

la lettre



ÉTÉ 2025
VACANCES J'OUBLIE TOUT

LES MISSIONS *du collectif*

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser une lettre 3 fois par an, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune à Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : collectif-jeune-public-hdf.fr

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail.

Chaque adhérent-e du Collectif est invité-e à y prendre part : toutes les infos [page 22](#).

Le Conseil d'Administration est composé de :

Baron Juliette / Cie UMA à Lille
Bendif Fatima / Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy
Bisiaux Florence / Compagnie Hautblique à Lille
Bonvarlet Stéphanie / Bureau Les Envolées à Lille
Boucherie Stéphane / L'Embellie à Lille
Bouclet-Hassani Alexandra / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Brame Elsy / L'Embellie à Lille
Bourgeois Madeleine / Les Oyates, Cie Marie Levavasseur à Lille
Daudin-Clavaud Margot / Bureau Les envolées à Lille
Deschamps Laurence / Lieux Culturels Pluridisciplinaires Ville de Lille
Duquesne Lucas / La Cave aux Poètes à Roubaix
Fernandez Valérie / Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
Gérard François / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Leclerc Marie-Anne / 9-9bis à Oignies
Leschevin Nathanaëlle / L'ARA à Roubaix
Liagre Céline / Théâtre de L'Aventure à Hem
Mayeux Sophie / Cie Infra à Crisolles
Monchy Sylvain / Centre Culturel François Mitterrand à Tergnier
Sallé Jérôme / Maison du Théâtre d'Amiens
Vandaele Grégory / Le Grand Bleu à Lille
Villeminot Etienne – Tony Melvil / Cie illimitée à Lille
Wicquart Raphaëlle / Théâtre Massenet à Lille
Way Laly / Cie illimitée à Lille





Nathanaëlle Leschevin

Directrice adjointe de l'ARA -
Autour Des Rythmes Actuels.
Référente du groupe de travail
Musique du Collectif Jeune
Public HDF.

« Quelle langue parles-tu ? »

« Peux-tu partager une recette traditionnelle que tu aimes ? »

Deux questions simples issues du jeu Dédale dans les Droits culturels qui ouvrent pourtant une porte immense : celle du récit de soi et de ce qui fait sens pour chacun-e d'entre nous. Les droits culturels n'apparaissent plus comme un corpus théorique brillant quoique difficile à saisir, mais comme une matière vivante à comprendre au cœur pour transformer nos pratiques.

La formation mise en place par le collectif cette saison, autour du jeu conçu par *Réseau Culture 21*, a donné corps à cette approche. Pensé avec, pour et à hauteur d'enfants, testé avec succès dans une école de Roubaix, *Dédale* s'est aussi révélé étonnamment puissant avec les adultes : lors de deux « Essentiels au p'tit déj' » du groupe Droits culturels, puis à grande échelle avec une vingtaine de professionnel·les de toute la France aux rencontres ASSITEJ – Scènes d'enfance *Bright Generation* à Marseille. Chaque fois, poser un instant nos casquettes « métier » aura permis d'aborder simplement ce que recouvrent les droits culturels dans la pratique ; d'écouter et d'accueillir la pluralité des expériences, des sensibilités, des cultures... avec une facilité enfantine !

L'envie de rencontres a aussi rythmé la saison du groupe Musique. Le parcours #MinotDièse a réuni des artistes curieux·ses ou engagé·es dans la création musicale jeune public, en dialogue avec des musicien·nes au plateau et leurs propositions pour la jeunesse. Cette dynamique s'est prolongée avec une table-ronde sur ce même sujet lors du séminaire de Haute Fidélité, réseau des musiques actuelles en région. Un pont est jeté entre nos deux filières, et on l'espère favorisera la circulation des musicien·nes dans les salles et la visibilité de la création musicale jeune public.

Alors, malgré une saison encore une fois chahutée par des annonces et signaux faibles quant au soutien à l'art et à la culture, l'élan demeure : jouer, créer, rencontrer, faire collectif. Nous sommes tous·tes joueur·euses de cette drôle de partie. Continuons à tracer un terrain de jeu partagé et à partager !

MENU À CLIQUER



- 4 Philémon Vanorlé
- 6 Ressources partagées
- 8 Curiosités
- 9 Regard sur le jeune public
- 10 Agenda
- 11 Bright Generations
- 12 C'est pour bientôt
- 14 Dossier spécial festivals
- 21 Les Essentiels au p'tit déj
- 22 Groupes de travail
- 23 Adhérent·es
- 24 Adhérer au collectif !



Réalisation de La Lettre

Comité de rédaction
Camille Douay
Océane Lopes Branco
Sophie Mayeux
Sylvie Smaghe
Alexandra Bouclet-Hassani
Rémi Babonneau

Photo couverture
Zetamatiq

Conception graphique
Maelle Bodin_Belette

Impression
Tanghe Printing

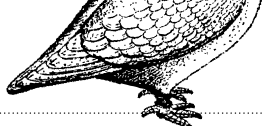


Hommage à Philémon Vanorlé

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France souhaite rendre hommage et s'associer à la douleur des proches de l'artiste Philémon Vanorlé décédé dimanche 18 mai 2025. Ses photographies décalées, joyeuses et poétiques, ont accompagné pendant deux saisons les publications de notre réseau. Nous avons choisi ici de les republier pour lui rendre hommage. Collaborateur et scénographe de plusieurs créations portées par des membres du Collectif JP HDF, il laisse une œuvre vivante dans le domaine de la création pour l'enfance et la jeunesse.

Nous partageons ici les témoignages d'Amélie Poirier & Audrey Robin et de Bérénice Legrand qui souhaitaient également lui rendre hommage.





Amélie Poirier et Audrey Robin

Les Nouveaux Ballets

« Scénographe, partenaire de recherche des Nouveaux Ballets depuis 2017, Philémon a travaillé sur la plupart des spectacles de la compagnie à laquelle il se sentait associé. Nous partageons ici, le souvenir d'une journée de résidence à ses côtés. Un moment déterminant dans la construction d'un spectacle auquel il a pris part.

14 décembre 2020,

Une résidence à Culture Commune.

Les premières recherches pour le spectacle
SCOOOOOTCH !

Une grande cour de récréation où tout est possible.

Philémon est au plateau avec toute l'équipe.

Nous nous abandonnons dans des relations somatiques au matériau.

Nous cherchons à mettre en place des cabanes en scotch.

Mais il nous manque une structure, une verticalité.

Philémon sort d'un couloir, un grand balai entre les mains,

Trouvé par hasard dans le local technique.

Il le place debout, brosse en l'air, l'enroule de scotch qu'il met en tension jusqu'au sol : ça tient.

Nous observons dans le silence ce qui n'était à ce moment-là qu'une trouvaille mais qui deviendra une idée déterminante pour le spectacle.

Des lignes dans l'espace apparaissent.

La cabane est là.

L'intuition, que ce sera ça SCOOOOOTCH ! :

Des balais mis en tension avec du ruban adhésif par des sorcières contemporaines.

Le midi, nous faisons une sortie à Leroy Merlin, dans la zone commerciale de Lens.

Philémon choisit les balais avec nous.

Nos partenaires de jeu.

L'après-midi, nous jouons à mettre les balais en équilibre, à chercher les rapports de tension justes, à assembler les balais pour créer des structures verticales de plus en plus grandes.

Philémon hisse une tour de rouleaux de scotch,

Hybride un petit balai de cheminée sur le long manche d'un balai télescopique,

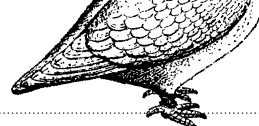
Fait tenir ce manche en équilibre à l'horizontal sur la tour de rouleaux,

Nous soufflons dessus : le manche se met en mouvement.

Cette structure deviendra une sorte de mobile, Un moment important du spectacle, une bascule dramaturgique.

Ce jour-là, nous savions que ce spectacle n'aurait jamais été le même sans lui.

Nous ne cesserons de penser à lui lorsque nous scotcherons des balais. »



Bérénice Legrand

chorégraphe de La Ruse

« Octobre 2024.

Philémon.

Qui es-tu ? Un compagnon de route.

Qui étais-tu hier à 18h53 ? Un pigeon des villes.

Si tu étais une matière textile ? Une moquette événementielle monochrome, très vive.

Ton côté punk ? L'absurde, l'irrévérence.

FAIRE SOI.E en mot-clé ? Baudruche, puissance, immanence, suspension, mue (...)

Philémon finalisait la scéno de FAIRE SOI.E

Je me souviens avoir souri à ses réponses.

A travers ces simples mots, sa bonhomie et son regard aiguisé.

Sa justesse.

J'admirais sa justesse.

Philémon était aussi un complice de travail attentionné, encourageant, exigeant et engagé.

Lui rendre hommage c'est aussi parler de ses scénographies.

Des espaces de jeu(x) euphorisants, sémillants et si accueillants.

Il aimait les raconter, les voir frémir, nous voir les foutre en bordel et les ranger méticuleusement.

Continuer à faire vibrer le pouls de ces matières vivantes est une nécessité.

Le 1^{er} jour de notre résidence à Creil, Philémon avait mis un pull renard.

J'ai encore souri.

Il a ri.

Il savait y faire ! »



→ La Société Volatile rassemble les œuvres de l'artiste Philémon Vanorlé et de ses collaborations.
www.societevolatile.eu



Document guide

Viens, je t'emmène ! Pistes pour accompagner le tout-petit au spectacle

Un neuf trois Soleil

Un document conçu pour les professionnel·les de la petite enfance sur l'accompagnement du tout-petit au spectacle. Ça veut dire quoi accompagner le très jeune enfant au spectacle ? Comment on s'organise ? Comment on se prépare à l'accueil d'un spectacle en crèche ? Et les parents dans tout ça ? Ce dépliant a été co-réalisé avec les participant·es de la formation 2024 « Accompagner le tout-petit au spectacle ». Il a pour objectif d'être un outil pratique pour les professionnel·les qui souhaitent organiser des sorties au spectacle avec les tout-petits ou accueillir des spectacles dans leurs structures. Il reprend les bases de l'éveil artistique et culturel, donne de nombreuses pistes pratiques sur l'organisation de ces sorties culturelles ou accueils de représentations, revient sur le lien aux parents et les postures à adopter, et offre de nombreuses ressources complémentaires.

Disponible en ligne

→ unneuftroissoleil.fr



Cours en ligne

MOOC Les droits culturels en espace public : habiter, coopérer, créer

Réseau culture 21 et La FAI-AR,
réseau européen IN SITU

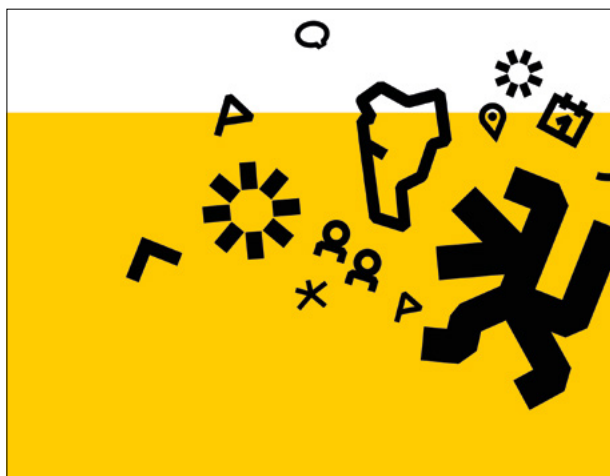
Ce cours gratuit et bilingue explore la création en espace public à travers les droits culturels. Il s'adresse notamment aux artistes, producteur·rices et organisateur·rices d'événements en espace public. La recherche-action « Habiter l'espace public » du Réseau Culture 21 (2020-2023) a permis de mettre en lumière 7 angles thématiques. Ce MOOC vous propose de suivre ce cheminement pour appréhender les droits culturels dans les pratiques de création, en France et en Europe. Au travers de contenus théoriques et de témoignages, il présente une diversité de points de vue : opérateur·rices culturel·les, artistes, chercheur·euses et acteur·ices impliqués dans l'espace public.

Disponible en ligne

→ createinpublicspace.com



*ressources
partagées*



Manifeste

Manifeste de la programmation dans le spectacle vivant

Réseau 535

Le Réseau 535, réseau des opérateur·rices du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine a développé un nouvel outil à destination des artistes, professionnel·les et élu·es à la culture. La programmation est un travail d'artisan, dont le cœur est de rassembler autour d'une proposition artistique des personnes en composant avec son contexte territorial, technique et budgétaire.

Le Réseau 535 a voulu lever le voile sur ce métier méconnu et isolé. Ses membres, opérateur·ices du quotidien, se sont réunis dans le but de contribuer de manière positive à la profession, en publiant un document informatif, accessible à toutes et tous, qui sera mis à jour de manière continue. Ce document synthétique a pour objectif d'offrir une meilleure compréhension du métier, tout en mettant en lumière les défis et les possibilités qui lui sont associés.

Disponible en ligne

→ reseau535.fr/entraide



Compte rendu rencontre professionnelle

Nos corps en présence : l'enfant, ici et maintenant

Un neuf trois Soleil

En lien avec la programmation du spectacle *Comme le vent*, dans le cadre de l'édition 2024 du festival, Delphine Sénard, danseuse, acrobate et co-auteurice du livre *Laissez les danser*, questionne le lien entre la création artistique et le rapport du tout-petit à son propre corps. Depuis 2016, elle développe, au sein de la compagnie La Croisée des chemins, des propositions de spectacles à « réactions libres » dans lesquels les mouvements et les corps des enfants et des artistes se rencontrent et se répondent. Qu'est-ce qu'un spectacle à réactions libres ? Et qui réagit librement ? Comment le rapport de l'enfant à son corps - en lien avec son développement - peut-il nourrir la création artistique ? Et qu'est-ce que ces spectacles racontent de notre état de présence ?

Disponible en ligne

→ unneuftroissoleil.fr

Dans cette rubrique, nous vous partageons des ressources en ligne et des ouvrages ou articles théoriques récents sur la création pour le jeune public (essais, comptes-rendus de recherches, études, ouvrages de sociologie, podcasts, guides...).

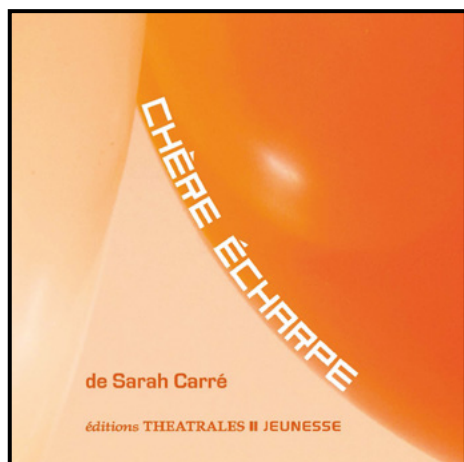
curiosités

les éditions
des adhérent·es
du collectif

Parce que les créations pour l'enfance et la jeunesse prennent de nombreuses formes, cette rubrique est consacrée aux éditions de nos adhérent·es pour la saison 2024-2025, parus ou à paraître : jeu, disque, livre, podcast...

Si vous souhaitez annoncer une parution (livre, disque, jeu...) dans la prochaine Lettre, merci de nous contacter par mail à coordination@cjp-hdf.fr.

livre



Chère Echarpe

Sarah Carré - L'Embellie

Mam est une mère pleine de mystère et Môm, l'enfant qui lui arrive on ne sait d'où ni comment. Sous son regard bienveillant, Môm découvre l'enfance : l'âge des pourquoi, des premiers apprentissages, les bêtises et les jeux de grands. Mam aussi apprend de Môm : à câliner, à raconter des histoires. En attendant que Môm parte vers le monde, Mam tricote une écharpe, symbole de leur lien et leur séparation. A travers quinze tableaux poétiques et ludiques, Sarah Carré nous invite à partager la délicate aventure de grandir et de laisser grandir.

Editions Théâtrales Jeunesse
Parution le 22 mai 2025
A partir de 10 ans
Lieux de vente : librairies
Prix de vente : 8 €



lembelliecie.fr

album



En apparence

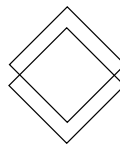
Tony Melvil - Cie illimitée

Retrouvez ici les chansons du spectacle *En apparence* pour faire le point sur nos habitudes vestimentaires et l'image qu'on renvoie de soi. La Cie illimitée, orchestrée par Tony Melvil, invente des concerts hybrides, à mi-chemin entre musiques actuelles et théâtre contemporain. Avec Mélissa Vanauberg, Thomas Demuynck, Lauriane Durix, Didier Cousin et Tony Melvil.

Sortie mars 2025
À partir de 5 ans
Lieux de vente : www.compagnie-illimitee.fr
Prix de vente : 15€



compagnie-illimitee.fr



REGARD SUR *le jeune public*

« Dans chaque spectacle jeune public, il y a une lumière. Une lumière pour mieux éclairer son monde intérieur et les mondes dans lesquels nous vivons. »



CALI KROONEN

**Directrice du Théâtre
La montagne magique -
Théâtre des jeunes
de la Ville de Bruxelles**

◆ Votre premier souvenir de spectatrice

La première fois, je devais avoir 6 ans.

Chaque année, pour la fête du village (400 habitants), une guinguette était montée par les jeunes. Durant une semaine, il y avait des bals et une soirée théâtre... en wallon.

Je ne parlais pas cette langue mais je me souviens : des parents de mes copines étaient sur les planches dans des habits que je ne leur connaissais pas, des micros pendaient du plafond pour qu'on puisse les entendre jusque dans le fond de la guinguette (le bar restait ouvert), la maman de Viviane était dans une petite maison devant la scène et soufflait des phrases qu'on entendait aussi jusqu'au fond de la guinguette. Il y avait deux portes dans le décor, qui faisaient trembler celui-ci à chaque fois qu'elles claquaient. Je ne comprenais rien mais je riais et m'émouvais avec tout le village.

◆ Votre image du jeune public aujourd'hui

Sans doute est-ce celle d'une forêt refuge dans laquelle on peut prendre plaisir à bouger, marcher et se perdre. Peut-être qu'aujourd'hui, la forêt est particulièrement dense. Va falloir se serrer, se lier...

Une autre image encore : la lumière. Dans chaque spectacle jeune public, il y a une lumière. Une lumière pour mieux éclairer son monde intérieur et les mondes dans lesquels nous vivons. Mais surtout une lumière qui transforme et donne l'envie, la force de transformer.

Dans votre question, il y a le mot image. Je me demande : peut-être qu'aujourd'hui, cette forêt laisse plus entrer le réel et moins l'imaginaire ? Ou alors, s'entrechoquent-ils différemment ?

◆ Votre souhait à formuler pour demain

J'en ai tellement.

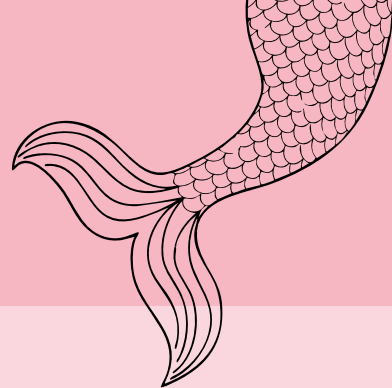
Premier souhait : que les personnes responsables des politiques culturelles viennent vivre des spectacles avec le jeune public.

Elles pourraient ainsi se rendre compte de la vigueur de cet art, de la nécessité de la curiosité comme soin commun. Et soutenir cet art !

Second souhait : que les artistes soient libres de créer, sans s'emberlificoter dans des thématiques « tendances » ou en commande, des approches pédagogiques pour que tout soit bien compris, des propos univoques qui ne laissent plus de place à l'imaginaire de l'enfant, au sensible insaisissable, au jeu qu'est le théâtre.

Troisième souhait : que l'enfant ou la personne qui sort d'une représentation se sente moins seul·e.

>>> JE PEUX J'AI PAS MERMAIDING



lun. 30 juin



Assemblée générale du Collectif JP HDF

Nous vous invitons à participer à l'Assemblée générale annuelle, temps fort de l'association ouverte à tou·tes les adhérent·es. Nous y présenterons le bilan d'activité et le bilan financier de l'année 2024. Nous élargissons également un nouveau conseil d'administration.

**La Manivelle Théâtre
à Wasquehal
14h-16h**

Ouverte aux adhérent·es.
Pour participer à l'assemblée générale, vous devez être à jour de votre adhésion 2025.

s'inscrire

lun. 25 > ven. 29 août



Laboratoire de partage artistique

Cet été, l'espace de 5 jours, au Boulon à Vieux-Condé, il est proposé à 12 artistes issus de disciplines artistiques les plus diverses possibles (espace public, cirque, danse, théâtre, vidéo, marionnettes, musique...) de se rassembler pour un temps d'échange et de pratique sur leurs domaines de prédilection respectifs. Il s'agit de s'offrir du temps pour s'enrichir mutuellement, de chercher ensemble sans enjeu de spectacle et de s'émerveiller ! Le laboratoire est co-construit par les artistes qui y participent. Selon les envies et les besoins de chacun·e, les artistes proposent des temps de partage artistique en lien avec ce qui les anime et son ancrage dans la création jeune public.

**Le Boulon, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public
à Vieux-Condé**

Ouvert aux adhérent·es du Collectif ainsi qu'à leurs collaborateur·rices privilégié·es.

lun. 29 septembre



Séminaire de rentrée du Collectif JP HDF

Le séminaire de rentrée est ouvert à tou·tes les adhérent·es du Collectif Jeune Public Hauts-de-France engagé·es ou souhaitant s'engager dans les groupes de travail. Temps fort de la gouvernance partagée, cette journée de travail conviviale vise à définir les objectifs de la saison et à imaginer les actions à mettre en œuvre collectivement.

**Le Grand Bleu
à Lille
9h30-17h**

Ouverte aux adhérent·es.
Inscription par mail :
coordination@cjp-hdf.fr



mai > juin



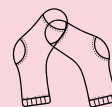
Autour du 1^{er} juin Porte-voix, les enfants lisent du théâtre

Le Collectif Jeune Public renouvelle sa participation au 1^{er} juin des Écritures Théâtrales jeunesse, une manifestation participative initiée et coordonnée par Scènes d'enfance – ASSITEJ France. Six structures et compagnies du réseau impliquées dans la valorisation des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse, mettent en place des temps de lectures collectives avec des classes du CM1 au collège de leur territoire.

Les structures porteuses : la Manivelle Théâtre, le Grand Bleu, la Comédie de Picardie, la Cie Uma, L'Embellie, la Cie Hautblique.

Les artistes intervenant·es : Anne-Sophie Goubet, Simon Decobert, Marion Bonneau, Therys Bibiloni, Rémy Poppeschi et Juliette Baron.

**Région Hauts-de-France
Écoles primaires et collèges**



Les rendez-vous présentés dans l'agenda sont gratuits sur inscription par mail à coordination@cjp-hdf.fr.

Du 23 au 29 mars 2025, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France était présent à Marseille lors de la rencontre Bright Generations - Générations Lumineuses, Rencontre internationale du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse, organisée par ASSITEJ France, l'ASSITEJ International et le Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance, Jeunesse ».

En tant que réseau professionnel, nous avons d'abord participé activement à l'organisation de l'apéro-bingo des plateformes : un moment convivial et festif pour valoriser la belle dynamique de coopération inter-plateformes coordonnée par SEAF et faire connaître nos actions au niveau international.

Le groupe de travail *droits culturels* du Collectif Jeune Public HDF a également proposé un atelier de découverte et d'expérimentation du jeu « Dédale dans les droits culturels » : un outil pédagogique créé « pour et avec » le jeune public par le réseau Culture 21 qui permet d'accompagner l'appropriation et la compréhension des droits culturels. Cet atelier était animé par Nathanaëlle Leschevin, Aurélien Flejszerowicz, et Camille Douay. La quarantaine de professionnel·les présent·es issu·es de l'ensemble du territoire national étaient très intéressé·es par l'outil et la démarche du réseau.

Le Collectif Jeune Public HDF était aussi représenté tout au long de la semaine par ses membres adhérents ou par les membres du conseil d'administration qui ont participé à ces journées en présentant un spectacle, en participant aux rencontres professionnelles ou en découvrant les spectacles proposés.

Bright Generations



Ébullition

Lorsque l'on a l'habitude de jouer pour des enfants à partir de 2 ans, le spectacle tient autant à ce qui se produit sur scène qu'à sa réception. Les réactions des enfants en temps réel soutiennent le jeu. Une fois le spectacle terminé, le scotch décollé par les petit·es spectateur·ices, quelques mots échangés avec des parents ou des profs plus ou moins dans l'urgence de reprendre un bus, nous refaisons la mise pour le spectacle suivant. C'est généralement comme ça que ça se passe. Et c'est même devenu une joyeuse habitude. À Marseille, les choses se sont déroulées autrement et c'était tout aussi plaisant. Nous avons été surpris·es des envies de partages de la part d'adultes à l'issue des représentations. Des mots échangés pendant de nombreuses minutes avec des compagnies ou des professionnel·les des quatre coins du monde, de l'effervescence à chaque coin de couloirs ou de rues. Bien sûr, un ou deux groupes d'enfants étaient présents également durant les représentations, en minorité cette fois-ci. Offrant aux représentations une réception toute particulière. Heureusement pour nous, le spectacle avait déjà été joué plus de 200 fois lorsque nous sommes arrivé·es à Marseille. Il n'y a pas de secret, c'est en jouant (beaucoup) que les spectacles se font. Nous étions solides pour rencontrer des regards d'adultes et de professionnel·les. Dans le cas contraire, cela aurait pu se transformer en un saut dans le vide vertigineux ou à un plongeon avec une arrivée à plat. Suite à ces représentations, nous avons reçu des invitations spontanées de la part de festivals internationaux. Mais nous nous demandons à présent quelle est la cohérence d'un point de vue écologique, de se déplacer pour jouer 2 ou 3 représentations en Asie par exemple. C'est la question qui nous habite depuis ces rencontres à Marseille : comment travailler à l'international de manière responsable. Certaines réponses apparaissent, mais bien sûr cela suppose aussi des renoncements.

Amélie Poirier

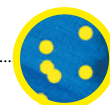
Les Nouveaux Ballets



Si je devais garder un souvenir du temps fort Bright Generations, ce serait la convivialité des temps de rencontres, particulièrement des soirées. Les cartes blanches données aux fédérations ASSITEJ de nombreux pays et l'opportunité de rencontrer les collègues italien·nes, estonien·nes, finlandais·es. De beaux moments d'échanges interculturels autour des danses, de la musique ou des spécialités gastronomiques locales !

Aurélien Flejszerowicz

chargé de diffusion et de production à la Manivelle Théâtre



C'est en équipe que nous sommes parties pour Marseille assister à l'événement international Bright Generations. Nous nous sommes offerts un moment suspendu où l'art se fait pont, où les échanges transcendent les frontières. Durant la semaine, nous avons eu l'occasion de goûter à des visions plurielles du monde à travers une multiplicité de spectacles internationaux, les nombreux espaces de dialogues (conférences, ateliers...) et les différents temps conviviaux et festifs. Nous nous sommes nourries de cet endroit de réseau, un espace de solidarité où puiser la force d'agir. »

L'équipe Les envoyées

Bureau d'accompagnement d'artistes

appel

Participez à
l'édition 2025 du
C'est pour bientôt !
#10



Le C'est pour bientôt est un dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien solidaire et interprofessionnel dont l'objectif est d'accompagner et de soutenir financièrement la création jeune public régionale. Chaque année, il accompagne des créations régionales pour l'enfance et la jeunesse.

2 façons de participer

- Présenter un projet de création
- Contribuer financièrement au fonds de soutien

Contribuer au fonds de soutien

L'engagement financier auprès de « C'est pour bientôt » est libre, seule l'adhésion au Collectif Jeune Public est requise pour y participer.

En s'ouvrant à la fois aux artistes et aux lieux de diffusion, le dispositif de soutien permet d'expérimenter de nouveaux rapports interprofessionnels pour privilégier l'intérêt collectif, dans une volonté d'être représentatif de l'ensemble de la profession, dans le respect de la mixité des structures et de leurs moyens.

Le Collectif Jeune Public est attentif à mettre en place un système de graduation des soutiens, respectueux des choix et des capacités financières des participants, sans obligation de diffusion, de préachat ou de résidence. Le montant de participation peut aller de 100 euros à 3000 euros. La somme rassemblée grâce à l'engagement des membres permet de soutenir trois projets de création jeune public par édition. Il est également possible de s'engager sur des accueils en résidence et diffusion.



Pour contribuer au fonds de soutien, contactez
Camille Douay, coordinatrice du Collectif :
coordination@cjp-hdf.fr

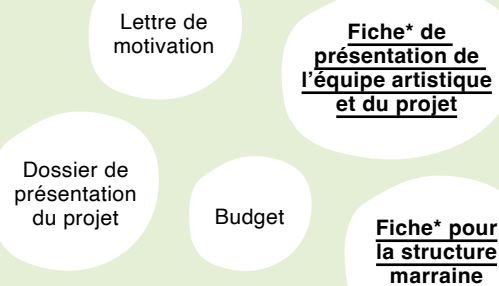


Pourquoi candidater

- ★ Pour recevoir le prix « Lauréat C'est pour bientôt », « le prix spécial musiques actuelles » ou le prix « Jeune pousse » pour les équipes émergentes et **bénéficier des aides financières** constituées des fonds récoltés au cours de l'année auprès de l'ensemble de la profession.
- ★ Pour **donner de la visibilité** à son projet en amont de sa création et trouver des soutiens.
- ★ Pour **être accompagné-e** par le Collectif Jeune Public HDF au cours de sa création : communication sur les sorties de résidence, accompagnement du réseau en fonction des besoins.
- ★ Pour profiter d'un **temps de visibilité national** grâce au jury réuni lors de l'événement et aux temps inter-réseaux organisés au cours de l'année en lien avec les autres fonds de soutien régionaux.



Dossier de candidature



* téléchargeable ici et sur le site du Collectif



Conditions d'éligibilité

- 1 Être une équipe artistique domiciliée et témoignant d'une activité dans les Hauts-de-France.
- 2 Présenter un projet de création jeune public dans le domaine du spectacle vivant : marionnettes, danse, théâtre, cirque, musique, conte...
- 3 Proposer une création jeune public en saison +1 ou +2, soit en début du montage : la création devra avoir lieu en 2026/27 ou 2027/28.
- 4 Être accompagné-e et soutenu-e par un parrain ou une marraine de la région Hauts-de-France (structure ou équipe artistique). Chaque parrain/marraine ne peut accompagner qu'un seul projet.



3 prix décernés

- Un prix « Jeune Pousse » pour les équipes artistiques émergentes au projet pluridisciplinaire.
- Un prix « Lauréat C'est pour bientôt » pour les équipes artistiques plus expérimentées au projet pluridisciplinaire.
- Un 3^e prix spécial « Musiques actuelles » pour les spectacles musicaux adressés à l'enfance et à la jeunesse.

Les 3 projets lauréats bénéficieront d'un soutien financier ainsi que d'un relais en communication. Des accueils en résidence et des engagements en diffusion pourront aussi être proposés aux lauréats.



Calendrier

- **01 oct 2025** DATE LIMITE de réception des candidatures (dossier complet).
- **nov 2025** SÉLECTION des 8 projets par le conseil d'administration pour la journée de présentation de projet.
- **20 jan 2026** C'EST POUR BIENTÔT [événement] « C'est pour bientôt » au 9-9Bis à Oignies, présentation des 8 projets sélectionnés lors d'un événement professionnel réunissant un jury régional et national. Annonce des trois projets lauréats.
- **fév 2026** FORMATION « présenter un spectacle à l'oral, trucs et astuces pour susciter l'intérêt » en partenariat avec Actes Pro, Filage, Hauts-de-France en Scène et Théâtre Exchange.



Nouveauté 2025

Pour cette édition 2025, le dispositif **C'est pour bientôt** est accompagné par la **DRAC Hauts-de-France** dans le cadre du plan « Mieux produire, mieux diffuser » par l'intermédiaire du **Grand Bleu**, scène conventionnée d'intérêt national « Arts, enfance, jeunesse » à hauteur de 6000 euros. Cet accompagnement spécifique permet la création d'un nouveau prix dédié aux musiques actuelles.



Retrouvez l'appel à projet et la charte du **C'est pour bientôt** sur notre site

DOSSIER SPÉCIAL

● Avignon

● Chalon

● Aurillac

● Charleville-Mézières

FESTIVALS

Un dossier spécial pour retrouver toutes nos compagnies adhérentes dans les festivals de l'été (Avignon, Aurillac, Chalon dans la rue) et lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières) à la rentrée. À découvrir également, les dates des rendez-vous jeune public au Festival d'Avignon de nos réseaux partenaires.

© Tortue Théâtre



Théâtre classique

Du 5 au 26 juillet
relâche le mardi
10h

**Théâtre des
Barriques**

+ 6 ans

Roméo et Juliette

Le Balbibus / Cie Tortue Théâtre

Direction artistique : Frédéric Barthoumeyrou

durée : 1h

À Vérone, Capulet et Montaigu se haïssent depuis toujours. Jusqu'au jour où, lors d'un bal, Roméo, le fils Montaigu rencontre Juliette, la fille Capulet. Les deux adolescents tombent follement amoureux l'un de l'autre. Mariés en secret par le Frère Laurent, ils espèrent réconcilier leurs parents. Mais un drame vient briser leurs espoirs, la comédie vire alors à la tragédie... Avec ce Roméo et Juliette, notre ambition est de présenter aux enfants un spectacle comme « ceux des grands » et qu'ils en sortent réjouis, émus et enthousiastes.

→ tortuetheatre.com

© Alice Benoit Fournier



Théâtre

Du 6 au 26 juillet
jours pairs
10h25

**La Factory -
Chapelle des
Antonins**

+ 5 ans

Alice au pays des merveilles

Compagnie des Lucioles

Direction artistique : Alice Benoit & Jérôme Wacquez

durée : 1h

Comme cela pourrait être drôle de se retrouver au milieu des gens qui marchent la tête en bas, de l'autre côté du monde ! Alice s'élance à la poursuite du lapin blanc, avant de basculer dans un puits très profond, dans lequel elle rencontre la chenille au narguilé, le chat du Cheshire au sourire hypnotique, et le chapelier fou, bloqué sur l'heure du thé. Le piano donne le tempo à cette aventure hors norme, et l'héroïne entre dans le jardin merveilleux, régi par la cruelle reine de cœur ! Alice a-t-elle le pouvoir de sortir de ce rêve étrange ?

→ compagnie-des-lucioles.fr



Théâtre

Du 5 au 25 juillet
relâche le lundi
11h

Théâtre de la
Bourse du Travail
CGT

+ 12 ans

Le syndrome du spaghetti

Compagnie Lolium

Direction artistique : Marion Zaboïtzeff & Henri Botte

durée : 65 min

Elle s'appelle Léa. Elle a 16 ans, un talent immense et un rêve à réaliser : entrer en WNBA (ligue US de basket-ball féminin). Elle avance avec confiance vers cet avenir tout tracé. Jusqu'au moment où un événement familial rebat toutes les cartes...

Le syndrome du spaghetti explore les nœuds de l'adolescence et la force de la résilience. Léa transforme sa douleur en énergie et sa chute en élan de vie. Sa route croise celle d'Anthony qui ne rêve plus depuis longtemps. La rencontre de ces deux-là redessine leurs chemins.

→ compagnielolium.fr



Théâtre

Du 5 au 25 juillet
jours impairs
11h25

La Factory -
Chapelle des
Antonins

+ 7 ans

Magistrales !

Compagnie des Lucioles

Direction artistique : Alice Benoit & Jérôme Wacquier

durée : 1h

Deux jeunes filles vont tour à tour rencontrer 12 « Magistrales », dont Alexandra David-Néel, Marie Curie, Joséphine Baker... Nous sommes loin des histoires de princesses endormies. Mieux que dans les contes de fées, elles sont sportives, aviatrices, avocates... Ces femmes se sont non seulement réalisées dans leur domaine, mais ont aussi pris position afin d'avoir les mêmes droits que les hommes. Elles brisent les stéréotypes et encouragent les filles comme les garçons à défendre leurs convictions et suivre leurs rêves.

→ compagnie-des-lucioles.fr



Théâtre

Du 8 au 23 juillet
relâches 13 et 20
14h30

Totem -
salle Bleu azur

+ 6 ans

Pochée

Le tour du cadran

Direction artistique : Vincent Reverte

durée : 1h

Pochée et Pouce, deux tortues inséparables, sont séparées par un accident. Pochée, seule, s'enferme dans son chagrin et écrit des lettres à son amie disparue. Ni ses proches, ni l'escargot Truc ne l'aident à sortir de sa peine. Elle entreprend alors un voyage en forêt, découvrant peu à peu un chemin vers la vie. Pochée est une fable poétique et sensible sur le deuil, l'amitié et la reconstruction du bonheur.

→ letourducadran.net



Danse & Arts visuels

Du 6 au 22 juillet
jours pairs
relâche le 10

15h35 départ navette
La Manufacture -
Château de Saint
Chamand

+ 10 ans

Lignes#

Cats&snails

Dir. artistique : Clémentine Vanlerberghe & Jérémie Ternoy

durée : 50 min

Les vidéos type « réel » sur internet sont un nouveau langage. Souvent très courtes, elles servent de matière première à la chorégraphie de Clémentine Vanlerberghe et dialoguent avec la musique répétitive de Jérémie Ternoy. Fascinés par les artistes des années 70 dont le travail était axé sur la répétition, Clémentine et Jérémie apportent un regard nouveau sur le travail des motifs. Une proposition à la fois puissante, ludique et fascinante.

→ catsandsnails.fr

© Les produits de l'épicerie



Musique

Du 5 au 26 juillet
relâches 8, 15 et 22
16h20

Présence Pasteur

+ 7 ans

En apparence Compagnie illimitée

Direction artistique : Tony Melvil

durée : 1h

Qu'on se rêve caméléon ou qu'on s'affirme tout en fantaisie, composer avec l'image qu'on a de soi est souvent un exercice délicat. Dans « En apparence », spectacle musical pop et énergique, ce sont les chansons qui nous invitent à sortir du rang et à nous affranchir des codes. Ici, la batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare se porte en pyjama. Même le décor ne tient pas en place dans ce concert où la mue se fait au rythme de quatre voix qui s'entremêlent et nous rappellent que chaque jour est aussi un carnaval.

→ compagnie-illimitee.fr



© J. L. Devlinnick

Marionnette

Du 9 au 26 juillet
relâche le lundi
17h15

La Cour du Spectateur

+ 6 ans

fffff

La Mécanique du fluide

Direction artistique : David Lacombez

durée : 35 min

Michel et Michèle racontent deux histoires de confiance : celle qu'on a (ou non !) pour soi-même et celle que les autres nous inspirent (ou non !) L'A(gneau)stronaute, ou l'histoire de Pascal, jeune agneau rêveur, qui désire plus que tout explorer le cosmos ! Mais dans le raisonnable monde des moutons, ça n'est pas acceptable ! L'Affaire Steve McFouine, ou une rocambolesque conspiration impliquant une fouine policière incapable de dire non, un chien incontrôlable, un moustique porté disparu...

→ lamecaniquedufuide.com

CPB



© DR

Récit & Rap

Le 12 juillet
19h
Festival Contre
Courant - Île de
la Barthelasse

+ 12 ans

Zola... Pas comme Emile !!! Forbon N'Zakimuena

Direction artistique : Forbon N'Zakimuena

lecture musicale du projet
durée : 45 min

Un diptyque récit / rap, imaginé, écrit et interprété par Forbon N'Zakimuena, qui aborde la thématique de la naturalisation et de la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers. À partir de sa trajectoire individuelle et de paroles documentaires collectées auprès d'adolescentes/adolescents et jeunes adultes entre 13 et 18 ans, Forbon tisse les dramaturgies de deux spectacles complémentaires, pareils à deux faces d'une même cassette audio, l'une en salle (Face A_Clean Version), l'autre en espace public (Face B_Street Version).



Lauréat
C'est pour
bientôt

Du côté des partenaires

PLATEFORME JEUNE PUBLIC
AUVERGNE - RHÔNE - ALPES



© Isabelle Fournier

Théâtre musical

Du 5 au 26 juillet
relâche le mardi
16h05

La Scierie

+ 8 ans

DIVA Syndicat Compagnie Mise à feu

Direction artistique : Noémie Lamour & Gentiane Pierre

durée : 65 min

Du Moyen-Âge à nos jours, cet ovni musical et théâtral conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes ! Dix siècles de femmes oubliées, femmes invisibles, mais surtout femmes musiciennes, compositrices et interprètes.

→ miseafeu.com



PLATEFORME JEUNE PUBLIC
AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

Lauréat du Fonds de soutien doMino 2021
Plateforme Jeune Public Auvergne-
Rhône-Alpes

ACCÈS AU MENU



Rencontres organisées par Scènes d'enfance ASSITEJ France

Temps fort
dans la cour d'honneur

**Représentation du
spectacle Un Prométhée,
de la compagnie
Les Anges au plafond
et la compagnie
Hippolyte a mal au cœur**

Ce temps fort à destination des
groupes d'enfants et de familles est
organisé par Scènes d'enfance –
ASSITEJ France, en partenariat avec
le Festival d'Avignon.

Judi 10 juillet 10h
**Cour d'honneur
du Palais des Papes**

**Résister à la violence,
ouvrir des possibles**

Rencontre annuelle de Scènes
d'enfance – ASSITEJ France.

Vendredi 11 juillet 18h30>20h
Village TADAMM

**Pourquoi est-il essentiel
que la jeunesse vive
un festival tel celui
d'Avignon aujourd'hui ?**

Table-ronde proposée par CDJSFA –
Centres De Jeunes et de Séjours du
Festival d'Avignon et Scènes d'enfance
– ASSITEJ France.

Lundi 14 juillet 17h>18h30
Maison Jean Vilar

*Inscriptions pour les rencontres de
l'association Scènes d'enfance ouvertes
à partir de mi-juin.*

Cartes blanches

Dans le cadre de sa mission fédératrice, Scènes d'enfance – ASSITEJ France met en visibilité et accompagne une série de rendez-vous organisés par des réseaux et collectifs autour de la création jeune public pendant le festival d'Avignon.

Carabosse après 45 ans ?

Rencontre organisée par la Compagnie
Florence Lavaud / Chantier théâtre avec
la complicité de Dominique Paquet et du
collectif "A pleine voix".

Mardi 8 juillet 11h>12h30
Espace Alya

Création & Handicaps #2

Rencontre organisée par Actes Pro
et le Totem.

Lundi 14 juillet 19h>20h30
Le Totem

Controverse d'Utilité Publique – La censure dans la création pour l'enfance et la jeunesse

Rencontre organisée par le TIGrE,
réseau jeune public du Grand Est en
partenariat avec la région Grand Est.

Mardi 15 juillet 10h30>12h20
Présence Pasteur

Apéro RADIS – mieux se connaître, mieux se comprendre

Rendez-vous organisé par CABANES,
plateforme régionale pour les arts
vivants avec l'enfance et la jeunesse
en région Sud – PACA, en partenariat
avec la Ligue de l'Enseignement du
Vaucluse.

Mardi 15 juillet 18h30>20h
Cour du spectateur

Présentation de créations musicales jeune public

Rencontre organisée par RamDam en
partenariat avec la SACEM et le Totem.

Mercredi 16 juillet 11h45>13h15
Le Totem

Plateformes régionales jeune public : quels outils de collaboration ?

Rencontre proposée par les
Plateformes régionales jeune public
doMino (Auvergne-Rhône-Alpes), PlaJe
(Bourgogne-Franche-Comté), le Totem
et Scènes d'enfance – ASSITEJ France.

Judi 17 juillet 18h30>20h
Le Totem

L'accueil du petit et du grand spectateur

Rendez-vous proposé par le réseau
Enfance et Musique, en partenariat
avec la Ligue de l'Enseignement du
Vaucluse.

Vendredi 18 juillet 14h>15h
Cour du spectateur

Radiographie fragmentaire de la programmation jeune public dans le OFF d'Avignon

Rencontre organisée par Emile&Cie
et la Ligue de l'Enseignement du
Vaucluse.

Mardi 22 juillet 11h>12h
Cour du spectateur

Harcèlement : comment traiter de cette question complexe par l'expression artistique ?

Rencontre proposée par La Ligue de
l'Enseignement du Vaucluse.

Mercredi 23 juillet 18h>19h30
Cour du spectateur

➔ **Plus d'infos sur le site : avignonenfantsalhonneur.com**

© Ariès Gaujat



Marionnette

Du 17 au 20 juillet
12h35 et 16h45
Square Chabas
- Collective les
Punaises

+ 5 ans

Cinq minutes avec toi

Des fourmis dans la lanterne

Dir. artistique : Yoanelle Stratman & Pierre-Yves Guinais

durée : 40 min

En bons parents, ils avaient imaginé un moment complice avec leur enfant au parc. Malheureusement, les obligations et les distractions de la vie moderne les rattrapent. Comment se rendre disponible à ses proches quand le téléphone sonne ? Quel équilibre trouver entre nos vies personnelles et professionnelles ? La compagnie des fourmis dans la lanterne et leur marionnette à hauteur d'enfant, nous tendent le miroir de nos réalités absurdes et attachantes.

→ desfourmisdanslalanterne.fr

© Kalimba

Match-spectacle
Théâtre tout terrain

Du 17 au 20 juillet
17h30
École Rives de
Saône

+ 10 ans

STARTING-BLOCK

La Collective Ces Filles-Là

Direction artistique : La Collective Ces Filles-Là

durée : 1h30

STARTING-BLOCK c'est un match-spectacle disputé par une équipe sportive féminine. Quand le spectacle commence, le match est loin d'être gagné : l'adversaire, bien entraîné, est nommé favori. Une lutte s'engage alors : il faut marquer des points en racontant des histoires de sportives qui se sont battues pour leurs droits, des histoires de transgression et de persévérance. *STARTING-BLOCK* c'est un terrain qu'il faut conquérir, c'est une bande prête à en découdre, qui ne baisse jamais les bras.

→ lcollectivecesfillesla.com

© Gwen Mint



Théâtre de rue

Du 17 au 20 juillet
15h10
Square Chabas
- Collective les
Punaises

+ 8 ans

Les Dégainées

Compagnie l'Estafette

Direction artistique : Emilie Debard

durée : 1h

Deux ouvrières des années 70 débarquent en estafette pour décorseter les codes du patriarcat, autant dans leur vie que dans leur usine de lingerie ! Entre humour, social et intime, cette fresque vintage est bien plus actuelle qu'elle n'y paraît. Les Dégainées s'inscrivent plus globalement dans un lieu de convivialité, la *Collective les Punaises* co-organisée par la Cie l'Estafette - Collective qui regroupe des projets en espace public portés par des femmes et des minorités de genre.

→ cielestafette.com

Festival d'Aurillac | 20>23 août

© Kalimba



Comédie musicale

Du 20 au 23 août
15h
Parking Paul
Doumer

+ 13 ans

Bolide

La Ponctuelle

Direction artistique : Aurore Magnier & Lucien Fradin

durée : 1h10

Jo vient de se faire virer du péage dans lequel elle a toujours travaillé. Après avoir roulé des heures au volant de sa Ford C Max au bout du plein et au bout du rouleau, elle est forcée de marquer un arrêt. Là, elle rencontre « les fées de la casse ». S'amorce un récit désopilant sous forme de comédie musicale. Spectacle en plein air, *Bolide* est une fête, un coup de projecteur sur l'ordinaire, une ode à la bagnole et son rôle émancipateur. *Bolide* est un OVNI joyeusement subversif où l'émotion n'est jamais bien loin.

→ laponctuelle.com

© Belette



Danse
& Marionnette
19 sept.
10h, 14h et 18h
20 sept.
9h30, 12h et 16h30
Salle Arc-en-ciel
– Programmation
du IN

+ 9 ans

Poussière

Compagnie Infra

Direction artistique : Sophie Mayeux

durée : 50 min

La vie commence par une naissance, *Poussière* commence sous l'empire de la destruction : le règne des cendres. La poussière a envahi l'espace et l'univers n'est plus que décombres. La terre tremble, une épaisse fumée blanche s'élève du sol, explore l'espace et s'immisce en toute chose. Là où la fumée étouffe, là où la poussière se dépose, où il n'existe plus rien, le mystère d'une présence vivante persiste. Une créature fragmentée renaît des décombres, telle une résurgence du passé. La vie reprend ses droits.

→ compagnieinfra.com

CPB
Lauréat
C'est pour
bientôt

© Pierre Lafargue



Théâtre des matières
Marionnette
& graffiti

20 sept. 14h
21 sept. 14h
22 sept. 16h
23 sept. 18h
TADAM

+ 6 ans

Tu sais siffler, Berra ?

Compagnie Vis-A-Vis Théâtre

Direction artistique : Clémentine Michel & Céline Romandy

durée : 45 min

Berra veut un grand-père, un que l'on peut aimer, qui vous invite à manger du gâteau et vous apprend à siffler. Par chance, son ami Ulf sait où en trouver un...

S'appuyant sur un langage à la croisée du Théâtre des Matières, de la Marionnette et du Graffiti, *Tu sais siffler, Berra ?* raconte avec tendresse et redessine avec rage la place des aînés dans notre société. Dans l'espace suspendu d'une maison de retraite, deux solitudes se rencontrent, s'approprient et décident de parcourir un bout de chemin ensemble...

→ compagnie-des-lucioles.fr

© J. L. Devlaminck



Marionnette
20 sept. 18h
21 sept. 18h
22 sept. 16h
23 sept. 10h
TADAM

+ 6 ans

fffff

La Mécanique du fluide

Direction artistique : David Lacomblez

durée : 65 min

Michel et Michèle racontent deux histoires de confiance : celle qu'on a (ou non !) pour soi-même et celle que les autres nous inspirent (ou non !). L'A(gneau)stronaute, ou l'histoire de Pascal, jeune agneau rêveur, qui désire plus que tout explorer le cosmos ! Mais dans le raisonnable monde des moutons, ça n'est pas acceptable ! L'Affaire Steve McFouine, ou une rocambolesque conspiration impliquant une fouine policière incapable de dire non, un chien incontrôlable, un moustique porté disparu...

→ lamecaniquedufluide.com

© J. L. Devlaminck



Danse
& Marionnette

21 sept.
14h, 14h30, 15h
et 15h30
TADAM

+ 3 ans

Micro Disco

La Mécanique du fluide

Direction artistique : David Lacomblez

durée : 50 min

Il faut sauver le style ! Depuis des années, DJ Stylax sillonne les routes avec sa boîte de nuit itinérante à partir de 3 ans, pour que l'esprit de fête perdure. Mais il n'y croit plus... Le monde semble devenu trop gris. L'époque trop individuelle. L'équipe du nightclub a besoin des clubbers de tous âges pour convaincre DJ Stylax que tout n'est pas perdu ! Que l'esprit de fête est encore dans tous les cœurs ! Que le dancefloor va s'enflammer une fois encore sous les rythmes funky !

→ lamecaniquedufluide.com

© La Mécanique du fluide



Marionnette
23 sept.
13h45 et 15h30
MCL Ma Bohème
+ 6 ans

Sortir ? La Mécanique du fluide

Direction artistique : David Lacomblez & Lucas Prioux

durée : 50 min

Une enfant n'ose pas sortir de la maison où elle vient de s'installer avec son père. Elle essaie pourtant... Et si elle invitait la vieille dame de la colline ? On raconte qu'elle ne sort jamais, qu'elle a peur de tout, elle aussi. Sur le vieux dictaphone de papa, la petite enregistre un message pour guider la vieille dame à travers les terribles dangers qui les séparent : la Forêt aux mille z'Yeux, le Pont du gouffre de la Mort, la Caverne mangeuse de lumière. Peut-être apprivoiseront-elles leurs peurs ?

→ lamecaniquedufluide.com



© Thomas Pinte

Théâtre d'outils
24 sept.
16h45
25 sept.
13h30 et 19h30
26, 27, 28 sept.
13h30 et 16h30
TADAM
+ 7 ans

Quincaillerie Episode 1 : Moby Dick Compagnie la Rustine

Direction artistique : Romain Smaghe

durée : 30 min

Face à son établi, un mystérieux personnage affine ses outils. Il se prépare à ouvrir sa caisse à outils et réveiller un monstre ! Une fois celle-ci ouverte, l'engrenage est lancé, impossible de faire machine arrière... Un moment frisson où vos émotions seront malmenées, en dents de scie !

→ www.cielarustine.com

© Florian Le Goff



Théâtre
 & Théâtre d'objets
25 sept. 10h et 11h15
26 sept. 17h30
27 sept. 10h et 11h15
28 sept. 10h
TADAM
+ 6 mois

Flaque, Pourvu qu'il pleuve ! Les ateliers de Pénélope

Direction artistique : Solène Boyron

durée : 40 min

Avis à tous les enfants nés de la dernière pluie, le temps se couvre ! L'occasion de chausser ses belles bottes pour faire ses premiers pas à pieds joints ! Vous serez alors témoins de la rencontre d'une nuage alanguie qui vient de pleuvoir et d'une « MétéoDJrologue » malicieuse. Le bulletin concocté par les deux amies vous promet des ondes sonores, une brume irisée et quelques arcs-en-ciel.

→ ateliersdepenelope.com

© Julietonia



Danse, chant
 & conte
Du 25 au 27 sept.
10h30 et 15h
28 sept.
10h30
TADAM
+ 5 ans

Sonriza Compagnie Rosa Bonheur

Direction artistique : Sarah Gonçalves

durée : 50 min

Lorsque LE TOUT vivait en harmonie, les plantes, les animaux, les femmes et les hommes parlaient encore la même langue. Puis les hommes et les femmes sont devenu-es « les têtes au carré ». Et dans ce monde, il n'y avait plus de place pour les plantes et les animaux. Deux petites filles courageuses partent à la recherche de ceux qui nourrissent encore l'imaginaire. *Sonriza* est un conte initiatique où le chant, la danse et les mots vous plongeront dans une traversée sensible de la forêt, à l'écoute de nos natures profondes et de celle autour.

→ cie-rosabonheur.fr

● Le devis éthique

Le 1^{er} avril, c'est au Prato, Pôle National Cirque à Lille que se sont réunies plus d'une vingtaine d'adhérent-es autour de la question du **devis éthique**.

Margot Daudin-Clavaud, co-fondatrice du Bureau Les Envolées, **Caroline Liénard**, administratrice adjointe au Prato et **Elsy Brame**, directrice de production chez L'Embellie et Barbaque Compagnie ont préparé et animé ce temps d'échange entre pairs autour de la problématique du devis dans une perspective d'éthique professionnelle. Elles ont partagé une réflexion basée sur le modèle du commerce équitable et l'art de la demande pour des relations apaisées tout au long de nos projets entre lieux et équipes artistiques.



Après cinq années à construire et défendre des devis, qui font partie intégrante de mon travail d'administratrice, j'ai trouvé précieux de participer à cet *Essentiel au P'tit Déj*.

À force d'utiliser cet outil au quotidien, on oublie parfois de prendre du recul et de re-questionner nos pratiques.

Ce temps d'échange m'a permis de mettre des mots sur des questionnements que je partage avec d'autres professionnel·les du secteur. Dans le contexte actuel, la manière dont nous rendons visibles certaines réalités auprès de nos partenaires a un réel impact. Le devis devient alors un outil de dialogue : un moyen d'explicitier nos choix, de rendre lisible l'économie d'un projet, et de partager une vision de notre travail.

Comment rendre visibles les heures invisibles d'administration, de diffusion, de coordination, de suivi, les frais de fonctionnement de nos structures ? Le devis devient un levier essentiel pour garantir la pérennité des projets artistiques et soutenir l'économie de notre secteur.

Dans nos métiers, où l'on est souvent seul-es devant ces réflexions, il est crucial de multiplier ces espaces d'échange. Ces moments permettent de retrouver du sens dans notre travail et, parfois, un peu de souffle. »

Laly Way

Chargée d'administration et de production
– Compagnie illimitée et Compagnie Infra



● Les Droits culturels

Le vendredi 14 mai, nous étions à La Manivelle Théâtre pour expérimenter l'étude de cas au prisme des **droits culturels**. Cet *Essentiel au P'tit Déj* avait été organisé et préparé conjointement par le groupe de travail Droits Culturels du Collectif Jeune Public HDF avec **Valérie Fernandez**, **Aurélien Fleszerowicz**, **Karine Dedeurwaerder** et **Bérangère Harouet** et Filage avec **Anne-Sophie Mellin** et **Flora Laborde**.

Après un temps de mise à jour sur la notion de droits culturels, nous avons expérimenté l'analyse de cas collectivement. Ces situations de mise en pratique ont pour but d'outiller les professionnel·les. Ils et elles apprennent à interroger leur projet au prisme des droits culturels.



LES GROUPES DE TRAVAIL

Le Collectif Jeune Public et les actions qu'il mène reposent sur l'investissement de ses adhérent-es.

Pour encourager l'implication de ses membres, s'appuyer sur les compétences et souhaits de chacun-e et faire vivre l'association, il fonctionne depuis plusieurs années en groupes de travail.

Chaque groupe, travaillant sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif, se réunit au minimum une fois par trimestre, et davantage si nécessaire pour les projets en cours.

Les groupes de travail sont ouverts à tous-tes les adhérent-es. Chacun-e est libre de rejoindre le groupe de son choix en fonction de ses centres d'intérêt, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ? CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL > COORDINATION@CJP-HDF.FR

GROUPE RECHERCHE ET FORMATION

Mettre en place des temps de formation, de rencontres artistiques et d'échanges de pratique autour de la création jeune public. Développer des temps de partage d'expériences et de transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Mettre en place des temps de rencontres thématiques (tables rondes, conférences, débats) qui nourrissent et interrogent nos pratiques professionnelles et les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse. Développer des espaces de réflexion, de recherche, d'innovation et de débats sociétaux, philosophiques et éthiques. Conserver, archiver et valoriser l'ensemble des échanges et productions des différents groupes de travail du Collectif et donner accès à ces ressources largement. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.

GROUPE PETITE ENFANCE

Développer l'interconnaissance entre les acteurs de la création pour la petite enfance du spectacle vivant. Être un espace de ressources et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance en organisant des temps de formation ou de rencontres. Développer les échanges avec les professionnel-les de la petite enfance au sens large dans le cadre de rencontres thématiques. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance.

GROUPE VALORISER LES ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

Découvrir, faire connaître et valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Accompagner les auteur-rices dans l'écriture des œuvres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Associer l'enfance et la jeunesse à un événement festif autour des écritures dramatiques. Impliquer l'ensemble des adhérent-es et plus particulièrement les pôles ressources dans le 1er juin des écritures dramatiques jeunesse.

GROUPE MUSIQUE

Valoriser et participer au développement de la création de spectacles musicaux jeune public. Porter les questionnements et les enjeux de la création jeune public au sein de toutes les esthétiques musicales. Accompagner la montée en compétence des musicien-nés dans le cadre de la création jeune public en mettant en place des temps de formation. Favoriser l'interconnaissance des musicien-nés de concert et de spectacles musicaux. Optimiser l'identification et la visibilité du groupe Musique et de ses enjeux auprès des partenaires.

GROUPE C'EST POUR BIENTÔT

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et interrégionale via les plateformes jeune public. Élargir le cercle des contributeurs et faire connaître le fonds de soutien. Poursuivre le travail pour créer un jury ouvert à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Accompagner les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national. Promouvoir et valoriser ce fonds de soutien auprès des tutelles.

GROUPE DROITS CULTURELS

Groupe né dans la dynamique de la recherche et des projets engagés dans le cadre de « Dynamique réseau ». L'objectif est de poursuivre les actions visant à développer la mise en pratique des droits culturels : sensibiliser aux droits culturels et partager des retours d'expériences. Accompagner la mise en pratique des droits culturels par les adhérent-es du Collectif JP-HDF. Proposer des ressources sur les droits culturels.

GROUPE ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Ce groupe souhaite créer un espace d'échange et de réflexions sur le thème des actions culturelles et artistiques à destination du jeune public. Ses objectifs sont le partage d'expériences inspirantes pouvant enrichir les pratiques et la mise en œuvre d'un travail collectif pour écrire un manifeste des actions culturelles et artistiques. Il s'agit également de réfléchir à la place et au statut de l'artiste dans le cadre de ces temps et de leurs liens avec la création.

Anima Motrix (Lille)
 Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)
 Cats&snails (Loison-sur-Créquoise)
 Collectif l a c a v a l e (Lille)
 Collectif Maw Maw (Lille)
 Compagnie du Toboggan (Lille)
 Compagnie du Triporteur (Lille)
 Compagnie Empreinte(s) (Saint Quentin)
 Compagnie Fais-Le Moi-Même (Longvilliers)
 Compagnie Hej Hej Tak (Loison-sous-Lens)
 Compagnie illimitée (Lille)
 Compagnie l'Estafette
 Compagnie L'Hôtel du Nord
 Compagnie la Futaie (Lille)
 Compagnie Lolium (Lomme)
 Compagnie Marie Lecocq (Lille)
 Compagnie On disait que... (Lille)
 Compagnie Par-dessus bord (Lille)
 Compagnie Préfabriquée (Ansacq)
 Compagnie Tortue Théâtre (Amiens)
 Compagnie 100 mobiles (Frocourt)
 Contour Progressif (Lille)
 Correspondances (Domqueur)
 Dynamo (Lille)
 Enjeu Majeur (Lille)
 Entre les fils (Lille)
 Hautblique (Lille)
 Infra (Crisolles)
 L'Echappée Belle (Roubaix)
 L'Embellie (Steenwerck)
 L'Esprit de la Forge (Tergnier)
 L'Ouroboros (Armentières)
 La Baraque liberté (Féron)
 La Collective Ces Filles-Là (Lille)
 La compagnie À tort et à travers (Lille)
 La compagnie dans l'arbre (Violaines)
 La compagnie du Bonjour (Nomain)
 La Compagnie du Créac'h (Lille)
 La compagnie S'appelle Reviens (Dunkerque)
 La Mécanique du fluide (Roubaix)
 La Paillette Compagnie (Lille)
 La Ponctuelle (Lille)
 La Ruse (Lille)
 La Rustine (Lille)
 La Vache Bleue (Mons-en-Barœul)
 La Waïde cie (Amiens)
 Le Cirque du bout du monde (Lille)
 Le Compost (Fère-en-Tardenois)
 Le Collectif Singulier (Amiens)
 Le tour du Cadran (Pont-Sainte-Maxence)
 Les Ateliers de Pénélope (Lille)
 Les Gosses (Amiens)
 Les invisibles (Amiens)
 Les Lucioles (Compiègne)
 Les lucioles s'en mêlent (Arras)
 Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)
 Les Tambours Battants (Lille)
 Les Oyates (Lille)
 Licorne de brume (Wambez)
 Métalu A Chahuter (Hellemmes)
 Minuscule Mécanique (Hellemmes)
 Rosa Bonheur (Emmerin)
 Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)
 Théâtre dire d'étoile (Boulogne-sur-Mer)
 Théâtre Moderne (Hellemmes)
 Toutes Nos Façons D'Être (Villeneuve d'Ascq)
 TREMA (Amiens)
 UMA (Lille)
 Vis-A-Vis Théâtre (Cysoing)
 Zapoi (Valenciennes)



STRUCTURES DE DIFFUSION ET D'ACCOMPAGNEMENT

ARA Autour des rythmes actuels (Roubaix)
 Bureau Les envolées (Lambersart)
 Centre Culturel Brassens (Saint-Martin-Boulogne)
 Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier)
 Comédie de Béthune (Béthune)
 Comédie de Picardie (Amiens)
 Culture Commune (Loos-en-Gohelle)
 Droit de cité (Aix-la-Noulette)
 École du Nord (Lille)
 Espace culturel Barbara (Petite-Forêt)
 JM France Hauts-de-France (Lille)
 L'ASCA (Beauvais)
 La Clef des Champs (Lille)
 La Faïencerie (Creil)
 La Cave aux Poètes (Roubaix)
 La Lune des Pirates (Amiens)
 La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
 La Verrière (Lille)
 Le 9-9 bis - Le Métaphone (Oignies)
 Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque)
 Le Boulon (Vieux-Condé)
 Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)
 Le Grand Bain - scène nomade (La Madelaine sous Montreuil)
 Le Grand Bleu (Lille)
 Le Grand Mix
 Le Gymnase CDCN (Roubaix)
 Le Prato (Lille)
 Le Trait d'Union (Longueau/Glisy)
 Le Zèbre - Communauté de Communes Pays du Coquelicot (Albert)
 Lieux culturels pluridisciplinaires (Lille)
 Maison de la Culture et des Loisirs (Gauchy)
 Maison du Théâtre (Amiens)
 Premiers Cris (Lille)
 Théâtre de l'Aventure (Hem)
 Théâtre du Nord (Lille)
 Théâtre Massenet (Lille)
 Théâtre Monsigny
 Ville de Boulogne-sur-mer
 Ville de Lille
 Ville de Marcq-en-Barœul
 Ville de Roubaix
 Ville de Tourcoing
 Ville de Willems

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

André Marion - Bonte Ambre - Borne Théo - Caillaud Simon
 Delemer Audrey - Hennebelles Danièle - Hoste Jean-Bernard
 Marques Anne-Marie - Perzo Laurianne - Pruvost Maryline
 Smaghe Sylvie - Trichot Justine - Van Heuverzwyn Istvan



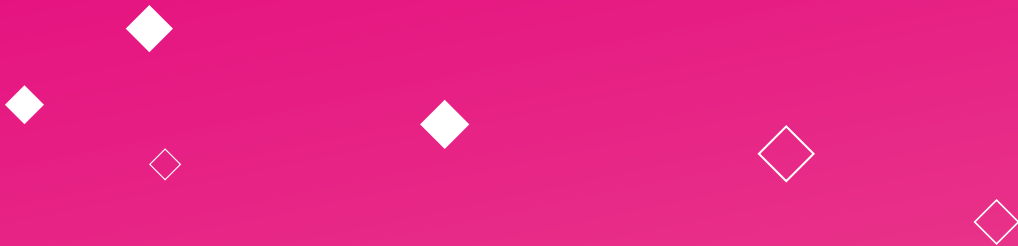
Nouvel espace adhérent-es ➔

Une rubrique est désormais dédiée aux équipes artistiques sur le site du Collectif JP HDF. Cet espace leur offre la possibilité de présenter leur compagnie ou association ainsi que trois de leurs créations jeune public. Infos : communication@cjp-hdf.fr

REJOIGNEZ-NOUS ! ➔

Adhérez pour l'année au Collectif directement sur
 Hello Asso - Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est adhérent à l'association Scènes d'enfance ASSITEJ-France et au réseau RamDam, réseau interprofessionnel des musiques jeune public. Il participe également aux travaux du CRAC - Collectif Régional Arts et Culture.



REJOIGNEZ-NOUS !

**Réadhérez au Collectif Jeune Public
Hauts-de-France pour 2025 !**

**Vous souhaitez vous engager pour la création pour l'enfance et la jeunesse ?
Vous voulez rester informé-e de l'actualité du réseau ?
Vous avez envie de participer à nos rencontres professionnelles et aux groupes
de travail ? Vous rêvez de recevoir la Lettre directement chez vous 3 fois/an ?**

Avec plus d'une centaine d'adhérents en 2024, structures de diffusion et équipes artistiques, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France a besoin de votre soutien pour poursuivre ses actions.

Adhérer au Collectif, c'est s'engager dans un réseau professionnel rassemblant structures culturelles, équipes artistiques et personnalités de la Région Hauts-de-France autour de la création et des sensibilisations pour l'enfance et la jeunesse.

Signataires d'une charte déontologique, les adhérent-es se retrouvent autour de formations, rencontres professionnelles et partages de ressources. Lieu de réflexion autour d'une politique culturelle ambitieuse pour l'enfance et la jeunesse, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France soutient les créations jeune public grâce à un fonds de soutien solidaire interprofessionnel.

En tant qu'adhérent-e du Collectif Jeune Public HDF, vous avez la possibilité de rejoindre un des 7 groupes de travail et d'y prendre part : Musique – Petite Enfance – Valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse – C'est pour bientôt – Recherche et formation – Droits culturels – Actions artistiques et culturelles.

adhérer

ADHÉRER AU COLLECTIF POUR L'ANNÉE 2025
directement sur **HELLO ASSO : Collectif Jeune Public Hauts-de-France.**
Plus d'informations sur notre site internet.

N'oubliez pas de renouveler votre adhésion pour voter lors de l'assemblée générale.

Le Collectif
Jeune Public
est soutenu par
la DRAC
Hauts-de-France,
la Région
Hauts-de-France,
le Département
du Pas-de-Calais,
et le Département
du Nord.



COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Siège social
La Manivelle Théâtre
18 rue Louis Lejeune
59290 Wasquehal

Bureau
Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille
06 70 43 17 90

coordination@cjp-hdf.fr
collectif-jeune-public-hdf.fr

