

Collectif
**JEUNE
PUBLIC**
Hauts-de-France

la lettre



LETTRE
CLIQUABLE



LES MISSIONS

du
Collectif

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : collectif-jeune-public-hdf.fr

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail.

Chaque adhérent·e du Collectif est invité·e à y prendre part : toutes les infos [page 22](#).

Le Conseil d'Administration est composé de :

Baron Juliette / Cie UMA à Lille
Bendif Fatima
Bisiaux Florence / Compagnie Hautblique à Lille
Bonvarlet Stéphanie / Bureau Les envolées à Lille
Bouclet-Hassani Alexandra / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Brame Elsy / L'Embellie Compagnie à Lille
Bourgois Madeleine / Bureau Les Envolées à Lille
Callot Juliette / Le Grand Bleu à Lille
Daudin-Clavaud Margot / Bureau Les envolées à Lille
Deschamps Laurence / Lieux Culturels Pluridisciplinaires Ville de Lille
Duquesne Lucas / La Cave aux Poètes à Roubaix
Fernandez Valérie / Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
Gérard François / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Leclerc Marie-Anne / 9-9bis à Oignies
Leschevin Nathanaëlle / L'ARA à Roubaix
Liagre Céline / Théâtre de L'Aventure à Hem
Masse Marie-Lucile / Dynamo à Lille
Mayeux Sophie / Cie Infra à Crisolles
Monchy Sylvain / Centre Culturel François Mitterrand à Tergnier
Vandaele Grégory / Le Grand Bleu à Lille
Villeminot Etienne – Tony Melvil / Cie illimitée à Lille
Wicquart Raphaëlle / Théâtre Massenet à Lille
Way Laly / Cie illimitée à Lille





Céline Liagre

Directrice du Théâtre de l'Aventure à Hem.
Membre du conseil d'administration
et référente du groupe de travail
Recherche et Formation
du Collectif Jeune Public HDF.

C'est le retour du printemps, et avec lui la promesse d'un renouveau.

Nous, professionnel·les du spectacle vivant, engagé·es dans la création pour l'enfance et la jeunesse, l'appelons de nos vœux.

Et si, au-delà du renouveau, un changement de paradigme s'opérerait ?

Le moment n'est-il pas venu d'écrire un nouveau récit de la culture ? Un récit qui remettrait en lumière les liens entre art et société, qui remettrait l'artiste au cœur du projet ; qui valoriserait l'infusion artistique en tant qu'acte de présence forte sur un territoire, comme la partie intégrante d'un écosystème à taille humaine qui garantit des liens de proximité.

Cela oblige à repenser de nouvelles politiques publiques fortes visant à soutenir la création, la diffusion des œuvres, l'infusion artistique, l'éducation artistique et culturelle, et localement de pouvoir coconstruire ces politiques publiques de la culture.

Et si, au lieu de penser à rendre la culture accessible à toutes et tous, les droits culturels étaient réellement mis en œuvre ? Et ce dès l'enfance.

Et si, nous réaffirmions que le jeune public était bien le jeune spectateur et le jeune citoyen d'aujourd'hui et non de demain ?

Il faut redire encore que la culture est essentielle et participe aux enjeux de la démocratie.

Que les attaques, de plus en plus nombreuses et banalisées, envers la liberté d'expression et de création sont le signe d'un affaiblissement général, d'un repli dangereux.

A l'aube d'élections locales et nationales, il s'agit bien là de choisir quel projet de société nous voulons construire et quelle(s) culture(s) nous voulons partager.

Il en va de notre responsabilité d'alerter collectivement, d'interpeller sur la nécessité de remettre la culture au cœur des débats.

Alors profitons d'une célébration à venir, soufflons sur les 25 bougies du Collectif Jeune Public Hauts-de-France, et faisons ce vœu.

2026 PRINTEMPS

MENU À CLIQUER



- 4 Ressources partagées
- 7 Les éditions des adhérents
- 8 Agenda
- 10 Regard sur le jeune public
- 11 Adhérer et contribuer
- 12 Les retours artistiques
- 13 Les lauréats C'est pour Bientôt
- 18 Expérimentation en PMI
- 20 Retour sur les rdv de l'hiver
- 22 Groupes de travail
- 23 Adhérent·es



Réalisation de La Lettre

Comité de rédaction
Ambre Caron
Camille Douay
Sophie Mayeux
Sylvie Smagghe
Alexandra Bouclet-Hassani
Laurence Deschamps

Photo couverture
Pierre Martin Oriol

Conception graphique
Maele Bodin - [Belette](#)

Impression
Tanghe Printing

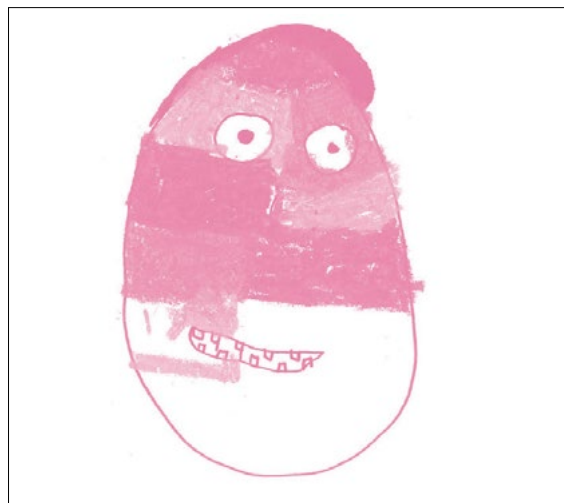


ressources partagées

Dans cette rubrique, nous vous partageons des ressources en ligne et des ouvrages ou articles théoriques récents sur la création pour le jeune public (essais, comptes-rendus de recherches, études, ouvrages de sociologie, podcasts, guides...).



journal périodique



Droits culturels

Le Journal de Culture & Démocratie Enfance(s) - Vol 61

Culture & Démocratie

Ce journal aborde l'enfance dans sa dimension politique et les représentations qui l'entourent. Quels modèles éducatifs, quelles parentalités, quelle place donner aux enfances pour permettre l'instauration d'une société humaine en phase avec l'environnement ? Comment repenser les institutions et modèles politiques à hauteur d'enfance ? La « catégorie » de l'enfance recouvre des réalités très différentes englobées dans la catégorie juridique des « mineur-es », considéré-es comme tel·les car vulnérables, « inachevé-es », dépendant-es, et par conséquent placé-es, sous la tutelle d'un ensemble d'institutions politiques et sociales – la famille, et en particulier son modèle hétéropatriarcal. Ce besoin de protection et cette dépendance induisent certains rapports de pouvoir. Politiser les rapports adultes-enfants, c'est aussi politiser ceux que nos sociétés entretiennent avec toutes les autres formes de fragilités ou de catégories minorisées, considérées comme inférieures, « infantiles ».

Disponible en ligne

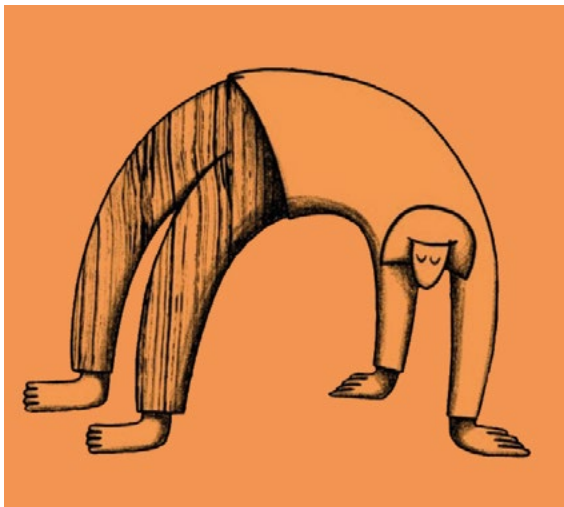


cultureetdemocratie.be

[ACCÈS AU MENU](#)



➔ guide petite enfance



Petite enfance

Comment faire pour mener un projet d'éveil culturel et artistique Petite enfance

Iddac agence culturelle
Département de la Gironde

Le département de la Gironde publie un nouveau numéro de sa collection « CommentFairePour » consacré au montage de projets d'éveil artistique et culturel petite enfance. Principes, idées, inspirations, réalisations à partir des expérimentations menées par le laboratoire de médiation de l'Iddac et l'appel à initiatives « Les P'tits d'abord ». Ni mode d'emploi, ni méthode figée, il se veut un outil vivant, une ressource ouverte. Le laboratoire de médiation de l'agence a pour objectif de partir d'initiatives concrètes pour construire de nouvelles façons de faire. Il a fait naître les projets « Les P'tits d'abord » : une présence artistique au long cours dans une structure Petite enfance. Quatre projets réunissant structures d'accueil, équipes artistiques et opérateurs culturels ont déjà vu le jour. Ils ont inspiré les principes et idées de ce guide.

Disponible en ligne

➔ iddac.net



➔ livre blanc



Musique

Grand Comme Ça ! (En)quête collective pour des espaces à la hauteur de l'enfance

RamDam

RamDam a rendu public lors du Bis à Nantes son livre blanc *Grand comme ça !*, un guide, entre neurosciences et outils pratiques, poussant à la réflexion commune sur l'accueil de l'enfance et la jeunesse au sein des lieux et festivals de musique. Un outil ludique avec 3 quêtes vous attend : transformer vos espaces, mobiliser les forces vives et adapter la programmation. Fruit de deux ans d'enquêtes sur le terrain festivalier, *Grand comme ça !* décortique les mécanismes d'inclusion de l'enfance dans les lieux et les espaces musicaux.

Disponible en ligne

➔ ramdam.pro



➔ guide pratique



Musique

Guide de la création musicale jeune public

Sacem

La Sacem propose dans ce guide pratique des outils concrets pour professionnaliser les démarches et structurer les projets jeune public. Il a été conçu comme une boussole pour accompagner les équipes artistiques, en leur offrant des repères simples et une meilleure compréhension des étapes clés de la création d'un projet musical à l'adresse du Jeune public : penser et structurer son projet dans l'écosystème de la création jeune public, concevoir un spectacle jeune public et protéger ses œuvres.

Disponible en ligne

➔ collectif-jeune-public-hdf.fr



➔ compte rendu



Éducation artistique

Les Assises européennes de l'Éducation Artistique et Culturelle

Métropole d'Amiens

Ce document restitue les échanges, les contributions et les pistes de réflexion qui ont émergé au cours des assises. Il met en lumière les expériences locales, les stratégies partenariales et les projets porteurs de transformation sociale et culturelle. Plus qu'un compte rendu, il se veut un outil pour nourrir le débat, inspirer de nouvelles initiatives et renforcer la coopération entre territoires européens autour de l'éducation artistique et culturelle.

Disponible en ligne

➔ collectif-jeune-public-hdf.fr

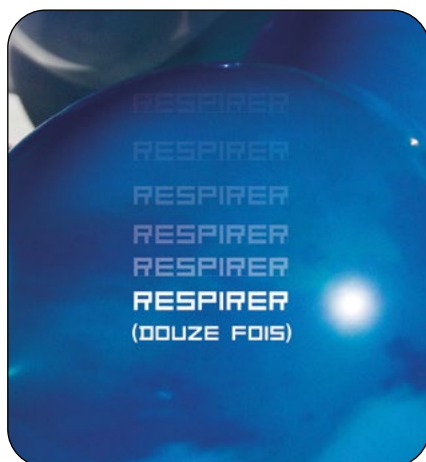
curiosités

les éditions
des adhérent·es
du collectif

Parce que les créations pour l'enfance et la jeunesse prennent de nombreuses formes, cette rubrique est consacrée aux éditions de nos adhérent·es pour la saison 2025-2026, parues ou à paraître : jeu, disque, livre, podcast...

Si vous souhaitez annoncer une parution dans la prochaine Lettre, merci de nous contacter par mail à : coordination@cjp-hdf.fr.

livre



Respirer (douze fois)

Marie Suel

Respirer (douze fois) narre la rencontre entre un enfant et un vieil homme et fait entendre leurs peurs, leurs rires, leurs chants. Une invitation poétique à apprivoiser nos propres peurs et à célébrer la vie. Perché sur son lit, l'enfant voit sa peur arriver. Une grosse peur, suivie d'autres craintes et de sombres pensées. Tous les soirs, elles viennent se loger dans son ventre et lui serrer la gorge. Heureusement, le vieil homme est là pour accompagner l'enfant dans la nuit. Ensemble, ils vont partager leurs angoisses et apprendre à les apprivoiser.

Edition : Théâtrales Jeunesse
Parution : Novembre 2025
À partir de 8 ans
Lieux de vente : librairies
Prix de vente : 8 euros



editionstheatrales.fr

podcast



Paroles Marionnettiques

Alexis Dominski

Paroles Marionnettiques est un podcast qui va à la rencontre des créateur·rices développant des projets autour de la marionnette et des arts associés, pour décrypter les coulisses de leurs œuvres et comprendre leurs parcours uniques.

Dans ce podcast, Alexis Dominski, administrateur du Théâtre du Chevalet - Scène Conventionnée de Noyon, propose des moments d'échanges, des pistes de réflexions et des ouvertures sur l'univers des artistes.

Publiés de manière mensuelle, cinq épisodes sont déjà en ligne avec les interviews de Sophie Mayeux, Solène Briquet, Coline Esnault, Yseult Welschinger et Pierre Tual.

Retrouvez les épisodes sur Spotify.



spotify.com

>>> JE PEUX J'AI PAS CHEESE ROLLING



MARS
jeudi
19



Le Grand Sud
à Lille
14h30 - 16h30

#MinotDièse

***L'âme de l'A* — compagnie Enjeu Majeur**

Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique pour échanger autour des spécificités de la création d'un spectacle musical jeune public.

L'âme de l'A est un récit musical et poétique, où la musique électro des deux musiciens et chanteurs (Zakariya Houfi et Pierre Hubert) se mêle aux craquements de la tour A, une tour HLM, aujourd'hui désertée et vouée à la destruction. *L'âme de l'A* nous parle de rénovation urbaine, mais aussi du passage de l'enfance à l'adolescence. Un propos universel, celui de l'attachement à nos lieux d'enfance voués à la disparition.

MinotDièse est un parcours de sensibilisation et de formation pour accompagner la création musicale jeune public professionnelle sur le territoire. Il est ouvert à tous·tes les musicien·nes ainsi qu'aux personnes s'intéressant à la question de la musique live au plateau dans la création jeune public.

Informations sur MinotDièse : sur le site du Collectif.

AVRIL
vendredi
10



La Manivelle Théâtre
à Wasquehal
14h - 17h

Accompagnement d'autrice **Marion Bonneau – Dire Eloïse**



Après une lecture à la table du texte complet, les collecteureuses témoignent en présence de l'autrice de leurs réflexions, impressions, émotions, questions. C'est la diversité des retours argumentés qui fait fonction d'accompagnement dramaturgique.

A la demande de l'autrice, un suivi pourra être proposé sur les divers remaniements du texte jusqu'à sa version finale.

AVRIL
mardi
28

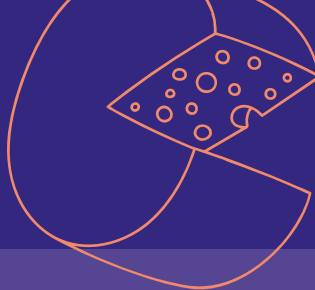
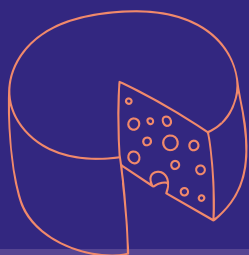


La Manivelle Théâtre
à Wasquehal
10h30 - 12h30

Comité de lecture **les collecteureuses**



Lors de ce temps de rencontre autour des écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse, nous vous invitons à découvrir des textes récents, à partager le plaisir de la lecture à voix haute, à entendre des points de vue différents et à apprendre à partager collectivement autour des textes. Ouvert à toutes et tous, ce comité de lecture est riche de la diversité des personnes présentes, aucun prérequis n'est attendu. La sélection des textes et l'animation de ce temps revient chaque séance à un nouveau membre volontaire. Sarah Carré animera ce comité de lecture.



L'AGENDA <<<

AVRIL
mardi
28



**Le Centre social du
Triangle à Laon**
15h - 17h



#MinotDièse

Camping cosmos — compagnie Dérivation

en partenariat avec la Clef des Chants

Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique pour échanger autour des spécificités de la création d'un spectacle musical jeune public.

Un spectacle musical lyrique adapté aux tout-petits. Dans *Camping Cosmos*, deux campeuses dorment sous les étoiles. Mais voilà qu'une tempête se lève, il va falloir se retrouser les manches pour la traverser !

35 min de spectacle + 45 min de rencontre artistique.

MAI
jeudi
21



**La Maison du Théâtre
d'Amiens et la Comédie
de Picardie**
10h30 - 12h30

Comité de lecture **les collecteureuses**



Lors de ce comité de lecture, Cynthia Auzou de la Maison du Théâtre d'Amiens nous invitera à découvrir la sélection du comité de lecture du dispositif *Panorama Théâtre(s)* qui sélectionne les pièces de théâtre travaillées par les classes participantes au dispositif.

Dispositif d'Éducation Artistique et Culturelle unique à l'échelle de la Picardie, *Panorama Théâtre(s)* s'adresse aux élèves de collèges de 4^e et 3^e, de lycées généraux, technologiques et professionnels.

JUIN
lundi
29



Les labos du lundi **Laboratoire de pratiques artistiques** **du Collectif JP HDF**

Dans la continuité des *laboratoires artistiques* en 2024 et 2025, les membres engagés dans le groupe « Recherche et formation » vous proposent un nouveau rendez-vous en 2026.

Les objectifs restent les mêmes : proposer à 12 artistes issus de disciplines artistiques diverses de se rassembler pour un temps d'échange et de pratique sur leurs domaines de prédilection respectifs en lien avec la création jeune public.

Le format évolue pour permettre à un plus grand nombre d'y participer avec des rendez-vous réguliers d'une journée.

Ouvert aux adhérents du Collectif JP HDF et à leurs collaborateur·rices. Informations, inscription et calendrier complet à venir.

Directrice de Lillico
à Rennes



REGARD SUR *le jeune public*

« **Le contexte politique et social est tendu, ce qui rend encore plus nécessaire cette attention aux plus jeunes, à l'éveil au sensible et au sens critique** »

◆ **Votre premier souvenir de spectatrice**

Le tout premier remonte à très longtemps. Je suis à l'école maternelle, en grande section il me semble, un spectacle de marionnettes avec un castelet est accueilli dans notre salle de motricité. J'avais adoré. Il était extrait d'un livre que l'on pouvait acheter ensuite. Je ne me souviens plus du titre, je l'ai sans doute égaré depuis. Mais, ce souvenir reste puissant. Ce fût un moment très satisfaisant comme diraient les jeunes !

Ensuite, grand saut dans le temps, William Forsythe au TNB en tant que spectatrice. En tant que programmatrice, je dirais Oh boy, d'Olivier Letellier. Je démarrais tout juste dans le secteur, ça a été une vraie claque. Je me suis alors dit que ce métier allait franchement me plaire.

◆ **Votre image du jeune public aujourd'hui**

Il s'adresse à un public ouvert, sensible et disposé à expérimenter, à réfléchir, non encore (trop) formaté. Il y a quelque chose d'organique, de spontané, c'est un public qui ne triche pas.

Je rencontre beaucoup de personnes, d'artistes qui œuvrent avec envie et conviction pour l'enfance et la jeunesse. Je suis très reconnaissante, voire admirative de leur inventivité.

Le secteur recouvre un large spectre en termes d'âge et d'adresse, allant de la toute petite enfance à la jeunesse. Il n'y a rien d'homogène, de monolithique et tant mieux. La raréfaction des fonds publics contraint fortement la création. Le jeune public reste le « parent pauvre », la variable d'ajustement de beaucoup de programmation. Cette contraction des budgets y est encore plus visible et fragilise la création.

Les artistes nous permettent de faire un pas de côté, nous aident à nous interroger, nous donnent un autre éclairage sur le monde. Le contexte politique et social est tendu, ce qui rend encore plus nécessaire cette attention aux plus jeunes, à l'éveil au sensible et au sens critique, ce droit à l'émerveillement, à l'étonnement, à la découverte est d'une utilité sociale indéniable.

◆ **Votre souhait à formuler pour demain**

Que l'on soit joyeux·ses au lendemain des élections municipales qui nous attendent. Après un taux de participation record, les collectivités se saisissent de cet enjeu majeur qu'est la mise en œuvre d'une politique culturelle ambitieuse et exigeante pour tous·tes dès le plus jeune âge.

Que grâce à ce sursaut démocratique, les services publics soient revalorisés, reconsidérés, et que l'on fixe un horizon où l'humain, la solidarité soient au cœur de nos préoccupations. Dans ce nouveau paysage, la présence de l'art et la culture dans nos vies est un droit fondamental, pleinement mis en œuvre. Voilà mon souhait pour demain.

Réadhérez au Collectif Jeune Public HDF pour 2026 !

Structures de diffusion et équipes artistiques, les adhésions 2026 sont ouvertes, renouvelez votre engagement pour la création pour l'enfance et la jeunesse ! Adhérer au Collectif JP HDF, c'est s'engager dans un réseau professionnel solidaire, rassemblant plus d'une centaine d'équipes artistiques et structures culturelles de la région Hauts-de-France qui s'unissent pour valoriser, accompagner et défendre la création et les actions artistiques et culturelles à destination du jeune public.

➔ Adhérer au Collectif via HelloAsso

En tant qu'adhérent-e du Collectif JP HDF, vous pouvez :

- Rejoindre un des sept groupes de travail et y prendre part activement : Musique - Petite Enfance - Valoriser les écritures dramatiques jeunesse - C'est pour bientôt - Recherche et Formation - Droits culturels - Actions culturelles et artistiques.
- Participer à toutes les actions mises en œuvre par le Collectif Jeune Public HDF : rencontres thématiques, comités de lecture, formations, ressources en ligne...
- Recevoir automatiquement la Lettre du Collectif à l'adresse postale renseignée lors de votre inscription.
- Recevoir la newsletter à l'adresse mail renseignée lors de votre inscription.
- Contribuer ou participer au dispositif C'est pour bientôt.
- Accéder à l'espace de mise en commun de ressources (retrouvez-les sur notre site internet).



Contribuez à l'espace adhérent-es sur le site du Collectif

Une rubrique du site est dédiée aux équipes artistiques

À la suite de son adhésion, chaque équipe artistique adhérente dispose d'un accès pour présenter sa compagnie et ses spectacles jeune public (maximum trois). La page peut ensuite être mise à jour en fonction des besoins. Avec cet espace, nous souhaitons soutenir nos adhérent-es en leur offrant plus de visibilité et accompagner les programmeur-ices dans leur recherche de propositions artistiques jeune public. **Infos : communication.cjphdf@gmail.com**



Contribuez à la Lettre du Collectif

Les adhérent-es du Collectif sont invité-es à contribuer à la Lettre de différentes manières.

LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

En contribuant au dossier spécial *Les créations des compagnies adhérentes*. Ce dossier spécial paraît en automne et met en avant les nouvelles créations de la saison.

En contribuant au dossier spécial *Festivals* pour les équipes présentes lors des festivals de l'été (Avignon, Aurillac, Chalon dans la rue) et lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières).

➔ Formulaire de contribution

LES ÉQUIPES ARTISTIQUES ET LES LIEUX

En annonçant une nouvelle parution hors spectacle (livre, disque, podcast, jeu...) dans le dossier spécial *Curiosités* de la Lettre du Collectif.

➔ Formulaire à compléter

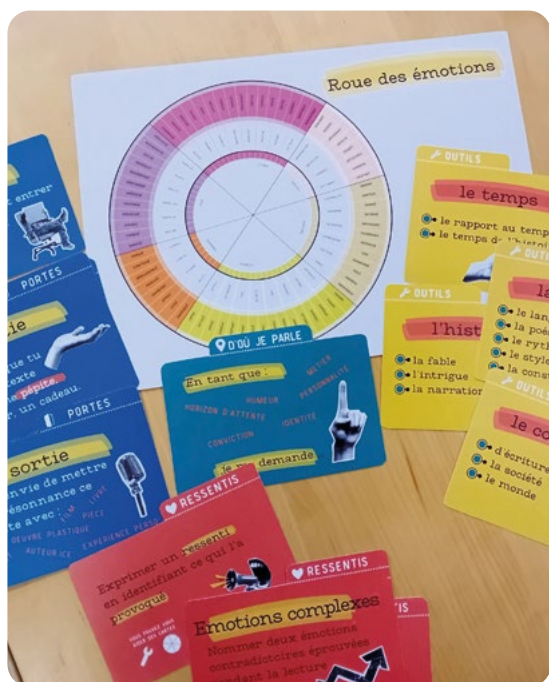
TOUS-TES LES ADHÉRENT-ES

En partageant un témoignage sur votre présence à l'un des événements du Collectif Jeune Public HDF par mail à coordination@cjp-hdf.fr

La lettre est envoyée en format papier à 450 professionnel·les régionaux et nationaux et diffusée très largement lors des événements ou par voie numérique. Elle est conçue graphiquement par Maëlle Bodin – Belette (www.beletetwork.com).

Au Collectif Jeune Public Hauts-de-France, dans plusieurs groupes de travail, les adhérent-es s'intéressent à la question des retours artistiques. En tant que réseau constitué de lieux de diffusion et d'équipes artistiques, cela apparaît comme un sujet central.

Comment ENSEMBLE échanger sur l'artistique, sur des projets en cours de création ou des œuvres déjà créées ? Comment prendre soin de notre relation à travers le regard posé sur les œuvres ?



Jeu de cartes



➔ Le guide du retour

Ainsi au sein du groupe « Recherche et Formation », nous avons expérimenté la *méthode Feedback* mise au point au sein de l'école DAS Theatre à Amsterdam. Lors d'un *Essentiel au P'tit déj'* animé par **Pauline Van Lancker** (Cie Selkie) et **Margot Daudin Clavaud** (Bureau Les envolées), nous avons découvert ce protocole simple et ludique qui permet de structurer les échanges à la suite de la présentation d'une étape de travail artistique.

En 2026, nous avons d'ailleurs pour projet de proposer une nouvelle séance de travail autour de cette méthode.

Nous avons également communiqué autour du *Guide du retour* de **Stéphane Gornikowski et Vanessa Vallée** dont l'ambition est la suivante : améliorer la qualité de vie et les conditions de travail dans l'art grâce au dialogue sur le processus artistique.

Plus récemment, le groupe « Valoriser les écritures dramatiques pour la jeunesse », à l'origine du comité de lecture des Collecteureuses, s'est interrogé sur la manière dont nous pouvions collectivement travailler la question des retours critiques sur les textes que nous découvrirons lors des séances.

Aude Denis (Cie Par dessus bord) à l'initiative de ce travail a ainsi développé, en complicité avec le groupe, un outil d'accompagnement au regard critique.

Marguerite Semichon (La Manivelle Théâtre) a travaillé à sa mise en forme graphique. Cela donne un jeu de cartes au graphisme coloré et aux collages sensibles et évocateurs !

- Des cartes **OUTILS** pour évoquer les thèmes, les tonalités du texte, les personnages, la forme, les espaces, le temps, le contexte, l'histoire.
- Des cartes **RESSENTIS** pour explorer les émotions traversées et comprendre leur origine.
- Des cartes **PORTES** pour partager ce qui nous a fait entrer dans le texte ou le mettre en résonance avec d'autres œuvres.
- Des cartes **D'OÙ JE PARLE** pour situer son propos.

Ouvert à toutes et tous, le comité de lecture des Collecteureuses est riche de la diversité des personnes présentes, aucun prérequis n'est attendu et il accueille régulièrement de nouveaux ou de nouvelles participant·es. Grâce à cet outil, nous pouvons ainsi partager très rapidement un ensemble de questions sur les textes qui nous permettent d'en explorer les différentes facettes et d'aller plus loin dans les échanges !



BRAVO

Le 20 janvier 2026 au 9-9bis à Oignies a eu lieu la rencontre professionnelle C'est pour bientôt, dispositif de présentation de projet associé à un fonds de soutien professionnel solidaire. Sur 39 dossiers reçus, 8 équipes artistiques, sélectionnées par le conseil d'administration, étaient invitées à présenter leur travail lors de ce temps fort qui rassemblait plus de 100 professionnel·les.

Les 3 lauréat·es de cette 10^e édition du C'est pour bientôt



Lauréat C'est pour bientôt
Compagnie Grand Brasier
RANDOM

Prix jeune pousse
Compagnie Mordre ta joue
Tous à l'eau

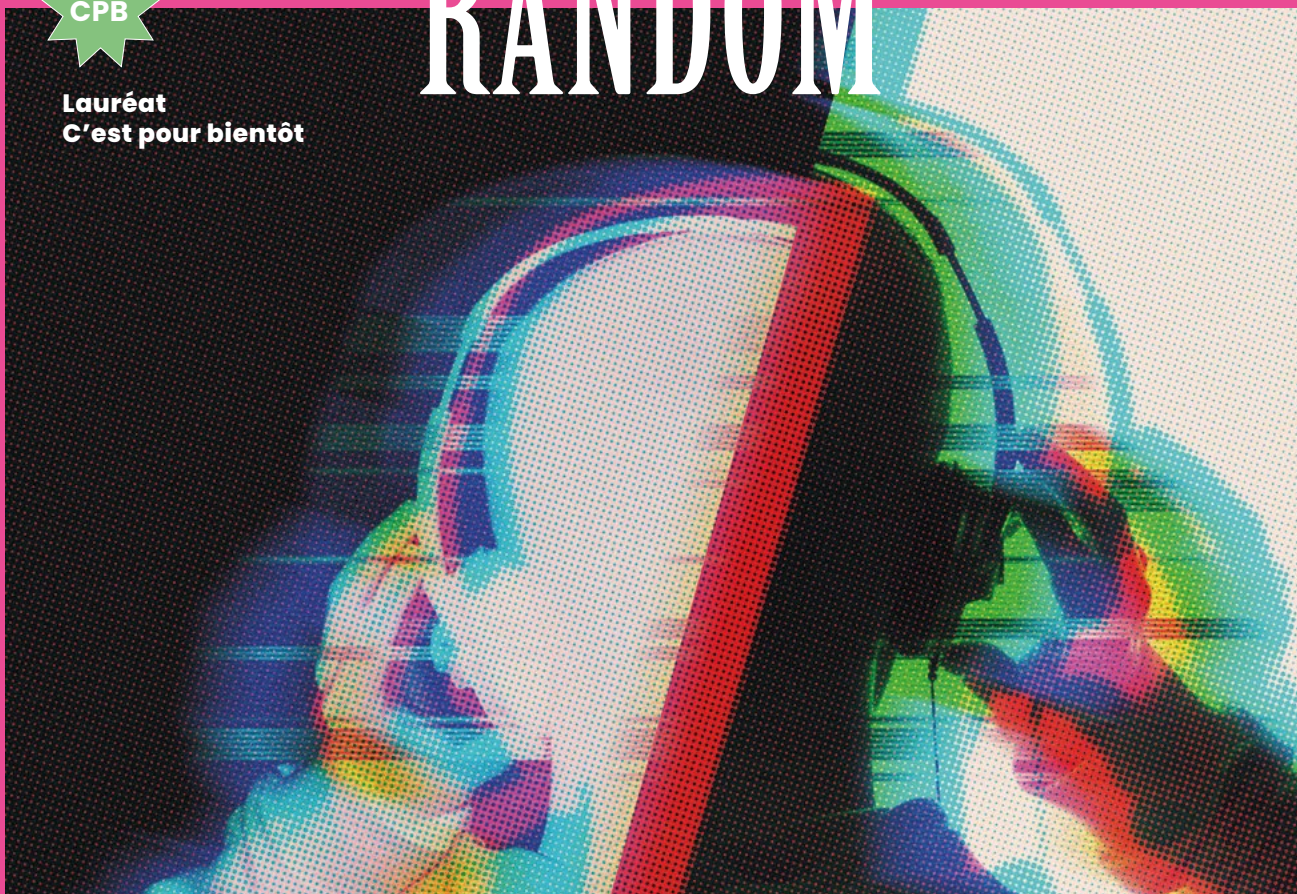
Prix musiques actuelles
Compagnie Les frères pétard
Baskets Paillettes



Lauréat
C'est pour bientôt

RANDOM

© Cie Grand Brasier



RANDOM est un projet pour adolescent-es et adultes autour de nos capacités à mettre en œuvre des choix, à se positionner, à ne pas laisser d'autres voix choisir pour nous. Une incitation à muscler son esprit critique, à déconstruire les discours. Dans un dispositif au casque, en bi-frontal, le public est invité à suivre deux histoires, sur deux canaux différents, et composer son propre parcours. À réfléchir sur ce qui oriente ses choix. Deux parcours qui évoquent en filigrane, de façon allégorique, la montée de l'extrême droite en Europe et ses leviers : préférence nationale, racisme ordinaire, intimidation et violence, réécriture et mise en scène de la réalité, lien avec les médias, propos masculinistes, manipulations populistes et démagogiques...

Cie Grand Brasier

Impulsée par **Simon Dusart**, la compagnie Grand Brasier construit un théâtre pour tous et toutes et développe son activité autour de 3 grands axes : un travail destiné à l'adolescence et son entourage, en lien étroit avec des auteur-rices autour du texte contemporain, et une réflexion sur l'espace public et les territoires. De manière transversale à ces recherches artistiques, la compagnie s'engage dans des projets participatifs ou de médiation auprès de la jeunesse et des familles pour transmettre son univers et sa démarche, convaincue que la Culture est un élément essentiel au développement et à la citoyenneté.

Théâtre

+ 13 ans

Création octobre 2026

→ dossier artistique

TOUS À L'EAU



Prix
Jeune
pousse



© Rineke Dijkstra

Mai 2024, juste avant les grandes vacances, une annonce déferle dans la ville de Wagleyte : un milliardaire va accoster son yacht sur la petite plage municipale et la privatiser tout l'été. Les adultes soupirent, disent « c'est comme ça » et retournent à leur rosé tiède. Mais pour Baptiste, Suzy, Yanis et Alex, âgés de 7 à 12 ans, c'est hors de question. Eux ne partent pas en vacances l'été. Cette plage, c'est leur royaume, leur refuge. Alors, à la manière d'un comité de grévistes en maillot de bain, cette petite bande s'équipe de banderoles, matelas gonflables et autres bouées pour déclarer la guerre au colosse des mers. Ils font ce qu'on ne leur a jamais appris à faire : résister.

Comment une bande d'enfants a fait trembler un milliardaire ? Sur scène, 3 acteur·rices rejouent les fragments de leur combat, mélangeant archives médiatiques, journaux intimes des enfants et témoignages des adultes. Un spectacle sur la résistance et le collectif à hauteur d'enfants. *Tous à l'eau* est un spectacle imaginé en collaboration avec l'autrice jeunesse Esmé Planchon et sera conçu en dialogue avec des enfants des Hauts-de-France.

Cie Mordre ta joue

Mordre ta joue est une compagnie de théâtre implantée dans l'Aisne. De 2021 à 2023, elle fût accompagnée par le Théâtre Massenet de Lille dans sa structuration et son implantation sur le territoire.

LEPERE : combat(s) choisi(s), première création de la compagnie en 2023, est toujours en tournée. Porté par **Lucas Rahon**, ce spectacle interroge la transmission, l'autorité, et la manière dont on construit son identité à travers les cadres imposés.

Tous à l'eau s'inscrit directement dans cette lignée, en s'adressant cette fois au jeune public. Lucas Rahon développe ainsi sa recherche autour d'un théâtre ludique et politique mêlant exigence de plateau et culture-pop.

Théâtre

+ 7 ans

Création automne 2027

→ dossier artistique

BASKETS PAILLETES

Prix
Musiques
Actuelles



© Marion Plouviez

Baskets Paillettes est une création musicale réalisée à partir d'échanges avec des classes de 6^e et 5^e. Marion (Joni Île), Léo (Short Ideas) et Coline (Marie- Paulette) chantent ce passage en eaux troubles : la préadolescence.

Ce sont des chansons qui parlent de jeu, de corps, de choix, de soi et de l'autre.

A l'image de cette période curieuse, chercheuse et parfois perdue, le trio s'échange les instruments, brouille les pistes du qui fait quoi, et du qui est qui. Ce concert pop s'adresse aux ados passés, présents et en devenir.

Les Frères Pétard

Les Frères Pétard est une jeune compagnie qui explore au travers des musiques actuelles des formes musicales vivantes. Ses premières productions sont *Baskets Paillettes* et *Douce-Amère* (conte électro écologique jeune public en cours de création).

Coline Ledoux : accordéoniste, chanteuse et compositrice polyvalente appréhendant aussi bien la marionnette, le théâtre ou la mise en scène. Elle est à l'initiative du duo néo-trad *Marie-Paulette* aux côtés de Vincent Evrard et du trio féminin *La Bête*.

Léo Delacressonnière : guitariste et chanteur au parcours dans les arts visuels, engagé dans le groupe indie-folk *Short Ideas* aux côtés de son frère Tom et de Sylvain Doudelet.

Marion Plouviez : musicienne multi-instrumentiste et membre des groupes *Pastel Coast*, *Fools Ferguson*, elle développe une carrière solo sous le nom de *Joni Île*.

Pop hybride

9 > 12 ans

Création automne 2026

→ dossier artistique

Nous tenons également à féliciter l'ensemble des équipes artistiques pour la qualité de leurs présentations et de leurs projets.
Des projets à suivre !

ESCARGOT GO VIBRATO

© Audrey robin



Les Nouveaux Ballets

Art lyrique
et art de la marionnette
+ 2 ans
Création automne 2027

VERS OÙ NOS CORPS CÉLESTES

© DR



Lacavale

Théâtre
+ 10 ans
Création saison 2026-2027

LA BALEINE TATOUÉE

© Alexandra Basquin



La Compagnie du Bonjour

Marionnettes
et théâtre d'ombre
+ 8 ans
Création novembre 2026

COMME DEUX GOUTTES D'OGRE

© Jachan Devol



Compagnie L'impatiente

Théâtre
À partir de 9 ans
Création décembre 2026

VOYAGE

© DR



Last frame is beautiful

Théâtre d'objet sonore
et musical
7 > 12 ans
Création automne 2027

★ Merci ★

Merci aux membres du jury de cette 10^e édition pour certain-es venus de loin pour découvrir ces 8 projets régionaux sélectionnés !

Anne Pichard, secrétaire générale, La rose des vents, scène nationale Lille métropole - Villeneuve d'Ascq

Béatrice Fumet, responsable Pôle Action culturelle et programmation Jeune public, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine – membre du conseil d'administration de Scènes d'enfance - ASSITEJ France

Elsy Brame, directrice de production de l'Embellie Cie et administratrice de production de Barbaque Cie, membre du conseil d'administration du CJP HDF

Emilie Vaquette, chargée de l'action culturelle, communauté de communes Pays du Coquelicot, Le Zèbre à Albert et membre du bureau du réseau Hauts-de-France en Scène

Forbon N'Zakimuena, musicien, artiste de la parole et interprète pluridisciplinaire

Jérémy Goltzene, directeur et chargé de programmation, Art'Rhena, Volgelsheim et représentant du réseau TiGre, réseau jeune public Grand Est

Juliette Medelli, directrice du Théâtre Monsigny à Boulogne-sur-Mer – adhérente au Collectif JP HDF

Mourad Mabrouki, co-directeur / action culturelle, Espace Django Reinhardt - Strasbourg

Nina Vandenbergh, secrétaire générale, le Phénix, scène nationale Valenciennes

Olivier Letellier, metteur en scène et directeur des Tréteaux de France, centre dramatique national

Virginie Dréano, directrice, Lillico - Rennes

Virginie Labroche, directrice générale et artistique, le 9-9bis - Oignies

Merci aux contributeur-ices de cette édition qui ont permis de rassembler la somme de 19 000 euros, qui sera reversée aux compagnies lauréates ! A cela s'ajoutent de nouvelles contributions sous la forme d'engagement en diffusion et d'accompagnement.

Aéronef (Lille)

Barbaque Compagnie (Lille)

Compagnie S'appelle Reviens (Dunkerque)

Compagnie Enjeu Majeur (La Madeleine)

Compagnie illimitée (Lille)

Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier Pas-de-Calais (Loos-en-Gohelle)

Dynamo (Lille)

La Cave aux poètes (Roubaix)

La Clef des chants (Lille)

La Collective Ces Filles-Là (Lille)

La Faïencerie - Scène conventionnée Art en territoire (Creil)

La Fileuse (Loos)

La Maison du Théâtre (Amiens)

La Manivelle Théâtre (Wasquehal)

La Ruse - Bérénice Legrand (Lille)

La Verrière (Lille)

Le 9-9bis (Oignies)

Le Boulon - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Vieux-Condé)

Le Grand Bleu - Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse (Lille)

Le Grand Mix (Tourcoing)

Le Théâtre Massenet (Lille)

Le Trait d'union - Scène culturelle Longueau/Glisy (Longueau)

Les Envolées (Lambersart)

Expérimentation artistique en PMI

#3

Dernière étape de ce projet de recherche-action en PMI mis en place dans le cadre du programme dynamique réseau initié par la DRAC Hauts-de-France. En mars 2025, dans la Lettre de printemps, nous avons témoigné de l'expérimentation réalisée en PMI dans la métropole lilloise sous la forme de temps d'immersion artistique dans les espaces de consultation infantile. En s'appuyant sur cette expérience positive et les bilans réalisés avec les 7 PMI et équipes artistiques dans le département du Nord, nous avons décidé de déployer ce projet dans le département du Pas-de-Calais.

Pour mettre en place ce projet, le Collectif JP HDF s'est appuyé sur ses partenaires du département du Pas-de-Calais de la direction des affaires culturelles.

Les chargé-es de mission culture d'Arras, Béthune, Calais et Carvin (Perrine Blanchard, Singrid Korbass, Olivier Réant et Marie Stevenard) ont travaillé à la mobilisation des professionnel·les des PMI de leur territoire.



Les équipes artistiques engagées dans le projet

La compagnie les Petites boîtes

Les lucioles s'en mêlent

Les arrosoirs (compagnie)

La compagnie du son

Entre mai 2025 et janvier 2026, 4 équipes artistiques ont travaillé en partenariat avec les équipes des PMI pour déployer des temps d'éveil artistique et culturel dans les salles d'attente des PMI.

Ces équipes avaient été identifiées par le Collectif Jeune Public et les chargés de mission culture du Pas-de-Calais pour leur expertise dans le travail auprès de la petite-enfance.

Les disciplines explorées étaient très différentes selon les artistes : musique, danse, installation plastique, théâtre.

Rappel des objectifs du projet

→ Permettre à toutes et tous de partager une expérience artistique dès le plus jeune âge en lien avec son parent dans le prolongement des réflexions amorcées par **Sophie Marinopoulos** autour de la **santé culturelle**. Pour une meilleure prise en compte de la santé de nos liens, de nos relations.

→ Participer au dispositif des « 1000 premiers jours » qui met en avant l'importance de répondre aux besoins essentiels de l'enfant pour prévenir des inégalités.

L'éveil artistique et culturel y participe et contribue au développement cognitif, émotionnel ainsi qu'à l'expression du langage chez le nouveau-né et/ou le jeune enfant.

→ **Faciliter les relations entre les professionnel·les de santé et les familles :** créer des espaces de partage artistiques permettant à chacun·e de se rencontrer autrement et de partager un temps d'éveil artistique.

→ **Favoriser le partage d'expériences et la rencontre entre équipes artistiques et professionnel·les de la santé** et créer du lien entre ces secteurs professionnels pour partager autour des questionnements spécifiques liés au développement des tout-petits et leur famille.

→ **Impulser des dynamiques de partenariat sur les territoires, accompagner et nourrir des politiques publiques sur l'éveil artistique et culturel.**

Le cadre du projet pour chaque territoire

- 1 Réunion de préparation impliquant l'ensemble de l'équipe de la PMI (réunion d'équipe) ainsi que les artistes.
- 2 Trois interventions artistiques de 2 heures dans la salle d'attente de la PMI.
- 3 Réunion bilan avec l'ensemble de l'équipe de la PMI et les artistes.



Bilan département du Pas-de-Calais

Au total, ce sont près de **75 enfants accompagnés de leurs parents (environ 150 personnes) et plus de 25 professionnel·les de PMI** qui ont pu bénéficier de cette expérimentation.

Les échanges approfondis entre les équipes artistiques et les professionnel·les de santé ont permis de confirmer et d'approfondir les bienfaits de ce type d'action pour les enfants, leurs parents et les professionnel·les de santé :



Renforcement de l'attachement entre le parent et son enfant lors d'un temps de partage artistique. Outillage du parent pour éveiller son enfant.



Développement de manière spontanée de discussions sur la parentalité dans la salle d'attente. Mise en place de la Pair-aidance (partage d'expériences entre pairs, ici entre parents, pour accompagner des problématiques particulières).



Amélioration de la qualité de la consultation car les enfants et leurs parents sont moins anxieux et plus détendus. Les professionnel·les évoquent ainsi une amélioration de leurs conditions de travail, un apaisement général et une manière de travailler sur la prévention concernant les écrans.



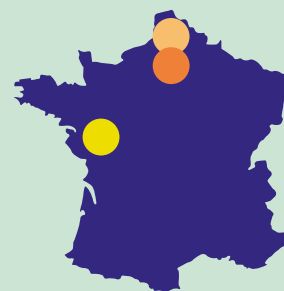
Les interventions spontanées en salle d'attente de PMI permettent de ne pas surcharger les équipes en termes d'organisation et de toucher des enfants et leur famille qui ne viennent pas lors des ateliers artistiques mis en place par les services PMI.



Aujourd'hui

Nous finalisons le bilan global du projet pour le partager largement, échanger avec nos tutelles et utiliser ce bilan comme un plaidoyer sur l'importance de l'éveil artistique et culturel dès la naissance. Un projet développé dans la continuité du guide « Moi, tout petit spectateur - Et si on emmenait les 0-3 ans au spectacle ». Nous gardons également contact avec l'ensemble de nos partenaires sur ce projet pour continuer à les mettre en lien et partager notre expertise sur ce type de projet (une boîte à outils est en cours).

RETOUR SUR LES RENDEZ-VOUS DE L'HIVER



Amiens — Nantes — Béthune

Rencontre professionnelle — L'art d'être Populaire

[Le 2 décembre 2025 à la Maison de la Culture d'Amiens]

En partenariat avec la Région Hauts-de-France

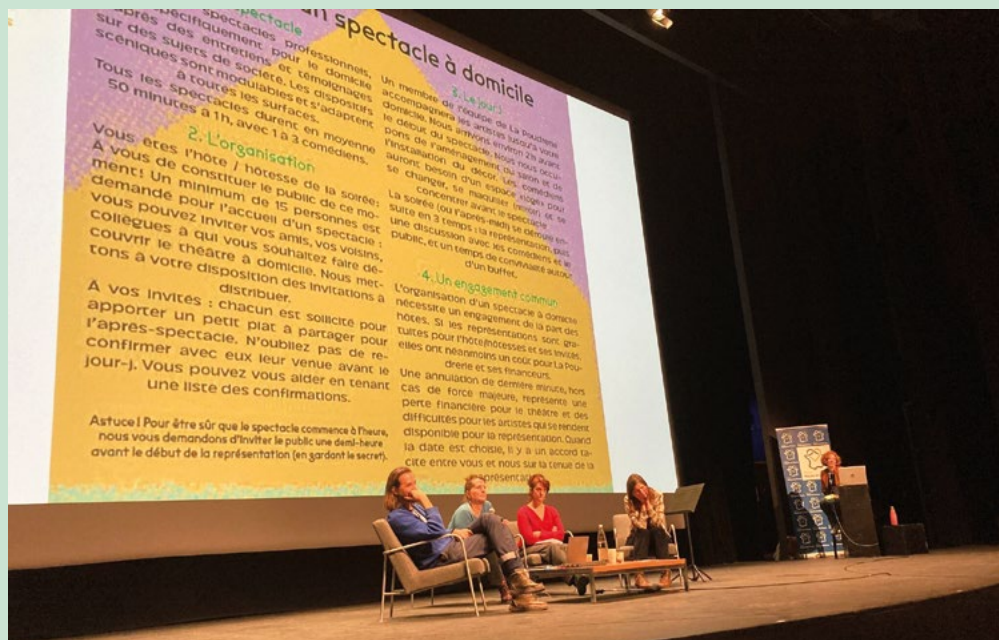
Plus de 160 professionnel·les du spectacle vivant de la région Hauts-de-France étaient rassemblé·es pour cette journée construite autour du travail de recherche de Marjorie Glas et de son livre *Quand l'art chasse le populaire*.

Lors de la table ronde modérée par Réjane Sourisseau, Marjorie Glas a apporté des éclairages sur l'histoire du théâtre public, en questionnant la fonction sociale de l'art et la culture des années cinquante jusqu'à la fin des années quatre-vingt-dix. Son travail est ensuite entré en dialogue avec le projet de La Poudrerie, Théâtre des habitants présenté par Claire Meneses-Baldensperger, administratrice, et le parcours artistique de Christophe Moyer, comédien, auteur et metteur en scène de la Compagnie Sens Ascensionnels.

L'après-midi a été consacré à un travail en groupes, autour des différents chantiers :

- Participation et coopération au sein des lieux et des projets artistiques
- Prise en compte des rythmes et pratiques des habitant·es
- Représentativité des habitant·es dans les programmations, les équipes et les gouvernances
- Conditions d'une meilleure imbrication entre EAC et création

Une synthèse est en cours de réalisation.



THÉÂTRE PUBLIC :
LES SCÈNES
DE LA DISCORDE



Marjorie Glas

Quand l'art chasse le populaire

Socio-histoire du théâtre public en France depuis 1945

Préface de Gérard Huet



A lire et à écouter

Marjorie Glas
Quand l'art chasse le populaire
édition Agone, 2023

Les podcasts de l'OPC
Théâtre public : les scènes de la discorde

Stand et rencontres professionnelles — Les Bis de Nantes

[Les 21 et 22 janvier 2026 à Nantes]

Cette année, sous la houlette de Scènes d'enfance-ASSITEJ France, les plateformes régionales avaient leur stand au Bis. Une occasion de se retrouver autour de nos engagements communs tout en se nourrissant de nos diversités.

Anne Dourlhès-Pierre, coordinatrice de PlatO, était particulièrement mobilisée pour nous accueillir sur son territoire avec la convivialité chère à ce réseau ! Il est à noter que nos collègues de Mayotte et de la Réunion avaient aussi fait le déplacement à Nantes.

Nous organisons deux rencontres professionnelles qui permettaient de valoriser le travail des plateformes régionales sur les territoires et dans leurs liens aux collectivités. Nathanaëlle Leschevin (l'ARA), membre du conseil d'administration du CJP HDF a ainsi pu présenter le travail de notre réseau.

Ce fut aussi l'occasion de participer à des rencontres inspirantes qui nourriront les projets à venir.



Journée professionnelle — Présenter un spectacle à l'oral #3

[Le 10 février 2026 à la Comédie de Béthune]

En partenariat avec le Théâtre Massenet et le Centre Culturel Léo Lagrange dans le cadre du dispositif Théâtre Exchange

Plus de 60 professionnel·les du spectacle vivant, équipes artistiques et structures de diffusion, de la région Hauts-de-France étaient rassemblé·es autour de ce sujet : les basiques de la présentation, atelier présenter son spectacle en 5 min, exploration de nos peurs et des enjeux dans les relations au sein de notre secteur, présentation de lieux régionaux.

Une journée pour mieux dialoguer autour des réalités de chacun·e, équipes artistiques et programmeur·rices, lever les craintes et les blocages pour mieux travailler ensemble.

Avec les plateformes régionales Jeune Public et l'association Scènes d'enfance - Assitej France





LES GROUPES DE TRAVAIL

Le Collectif Jeune Public et les actions qu'il mène reposent sur l'investissement de ses adhérent-es.

Pour encourager l'implication de ses membres, s'appuyer sur les compétences et souhaits de chacun-e et faire vivre l'association, il fonctionne depuis plusieurs années en groupes de travail.

Chaque groupe, travaillant sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif, se réunit au minimum une fois par trimestre, et davantage si nécessaire pour les projets en cours.

Les groupes de travail sont ouverts à tous-tes les adhérent-es. Chacun-e est libre de rejoindre le groupe de son choix en fonction de ses centres d'intérêt, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDRE UN GROUPE DE TRAVAIL ? CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL >> COORDINATION@CJP-HDF.FR

GROUPE RECHERCHE ET FORMATION

Mettre en place des temps de formation, de rencontres artistiques et d'échanges de pratique autour de la création jeune public. Développer des temps de partage d'expériences et de transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Mettre en place des temps de rencontres thématiques (tables rondes, conférences, débats) qui nourrissent et interrogent nos pratiques professionnelles et les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse. Développer des espaces de réflexion, de recherche, d'innovation et de débats sociétaux, philosophiques et éthiques. Conserver, archiver et valoriser l'ensemble des échanges et productions des différents groupes de travail du Collectif et donner accès à ces ressources largement. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.

GROUPE PETITE ENFANCE

Développer l'interconnaissance entre les acteurs de la création pour la petite enfance du spectacle vivant. Être un espace de ressource et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance. Favoriser les échanges avec les professionnel·les de la petite enfance au sens large dans le cadre de rencontres thématiques : assistant·e maternelle, psychologue, auxiliaire de puériculture, éducateur·rice jeune enfant, pédiatre, psychomotricien·ne, parents. Poursuivre le travail de revendication autour des questions de « santé culturelle ».

GROUPE VALORISER LES ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

Découvrir, faire connaître et valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Rendre accessible les écritures théâtrales afin d'ouvrir au monde et pour grandir en poésie. Accompagner les auteur·rices dans l'écriture des œuvres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Associer l'enfance et la jeunesse à un événement festif autour des écritures dramatiques. Développer les partenariats avec les professionnel·les du livre jeunesse.

GROUPE MUSIQUE

Valoriser et visibiliser la création musicale sur l'ensemble du territoire régional. Affirmer une ouverture vers toutes les esthétiques musicales. Renforcer les liens et la solidarité entre les professionnel·les du secteur musique jeune public régional. Développer la montée en compétence des musicien·nes dans le cadre de création jeune public. Identifier les besoins des artistes sur les enjeux de la création jeune public. Défendre la place du jeune public et le financement des projets JP dans les lieux de diffusion ainsi que le métier de programmation JP.

GROUPE C'EST POUR BIENTÔT

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et interrégionale via les plateformes jeune public. Élargir le cercle des contributeurs et faire connaître le fonds de soutien. Poursuivre le travail pour créer un jury ouvert à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Accompagner les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national. Promouvoir et valoriser ce fonds de soutien auprès des tutelles.

GROUPE DROITS CULTURELS

Être ressource : sensibiliser aux droits culturels et partager des retours d'expériences notamment sur le travail auprès des enfants et des jeunes. Accompagner la mise en pratique des droits culturels par les adhérent·es du Collectif JP HDF par des retours d'expériences.

Développer le travail avec d'autres réseaux et professionnel·les des droits culturels pour continuer de se nourrir et échanger.

GROUPE ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Défendre la place et l'importance des actions artistiques et culturelles en lien avec la création. Être un espace de recherche et de dialogue pour réfléchir aux dispositifs d'actions artistiques et culturels. Accompagner les adhérent·es dans la présentation de leurs actions culturelles et artistiques auprès de leurs tutelles et partenaires.

ÉQUIPES ARTISTIQUES

Anima Motrix (Lille)
 Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)
 Cats&snails (Loison-sur-Créquoise)
 Collectif l a c a v a l e (Lille)
 Collectif Maw Maw (Lille)
 Compagnie du Toboggan (Lille)
 Compagnie du Triporteur (Lille)
 Compagnie Empreinte(s) (Saint Quentin)
 Compagnie Fais-Le Moi-Même (Longvilliers)
 Compagnie illimitée (Lille)
 Compagnie Impatiente (Lille)
 Compagnie l'Estafette (Lille)
 Compagnie L'Hôtel du Nord (Dunkerque)
 Compagnie La Bicaudale (Wavrin)
 Compagnie la Futaie (Lille)
 Compagnie Lichka (Hellemmes)
 Compagnie Lolium (Lomme)
 Compagnie Marie Lecocq (Lille)
 Compagnie Momos (Lille)
 Compagnie Nina (Wattrelos)
 Compagnie On disait que... (Lille)
 Compagnie Par-dessus bord (Lille)
 Compagnie Préfabriquée (Ansacq)
 Compagnie Tête aux pieds (Amiens)
 Compagnie Tortue Théâtre (Amiens)
 Compagnie 100 mobiles (Frocourt)
 Compagnie Kê-seksa (Songeons)
 Compagnie Zaoum (Lens)
 Contour Progressif (Lille)
 Correspondances (Domqueur)

Dynamo (Lille)
 Enjeu Majeur (Lille)
 Entre les fils (Lille)
 Filigrane 111 (Carvin)
 Goutte de Clareté (Villers au Bois)
 Hautblique (Lille)
 Hej Hej Tak (Saint Omer)
 Infra (Crisolles)
 L'Echappée Belle (Roubaix)
 L'Embellie Cie (Steenwerck)
 L'Esprit de la Forge (Tergnier)
 L'Ouroboros (Armentières)
 La Baraque liberté (Féron)
 La Cage (Marcq en Baroeul)
 La Collective Ces Filles-Là (Lille)
 La compagnie À tort et à travers (Lille)
 La compagnie du Bonjour (Nomain)
 La Compagnie du Créac'h (Lille)
 La compagnie les clowns (Hellemmes)
 La compagnie S'appelle Reviens (Dunkerque)
 La Malagua
 La Mécanique du fluide (Roubaix)
 La Paillette Compagnie (Lille)
 La Ponctuelle (Lille)
 La Ruse (Lille)
 La Rustine (Lille)
 La Vache Bleue (Mons-en-Barœul)
 La Waïde cie (Amiens)
 Le Cirque du bout du monde (Lille)
 Le Compost (Fère-en-Tardenois)

Le Kollektif Singulier (Amiens)
 Le tour du Cadran (Pont-Sainte-Maxence)
 Les Ailes de Clarence (Lamorlaye)
 Les Ateliers de Pénélope (Lille)
 Les Gosses (Amiens)
 Les Lucioles (Compiègne)
 Les lucioles s'en mêlent (Arras)
 Les Nouveaux Ballets du NPDC (Lille)
 Les petits pas dans les grands (Anserville)
 Les Tambours Battants (Lille)
 Les Oyates (Lille)
 Licorne de brume (Wambezy)
 Linfraviolet (Berzy Le Sec)
 Métalu A Chahuter (Hellemmes)
 Minuscule Mécanique (Hellemmes)
 Rosa Bonheur (Emmerin)
 Théâtre Diagonale (Lomme)
 Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)
 Théâtre dire d'étoile (Boulogne-sur-Mer)
 Théâtre Moderne (Hellemmes)
 Toutes Nos Façons D'Être... (Villeneuve-d'Ascq)
 TREMA (Amiens)
 UMA (Lille)
 Vis-A-Vis Théâtre (Lille)
 Zapoï (Valenciennes)



STRUCTURES DE DIFFUSION

ARA Autour des rythmes actuels (Roubaix)
 Bureau Les envolées (Lambersart)
 Centre Culturel Brassens (St-Martin-Boulogne)
 Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier)
 Comédie de Béthune (Béthune)
 Comédie de Picardie (Amiens)
 Culture Commune (Loos-en-Gohelle)
 Droit de Cité (Aix-la-Noulette)
 École du Nord (Lille)
 Espace culturel Barbara (Petite-Forêt)
 JM France Hauts-de-France (Lille)
 L'ASCA (Beauvais)
 La Clef des Chants (Lille)
 La Faïencerie (Creil)
 La Cave aux Poètes (Roubaix)
 La Lune des Pirates (Amiens)
 La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
 La Verrière (Lille)
 Le 9-9 bis – La Métaphone (Oignies)
 Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque)
 Le Boulon (Vieux-Condé)
 Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)

Le Grand Bain, scène nomade du Montreuillois (La Madeleine-sous-Montreuil)
 Le Grand Bleu (Lille)
 Le Grand Mix (Tourcoing)
 Le Gymnase CDCN (Roubaix)
 Le Prato (Lille)
 Le Trait d'Union (Longueau/Glisy)
 Le Zèbre - Communauté de Communes
 Pays du Coquelicot (Albert)
 Maison de la Culture et des Loisirs (Gauchy)
 Maison du Théâtre (Amiens)
 Premiers Cris (Lille)
 Théâtre de l'Aventure (Hem)
 Théâtre du Nord (Lille)
 Théâtre Massenet (Lille)
 Théâtre Monsigny
 Ville de Boulogne-sur-mer
 Ville de Lille (Lieux Culturels Pluridisciplinaires)
 Ville de Marcq-en-Barœul
 Ville de Roubaix
 Ville de Tourcoing
 Ville de Wimille

Espace adhérent-es

Une rubrique est dédiée aux équipes artistiques sur le site du Collectif JP HDF.
 Cet espace leur offre la possibilité de présenter leur compagnie ou association ainsi que trois de leurs créations jeune public.
 Infos : communication@cjp-hdf.fr

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

Berrod Elisa - Demeestere Damien -
 Gornikowski Stéphane - Hennebelle Danièle -
 Marques Anne-Marie - Perzo Laurianne -
 Pruvost Maryline - Smaghe Sylvie - Suel Marie

REJOIGNEZ-NOUS !

Adhère pour l'année au Collectif directement sur Hello Asso
 > Collectif Jeune Public Hauts-de-France



COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Siège social
La Manivelle Théâtre
18 rue Louis Lejeune
59290 Wasquehal

Bureau
Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille
06 70 43 17 90

coordination@cjp-hdf.fr
collectif-jeune-public-hdf.fr



Le Collectif
Jeune Public
Hauts-de-France
est soutenu par

la DRAC
Hauts-de-France

la Région
Hauts-de-France

le Département
du Pas-de-Calais

le Département
du Nord.



Le Collectif
Jeune Public
Hauts-de-France
est adhérent à

Scènes d'enfance
ASSITEJ-France

RamDam / réseau
interprofessionnel
des musiques
jeune public

La Ligue de
l'enseignement.

Il participe
également aux
travaux du
CRAC - Collectif
Régional Arts et
Culture.