14 Novembre au Grand Bleu, à Lille



45 participant-es

À l'initiative d'Avant-Post, structure de soutien à la création musicale, avec la participation du groupe "Musique" du Collectif Jeune Public Hauts-de-France et animée par Benjamin Collier, cette rencontre a eu pour objectif de démontrer que le spectacle vivant représente un terrain d'expression et d'expérimentation particulièrement fertile pour les musicien-nes. Elle a également abordé les spécificités de la création sonore jeune public. Dans un environnement culturel en mutation, cet espace de créativité, ouvert et singulier, qui nécessite des formations et compétences spécifiques, révèle des opportunités professionnelles et artistiques trop méconnues des musicien-nes et du public.

Présent pour animer une table ronde, le Collectif JP HDF a présenté les actions du groupe Musique et du Collectif, notamment le parcours Minot Dièse visant à voir et rencontrer les équipes de trois spectacles musicaux jeune public. La table ronde a aussi eu pour but d'exposer les spécificités de la musique au plateau dans le cadre d'un spectacle destiné au jeune public.



Table ronde du groupe Musique du CJP HDF



Un partenariat entre Avant-Poste, Le Grand Bleu, L'Ecole Supérieure Musique et Danse et le Collectif Jeune Public Hauts-de-France

4. LES FORMATIONS - PARTAGES DE COMPÉTENCES

Laboratoire de partage artistique



Groupe Recherche et formation



**Du 27 au 31 Août 2024 à la Maison Avron,
Chaumont-en-Vexin (60)**



12 artistes : Istvan Van Heuverzwyn, Pauline Borrás, Camille Guéna, Jean-Bernard Hoste, Clémentine Michel, Noélie Morizot, Yannick Stasiak, Antoine Suarez Pazoset Zakariya Houfi.

Du 27 au 31 août 2024, durant cinq jours, Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France a réuni un groupe de 12 artistes riches de leur diversité qui s'est retrouvé autour de plusieurs disciplines artistiques : marionnette, mouvement, théâtre de texte, clown, musique... Tous-tes se sont soumis au principe de partage horizontal afin d'être, à tour de rôle, le-a sachant-e ou l'apprenant-e de la pratique artistique de chacun-e avec pour fil rouge le thème "Fantômes".

Bienveillance, respect et écoute auront été les maîtres mots de cette semaine qui aura permis de constituer un collectif propice aux échanges artistiques.

*"De ce laboratoire d'échanges avec d'autres artistes,
d'autres langages et
d'autres approches de la création je me souviendrai
Des tentes dans le jardin
De longues soirées d'échanges dans la douceur d'un
été finissant
D'un squelette qui danse en musique
D'œuvres plastiques qui volettent sur un fil
De l'émotion d'entendre les mots de Philippe Dorin
D'une marionnette sans tête qui s'assied sur le dos
d'une femme
De mon nez de clown et de ma nuisette
Des aoûtats bien voraces
De corps emmêlés sur un moche carrelage
Du plaisir de se découvrir dans le regard de l'autre
De Théo qui présente avec gourmandise son menu
végétarien avant chaque repas
De Lucien qui joue de la basse
De mains sur mon visage
De voix et de percussions
Du fantôme de Philippe Avron
D'une bulle hors du temps"*

-Stéphanie Boucherie



Pratique du clown lors du laboratoire artistique



Un projet imaginé et construit par Lucien Fradin, Sophie Mayeux, Stéphane Boucherie et Clémentine Michel



Présentation de la méthode feedback par Pauline Van Lancker et Margaux Daudin Clavaud

Essentiel au P'tit Déj : La méthode feedback

 **Groupe Recherche et formation**

 **Le 24 Octobre 2024, au Grand Bleu à Lille (59)**

 **16 participant-es + équipes artistiques de la cie Tête aux pieds**

Le 25 Octobre, le Collectif Jeune Public HDF a organisé un temps de partage d'outils, d'expériences et de compétences entre professionnel-les, appelé "Essentiel au P'tit Déj" autour de la méthode feedback. Cette méthode mise au point au sein de l'école DAS Theatre à Amsterdam est un protocole simple et ludique qui permet de structurer les échanges à la suite de la présentation d'une étape de travail artistique. Il s'agit avant tout d'apprendre collectivement à dialoguer ensemble au service des projets artistiques, dans le soin et dans la joie.

Animée par Pauline Van Lancker et Margaux Daudin Clavaud, nous étions rassemblé-es, lors de cette matinée, autour du projet « NUAQ », prix jeune pousse du Collectif JP HDF, de Noélie Morizot, metteuse en scène et directrice artistique de la Compagnie Tête aux pieds.



Spectacle NUAQ de la Cie Tête aux pieds

Présenter un spectacle à l'oral - Trucs et astuces pour susciter l'intérêt

-  **Groupe Coopération avec Actes pro, Filage et Hauts-de-France en Scène**
-  **5 Novembre 2024 au Trait d'Union, scène culturelle Longueau/Glisy, à Longueau (80)**
-  **40 participant-es (équipes artistiques et structures de diffusion)**
-  **20 personnes pour animer la journée**

Cette journée basée sur la solidarité professionnelle et le partage d'expérience a permis aux participant-es de bénéficier d'une introduction dédiée aux incontournables de la présentation de projet puis partager leurs astuces pour se sentir à l'aise lors d'une prise de parole. Les personnes présentes ont également pu assister à une présentation de projet menée par Joséphine Triballeau de la compagnie Dyspercée concernant son spectacle *Bouc Émissaire*. Ils ont ensuite été divisé-es en deux groupes afin de suivre des ateliers d'échanges et de mise en pratique autour des particularités des présentations de projets dans les différents dispositifs en Hauts-de-France : Salon Contact d'Hauts-de-France en Scène, Théâtre exchange, C'est pour Bientôt et La Croisée.



Temps d'échanges avec Joséphine Triballeau suite à sa présentation de projet



Temps collectif mené par Sophie Mayeux autour de la gestion du stress



Une rencontre organisée par Actes Pro, Filage, Hauts-de-France en Scène et le Collectif Jeune Public Hauts-de-France. En partenariat avec le Trait d'Union, scène culturelle Longueau/Glisy et Théâtre exchange. Avec la participation de lauréats de dispositifs régionaux, de membres de jury et des structures organisatrices.

5. LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Rencontre professionnelle - “ Partager autour de nos actions d’éducation artistique et culturelle ”



Groupe Actions artistiques et culturelles



Le 7 juin 2024 à la Fileuse, Loos



27 professionnel·les présent·es

Les intervenant·es de la rencontre : Hélène Balny de l'espace culturel Barbara Petite-Forêt, Florence Bisiaux de la Compagnie Hautblique, Solène Boyron de Les Ateliers de Pénélope, David Lacomblez de La Mécanique Du Fluide, Nathanaëlle Leschevin de l'ARA - Autour des Rythmes Actuels et le Synavi Hauts-de-France

Lors de cette rencontre professionnelle à la Fileuse de Loos et à l'invitation du groupe de travail “Actions culturelles et artistiques”, plusieurs professionnel·les du réseau ont témoigné de leurs expériences dans la mise en place d'actions du point de vue de l'artiste et de la structure de diffusion. Ce temps d'échanges a permis d'aborder le sens de ces actions culturelles et artistiques, les liens à la création, les dispositifs existants ainsi que les moyens dédiés à leur mise en œuvre. Cette rencontre a eu pour objectif de poser les bases d'une réflexion collective sur les chantiers à mener à l'avenir.

L'idée de cette rencontre est née suite à l'organisation d'un essentiel au Ptit Déj' en 2023 lors duquel les équipes artistiques ont exposé les problèmes traversant leur compagnie mais aussi ont souligné un certain décalage entre les appels à projets et la réalité des actions culturelles et artistiques à construire. Suite à ce constat alarmant, lors de l'Assemblée Générale du Collectif Jeune Public Hauts-de-France de 2023, s'est constitué un nouveau groupe de travail dénommé “Actions culturelles et artistiques”. L'ambition de ce groupe pour l'année 2024 est de créer un manifeste sur les actions culturelles et artistiques en direction du jeune public afin d'interpeller sur la nécessité d'un engagement commun entre les compagnies artistiques et les structures de diffusion pour mener à bien les projets. Cette rencontre prend part à ce programme d'action, elle avait pour but d'échanger mutuellement autour d'une réflexion centrale : Comment les compagnies artistiques et les structures de diffusion montent des projets d'actions culturelles et artistiques dans un contexte de baisse des moyens financiers et de mise en place de nouveaux dispositifs dans le secteur jeune public ?



**En partenariat avec le
Synavi et la Fileuse à Loos**



Et si on se parlait ? #leretour



Groupe action artistique et culturelle



28 Novembre 2024 à La Verrière, à Lille (59)



96 participant-es de toute la région Hauts-de-France

Une rencontre organisée par Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Actes Pro, Filage et Hauts-de-France en Scène, la FEVIS dans le cadre des rencontres du spectacle vivant.

Crises sociale, écologique, financière et politique... le secteur du spectacle vivant souffre. En Hauts-de-France, comme ailleurs, les impacts commencent à se faire sentir et l'inquiétude pour la suite est bien présente. Certaines dynamiques collectives naissent, mais beaucoup d'équipes se sentent isolées et démunies face à l'ampleur de la tâche. Dans la lignée du premier « Et si on se parlait » de décembre 2020, cette rencontre avait pour but de nous retrouver pour échanger sur nos situations, favoriser le dialogue et l'interconnaissance, croiser nos regards, réfléchir à des perspectives concrètes et peut-être... inventer ensemble.

En plénière ou en groupe de travail, les participant-es ont été invité-es, à partager leurs problématiques et leurs expériences pour un temps d'intelligence collective propice à la création de nouvelles coopérations.

L'après-midi, Agnès Tricoire, présidente de l'Observatoire de la liberté de création est intervenue sur le sujet : « Créer et programmer, des libertés conditionnées ? » en interrogeant notamment la question de la censure dans le monde de la culture.



Un compte rendu des échanges a été rédigé à la suite de cette rencontre.



***Une rencontre organisée par Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Actes Pro, Filage et Hauts-de-France en Scène, la FEVIS dans le cadre des rencontres du spectacle vivant.
En partenariat avec la Région Hauts-de-France***

B. SOUTENIR LA CRÉATION JEUNE PUBLIC RÉGIONALE

1. C'EST POUR BIENTÔT

En tant que plateforme régionale, le Collectif Jeune Public HDF a travaillé en 2024, dans la continuité des actions engagées depuis plusieurs années à donner de la visibilité, accompagner et favoriser la circulation artistique des créations pour le jeune public

“C’est pour bientôt” est un dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien solidaire et interprofessionnel qui a pour objectif d’accompagner et de soutenir financièrement la création jeune public régionale en récoltant des moyens auprès de l’ensemble de la profession.



9^{ème} ÉDITION

28 janvier 2025

Théâtre du Nord – Lille (59)

Charte en ligne
2024



Assemblée lors des présentations de projets de la journée C'est pour bientôt

1. C'EST POUR BIEN TÔT



20

**Dossiers
déposés et
étudiés**



6

**Équipes
présélectionnées**



2

**Équipes
artistiques
lauréates**



24

Contributeur·ices

**13 lieux de diffusion
11 équipes artistiques**



+9

**Nouveaux
contributeur·ices**

Centre culturel Léo
Lagrange, Cie L'Esprit
de la Forge, Cie
S'appelle Reviens, Cie
Tête aux pieds, Cie La
Rustine, La Fileuse, Le
Trait d'Union, L'iliaque
- Forbon N'Zakimuena,
la MCL Gauchy



13 350€

**Récoltés en
2024**

**Augmentation de
3700€ des
contributions
comparé à 2023**



7000€

**Versés aux
deux
compagnies
lauréates**



97

**Professionnel·les
présent·es**

1. C'EST POUR BIENTÔT

24 contributeur·ices

- Bureau d'accompagnement - Les envolées (Lille)
- Centre culturel Leo Lagrange (Amiens)
- Cie illimitée (Lille)
- Cie Les Oyates (Lille)
- Cie l'Esprit de la Forge (Tergnier)
- Cie S'appelle Reviens (Dunkerque)
- Cie Tête aux pieds (Amiens)
- Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier Pas-de-Calais (Loos-en-Gohelle)
- Dynamo (Lille)
- La Collective Ces Filles-Là (Lille)
- La Comédie de Picardie (Amiens)
- La Faïencerie - Scène conventionnée Art en territoire (Creil)
- La Fileuse (Loos)
- La Maison du Théâtre (Amiens)
- La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
- La Ruse - Bérénice Legrand (Lille)
- La Rustine (Lille)
- Le 9-9 bis (Oignies)
- Le Boulon - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Vieux-Condé)
- Le Grand Bleu - Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse (Lille)
- Le Théâtre Massenet (Lille)
- Le Trait d'union, scène culturelle Longueau/Glisy (Longueau)
- L'iliaque – Forbon N'Zakimuena (Lille)
- La Maison de la Culture et des loisirs (Gauchy)

13 membres du Jury

- **Solène Boyron**, responsable artistique, metteuse en scène et comédienne, Les Ateliers de Pénélope (Lille-59)
- **Séverine Coulon**, directrice de La Minoterie, scène conventionnée d'intérêt national arts, enfance et jeunesse à Dijon
- **Laurie Decauchy**, directrice de La Fileuse, scène culturelle (Loos-59)
- **Cyril Devesa**, directeur de Côté Cour, Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse à Besançon
- **Lucas Duquesne**, chargé d'actions culturelles et de programmation jeune public, La Cave aux Poètes (Roubaix-59)
- **Caroline Guyot**, directrice artistique de Barbaque Compagnie (Lille-59)
- **Marie Halâtre-Niedzielski**, directrice du Centre Culturel Léo Lagrange (Amiens-80) et membre du bureau du réseau Hauts-de-France en Scène
- **Cyrille Planson**, directeur du festival Petits et Grands (Nantes) et membre du conseil d'administration de Scènes d'enfance Assitej-France
- **Pascal Reverte**, co-directeur artistique de la Manekine à Pont-Sainte-Maxence (60)
- **Ludovic Rogeau**, directeur du Bateau Feu, Scène Nationale Dunkerque (Dunkerque-59)
- **Camille Soler**, déléguée générale de RamDam, réseau national des musiques jeune public
- **Martha Spinoux-Tardivat**, directrice Théâtre des Clochards Célestes et membre de la plateforme Domino, plateforme jeune public Auvergne-Rhône-Alpes
- **Mathilde Thomas**, coordinatrice de projets de territoire, programmatrice enfance et jeunesse, Le Channel, scène nationale de Calais.

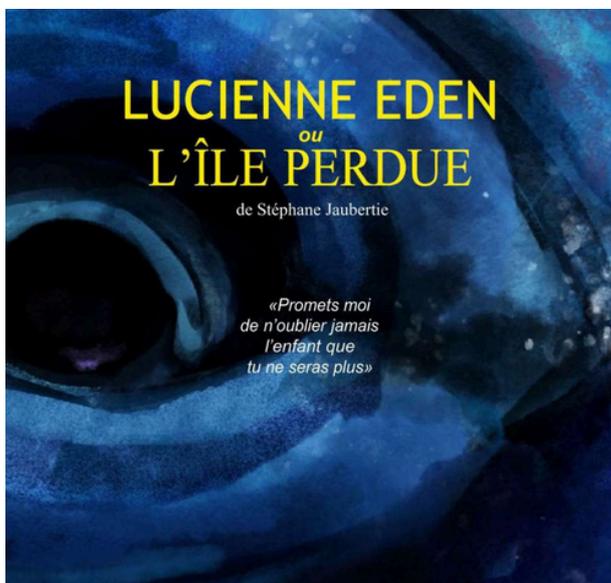
LAURÉAT “C’EST POUR BIENTÔT”

Compagnie Hautblique
Lucienne Eden ou l’île perdue
Théâtre
À partir de 9 ans
Création saison 25-26

Lucienne Eden, une enfant à l’énergie insolente, vit sur une île préservée du monde, avec pour seul compagnon, un vieil homme farfelu, Andris. Elle voue un culte à sa maman qu’elle n’a pas connue et qu’elle pense être une star de Las Vegas. Un matin, elle découvre sur la plage un garçon de son âge, Gaspard, rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques. Il est à la recherche de son père. Peu à peu, ils s’apprivoisent. Lucienne lui fait découvrir son île où changement climatique rime avec fantastique : forêt de brocolis géants, tortues volantes, pandas carnivores... Cet endroit est amené à disparaître : il va falloir le quitter pour le monde des horloges et des responsabilités. Accepter de grandir.

« Ce qui me touche le plus chez Lucienne, c’est la force de cette héroïne au ton insolent. Prête à secouer la dinguerie du monde pour inventer une nouvelle réalité, forte de sa jeunesse. « Rêver mon pote, être à fond partout et croire en nous-mêmes ! ». C’est aussi et surtout l’amour d’un père pour sa fille adoptive. Andris, qu’elle appellera à la fin du spectacle « mon maman ». Andris, qui lui a offert un beau récit fictionnel pour l’aider à grandir et à structurer son intimité. »

Florence Bisiaux



PRIX “JEUNE POUSSE”

Cie Enjeu Majeur
L’âme de l’A
Théâtre sonore électro
À partir de 9 ans
Création octobre 2025

L’A, une tour HLM marquée par le passage du temps, est désormais condamnée à disparaître. Un groupe d’enfants curieux décide pourtant d’y retourner. Ils s’aventurent dans ce bâtiment déserté, où chaque recoin semble vibrer d’échos, de sons et de lumières mystérieuses. Dans une urbex (exploration urbaine) empreinte de fantastique, ils croisent une présence spectrale, l’âme de la tour A, et s’abandonnent aux récits multiples des immigré-es qui ont façonné et habité cet édifice. Ce spectacle se déploie comme une fresque musicale où deux comédien-nes chanteur-euses, accompagné-es d’un musicien/DJ live, jouent avec la peur, s’aventurant dans les fissures et la poésie de ce lieu, à la recherche d’un passage symbolique qui les fera grandir. L’âme de l’A est un voyage poétique traversé par les mémoires personnelles de chacun-e. Ce sont aussi des « arrêts sur image », des instants figés où les histoires des habitant-es s’estompent au fur et à mesure des projets de réaménagement des quartiers populaires, qu’ils soient en France, au Maroc ou ailleurs dans le monde. Enfin, L’âme de l’A rend hommage aux enfants des rues et des quartiers populaires, offrant une vision de la liberté d’être et d’agir, et de l’engagement d’une jeunesse face à l’inexorable marche du réel. L’œuvre de Martone révèle la possibilité de s’affirmer et se renouveler malgré la fatalité de l’existence.



2. VISIBILISER LES PROJETS DE NOS ADHÉRENT·ES



Dossier spécial créations



La Lettre d'automne – Automne 2024



500 envois papier et plus de 850 envois par voie numérique

Chaque année la Lettre d'automne du Collectif Jeune Public Hauts-de-France propose un dossier spécial qui met en lumière les nouveaux spectacles Jeune Public créés dans la région par les adhérent·es pour la saison à venir. 27 créations ont pu être valorisées cette édition automne 2024 de la Lettre, issus de différentes disciplines : théâtre, objets, musique, marionnettes, danse et vidéo. Ces nouvelles créations Jeune Public sont représentatives de la diversité et de la richesse artistique du territoire. Chaque Lettre est envoyée sous format papier à 500 contacts au niveau régional et national et diffusée numériquement très largement.



lettre en ligne



Dossier spécial Avignon



La Lettre d'été – Été 2024



500 envois papier et plus de 850 envois par voie numérique

Cet été 2024, nombreuses furent les équipes artistiques adhérentes au collectif JP HDF à présenter un spectacle jeune public dans le cadre du festival d'Avignon. Nous avons donc pensé, dans la lettre d'été, un dossier spécial Avignon comme un petit guide des 13 spectacles de nos adhérent·es à découvrir lors de cette édition 2024 du Festival. Parmi eux :

- **La Waïde Compagnie** - *Conciliabule*
- **Des petits pas dans les grands** - *En Forme !*
- **Dynamo** - *EKLA !*
- **Compagnie Uma** - *Drö et les ours*
- **Racines Carrées** - *Ça déménage !*
- **Le tour du Cadran** - *Nanouk & moi*
- **Barbaque Compagnie** - *Mercredi c'est sport*
- **L'Embellie** - *La Puce et l'Oreille*
- **Collectif l a c a v a l e** - *Noir mines Samir*
- **La compagnie dans l'arbre** - *Alerte Blaireau dégâts*
- **Compagnie des Lucioles** - *Jeanne*
- **Compagnie Illimitée** - *La pomme ne tombe jamais loin...*
- **Mantrap** - *Zola... Pas comme Émile !!!*



lettre en ligne

Espace adhérent·e du site internet

Une rubrique est désormais dédiée sur le site du Collectif aux équipes artistiques, leur offrant la possibilité de présenter leur compagnie ou association ainsi que trois de leurs créations jeune public. Au travers de cet espace, nous avons souhaité soutenir nos adhérent·es en leur offrant plus de visibilité et à accompagner les programmeur·rices dans leur recherche de propositions artistiques jeune public.

À la suite de son adhésion, chaque équipe artistique adhérente dispose d'un accès (reçu par email) à plusieurs formulaires en ligne, elle y renseigne les champs de présentation de la compagnie et de ses spectacles associés (maximum trois). Les formulaires dûment renseignés génèrent une page web au nom de l'équipe artistique alors visible sous le nouvel onglet *Les adhérent·es*. La page peut ensuite être mise à jour en fonction des besoins. Les structures de diffusion ou de programmation, depuis l'onglet *Les adhérent·es*, ont la possibilité de consulter en ligne les projets partagés par les équipes artistiques. Il est possible d'affiner leur recherche (à travers des filtres de tranches d'âge ou des mots clés) et prendre contact directement avec les équipes.

Septembre 2024 : phase de test avec 4 équipes artistiques

Novembre 2024 : déploiement à l'ensemble des équipes artistiques adhérentes

31 décembre 2024 : 17 équipes artistiques référencées

Les adhérent·es

Compagnie Contour Progressif
Compagnie Correspondances
Compagnie Hautblique ✨
Compagnie Illimitée
Compagnie Infra ✨
Compagnie L'Esprit de la Forge
Dire d'étoile
I a c a v a l e
La Mécanique du Fluide ✨
LABO Compagnie
Le Collectif Singulier
Les ateliers de Pénélope ✨
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
Licorne de Brume

Recherche 🔍



Compagnie Contour Progressif
Mylène Benoit



Compagnie Correspondances
Marion Bonneau



Compagnie Hautblique
Florence Bisiaux



Compagnie Illimitée
Tony Melvil



Compagnie Infra
Sophie Mayeux



Compagnie L'Esprit de la Forge
Agnès Renaud



Dire d'étoile
Françoise Barret



I a c a v a l e
Chloé Simoneau,
Julie Ménard,
Antoine
d'Heygere,
Nicolas Drouet



La Mécanique du Fluide
David Lacomblez



LABO Compagnie Infra
Anne-Charlotte Zuner



Retour

Compagnie Illimitée

Nord - Lille
Musique - Théâtre
Direction artistique - Tony Melvil

Fondée en 2011 par Tony Melvil, la CIE ILLIMITÉE invite la chanson à se ressourcer du côté du spectacle vivant, de la littérature et de la poésie. La chanson, souvent prise en étau entre la variété et la tradition ne demande qu'à s'émanciper du côté des plateaux de théâtre, à reprendre des couleurs et de l'audace auprès des autres disciplines artistiques, à oser sur les scènes pluridisciplinaires, à se mélanger et se transformer sans cesse. Bref, à jouer des coudes pour s'inscrire à part entière dans le mouvement contemporain de la création artistique.

La CIE ILLIMITÉE invente des concerts hybrides, à mi-chemin entre musiques actuelles et théâtre contemporain. Ces concerts imaginés par Tony Melvil mélangent les mots et les sons avec un langage dramaturgique et scénographique moderne en convoquant des équipes pluridisciplinaires. La CIE ILLIMITÉE est aussi le label de Tony Melvil avec en catalogue à ce jour six albums et un recueil de chroniques.



Anti-tempête

Infos spectacle



En apparence

Théâtre - Musique

Équipe artistique : Tony Melvil

Avec Tony Melvil, Mélissa Vanauberg, Thomas Demuyneck, Lauriane Durix
En apparence, comme une nouvelle figure de style : un concert visuel pour faire le point sur l'image qu'on a de soi et sur celle qu'on renvoie, des chansons qui invitent à sortir du rang et à s'affranchir des codes. Ce spectacle musical est un tableau vivant dans lequel les costumes s'amuse autant du dépeuplement que de l'exubérance. Ici, la batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare se porte en pyjama. Même le décor ne tient pas en place dans ce concert où la mue se fait au son des voix qui s'entremêlent et nous rappellent que chaque jour est aussi un carnaval.

Dès 12 ans

Durée : 1h

Date de création : 2021



C. VALORISER ET ACCOMPAGNER LES ÉCRITURES THÉÂTRALES POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Portées par le groupe de travail des Collecteur-es, les actions visant à valoriser et accompagner les écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse ont été développées collectivement en 2024.

1. COMITÉS DE LECTURE : SÉANCES DÉCOUVERTES DES COLLECTEUR-ES

En 2024, dans la continuité de ce qui avait été mis en place les années précédentes, les Collecteur-es ont organisé 5 « **séances découvertes** ». Les Collecteur-es se rassemblent pour lire et partager des textes de théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Les séances sont construites et menées par une personne différente à chaque fois, qui choisit trois textes récents, édités ou non, qu'elle souhaite mettre en résonance. Des extraits de ces textes sont lus collectivement puis un temps d'échange est proposé pour en débattre. Les contenus de ces séances ont pu en partie alimenter la nouvelle publication des Collecteur-es : La Collec'#1.

Les Collecteur-es se rassemblent **au pôle ressources de la Manivelle Théâtre**. Ouvert au public en 2008 en partenariat avec le Collectif Jeune Public HDF, il compte plus de 2000 ouvrages. Le pôle ressources de la Manivelle Théâtre est entièrement dédié au spectacle vivant jeune public. Le fond d'ouvrages est très riche : textes de théâtre et littérature pour la jeunesse, documentation sur le spectacle vivant, la formation aux métiers du spectacle, les politiques culturelles ou la gestion de structures artistiques. Le fonds est enrichi chaque année en lien avec le comité de lecture.



5 séances en 2024



15 textes découverts et partagés



Une quinzaine de participant-es par séance



La Manivelle - Théâtre à Wasquehal (59)



+ 26 livres supplémentaires achetés pour le pôle ressources



Séance des Collecteur-es - La Manivelle Théâtre

2. 1^{ER} JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

 **Groupe “Valoriser les écritures théâtrales jeunesse”**

 **Du 27 mai au 1er juin 2024**

 **La Manivelle Théâtre à Wasquehal (59)**

Théâtre du Grand Bleu à Lille (59)

L’Embellie, La cie du Créac’h et la cie UMA

 **Plus de 150 élèves du cycle 2 au cycle 3**

A l’initiative du groupe « Valoriser les écritures dramatiques pour l’enfance et la jeunesse », cinq structures et équipes artistiques de notre réseau ont mis en place des temps de lectures collectives avec des classes de leur territoire accompagnées par des artistes. Au cours de la semaine du 27 mai au 1er juin, ce sont, au total, plus de cent cinquante enfants, qui ont participé à cet événement ayant pour objectif la découverte de textes du répertoire contemporain et l’expérimentation du plaisir partagé de la lecture de ces textes à voix haute.

Les artistes intervenant-es :

Anne-Sophie Goubet, Juliette Baron, Stéphanie Cliquennois, Florence Bisiaux, Rémy Poppeschi

Textes découverts par les élèves :

- CARRÉ Sarah, Chère écharpe, tapuscrit, 2023
- MENARD Julie, Glovie, éditions L’École des loisirs, 2023
- LEVEY Sylvain, Ouasmok, Éditions Théâtrales Jeunesse, 2004
- CARRÉ Sarah, Pagaille, Éditions Les Cahiers Théâtre, 2023



Mise en voix du texte “Glovie” de Julie Ménard par une élève de CM1



Mise en voix du texte “Chère écharpe” de Sarah Carré par des élèves de CM1/CM2



Les enfants étaient remplis de curiosité pour le théâtre, ses différents métiers, l’acte théâtral et la magie qui y est associée, c’était un vrai levier pour les inviter à lire. Ils et elles s’y sont mis-es avec beaucoup d’enthousiasme, chaque enfant voulait lire, même les plus timides ou pour qui la lecture n’est pas forcément facile ou fluide. Ils et elles ont été très concentré-es, attentif-ves, gourmand-es d’en savoir plus sur la suite de l’histoire, riant de la langue, et se glissant eux aussi dans l’audace de leur personnage.”

Témoignage de Juliette Baron, directrice artistique de la compagnie UMA



en partenariat avec Scènes d’enfance – ASSITEJ France, La Manivelle Théâtre à Wasquehal (59), Théâtre du Grand Bleu à Lille (59), L’Embellie, La cie du Créac’h et la cie UMA (59)

3. LA COLLEC'



La Collec' #1



Groupe "Valoriser les écritures théâtrales pour la jeunesse"



Parution Avril 2024



Envoyées à 450 professionnel·les



700 exemplaires imprimés

En 2022, le groupe des Collecteur-es a imaginé et travaillé une publication consacrée aux écritures théâtrales jeunesse. Leur objectif était de partager les textes découverts pendant l'année avec des regards critiques, des extraits, des résumés et surtout leur enthousiasme pour la vitalité et la créativité de ces textes. Le groupe des Collecteur-es souhaitait également partager les textes découverts au-delà des séances du Comité de lecture et diffuser cette publication au niveau national afin de défendre ce répertoire exigeant et souvent trop peu connu.

En janvier 2023, les Collecteur-es ont sorti La Collec'#0, une publication, qui a été imprimée en 700 exemplaires et envoyée au format papier à 450 professionnel·les dont les adhérents du Collectif JP HDF.

Forts de ce succès, les membres du groupe des Collecteur-es ont décidé de travailler sur une nouvelle édition de la Collec' : La Collec'#1. Celle-ci contient des extraits et critiques des textes favoris du comité de lecture, lus pendant les "séances découverte des Collecteur-es" de l'année 2023, complétés de retours spontanés, de regards critiques, d'interviews d'autrices et de retours d'expériences. Tout comme l'année précédente, cette édition a été envoyée au format papier à 450 professionnel·les dont les adhérents du Collectif JP HDF, ainsi qu'imprimée en 700 exemplaires. Elle est également disponible en format numérique et en ligne sur notre site internet.

La Collec'#0



La Collec' en ligne



La Collec'#1



La Collec' en ligne



C. COMMUNIQUER ET INFORMER

En 2024, Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France a poursuivi son travail de communication autour de ses projets du Collectif JP HDF et de ceux de ses adhérent-es en collaboration avec la graphiste **Maëlle Bodin (Belette Communication)**.

Bertrand Briset, webmaster, a également accompagné le Collectif Jeune Public Hauts-de-France dans la maintenance du site internet. L'animation des réseaux sociaux a aussi permis de maintenir informé les membres du réseau des actions du Collectif JP HDF et de relayer des informations.

1. LA LETTRE EN 2024

Journal d'information trimestriel, La Lettre, a rassemblé des ressources sur la création jeune public, valorisé les projets et créations des adhérents, diffusé des compte-rendu, des rencontres thématiques et donné la parole à des acteur-rices du secteur. Accessible en ligne depuis la newsletter et sur notre site internet, elle est également envoyée en format papier.

Les visuels des Lettres en 2024 sont des photographies achetées aux artistes **May Parlar** et **Zetamatiq**.

+ d'informations sur les artistes

May Parlar



Zetamatiq



3 Lettres publiées



400 Lettres envoyées aux professionnel·les de la région et 150 aux contacts nationaux



3. FACEBOOK

En 2024, des posts ont été publiés régulièrement sur le compte Facebook. On en dénombre 64 pour cette année 2024. En moyenne 2 publications sont postées par semaine preuve de la vitalité du compte facebook du Collectif Jeune Public Hauts-de-France. La page Facebook a été visitée 3 600 fois et cumule 1 500 mentions “j’aime” pour l’année 2024, ainsi que 1 600 followers, soit 148 abonnés supplémentaires par rapport à l’année précédente. Enfin on compte pas moins de 1 489 interactions avec le contenu publié sur la page Facebook du Collectif JP HDF : j'aime, réactions, commentaires, enregistrements ...



**64 PUBLICATIONS EN 2024
SOIT 2/SEMAINE**



**1600 ABONNÉS
+ 148 ABONNÉS SUR 2024**



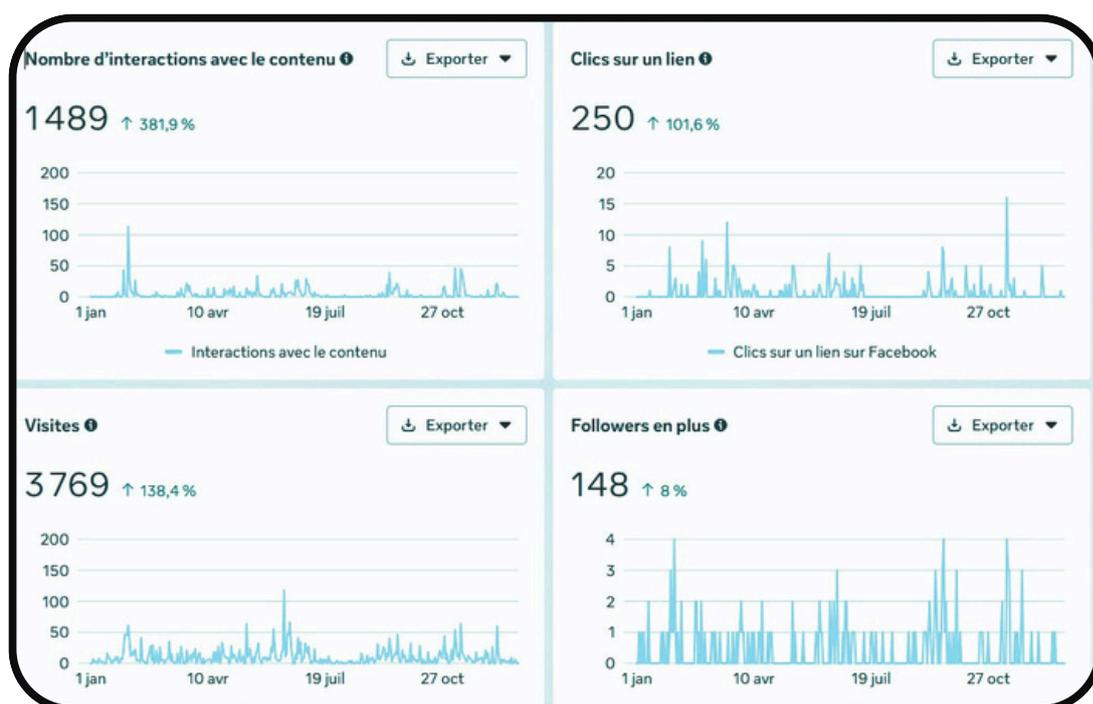
**1500 MENTIONS J’AIME
SUR LA PAGE EN 2024**



**3600 VISITES DE LA
PAGE EN 2024**



**1489 INTERACTIONS AVEC
LE CONTENU**



Statistiques de la page Facebook Collectif Jeune Public Hauts-de-France de Janvier à Décembre 2024

© Meta Business Suite

4. LINKEDIN

En 2024, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France s'est muni d'un nouveau support de communication en créant sa page LinkedIn. Depuis sa création en mai 2024, la page compte 36 publications, soit plus d'une par semaine, en se concentrant sur les sujets professionnels tels que les formations, rencontres et événements clés du CJP HDF. La page dénombre 335 abonné-es et comptabilise 444 engagements (mentions j'aime, commentaires, partages). On note enfin 12 272 impressions, ce qui représente le nombre de fois que nos posts ont été affichés à l'écran.



36 PUBLICATIONS DEPUIS MAI 2024 SOIT 1/SEMAINE



335 ABONNÉS EN 2024



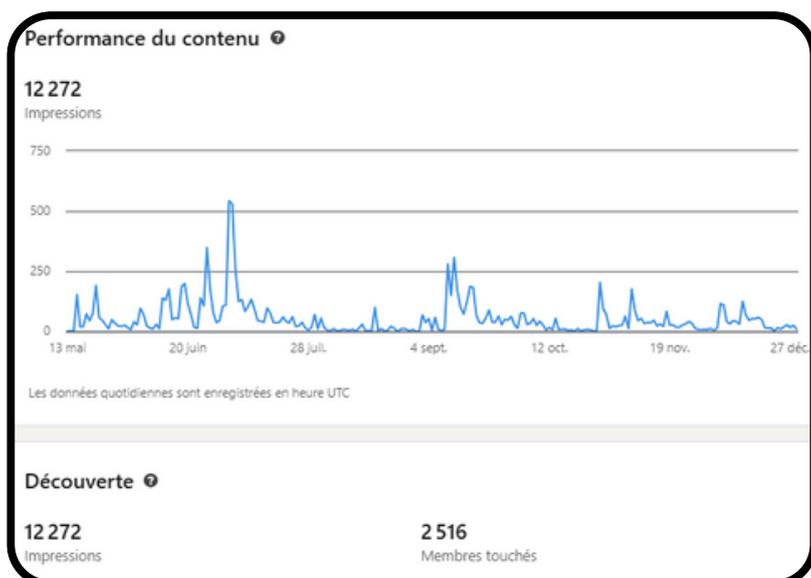
12 272 IMPRESSIONS



444 INTERACTIONS AVEC LE CONTENU



Page d'accueil de la page LinkedIn Collectif Jeune Public Hauts-de-France



Graphique des performances de la page LinkedIn Collectif Jeune Public Hauts-de-France

ANNEXE - GROUPES DE TRAVAIL 2024

Groupe petite enfance		
Beltramo	Mathilde	Cie Minuscule Mécanique
Borras	Pauline	La compagnie préfabriquée
Danel	Juliette	La Paillette compagnie
Darloy	Margaux	Les lucioles s'en mêlent
Debouzy	Hugo	Les lucioles s'en mêlent
Dedeurwaerder	Karine	Cie Les Gosses
Deschamps	Laurence	Lieux culturels pluridisc ville de Lille, Maisons Folie
Ebalard	Lucie	individuel / les envolées
Marques	Anne Marie	Les arrosoirs cie
Pavlova	Stanka	Cie Zapoï
Valentin	Christine	Le Grand Bleu
Trichot	Justine	Les arrosoirs cie
Laure	Gildas	La Minuscule mécanique
Voillot	Marion	association premiers cris
Blanquart	Sarah	Cie on disait que
Thion	Grégoire	Droit de cité
De Roo	Samantha	La Faïencerie
Leurent	Fanny	L'échappée Belle
Lemoine	Emilie	L'échappée Belle
Wattier	Anne Lyse	L'esprit de la forge
Groupe musique		
André	Caroline	In Illo Tempore
Duquenne	Sylvain	Ville de Béthune
Duquesne	Lucas	Cave aux poètes
Gresset	Emilie	ASCA
Hoste	Jean Bernard	
Houfi	Zakariya	Enjeu Majeur
Leclerc	Marie-Anne	9-9bis
Legros	Fanny	JM France
Leschevin	Nathanaëlle	ARA
Masse	Marie Lucile	Dynamo
Melvil	Tony	Cie Illimitée
Smagghe	Arthur	La rustine
Vatier	Laurène	L.Vatier

Brunet	Manon	Le Grand Mix
Groupe Recherche - formation		
Massing	Coline	Les Oyates
Brame	Elsy	L'Embellie
Boucherie	Stéphane	L'Embellie
Van lancker	Pauline	La compagnie dans l'arbre
Daudin-Clavaud	Margot	Bureau les Envolées
Liagre	Céline	Théâtre de l'Aventure
Vandaële	Grégory	Le Grand Bleu
Bisiaux	Florence	Cie Hautblique
Fradin	Lucien	La Ponctuelle
Mayeux	Sophie	Cie Infra
Michel	Clémentine	Vis-à-vis Théâtre
Groupe valoriser les écritures		
Bouclet-Hassani	Alexandra	La Manivelle Théâtre
Cliquennois	Stéphanie	Cie du Créac'h
Bisiaux	Florence	Cie Hautblique
Auzou	Cynthia	Maison du Théâtre d'Amiens
Carre	Sarah	L'Embellie
Baron	Juliette	Cie UMA
Ebalard	Lucie	Bureau les Envolées
Gérard	François	La Manivelle Théâtre
Groupe c'est pour bientôt		
Bendif	Fatima	MCL SC Gauchy
Vandaele	Gregory	Le Grand Bleu
Wicquart	Raphaëlle	Théâtre Massenet
Bonvarlet	Stéphanie	Bureau les envolées
Rieubernet	Samuel	le cirque du bout du monde
Amadis	Céline	Compagnie s'Appelle Reviens
Bourgois	Madeleine	Les Oyates - Cie Marie Levavasseur
Smaghe	Sylvie	Le Grand Bleu
Tournecuillert	Christine	Culture Commune
Groupe droits culturels		
Fernandez	Valérie	théâtre de l'Autre côté
Flejszerowicz	Aurélien	La Manivelle Théâtre

Dedeurwaerder	Karine	Compagnie les gOsses
Harouet	Bérangère	Le Grand Bleu
Groupe actions culturelles et artistiques		
Boyron	Solene	Les ateliers de Pénélope
Ferrand	Héloïse	Droit de cité
Bisiaux	Florence	Cie Hautblique
Bouclet-Hassani	Alexandra	La Manivelle
Ciesiolka	Perrine	La Fileuse
Decauchy	Laurie	La Fileuse
Denis-Durey	Anaïs	Boulogne-sur-mer
Duquenne	Sylvain	Ville de Béthune
Gibot	Pierre Louis	Ville de Roubaix
Monchy	Sylvain	Ville de Tergnier



Collectif **JEUNE PUBLIC** HAUTS-DE-FRANCE

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est soutenu par :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication



Région
Hauts-de-France



Pas-de-Calais
Mon Département

Nord
le Département