



la lettre



DOUX AUTOMNE
2025

LES MISSIONS

du
Collectif

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : collectif-jeune-public-hdf.fr

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail.

Chaque adhérent·e du Collectif est invité·e à y prendre part : toutes les infos [page 22](#).

Le Conseil d'Administration est composé de :

Baron Juliette / Cie UMA à Lille
Bendif Fatima / Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy
Bisiaux Florence / Compagnie Hautblique à Lille
Bonvarlet Stéphanie / Bureau Les envolées à Lille
Bouclet-Hassani Alexandra / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Brame Elsy / L'Embellie Compagnie à Lille
Bourgeois Madeleine / Les Oyates, Cie Marie Levavasseur à Lille
Callot Juliette / Le Grand Bleu à Lille
Daudin-Clavaud Margot / Bureau Les envolées à Lille
Deschamps Laurence / Lieux Culturels Pluridisciplinaires Ville de Lille
Duquesne Lucas / La Cave aux Poètes à Roubaix
Fernandez Valérie / Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
Gérard François / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Leclerc Marie-Anne / 9-9bis à Oignies
Leschevin Nathanaëlle / L'ARA à Roubaix
Liagre Céline / Théâtre de L'Aventure à Hem
Masse Marie-Lucile / Dynamo à Lille
Mayeux Sophie / Cie Infra à Crisolles
Monchy Sylvain / Centre Culturel François Mitterrand à Tergnier
Vandaele Grégory / Le Grand Bleu à Lille
Villeminot Etienne – Tony Melvil / Cie illimitée à Lille
Wicquart Raphaëlle / Théâtre Massenet à Lille
Way Laly / Cie illimitée à Lille





Florence Bisiaux

Directrice artistique de
la Cie Hautblique.
Référente du groupe de travail
Actions artistiques et culturelles
du Collectif Jeune Public HDF.

J'aimerais vous souhaiter une bonne rentrée à toutes et à tous même si je sais que pour bon nombre d'entre nous cette rentrée est difficile. Je vous espère en tout cas rechargé-es en énergie après cet été. Comme vous le savez, nous sommes arrivé-es dans une période critique pour notre profession, même si nous avons la chance d'être dans une région qui soutient la culture, ce qui n'est pas vrai de toutes actuellement.

Nous vivons un moment où plus que jamais notre enthousiasme et nos imaginaires et surtout nos convictions nous portent. Je parle depuis mon endroit, celui d'une compagnie jeune public de territoire, qui, comme beaucoup de compagnies jeune public, relie la création et les actions artistiques avec les jeunes et leurs familles.

Nous revendiquons cette force qui est la nôtre d'être présent-es en tant qu'artistes par le biais de nos spectacles, de nos ateliers, de nos sensibilisations, de nos stages, de nos créations participatives, qui nous permettent un lien continu avec le public sans jamais renoncer à l'exigence artistique et culturelle. Nous croyons en la fonction civique du théâtre et nous l'éprouvons chaque jour dans nos liens avec les habitant-es. Le secteur jeune public est le lieu privilégié de cette réunion formidable.

Pourtant nous manquons de visibilité, nous manquons d'une réelle reconnaissance de ce travail de terrain. L'action collective est plus que jamais nécessaire pour que nous puissions continuer à rendre visible toute cette richesse. Coopérer, se soutenir, revendiquer ensemble est désormais vital. Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est ce lieu précieux de soutien, d'entraide, de revendication, d'écoute, d'échanges, de ressources et de questionnement sur nos pratiques. Un lieu unique qui relie artistes, chargé-es d'actions culturelles, chargé-es de diffusion et de production, programmeurs et programmatrices, pour être plus forts ensemble.

Qu'il était bon, lors de la journée du séminaire de rentrée de nous voir si nombreuses et nombreux.

Le collectif fêtera bientôt ses 25 ans. Il est composé de sept groupes de travail complémentaires : *Actions artistiques et culturelles*, *Petite enfance*, *Droits culturels*, *C'est pour bientôt*, *Valoriser les écritures dramatiques jeunesse*, *Musique*, *Recherche et Formation*. Si ce n'est déjà fait, adhérez et rejoignez-nous dans un groupe de travail. Nous avons besoin plus que jamais de nous rassembler.

Alors bonne rentrée à toutes et à tous et que ce mouvement collectif nous donne la force ensemble de continuer à faire exister le rêve et l'art sur nos territoires.

2025

AUTOMNE

MENU À CLIQUER



- 4 Ressources partagées
- 7 Les éditions des adhérents
- 8 Agenda
- 10 Regard sur le jeune public
- 11 Itinéraires d'enfance
- 12 Séminaire de rentrée
- 13 Dossier spécial créations
- 18 Les Collecteureuses
- 21 Laboratoire artistique
- 22 Groupes de travail
- 23 Adhérent-es



Réalisation de La Lettre

Comité de rédaction
Camille Douay
Sophie Mayeux
Sylvie Smagghe
Alexandra Bouclet-Hassani
Laurence Deschamps

Photo couverture
Pierre Martin Oriol

Conception graphique
Maelle Belette

Impression
Tanghe Printing



ressources partagées

Dans cette rubrique, nous vous partageons des ressources en ligne et des ouvrages ou articles théoriques récents sur la création pour le jeune public (essais, comptes-rendus de recherches, études, ouvrages de sociologie, podcasts, guides...).



compte rendu



Rencontre

L'espace (public) du jeune (public)

Le Boulon – Pôle Nord – Scènes d'enfance-ASSITEJ et Collectif Jeune Public HDF

Quelques heures avant l'ouverture du festival des Turbulentes, nous nous sommes associés pour proposer un temps d'échanges et de réflexions autour de la création jeune public en espace public. En mettant en perspective l'histoire du développement des arts de la rue et la place de l'enfant dans l'espace public et dans la société, cette rencontre a permis de nourrir nos questionnements sur l'adresse à la jeunesse dans la création jeune public.

Avec les interventions de :

– Julie Bordenave, journaliste spécialisée dans les arts vivants (Zébuline, Théâtre(s), La Scène)

– Nadja Monnet, anthropologue et ethnographe de l'urbain

– Alix Denambride, directrice artistique de la Cie Sous X. Cette rencontre était inscrite dans la dynamique nationale de l'Enfance des arts, portée par Scènes d'enfance – ASSITEJ France et 16 associations et réseaux nationaux du spectacle vivant.

Ce compte-rendu a été réalisé par Olivier Corre, étudiant-chercheur à l'Université de Lille et critique en danse.



collectif-jeune-public-hdf.fr



→ replay audio



Table ronde

Création musicale jeune public : un nouveau terrain de jeu !

Haute-Fidélité et Collectif Jeune Public HDF

À l'invitation du réseau Haute-Fidélité – pôle régional des musiques actuelles –, le groupe de travail Musique du Collectif Jeune Public HDF a proposé un temps d'échange dans le cadre de leur séminaire annuel AU TURBIN, au Flow (Lille), le 21 mai 2025.

À partir du retour d'expérience du parcours d'acculturation Minot Dièse, cette table ronde a croisé les regards de musicien·nes en processus de création et de structures accompagnant le développement et/ou la diffusion de ces projets. Nous avons interrogé les conditions d'émergence de créations musicales ambitieuses pour le jeune public en région, ainsi que les transformations à l'œuvre dans les structures qui s'engagent aux côtés des musicien·nes souhaitant créer pour l'enfance et la jeunesse. Il y est aussi question du dispositif C'est pour bientôt, qui comporte désormais une catégorie spécifique dédiée à la musique.

Avec les interventions de : Nathanaëlle Lechevin, Lucas Duquesne, Marion Plouviez, Léo Delacressonniere, Camille Bailleux, Anne-Sophie Vedrine, Grégory Vandaele, Céline Amadis.

→ haute-fidelite.org



→ synthèse



Enquête

Nos actions artistiques et culturelles

Synavi et Collectif Jeune Public HDF

Le Synavi et le Collectif Jeune Public HDF se sont associés pour travailler ensemble la question des actions artistiques et culturelles. Une des premières étapes fut la réalisation d'un questionnaire envoyé aux équipes artistiques adhérentes des deux organisations afin de réaliser un état des lieux partagé concernant les modalités de mise en œuvre des actions artistiques et culturelles au sein des équipes artistiques.

L'objectif de ce questionnaire était de favoriser le partage d'expériences, de participer à l'évolution des dispositifs existants et de définir les chantiers à travailler collectivement.

Le présent document analyse les résultats de l'enquête à travers les 53 réponses reçues.

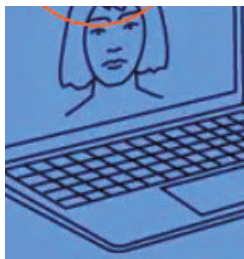
Ces résultats permettent de mettre en évidence un certain nombre de problématiques et proposent des pistes et solutions pour améliorer la place des actions artistiques et culturelles dans le projet des équipes artistiques.

Un travail de synthèse des réponses réalisé par Florence Bisiaux, Jean-Christophe Viseux et Céline Liagre.

→ collectif-jeune-public-hdf.fr



webinaire



observatoire-culture...

Étude

Impacts de la crise budgétaire sur les structures culturelles

OPC – Observatoire des politiques culturelles

Ce webinaire s'inscrit dans un contexte très défavorable au secteur culturel du fait d'un reflux sans précédent des budgets publics de la culture et d'une fragilisation du principe de solidarité financière entre l'État et les collectivités territoriales. À mi-année, qu'en est-il de la situation pour les organisations et lieux culturels ? Quels sont les premiers impacts à court terme de la diminution des aides publiques ? Quelles perspectives pour le service public de la culture et quelles stratégies pour le secteur culturel ? Avec les interventions des représentant-es de fédérations et de réseaux professionnels : Maxime Gaudais (directeur du Pôle de coopération de la Filière musicale en Pays de la Loire), Aurélie Hannedouche (directrice du SMA – Syndicat des musiques actuelles) et Marie-Claire Martel (présidente de La COFAC – Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication). Ce webinaire fait suite au lancement fin mars de la Cartocrise culture 2025, cartographie contributive visant à recenser les structures culturelles qui subissent des baisses de soutien public.



rapport & podcast



premierscris.org

Rencontre professionnelle

Accueillir et éveiller : La petite enfance au cœur des lieux culturels

Premiers Cris

Suite à la journée d'étude organisée en juin 2025 au musée Picasso à Paris, l'équipe de Premiers Cris partage une synthèse illustrée de la journée réalisée par Clémence de Pontavice. Ils partagent également sur leur site internet un rapport de l'étude BB-MÉDCULT « Un projet de recherche collaborative sur les actions de médiation culturelle à destination des très jeunes enfants au sein des musées dans les Hauts-de-France ».

C'est aussi l'occasion d'écouter en podcast les échanges ayant eu lieu durant les deux tables rondes de la journée d'étude en 2024 qui s'est tenue au Palais des Beaux-Arts de Lille et intitulée « La médiation culturelle à destination du très jeune public au sein des musées ».



podcast



rapport



compte-rendu illustré



compte rendu



ramdam.pro

Actes de l'école d'hiver

Explorer le vivant sur la scène musicale jeune public

RamDam et l'Institut ARTS (Université Jean Monnet de Saint-Étienne)

En décembre 2024 à l'université Jean Monnet de Saint Etienne se sont tenues trois journées d'échanges, de débats, de conférences, de spectacles, d'ateliers pratiques et de communications scientifiques dédiées aux récits du vivant sur la scène musicale jeune public.

À la croisée de la recherche scientifique, de la création artistique et de l'expertise culturelle, cette école d'hiver a réuni chercheuses et chercheurs, artistes, étudiant-es et professionnel·les de l'enfance et de la culture pour mener une réflexion collective sur les questions suivantes : sur quels récits communs du vivant s'appuient les productions musicales pour le jeune public ? Sur quels héritages esthétiques et représentations artistiques s'appuie la scène jeune public pour donner à voir et à entendre à l'enfant des animaux humains ou des plantes qui pensent ?

En quoi la métaphore animale est-elle un terrain de jeu, inépuisable source d'inspiration et point de rencontre entre la culture enfantine et l'écriture adulte ? Comment montrer la diversité des rapports de l'humain à son environnement, des manières contrastées de vivre la condition humaine ? Mais aussi, selon quelles modalités, dans quels espaces et écosystèmes circulent ces œuvres ? Quels messages et discours sont véhiculés, à l'adresse de ceux considérés comme les citoyens de demain mais aussi êtres habitant le monde aujourd'hui ?

curiosités

les éditions
des adhérent-es
du collectif

Parce que les créations pour l'enfance et la jeunesse prennent de nombreuses formes, cette rubrique est consacrée aux éditions de nos adhérent-es pour la saison 2025-2026, parus ou à paraître : jeu, disque, livre, podcast...

Si vous souhaitez annoncer une parution (livre, disque, jeu...) dans la prochaine Lettre, merci de nous contacter par mail à coordination@cjp-hdf.fr.

livre



Passons à autre chose Bernadette Gruson

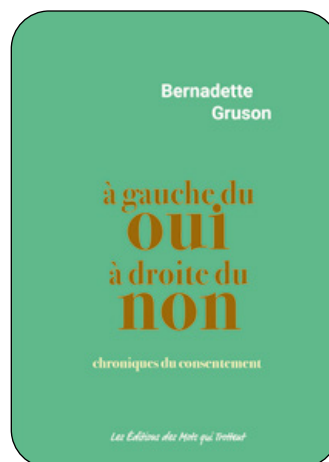
Passons à autre chose, ou ce que la domination masculine coûte aux hommes. Si on ne naît pas femme, on le devient, on ne naît pas homme, on le devient aussi ; et on peut le devenir autrement que par reproduction d'une domination patriarcale vieille comme le monde. Le spectacle a reçu le Waow d'or des lycées au Festival Région en Scène Hauts-de-France 2025.

Edition : Des mots qui trottent
Parution : septembre 2025
À partir de 14 ans
Lieux de vente : librairies
Prix de vente : 8 euros



desmotsquitrottent.fr
ciezaoum.fr

livre



À gauche du oui, à droite du non Bernadette Gruson

Où se trouve le consentement ?
Est-ce un point sur la carte avec la mention Vous êtes ici ?
Ou un ensemble de points qui témoignent. Vous êtes passé-e par-là ? Le consentement est un chemin intime complexe qui se questionne, se construit, se déconstruit, se reconstruit à chaque instant, et dessine une cartographie faite d'une variété de choix autant que de non-choix. Avec ce texte, l'autrice souhaite faire l'éloge de cette nécessaire et essentielle cartographie pour apprendre à s'entendre et non plus se défendre.

Edition : Des mots qui trottent
Parution : janvier 2025
À partir de 14 ans
Lieux de vente : librairies
Prix de vente : 8 euros



desmotsquitrottent.fr
ciezaoum.fr

>>> JE PEUX J'AI PAS HOBBY HORSE



OCTOBRE
vendredi
17



Le Triangle
à Rennes

Festival Marmaille **Atelier rencontre : l'éthique de la relation**

Dans le cadre du festival Marmailles 2025, nous avons répondu à l'invitation de Lillico pour proposer un atelier autour du jeu « Dédales dans les droits culturels ». Nathanaëlle Leschevin et Aurélien Flejszerowicz ont animé ce temps. **Deux autres ateliers** seront proposés dans le même cadre : **L'éthicotest** et **Initiation à la Méthode Feedback**.

Informations sur Marmaille : lillicojeunepublic.fr

NOVEMBRE
vendredi
07



Salle Allende
à Mons-en-Barœul
14h30 - 16h45

#MinotDièse **Malou par Kawataro**



Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique pour échanger autour des spécificités de la création d'un spectacle musical jeune public. MinotDièse est un parcours de sensibilisation et de formation pour accompagner la création musicale jeune public professionnelle sur le territoire. Il est ouvert à tous·tes les musicien·nes ainsi qu'aux personnes s'intéressant à la question de la musique live au plateau dans la création jeune public.

Ce rendez-vous du parcours est organisé en partenariat avec la Cave aux Poètes. **Inscriptions** : coordination@cjp-hdf.fr
(Gratuit dans la limite des places disponibles)

NOVEMBRE
mardi
25



La Manivelle Théâtre
à Wasquehal
13h30 - 15h30

Comité de lecture **Les Collecteureuses**

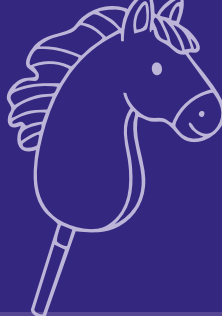
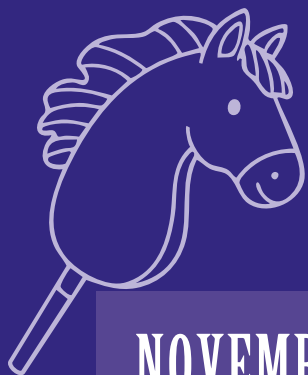


Lors de ce temps de rencontre autour des écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse, nous vous invitons : à découvrir des textes récents, partager le plaisir de la lecture à voix haute, entendre des points de vue différents et apprendre à partager collectivement autour des textes. Ouvert à toutes et tous, ce comité de lecture est riche de la diversité des personnes présentes, aucun prérequis n'est attendu.

Informations et inscriptions : coordination@cjp-hdf.fr

Prochaines dates : 06 décembre - 12 janvier - 03 mars - 21 mai.

Les rendez-vous présentés dans l'agenda sont gratuits et accessibles sur inscription par mail à coordination@cjp-hdf.fr.



L'AGENDA <<<

NOVEMBRE

jeu & ven

06-07



Le Point Fort
à Aubervilliers

Forum 2025 des groupes locaux droits culturels

Le Collectif Jeune Public HDF participe aux deux jours de travail mis en place par le réseau Culture 21 sur la dynamique que nous avons développée autour des Droits culturels. Au programme : des échanges de pratiques, des ateliers et des débats à travers les témoignages de nombreux terrains engagés dans la démarche Paideia.

Informations et horaires : reseauculture21.fr

DÉCEMBRE

mardi

02



Maison de la Culture
d'Amiens
9h - 17h

L'art d'être populaire

Journée de réflexion et de travail à destination des équipes artistiques, bureaux de production, lieux de diffusion, festivals, institutions, etc.

Le 25 mai 1968, les directeurs de maisons de la culture et de théâtres populaires qui signent la « déclaration de Villeurbanne » déplorent l'éloignement du théâtre et des classes populaires et plaident pour le renforcement des liens entre création et action culturelle. Où en est-on aujourd'hui ? À partir de la présentation par Marjorie Glas de son ouvrage « Quand l'art chasse le populaire », nous vous invitons à questionner la fonction sociale de l'art et de la culture et à travailler collectivement autour d'enjeux aussi divers que la gouvernance des lieux et des projets artistiques, l'équilibre entre création et actions artistiques et culturelles, les parcours et profils des équipes...

Dans la poursuite de « Et si on se parlait ? #le retour », cette rencontre est co-organisée par Actes pro, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Filage, Hauts-de-France en scène et la Région Hauts-de-France.

Informations et inscriptions : [lien sur le site du Collectif](http://lien-sur-le-site-du-Collectif).

JANVIER

mardi

20



9-9 bis à Oignies
9h - 17h30

Journée professionnelle C'est pour bientôt

8 présentations de projets
3 prix décernés
grâce au fonds de soutien
« C'est pour bientôt »



**ESTELLE PICOT
DERQUENNE**

**Directrice de Scènes
d'enfance - ASSITEJ France**



REGARD SUR *le jeune public*

« **Un espace vivant
où créativité,
audace, collectif
et participation
se conjuguent
malgré les vents
contraires** »

◆ **Votre premier souvenir de spectatrice**

Je viens des montagnes, là où le spectacle vivant semblait un rêve lointain, réservé aux grandes villes. Pourtant je n'ai pas grandi totalement coupée de la culture puisqu'il y avait les livres, les films et puis la nature qui est un formidable spectacle pour qui sait la regarder. Il m'a fallu donc du temps avant de trouver la porte des salles de théâtre.

Mais j'ai tout de même un premier souvenir qui est celui d'un concert, en vacances à Nice, de Michel Fugain et le Big bazar à l'âge de 5 ans. La musique, les couleurs, la joie collective... ce moment de communion m'a donné un premier goût de la magie que peut offrir le spectacle vivant. Mon véritable chemin vers le théâtre jeune public s'est dessiné à La Manivelle Théâtre, où j'ai travaillé quinze années durant. J'y suis entrée accompagnée d'enfants, et j'en suis sortie avec le même émerveillement qu'eux, convaincue que c'était là que je voulais être. Depuis, le théâtre est devenu mon monde, celui où chaque représentation me rappelle la puissance de la poésie et du partage.

◆ **Votre image du jeune public aujourd'hui**

En tant que directrice de Scènes d'enfance – ASSITEJ France, je considère le spectacle jeune public comme une aventure collective. Il ne se limite pas aux artistes sur scène : il repose aussi sur l'engagement de toutes celles et ceux qui permettent que ces projets voient le jour. Le spectacle jeune public, c'est avant tout un espace où l'imagination, la curiosité et l'émotion des enfants rencontrent l'investissement de toute une communauté engagée dans la culture. Mais je ne peux dissocier le spectacle jeune public de sa fragilité actuelle. Derrière la scène, ce sont des artistes, des technicien·nes, des directeur·rices de lieux, des programmeur·rices et des décideur·ses engagé·es qui se battent pour que la magie opère encore. La diversité des formes, des esthétiques et des imaginaires est précieuse, et elle doit inclure la voix des jeunes eux-mêmes, acteurs et spectateurs, pour qu'ils puissent participer pleinement aux expériences culturelles qui les concernent. Défendre et soutenir cette richesse, c'est rappeler que la culture pour la jeunesse n'est pas un luxe mais une nécessité : un espace vivant où créativité, audace, collectif et participation se conjuguent malgré les vents contraires.

◆ **Votre souhait à formuler pour demain**

Mon souhait est que les jeunes générations trouvent toute leur place dans nos théâtres (au sens lieu). Qu'ils y entrent non seulement comme spectateur·rices, mais aussi comme participant·es actif·ves, porteur·euses de parole, de créativité et de désir de culture. J'aimerais que les théâtres soient des lieux ouverts, accueillants et vivants, où l'on ose les inviter à rêver, à réfléchir et à partager, et où la pluralité des esthétiques et des formes artistiques leur soit offerte avec exigence et générosité. Mais pour que ce souhait devienne réalité, il est indispensable que les professionnel·les du secteur ne soient pas seuls à porter cette mission. Elle doit être pleinement soutenue par les décideurs institutionnels, au niveau national comme régional, en reconnaissant la place du jeune public comme une priorité culturelle et citoyenne.

Le rôle des plateformes jeune public régionales est, à ce titre, essentiel : elles fédèrent les énergies, accompagnent les artistes, relient les territoires et permettent une meilleure équité d'accès à la création.

Demain, je rêve donc de lieux culturels qui soient de véritables maisons pour la jeunesse, et d'une politique culturelle qui, aux côtés des équipes artistiques et des structures, donne à chaque enfant et chaque jeune la chance de rencontrer l'art, d'y participer et d'y puiser des repères pour grandir dans un monde commun.

ITINÉRAIRES D'ENFANCE

DIALOGUER SUR LES TERRITOIRES POUR PRENDRE SOIN DES JEUNES GÉNÉRATIONS PAR L'ART.



Dans son interview, Estelle Picot Derquenne nous parle des plateformes régionales et de leurs actions ! Le Collectif Jeune Public HDF participera bientôt à la nouvelle dynamique amorcée par Scènes d'enfance-ASSITEJ France nommée « Itinéraires d'enfance ».

Lors de la rencontre nationale des Plateformes Régionales Jeune Public à Nancy, portée par Scènes d'enfance – ASSITEJ France en décembre 2023, est née une idée simple et ambitieuse : tracer ensemble un grand itinéraire à travers la France, porté collectivement par les Plateformes Régionales Jeune Public, pour mettre en lumière la vitalité, la créativité et la solidarité qui animent le spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse sur l'ensemble des territoires.

Cet « itinéraire » est né d'un constat partagé : dans un monde traversé par les crises, les mutations sociales et les fractures culturelles, il devient urgent de repenser notre manière de « prendre soin » de la jeunesse, de lui offrir des espaces d'expression, de rencontre et de rêve à travers un projet artistique et culturel ambitieux, écrit pour et avec elle.

Un parcours collectif et engagé

Itinéraires d'enfance se déploie comme une série de rendez-vous thématiques à travers la France métropolitaine et ultramarine. Chaque étape est conçue par une plateforme régionale en lien avec les acteur.trices de son territoire, et devient un moment de dialogue, de réflexion et de coopération entre les mondes artistique, culturel, éducatif, social, institutionnel et politique.

Agenda des premières étapes

21 octobre 2025 – Besançon (Bourgogne-Franche-Comté)

Plateforme organisatrice : La Plaje

Prendre soin de l'enfance et de la jeunesse par l'Art et la Culture.

19 novembre 2025 – Châteauroux (Centre-Val de Loire)

Plateforme organisatrice : Réseau Jeune Public au Centre

En partenariat avec Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux et le Réseau Culture de Châteauroux Métropole

La participation des adolescent·es dans la création artistique et la vie culturelle.

06-07 février 2026 – Kingersheim (Grand Est)

Plateforme organisatrice : Le TiGrE

Co-organisé avec le Festival MOMIX et Scènes et Territoires
Parcours professionnel proposé à des élu·es de communes.

Ces rencontres, ouvertes et participatives, invitent chacun à échanger, débattre, imaginer et construire collectivement un projet culturel à la hauteur des enjeux de notre temps : un projet où la jeunesse n'est plus seulement spectatrice, mais pleinement actrice.

Du 21 octobre 2025 (date de la 1^{ère} étape) jusqu'à fin 2026, ce grand tour de France du jeune public mettra en lumière la diversité des initiatives, la richesse des démarches locales et la force du travail en réseau.

Trois étapes sont déjà inscrites à l'agenda, et d'autres sont en cours d'écriture - promesses d'un mouvement vivant, évolutif et profondément humain.

Un souffle commun

Itinéraires d'enfance n'est pas qu'une succession d'événements : c'est une dynamique collective, une aventure partagée qui interroge le rôle de la culture dans la construction du lien social et dans la transmission aux générations futures. À travers ce voyage, les plateformes affirment leur volonté de tisser un pacte d'avenir commun, ancré dans les réalités locales mais ouvert à l'ensemble du territoire national.

Avec la jeunesse

Parce qu'en chaque enfant réside un regard, une imagination, une voix à écouter, Itinéraires d'enfance souhaite placer la jeunesse au cœur de son parcours. Chaque étape pourra s'enrichir de temps de rencontre ou d'expression : agoras, assemblées de jeunes, ou autres formes inventées localement. Ces espaces offriront à la jeunesse la possibilité de partager sa vision, d'échanger avec les artistes et de participer à la construction d'un récit commun.

Sans en faire une obligation, Scènes d'enfance - ASSITEJ France encourage ces initiatives participatives, convaincue que lorsque la parole des jeunes s'exprime, la culture se régénère et se réinvente.





FAIRE ENSEMBLE

Restons solidaires & groupé·es !



Le 29 septembre 2025, c'était la rentrée du Collectif Jeune Public Hauts-de-France et nous étions plus de 80 adhérent·es rassemblé·es au Grand Bleu à Lille ! Une belle mobilisation qui témoigne du besoin de se rencontrer, de faire ensemble et de continuer à agir collectivement dans un contexte de difficultés et d'inquiétudes pour notre secteur.

Toute la journée, les adhérent·es ont participé à des temps de plénières et d'ateliers pour partager leurs idées et ambitions pour notre réseau professionnel. Les groupes de travail constitués ont ainsi écrit leurs feuilles de route 2026, à retrouver bientôt en ligne sur notre site. Bravo à tous·tes les participant·es pour votre implication dans la réussite de cette journée !



Merci à Bérénice Legrand qui nous a offert un temps de mise en mouvement collectif !

DOSSIER SPÉCIAL

CRÉATIONS

**Zoom sur
les créations
des compagnies
adhérentes**

saison 25/26



© Les Lucioles



Théâtre

Sortie de création
14 sept. 2025
Théâtre de verdure
festival (75)

La clairière

Compagnie des Lucioles (80)

Direction artistique : Jérôme Wacquiez

durée : 90 min

Luce et Pierre, couple de jeunes retraités, profitent dans leur jardin comme tous les soirs du coucher du soleil qu'ils voient disparaître derrière le très haut mur de leur résidence privée. Ils vivent depuis toujours à l'abri de cette enceinte protectrice d'une dangereuse forêt qui encercle le domaine. Mais un matin, le mur a disparu, offrant les résidents à la merci de la vie sauvage... et des gens de la forêt. Abandonnés de tous, ce sont alors leurs propres murs intérieurs que les huit personnages de la pièce vont devoir abattre.

→ compagnie-des-lucioles.fr

+ 13 ans

© La Rustine



Théâtre d'outils sur établi

Sortie de création
24 > 28 sept. 2025
Off du Festival
Mondial des Théâtres
de Marionnettes /
Collectif TADAM
Charleville-Mézières
(08)

Quincaillerie

Compagnie la Rustine (59)

Direction artistique : Romain Smagghe

durée : 30 min

Sur un coin d'établi, *Quincaillerie : épisode 1 - Mobydick* revisite les grandes histoires de monstres dans la littérature en musique et théâtre d'objets. Ce 1^{er} épisode, parfumé de l'air du grand large, vous emmène dans une chasse sanguinaire à la recherche de Moby Dick, la baleine blanche.

En quelques coups de crayons

-Spectacle tout terrain

-Objets et musique

-Création pour l'espace public et les lieux non dédiés

→ cielarustine.com

+ 7 ans

© Jeanne Roualet



Théâtre d'objets

Sortie de création
29 sept. 2025
Théâtre Durance,
scène nationale
Château-Arnoux-
saint-Auban (04)

Creuser la joie

Les Oyates (59)

Direction artistique : Marie Lavavasseur

durée : 60 min

Deux personnages, réunis par le hasard d'une rencontre, décident d'investir une salle des fêtes. Ils veulent expérimenter de nouvelles hypothèses pour amorcer le changement qui s'impose. Prendre du recul, déconstruire les lignes, dessiner de nouvelles cartes, creuser la joie... Une manière de découvrir comment chacun-e peut trouver sa place dans cette expérience à inventer collectivement, avec la joie comme moteur et la perspective d'un monde plus vivable en ligne d'arrivée.

→ lesoyates.com

+ 11 ans

© Sarah Carré



Théâtre

Sortie de création
04 nov. 2025
Le Temple
Bruay-la-
Buisnière (62)

Chère écharpe

L'Embellie Cie (59)

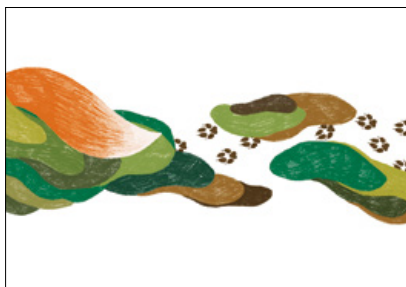
Dir. artistique : Sarah Carré, Sylviane Fortuny & Sophie Mayeux

durée : 60 min

C'est l'histoire de Mam et de sa Môm. L'histoire d'une mère pleine de mystères et d'une étrange enfant qui grandit à la vitesse d'un lever de lune. La douce fusion est à peine savourée que déjà vient le temps de la nécessaire séparation. Avec des mots doux ou gros, un enfant-roi, des tartines de confiture, des vieux petits cochons, *Chère écharpe* est un précipité théâtral. S'y tricote la relation entre une mère et son enfant, comme une écharpe, avec des mailles à l'endroit et des mailles à l'envers. Une écharpe qui peut protéger comme étouffer.

→ lembelliecie.fr

+ 7 ans



Conte Musique

Sortie de création
04-05 nov. 2025
Festival Pas Cap ?
Le Grand Sud
Lille (59)

Tapis Tâtons

Compagnie la Rustine (59)

Direction artistique : Chloé Smagghe

durée : 25 min

Se mettre à genoux, se baisser, ouvrir l'œil.

À plat ventre pour percevoir le tout petit, le minuscule.

Se mettre à quatre pattes et observer.

Se mettre debout et toucher.

À travers les hautes herbes d'une lisière de forêt, *Tapis Tâtons*, *Voyage sensoriel pour les explorateurs en herbe*, nous invite à toucher, voir, sentir, entendre le monde des champignons, celui des insectes, les plantes, les herbes, les merveilles du sol.

→ cielarustine.com

6 mois > 3 ans



Musique Théâtre

Sortie de création
07 nov. 2025
La Fileuse
Loos (59)



L'Âme de l'A !

Compagnie Enjeu Majeur (59)

Direction artistique : Marc Duport & Zakariya Houfi

durée : 50 min

L'A, une tour HLM qui a traversé le temps, est vouée à la destruction. Une bande d'enfants curieux y retournent. Dans une urbs fantastique, ils font la rencontre d'une présence fantomatique (l'âme de l'A) et se mettent à l'écoute des histoires plurielles d'immigré-es qui ont construit et peuplé ce bâtiment. *L'âme de l'A* nous parle de rénovation urbaine, mais aussi du passage de l'enfance à l'adolescence. Un propos universel, celui de l'attachement à nos lieux d'enfance voués à la disparition.

→ enjeumajeur.org



**Prix
jeune pousse
C'est pour
bientôt**

+ 9 ans



Théâtre Musique

Sortie de création
17 nov. 2025
- hors les murs -
Saint-Quentin (02)

Où allons-nous demain

Compagnie Empreinte(s) (02)

Direction artistique : Catherine Vrignaud Cohen

durée : 40 min

Une femme, une « pisteuse », se tient au centre d'une pièce.

Sur un tapis, elle installe ce qui semble être un campement...

Elle pose aussi aux quatre points cardinaux. Tout en déployant son campement, elle partage avec nous sa relation au vivant, à la nature (qu'elle n'aime pas nommer ainsi), aux animaux. Elle nous raconte comment ses expériences de pistage l'ont amenée à porter une attention particulière au monde vivant qui l'entoure. Où allons-nous demain est une expérience sensible sur ce que Baptiste Morizot appelle « s'enforester ».

→ cieempreintes.com

+ 13 ans



Danse Musique

Sortie de création
27 nov. 2025
Espace Saad Abssi
Gennevilliers (92)

Après la pluie

La Waide Cie (80)

Direction artistique : Emma Müller & Frédéric Obry

durée : 25 min + temps d'exploration

Pour cette parenthèse poétique, une danseuse invite les spectateurs enfants comme adultes à explorer l'univers des émotions au travers des éléments qui composent le ciel. D'orage en nuage, d'averses en accalmie, les liens se tissent jusqu'à nos propres sensations qui, aussi fluctuantes soient-elles, finissent toujours par passer, laissant place à un nouvel équilibre. Une cabane éphémère se transforme alors en un lieu collectif où les formes et les textures se mêlent et se transforment pour un temps de partage sensoriel, visuel et sonore.

→ lawaidecie.com

+ 2 mois

© Julien Barillet



Théâtre

Sortie de création
27 nov. 2025
Espace Culturel
St André
Abbeville (80)

Figaro on air

Des petits pas dans les grands (60)

Direction artistique : Audrey Bonnefoy

durée : 95 min

Second volet d'un triptyque imaginé par Audrey Bonnefoy. Elle retrouve l'autrice Mona El Yafi pour revisiter *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais dans une adaptation féministe, incisive et résolument contemporaine. Équipés de casques audio, les spectateurs deviennent à la fois auditeurs et témoins d'un théâtre chuchoté à l'oreille, porté par six comédiens. Un théâtre immersif où la parole, entre confidence, chant et révolte, devient un levier contre les oppressions passées et toujours présentes.

→ despetitspasdanslesgrands.fr

+ 14 ans

© Cie l'Hôtel du Nord



Théâtre

Sortie de création
07 jan. 2026
Le Bateau Feu
Dunkerque (59)

Il était un soir

Compagnie L'Hôtel du Nord (59)

Direction artistique : Lola Naymark

durée : 35 min

Le soir tombe et Sacha, 4 ans, repousse l'heure du coucher. Dernier verre d'eau, dernier câlin... Mais maintenant c'est STOP ! DODO ! La porte se ferme, le silence s'installe. Alors viennent les questions, une montagne entière de questions qui se dresse devant ses yeux au moment où il faudrait les fermer. Face à cette montagne, comment traverser la nuit ? Dans un grand bac à sable, le décor se transforme au gré des rêves et des pensées de Sacha. Un voyage sensoriel et poétique, où la nuit se fait terrain d'exploration et d'aventure.

→ ciehoteldunord.com

+ 3 ans

© Hej Hej Tak



Théâtre d'objets

Sortie de création
23 jan. 2026
Maison de l'Art et de
la Communication
Sallaumines (62)

ANTIGONE-S

Hej Hej Tak (62)

Direction artistique : Marie Bourin Okuda & Lauriane Durix

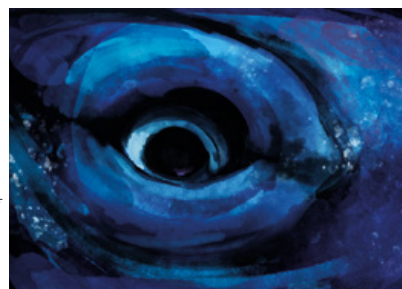
durée : 60 min

Notre histoire, c'est celle d'Antigone-s, au pluriel. Celle de Sophocle et d'auteur-rices contemporain-es et celle qui vibre en chacun-e d'entre nous quand on est traversé par le besoin de dire NON. Antigone, c'est l'histoire d'une lutte, celle d'une jeune personne, qui se dresse contre Créon, celui qui cumule plusieurs privilèges : c'est le roi, son oncle, un homme, un adulte. À travers du théâtre d'objets, des chants et des paroles d'enfants, *ANTIGONE-S* proposera des symboles d'empouvoirement afin de se redonner de la puissance d'agir.

→ hejhejtak.com

+ 9 ans

© Cie Hautblique



Théâtre

Sortie de création
23-24 jan. 2026
La Manivelle
Théâtre
Wasquehal (59)



Lucienne Eden ou l'île perdue

Compagnie Hautblique (59)

Direction artistique : Florence Bisiaux

durée : 70 min

Lucienne Eden, une enfant à l'énergie insolente vit sur une île, avec pour seul compagnon, Andris, un vieil homme farfelu. Elle voue un culte à sa maman qu'elle n'a pas connue et qu'elle pense être une star à Las Vegas. C'est ce qu'Andris lui a raconté. Un matin, elle découvre sur la plage, un jeune naufragé. Lucienne lui fait découvrir son île où changement climatique rime avec fantastique : forêt de brocolis géants, tortues volantes... Cet endroit est amené à disparaître : il va falloir le quitter pour le monde réel. Accepter de grandir.

→ hautblique.fr

+ 9 ans



**Lauréat
C'est pour
bientôt**

[ACCÈS AU MENU](#)



Théâtre d'objets

Sortie de création
28 jan. 2026
Culture Commune,
scène nationale
du bassin minier
Loos-en-Gohelle (62)

Petite Sœur

La Ponctuelle (59)

Direction artistique : Lucien Fradin

durée : 45 min

C'est l'arrivée en 6^{ème} de Betty et de ses amies. Mais pour cette rentrée, il faut accueillir les élèves du collège voisin, inondé pendant l'été. Dans cette fable qui rejoue à petite échelle les enjeux de migration et de partage des richesses, *Petite Sœur* questionne les prises de décision collective, les privilèges liés à notre naissance, et s'il est possible de se solidariser avec ceux qu'on ne connaît pas. À travers des histoires d'amitiés, on suit les protagonistes face à leur dilemme, à l'âge où on leur propose de choisir par elles-mêmes.

→ laponctuelle.com

+ 10 ans



Théâtre-récit / LSF

Sortie de création
mars 2026
CDN Théâtre du Nord
Lille : tournée en
lycées « les grandes
balades » (59)

Livré pour vous

Compagnie Le Compost (02)

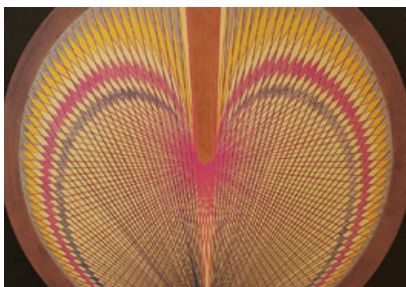
Direction artistique : Cécile Morelle

durée : 60 min

Livré pour vous, récits de corps féminins explore les transformations du corps féminin à travers des témoignages de femmes d'horizons et d'âges différents. Deux interprètes, une comédienne sourde et une comédienne entendante, incarnent avec les outils de la vidéo en temps réel un journal d'un corps aux multiples facettes. Conçue, entre autres pour un public adolescent, cette mise en scène ludique leur permet de découvrir avec poésie et humour le rapport que nous entretenons à nos premières maisons : nos corps.

→ cielecompost.com

+ 12 ans



Danse Musique Objets

Sortie de création
mai 2026
Valenciennes
métropole (59)

Hip-hop-harpe

Compagnie Zapoï (02)

Direction artistique : Stanka Pavlova

durée : 30 min

Comment peut-on se représenter des trajectoires imaginaires ? Les enfants et les adultes portent-ils le même regard sur un trajet quotidien ? Se déplacer d'un point à un autre, en ligne droite, revenir en arrière, tourner en rond... *HIP-HOP-HARPE* est imaginé comme un dialogue filaire entre une danseuse et une harpiste. Fils, ficelles, pelotes et autres bobines tracent dans l'espace des motifs spiralés qui au son de la harpe prennent une dimension magique. Un moment suspendu à vivre dans l'espace public !

→ compagniezapoï.com

+ 6 mois



Théâtre

Spectacle créé en
août 2025

La Maladie des Nuages

Compagnie ÉmoSonge (59)

Direction artistique : Roland Franz Depauw

durée : 30 min

Conte écologique théâtralisé pour tout lieu, intérieur ou extérieur. *La Maladie des Nuages*, un titre qui porte une force poétique, un texte qui fait voyager pour un autre regard sur le monde environnant, sur l'origine de nos maux et les envies de porter les rêves hauts. Les hommes ne savent plus s'écouter ni échanger. Heureusement les artistes ont appris à retranscrire le message de la terre. Annaëlle, la tortue, convoque une assemblée des animaux pour trouver un remède contre le malheur. Elle s'envolera avec l'aigle jusqu'aux nuages...

→ compagnie-emosonge.fr

+ 8 ans



les collecteureuses

Oui, tout à fait, vous ne rêvez pas !

Le nom de notre comité de lecture a changé pour prendre en compte toutes les personnes qui le composent. Il est même possible de les nommer ainsi : Les Collectes heureuses ! Pour vous dire à quel point c'est une bonne nouvelle.



Le Collectif Jeune Public a renouvelé en 2025 sa participation au 1^{er} juin des Écritures Théâtrales jeunesse, une manifestation participative initiée et coordonnée par Scènes d'enfance – ASSITEJ France. Six structures et compagnies du réseau, impliquées dans la valorisation des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse, ont mis en place des temps de lectures collectives avec des classes (du CM1 au collège) de leur territoire entre mai et juin.

Les structures porteuses

La Manivelle Théâtre, le Grand Bleu, la Comédie de Picardie, la compagnie Uma, L'Embellie Cie, la compagnie Hautblique, la compagnie Correspondances.

Les artistes intervenant-es

Anne-Sophie Goubet, Simon Decobert, Marion Bonneau, Thérès Bibiloni, Rémy Poppeschi et Juliette Baron.



1erjuindesecriturestheatrales.com

PORTE-VOIX

Les enfants lisent du théâtre



Textes proposés par les Collecteureuses

BARON Olivia
Ma Vie d'ogre
L'Ecole des loisirs,
2024

+ 9 ans

CARMONA Antonio
Le problème avec les couvercles ronds
Les Cahiers Théâtre,
2022

+ 8 ans

GRANGEAT Simon
Comme si nous...
Les Solitaires Intempestifs,
2019

+ 9 ans

GUEZ Lisa
Loin dans la mer
L'Oeil du prince Jeunesse, 2023

+ 8 ans

LAROSE-TRUCHON Marie-Hélène
Joséphine et les grandes personnes
L'Arche Jeunesse, 2024

+ 9 ans

MATTEI Marilyn
Hors de soi
Les Cahiers Théâtre, 2024

+ 12 ans

RIVIERE Kelly
Si tu t'en vas
Koinè éditions,
2023

+ 12 ans

VERBURGH Yann
Le Théorème du pissenlit
Les Solitaires Intempestifs, 2023

+ 9 ans

«

Ils sont en 6ème au collège Alain Jacques d'Ailly le Haut Clocher. Avec Elsa Gaffet, leur professeure de français, et Sophie Michel, professeure documentaliste, nous avons choisi de leur proposer de lire *Joséphine et les grandes personnes* de Marie-Hélène Larose-Truchon dans le cadre du projet « Les porte-voix » des journées du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse, en partenariat avec le Collectif Jeune Public des Hauts de France et la Comédie de Picardie.

Quand j'arrive, ils sont déjà super concentrés. Appliqués quand ils m'écoutent me présenter le projet, appliqués quand ils se mettent à découper le texte, à se le partager comme on partage un gâteau, avec le souci d'une parfaite égalité. Appliqués à en être paralysés.

Il va falloir maintenant goûter le gâteau, le savourer. Mais on sent que cela paraît un tantinet déplacé de savourer un truc avec les yeux même si ça passe par la bouche. On sent que le truc à lire, ça ne peut pas vraiment être un truc qui a à voir avec un plaisir sensoriel. Tout au plus ce sera un peu baveux, sûrement très ennuyeux ou bien vertigineux. La lecture à voix haute en tout cas c'est un travail sérieux et prise de tête à en croire les regards baissés, les voix à peine audibles et légèrement tremblées.

Murmures du texte sur lequel on n'ose à peine s'attarder. Mots feu, mots dangereux, mots savonnets, mots balbutiés, mots collants dont on aimerait se débarrasser au plus vite des fois qu'on se tromperait, qu'on les malmènerait, qu'on les abîmerait. Mots étrangers. Comme si on ne reconnaissait plus la langue. Comme si elle n'était pas la leur, empruntée par erreur, ânonnée. Parce qu'il y a beaucoup de précaution avec les mots écrits à déchiffrer lors de ces premiers temps d'apprivoisement. Dompter la bête fauve demande beaucoup de délicatesse et de ménagement.

Et l'inquiétude de ne pas « rater » son tour, sa prononciation, sa lecture, ça prend toute la place. Le sens ? Quel sens ? Si un texte avait du sens, ça se saurait. Déjà qu'on arrive à le dire et puis après...

Je propose qu'on joue avec l'espace, avec les mots, qu'on les malaxe, qu'on les morde, qu'on les lance plus fort.

Je propose qu'on se trompe, qu'on recommence, qu'on chuinte, qu'on grince, qu'on pince les lèvres, qu'on claque la langue. Des regards incrédules se lèvent. C'est donc quelque chose qui regarderait le jeu ? Quelque chose à jouer, à oser dans l'air, dans les regards, dans les corps aussi ? Surtout dans les corps.

Et puis en voilà une qui s'empare d'un début :

« Bonjour à tous. Vous me reconnaissez sûrement. »

Elle l'envoie bien fort, bien distinctement, elle le dit au

monde et le monde la reconnaît : la spontanéité, le tonus de la voix reçues sont comme des clefs pour les autres. Et si on essayait ?

Quelque chose s'anime soudain. Les voix s'élèvent, les corps se meuvent. On tente cette cascade ardue de quitter la feuille des yeux et d'offrir son regard comme on remonte à la surface pour vérifier qu'on ne s'est pas trop éloigné du bord. On reprend sa respiration, on vise la ligne et on replonge.

Vient le temps de l'écoute, de ce qui se dit, de l'autre, le temps de donner vie aux mots, de saisir ce qui les anime, ce qui les fait naître, et ce qui se cache aussi derrière certains...

Joséphine et les grandes personnes serait donc une pièce qui parlerait d'eux. A travers son histoire, se découvrent des connivences, des points communs : les parents qui se disputent, le malaise quand on sent qu'il y a un truc qui ne va pas à la maison, ce monde des adultes parfois si opaque, si excluant et l'étrange rapport avec cette vieille dame...

L'humour aussi, pas facile au début l'humour.

A entendre, à comprendre. Inattendu aussi. Trop rare sans doute dans l'idée qu'ils se font d'une lecture ou des apprentissages.

Mais une fois qu'on y glisse un bout d'orteil, qu'on goûte à la température, on y plonge le pied, puis la jambe...

Tenter des intentions, taquiner le rythme, bouger, et s'étonner du sens qui se révèle, de la façon dont le texte délivre tous ses sens, et étonner les autres aussi quand on lit et que ça se met à rire...

C'est la quatrième heure aujourd'hui. On se décide à circonscrire le terrain de jeu à 5 scènes en 6 heures et pour 20 c'est déjà bien !

Déjà, les pas sont des pas de géant. Déjà, le rendez-vous devient joyeux, les curiosités affluent, l'envie de lire s'exprime de plus en plus pressante et le plaisir de répéter, d'inventer.

Déjà se profile la perspective d'une restitution devant les trois autres classes de 6ème.

J'espère que, comme *Joséphine* qui regrette que la vie ne soit pas plus souvent une fête, nous nous quitterons sur un goût de trop peu.

Et qui sait, un jour, peut-être en passant devant un trop rare rayon « théâtre jeunesse » d'une librairie ou d'une bibliothèque, certains ralentiront... certains s'arrêteront, surpris de s'arrêter, étrangement intrigués... »

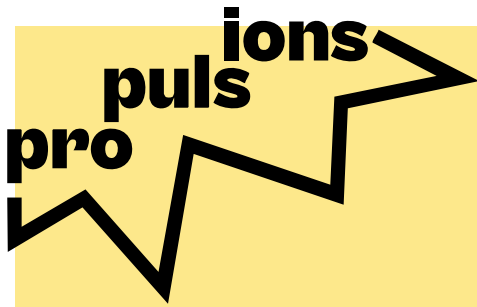
Marion Bonneau

Directrice artistique de la compagnie Correspondances





les collecteureuses



En juin 2025 à Villeurbanne et à Lyon, le Collectif Jeune Public HDF et plus particulièrement son groupe des COLLECTEUREUSES a été invité à participer à la création du réseau PROPULSIONS.

UN RÉSEAU NATIONAL PROPULSIONS

« Vers la circulation des pièces lauréates et prix de littérature théâtrale jeunesse »

En métropole et de l'autre côté des mers, plusieurs dispositifs s'inventent qui relient la jeunesse avec le théâtre d'aujourd'hui. De l'école au lycée, sur les temps de loisirs, ils s'attachent à rester très proches des enfants et ados, à écouter leur avis, voire à leur donner la possibilité d'exercer leur esprit critique et de décerner eux-même le prix.

À l'initiative de la compagnie Ariadne, un premier rassemblement avait eu lieu à Villeurbanne à l'occasion de la remise du prix Collidram en juin 2024. Il avait permis de confirmer une intuition et un souhait : l'intérêt de se mettre en réseau pour que ces pièces rencontrent les professionnel·les susceptibles de les mener jusqu'au plateau.

Artistes, auteur·ices, représentant·es de prix et comités de lecture dramatique jeunesse et professionnel·les du spectacle et de l'éducation, se sont donc réunis les 2 et 3 juin 2025 pour célébrer ensemble les écritures dramatiques jeunesse et créer le nouveau réseau PROPULSIONS.

Deux jours pour entendre les pièces repérées dans nos régions, raconter les parcours qu'elles ont suivis dans les mains des auteur·rices, d'enfants, d'adolescent·es et d'artistes, et imaginer ensemble leur circulation future, notamment vers le plateau. C'est Sarah Carré et Rémi Poppeschi qui ont représenté le Collectif Jeune Public HDF lors de cet événement.

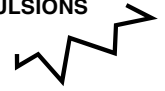


cie-ariadne.fr/propulsions



LES LAURÉAT·ES DES PRIX

jeune public du réseau PROPULSIONS



Les Méritants (Esse Que éditions, 2023), Julien Guyomard – lauréat du prix Collidram 2025

Puisqu'on te dit les poules préfèrent les cages (L'école des Loisirs, 2025), Anouch Paré – lauréat du prix PlatO 2025

Nebraska (Les Solitaires Intempestifs, 2023), Sophie Merceron – lauréat du prix Godot Comédie de Caen 2025

Rest/e (Lansman éditeur, 2024), Azilys Tanneau – lauréat du prix Godot 2025 (Académie Aix-Marseille)

La vérité sort de la bouche des enfants (inédit), Julie Rey – repéré par la PlaJe BFC (en cours d'écriture)

Le Tour de France (Lansman éditeur, 2025), Agnès Larroque – lauréat texte jeunesse du comité de lecture Les JLAAT 2025

Les Érinnyes, filles du désespoir (éditions L'espace d'un instant, 2023), Dino Pesut – sélection Prix Naomi Wallace / Troisième Bureau

Joséphine et les grandes personnes (l'Arche éditeur, 2024), Marie-Hélène Larose-Truchon – coup de cœur 2025 des Collecteureuses

Vient un nuage (inédit), Jens Raschke, traduit par Antoine Palévody, repéré par le Théâtre Le Ciel et la Médiathèque de Vaise

« Participer à la soirée de Propulsions, c'était prendre part à une immense fête. Une fête qui réunit de nombreuses personnes de différents réseaux de théâtre jeune public.

La soirée a été rythmée par les mots et les histoires poétiques, l'avidité d'entendre et de faire entendre des récits. Ce fut une première pierre pour construire ensemble. Faire vivre cette littérature à travers tous les acteurs du milieu. C'était si enrichissant de parler éditions, formation, diffusion, création. Maintenant, nous allons bâtir quelque chose car nous ne sommes plus seuls. »

Rémi Poppeschi

Comédien, auteur et metteur en scène au sein de la compagnie L'Onde Théâtrale

LE LABORATOIRE DE PARTAGE ARTISTIQUE

Du lundi 25 au vendredi 29 août 2025, s'est déroulée la seconde édition du Laboratoire de partage artistique. Les 10 artistes volontaires ont eu la chance d'être accueilli-es au Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Vieux-Condé. L'espace de 5 jours, ces artistes issus de diverses disciplines artistiques (espace public, cirque, danse, théâtre, vidéo, marionnettes, musique...), se sont rassemblés pour un temps d'échange et de pratique sur leurs domaines de prédilection respectifs. Il s'agissait de s'offrir du temps pour s'enrichir mutuellement, de chercher ensemble sans enjeu de spectacle et de s'émerveiller ! Le laboratoire a été co-construit par les artistes qui y participaient. Ainsi, selon les envies et les besoins de chacun-e, les artistes ont proposé des temps de partage artistique en lien avec ce qui les anime et son ancrage dans la création jeune public. Comme lors de la première édition, les retours des participant-es étaient très positifs. Ces journées de laboratoire ont permis de continuer à nourrir les pratiques, croiser les regards et les perceptions, enrichir les liens pour réfléchir et avancer ensemble. Un bilan qui invite à penser une nouvelle édition pour 2026 !

« Le laboratoire jeune public est l'occasion pour les artistes du collectif de se retrouver et de partager leur réflexion et leurs questionnements du moment. C'est aussi une semaine de convivialité qui après la saison offre une bouffée d'air frais et revitalise avant d'entamer la rentrée. Cette saison c'est Théo à l'intendance et moi à la facilitation qui avons veillé au bon déroulement de la semaine de laboratoire et de vie commune.

Lorsque les stagiaires arrivent, nous élaborons collectivement le planning des séances de la semaine, ces séances sont l'occasion de se rencontrer et d'éprouver les processus de création de chaque artiste. Cette année nous avons eu le plaisir d'être accueillis par l'équipe du Boulon et de profiter des différents espaces.

La liberté y était totale - l'inspiration foisonnante - juste de l'expérimentation - sans quête de résultats.

Cette saison,

Nous avons traversé des méthodes d'exploration de l'espace public.

Nous avons interrogé l'exercice de la déambulation.

Nous nous sommes demandé-es comment aborder des sujets tabous avec le jeune public.

Nous nous sommes exprimé-es à travers différentes matières plastiques.

Nous avons exploré au plateau des textes de la littérature jeunesse.

Nous avons fait chœur.

Nous avons pris soin de chacun, chacune et de nos corps.

Nous avons dialogué avec des objets.

Nous avons dansé sans réfléchir.

Nous avons discuté de nos réalités.

Nous nous sommes fait des surprises.

Nous avons partagé de savoureux repas.

Nous avons fêté des anniversaires dans la véranda de la maison.

Nous avons profité des dernières lueurs de l'été.

Nous nous sommes rencontré-es.

Et ça c'est chouette. »

Camille Guéna

Comédienne et metteuse en scène
Facilitatrice bénévole de ce laboratoire



Haïkus bilan

Sur la pente glissante de rire
Finesse en vitesse,
Des yeux ouverts, encore verts.
Pauline

Ciel bleu convié
Plouf d'une bourgeoisie gourmande
Décadence illustrée
Néfastes et irrévérencieuses
L'âme au point - Impact
Simon

Le manège s'enclenche
Une grande bouffée d'air frais
Temps suspendu
Marion



LES GROUPES DE TRAVAIL

Le Collectif Jeune Public et les actions qu'il mène reposent sur l'investissement de ses adhérent-es.

Pour encourager l'implication de ses membres, s'appuyer sur les compétences et souhaits de chacun-e et faire vivre l'association, il fonctionne depuis plusieurs années en groupes de travail.

Chaque groupe, travaillant sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif, se réunit au minimum une fois par trimestre, et davantage si nécessaire pour les projets en cours.

Les groupes de travail sont ouverts à tous-tes les adhérent-es. Chacun-e est libre de rejoindre le groupe de son choix en fonction de ses centres d'intérêt, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ? CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL >> COORDINATION@CJP-HDF.FR

GROUPE RECHERCHE ET FORMATION

Mettre en place des temps de formation, de rencontres artistiques et d'échanges de pratique autour de la création jeune public. Développer des temps de partage d'expériences et de transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Mettre en place des temps de rencontres thématiques (tables rondes, conférences, débats) qui nourrissent et interrogent nos pratiques professionnelles et les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse. Développer des espaces de réflexion, de recherche, d'innovation et de débats sociétaux, philosophiques et éthiques. Conserver, archiver et valoriser l'ensemble des échanges et productions des différents groupes de travail du Collectif et donner accès à ces ressources largement. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.

GROUPE PETITE ENFANCE

Développer l'interconnaissance entre les acteurs de la création pour la petite enfance du spectacle vivant. Être un espace de ressource et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance. Favoriser les échanges avec les professionnel-les de la petite enfance au sens large dans le cadre de rencontres thématiques : assistant-e maternelle, psychologue, auxiliaire de puériculture, éducateur-riche jeune enfant, pédiatre, psychomotricien-ne, parents. Poursuivre le travail de revendication autour des questions de «santé culturelle».

GROUPE VALORISER LES ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

Découvrir, faire connaître et valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Rendre accessible les écritures théâtrales afin d'ouvrir au monde et pour grandir en poésie. Accompagner les auteur-rices dans l'écriture des œuvres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Associer l'enfance et la jeunesse à un événement festif autour des écritures dramatiques. Développer les partenariats avec les professionnel-les du livre jeunesse.

GROUPE MUSIQUE

Valoriser et visibiliser la création musicale sur l'ensemble du territoire régional. Affirmer une ouverture vers toutes les esthétiques musicales. Renforcer les liens et la solidarité entre les professionnel-les du secteur musique jeune public régional. Développer la montée en compétence des musicien-nés dans le cadre de création jeune public. Identifier les besoins des artistes sur les enjeux de la création jeune public. Défendre la place du jeune public et le financement des projets JP dans les lieux de diffusion ainsi que le métier de programmation JP.

GROUPE C'EST POUR BIENTÔT

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et interrégionale via les plateformes jeune public. Élargir le cercle des contributeurs et faire connaître le fonds de soutien. Poursuivre le travail pour créer un jury ouvert à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Accompagner les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national. Promouvoir et valoriser ce fonds de soutien auprès des tutelles.

GROUPE DROITS CULTURELS

Être ressource : sensibiliser aux droits culturels et partager des retours d'expériences notamment sur le travail auprès des enfants et des jeunes. Accompagner la mise en pratique des droits culturels par les adhérent-es du Collectif JP HDF par des retours d'expériences. Développer le travail avec d'autres réseaux et professionnel-les des droits culturels pour continuer de se nourrir et échanger.

GROUPE ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Défendre la place et l'importance des actions artistiques et culturelles en lien avec la création. Être un espace de recherche et de dialogue pour réfléchir aux dispositifs d'actions artistiques et culturels. Accompagner les adhérent-es dans la présentation de leurs actions culturelles et artistiques auprès de leurs tutelles et partenaires.

Anima Motrix (Lille)
 Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)
 Cats&snails (Loison-sur-Créquoise)
 Collectif I a c a v a l e (Lille)
 Collectif Maw Maw (Lille)
 Compagnie du Toboggan (Lille)
 Compagnie du Triporteur (Lille)
 Compagnie Empreinte(s) (Saint Quentin)
 Compagnie Fais-Le Moi-Même (Longvilliers)
 Compagnie illimitée (Lille)
 Compagnie Impatiente (Lille)
 Compagnie l'Estafette (Lille)
 Compagnie L'Hôtel du Nord (Dunkerque)
 Compagnie la Futaie (Lille)
 Compagnie Lichka (Hellemmes)
 Compagnie Lolium (Lomme)
 Compagnie Marie Lecocq (Lille)
 Compagnie Momos (Lille)
 Compagnie Nina (Wattrelos)
 Compagnie On disait que... (Lille)
 Compagnie Par-dessus bord (Lille)
 Compagnie Préfabriquée (Ansacq)
 Compagnie Tortue Théâtre (Amiens)
 Compagnie 100 mobiles (Frocourt)
 Compagnie Kê-seksa (Songoons)
 Contour Progressif (Lille)
 Correspondances (Domqueur)
 Dynamo (Lille)
 Enjeu Majeur (Lille)
 Entre les fils (Lille)
 Filigrane111 (Carvin)
 Goutte de Clareté (Villers au Bois)
 Hautblique (Lille)
 Hej Hej Tak (Saint Omer)
 Infra (Crisolles)
 L'Echappée Belle (Roubaix)
 L'Embellie Cie (Steenwerck)
 L'Esprit de la Forge (Tergnier)
 L'Ouroboros (Armentières)
 La Baraque liberté (Féron)
 La Collective Ces Filles-Là (Lille)
 La compagnie À tort et à travers (Lille)
 La compagnie dans l'arbre (Violaines)
 La compagnie du Bonjour (Nomain)
 La Compagnie du Créac'h (Lille)
 La compagnie les clowns (Hellemmes)
 La compagnie S'appelle Reviens (Dunkerque)
 La Mécanique du fluide (Roubaix)
 La Paillette Compagnie (Lille)
 La Ponctuelle (Lille)
 La Ruse (Lille)
 La Rustine (Lille)
 La Vache Bleue (Mons-en-Barœul)
 La Waïde cie (Amiens)
 Le Cirque du bout du monde (Lille)
 Le Compost (Fère-en-Tardenois)
 Le Kollektif Singulier (Amiens)
 Le tour du Cadran (Pont-Sainte-Maxence)
 Les Ateliers de Pénélope (Lille)
 Les Gosses (Amiens)
 Les Lucioles (Compiègne)
 Les lucioles s'en mêlent (Arras)
 Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)
 Les petits pas dans les grands (Anserville)
 Les Tambours Battants (Lille)
 Les Oyates (Lille)
 Licorne de brume (Wambez)
 Métalu A Chahuter (Hellemmes)
 Minuscule Mécanique (Hellemmes)
 Rosa Bonheur (Emmerin)
 Théâtre Diagonale (Lomme)
 Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)
 Théâtre dire d'étoile (Boulogne-sur-Mer)
 Théâtre Moderne (Hellemmes)
 Toutes Nos Façons D'Être... (Villeneuve-d'Ascq)
 TREMA (Amiens)
 UMA (Lille)
 Vis-A-Vis Théâtre (Cysoing)
 Zapoi (Valenciennes)
 Zone -poème- (Lille)



STRUCTURES DE DIFFUSION ET D'ACCOMPAGNEMENT

ARA Autour des rythmes actuels (Roubaix)
 Bureau Les envolées (Lambersart)
 Centre Culturel Brassens (Saint-Martin-Boulogne)
 Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier)
 Comédie de Béthune (Béthune)
 Comédie de Picardie (Amiens)
 Culture Commune (Loos-en-Gohelle)
 Droit de Cité (Aix-la-Noulette)
 École du Nord (Lille)
 Espace culturel Barbara (Petite-Forêt)
 JM France Hauts-de-France (Lille)
 L'ASCA (Beauvais)
 La Clef des Chants (Lille)
 La Faïencerie (Creil)
 La Cave aux Poètes (Roubaix)
 La Lune des Pirates (Amiens)
 La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
 La Verrière (Lille)
 Le 9-9 bis – La Métaphone (Oignies)
 Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque)
 Le Boulon (Vieux-Condé)
 Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)
 Le Grand Bain, scène nomade du Montreuillois (La Madelaine-sous-Montreuil)
 Le Grand Bleu (Lille)
 Le Grand Mix
 Le Gymnase CDCN (Roubaix)
 Le Prato (Lille)
 Le Trait d'Union (Longueau/Glisy)
 Le Zèbre - Communauté de Communes Pays du Coquelicot (Albert)
 Maison de la Culture et des Loisirs (Gauchy)
 Maison du Théâtre (Amiens)
 Premiers Cris (Lille)
 Théâtre de l'Aventure (Hem)
 Théâtre du Nord (Lille)
 Théâtre Massenet (Lille)
 Théâtre Monsigny
 Ville de Boulogne-sur-mer
 Lieux culturels pluridisciplinaires (Lille)
 Ville de Marcq-en-Barœul
 Ville de Tourcoing
 Ville de Wimille

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

André Marion - Borne Théo - Bonte Ambre - Delemer Audrey -
 Goubet Anne-Sophie - Hennebelle Danièle - Hoste Jean-Bernard -
 Marques Anne-Marie - Mora Elodie - Perzo Laurianne - Poppeschi Rémi -
 Pruvost Maryline - Smaghe Sylvie - Trichot Justine



Nouvel espace adhérent-es

Une rubrique est désormais dédiée aux équipes artistiques sur le site du Collectif JP HDF. Cet espace leur offre la possibilité de présenter leur compagnie ou association ainsi que trois de leurs créations jeune public. Infos : communication@cjp-hdf.fr

REJOIGNEZ-NOUS ! Adhézé pour l'année au Collectif directement sur Hello Asso > **Collectif Jeune Public Hauts-de-France**

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est adhérent à l'association Scènes d'enfance ASSITEJ-France, au réseau RamDam / réseau interprofessionnel des musiques jeune public et à la Ligue de l'enseignement. Il participe également aux travaux du CRAC - Collectif Régional Arts et Culture.

Le Collectif
Jeune Public
est soutenu par
la DRAC
Hauts-de-France,
la Région
Hauts-de-France,
le Département
du Pas-de-Calais,
et le Département
du Nord.


**PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**Région
Hauts-de-France**


Pas-de-Calais
Mon Département

Nord
Le Département



COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Siège social
La Manivelle Théâtre
18 rue Louis Lejeune
59290 Wasquehal

Bureau
Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille
06 70 43 17 90

coordination@cjp-hdf.fr
collectif-jeune-public-hdf.fr

