

la lettre

LETTRE
CLIQUABLE

Collectif
**JEUNE
PUBLIC**
Hauts-de-France



LES MISSIONS

du
Collectif

ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de référence, des comptes rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.

VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Le Collectif réunit des structures de diffusion, des compagnies et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du collectif : collectif-jeune-public-hdf.fr

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne par groupes de travail.

Chaque adhérent-e du Collectif est invité-e à y prendre part : toutes les infos [page 22](#).

Le Conseil d'Administration est composé de :

Baron Juliette / Cie UMA à Lille
Bendif Fatima
Bisiaux Florence / Compagnie Hautblique à Lille
Bonvarlet Stéphanie / Bureau Les envolées à Lille
Boucllet-Hassani Alexandra / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Brame Elsy / L'Embellie Compagnie à Lille
Bourgeois Madeleine / Bureau Les Envolées à Lille
Callot Juliette / Le Grand Bleu à Lille
Daudin-Clavaud Margot / Bureau Les envolées à Lille
Deschamps Laurence / Lieux Culturels Pluridisciplinaires Ville de Lille
Duquesne Lucas / La Cave aux Poètes à Roubaix
Fernandez Valérie / Théâtre de l'autre côté à Pont-Sainte-Maxence
Gérard François / La Manivelle Théâtre à Wasquehal
Leclerc Marie-Anne / 9-9bis à Oignies
Leschevin Nathanaëlle / L'ARA à Roubaix
Liagre Céline / Théâtre de L'Aventure à Hem
Masse Marie-Lucile / Dynamo à Lille
Mayeux Sophie / Cie Infra à Crisolles
Monchy Sylvain / Centre Culturel François Mitterrand à Tergnier
Vandaele Grégory / Le Grand Bleu à Lille
Villeminot Etienne – Tony Melvil / Cie illimitée à Lille
Wicquart Raphaëlle / Théâtre Massenet à Lille
Way Laly / Cie illimitée à Lille





Lucas Duquesne

Chargé d'actions culturelles et de programmation jeune public à La Cave aux Poètes à Roubaix

Référent du groupe de travail Musique du Collectif Jeune Public HDF

Une saison encore à vibrer au rythme des jeunes et moins jeunes, voilà le moment de souffler un peu. Prenons le temps de se ressourcer pour mieux penser, et de se projeter en-dehors des nouvelles pesantes des dernières semaines pour notre vie culturelle partagée.

À l'heure où les droits culturels nous invitent à repenser notre rapport à l'autre, leur exigence ne nous laisse d'autres choix que de porter une parole unanime sur la défense de récits culturels de qualité à destination de la jeunesse. Comment écrit-on pour le jeune public, et surtout pourquoi ? Comment peut-on intégrer les enfants et adolescent-es dans les créations ? Le parcours Minot Dièse, lancé depuis trois saisons désormais, s'inscrit dans ces échanges foisonnants qui permettent de réfléchir ensemble à ce que chaque artiste peut apporter à cette ambition commune. Et à les accompagner au mieux pour y parvenir. Les partenariats et rencontres avec Ramdam prolongent le travail au niveau national pour défendre et développer à la capacité de chacun à participer à la vie culturelle dès le plus jeune âge.

Se connaître et travailler de concert ne sont plus des accords de principe, mais une nécessité.

En ce sens, le collectif a étoffé cette année encore, avec l'appui des 24 contributeur-rices (structures de diffusion et équipes artistiques) et du plan « mieux produire mieux diffuser » de la DRAC Hauts-de-France par l'intermédiaire du Grand Bleu, le programme de soutien « C'est pour Bientôt » avec un prix consacré aux musiques actuelles. Une occasion encore d'échanger entre disciplines et de converger sur un soutien commun pour les compagnies et artistes. Après avoir soutenu *Baskets Paillettes*, le prix sera reconduit en 2026, avec toujours plus d'accompagnement pour les équipes artistiques.

Et comme le dirait mieux que moi une personne chère à mon cœur, « Arrête de chercher la réponse seul-e, elle est dans le collectif. »

MENU À CLIQUER



- 4 **Hommage à Christophe Moyer**
- 6 **Ressources partagées**
- 9 **Regard sur le jeune public**
- 10 **Agenda**
- 12 **Dossier spécial Avignon**
- 19 **C'est pour Bientôt #11**
- 22 **Groupes de travail**
- 23 **Adhérent-es**



Réalisation de La Lettre

Comité de rédaction
Ambre Caron
Camille Douay
Sophie Mayeux
Sylvie Smagghe
Alexandra Bouclet-Hassani

Photo couverture
Julien Roure

Conception graphique
Maelle Bodin_Belette

Impression
Tanghe Printing

Christophe Moyer

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France souhaite rendre hommage à l'artiste Christophe Moyer, disparu brutalement le 7 mai 2026, et adresser tout son soutien à ses proches dans cette douloureuse épreuve.

Comédien, auteur et metteur en scène de la Compagnie Sens Ascensionnels, Christophe Moyer a profondément marqué celles et ceux qui ont eu la chance de travailler à ses côtés. Nombreux sont les membres du Collectif Jeune Public HDF à avoir partagé son engagement artistique et humain. Homme de théâtre sincère, engagé et profondément généreux, il menait son travail au plus près des habitants. Nous faisons souvent appel à lui pour transmettre cette expérience, ce savoir-faire et cette humanité qui nous manqueront tant.

Nous partageons ici les témoignages de Florence Bisiaux, Sarah Carré et Grégory Vandaele, qui ont eux aussi souhaité lui rendre un hommage particulier.

Sarah Carré L'embellie Cie

« Ça ne lui ressemble tellement pas
Cette manière brutale
D'être parti sans un regard, sans dire au revoir
Son large sourire oublié dans un coin de la pièce
Heureusement il a laissé la porte ouverte
le souvenir de son enthousiasme
l'admiration pour son engagement
l'éclat de ses créations
la force de ses convictions.
On va tout rassembler, toutes ces parts de lui qui
occupent nos mémoires et qu'il n'a pas pu emporter
et en faire une pièce montée, si haut qu'elle penche,
oblique, plus encore que la tour de Pise.
Au dernier étage, un personnage en plastique allez
tant pis en plastique avec des grands yeux bleus et un
doux sourire
parce que ça, c'aurait été assez kitsch pour l'amuser.
Cette pièce montée, il l'aurait trouvée magnifique
dans son mélange de hauteur et de fragilité
il n'aurait même pas vu, peut-être, qu'elle était lui, pas
du genre à s'admirer les doigts de pieds.
Dans le rôle principal, nous toustes, réunies autour de
lui
Et ça aussi il aurait bien aimé
non pas être au centre, mais nous voir toustes
rassemblées, oui.
Je pense...
On essaiera, Christophe, oui on essaiera d'y mettre
des mots d'humour dans la pièce
des mots qui penchent et riboulinguent parce qu'on
sait à quel point tu les aimes
on essaiera oui on fera du mieux qu'on peut
on compte sur ton indulgence
Et si on n'y parvient pas, que le cœur n'y est pas
on t'empruntera les tiens
ceux-là, au moins, on est sûr qu'ils te ressemblent,
Et gardent la porte béante,
gigantesquement ouverte.
Entre toi et nous. »

Florence Bisiaux Cie Hautblique

« À toi Christophe,
à l'artiste engagé que tu as toujours été,
qui questionnait notre société, avec un regard souvent amusé.
À toi l'artiste engagé sur son territoire, plutôt que centré sur une carrière.
À toi, l'humaniste, attentif à chacun·e.
À toi qui faisais pétiller les regards dans tes ateliers. J'ai rarement vu des adolescent·es, des adultes, aussi épanoui·es et libres.
À toi l'auteur, qui retranscrivait si bien les ressentis de chacun·e dans tes ateliers d'écriture, en leur prêtant ta plume.
Au metteur en scène qui a su embarquer avec lui toute une troupe d'interprètes, de technicien·nes, qui ne l'oublieront jamais.
Aux Avignons que tu as su dompter.
À ton art du tractage dont tu étais devenu maître et qui te poussait à faire naître de vraies discussions dans la rue. Au point d'être abordé dès le petit café du matin en terrasse, par de futur·es spectateur·rices intrigué·es.
À ta ténacité qui m'a poussée à ne jamais lâcher. Même lorsque tu n'avais pas les bonnes conditions de travail, tu remontais tes manches et on s'activait.
À l'écoute incroyable que tu avais de l'autre, de points de vue quelquefois si loin de tes convictions. Tu écoutais, tu questionnais, tu argumentais. Face à un groupe identitaire qui avait débarqué lors d'une représentation de ton spectacle « Naz », tu as gardé ton sang-froid et ouvert la discussion. D'ailleurs, ils avaient peu de critiques à te formuler, tant ta parole était nuancée.
« Faut pas payer », « Café équitable et décroissance au beurre », « Le rapport Lugano », « Les pensées de Melle Miss », « Oblique », « Demandons l'impossible », « J'ai un arbre dans mon cœur », « Une petite histoire de l'humanité à travers celle de la patate », « La nature est un humain comme les autres » resteront dans nos cœurs à jamais.
Nous étions plus de 300 vendredi dernier, à vouloir se tenir ensemble pour penser à toi.
Tu nous as tellement donné, tu nous donnes tellement encore.
Je termine avec cette citation de toi, partagée par ton amour, Sophie, il y a quelques jours :
« Mais arrêtez de faire comme moi ! Cherchez votre propre chemin en faisant gaffe à celui des autres, c'est tout ! » »

Grégory Vandaele Le Grand Bleu à Lille

« En ce jeudi de printemps, Christophe Moyer s'en est allé, subitement, brutalement.
Ici, au Grand Bleu et dans le quartier des Bois-Blancs, et bien au-delà, le chagrin est immense.
Nous perdons un camarade de route, une présence rare.
Christophe était de ceux qui relient les gens : un artiste libre, un auteur engagé, un homme profondément humain et généreux.
Depuis plus de vingt ans, Christophe était l'un des artistes les plus fidèles au projet du Grand Bleu. Dès les débuts de ses aventures artistiques, il avait été soutenu par Bernard Allombert, premier directeur du Grand Bleu, et avait tissé avec ce lieu une histoire précieuse et généreuse.
Régulièrement, nous avons accueilli Christophe et la Cie Sens Ascensionnels avec plusieurs spectacles.
Depuis plusieurs années, il aimait animer le « Labo de création » du Grand Bleu avec une attention rare aux jeunes qu'il accompagnait, encourageait et faisait grandir. Il avait ce sens précieux du lien, de la transmission et de l'écoute.
Il avait également réalisé le film anniversaire des 30 ans du Grand Bleu, créé le projet mythique « Bois-Blancs, à quoi tu penches ? » qui a marqué durablement le quartier, et laissé partout l'empreinte de son regard bleu profond, sensible et bienveillant.
Nous pensons à Sophie, sa compagne, à Blanche, sa fille, ainsi qu'à ses nombreux ami·es.
Christophe va terriblement nous manquer. »



ressources partagées

Dans cette rubrique, nous vous partageons des ressources en ligne et des ouvrages ou articles théoriques récents sur la création pour le jeune public (essais, comptes-rendus de recherches, études, ouvrages de sociologie, podcasts, guides...).



➔ podcast



Rencontre aux Turbulentes

L'espace (public) du jeune (public)

Le Boulon – Pôle Nord - Le Collectif Jeune Public HDF et le studio Flamboyance

Podcast de la rencontre organisée lors des Turbulentes en mai 2025 qui a réuni journalistes, chercheuses, artistes et professionnel·les du secteur. En mettant en perspective l'histoire du développement des arts de la rue et la place de l'enfant dans l'espace public et dans la société, cette rencontre avait pour objectif de nourrir ces questionnements : comment et pourquoi travailler cette adresse particulière à l'enfance et la jeunesse dans les arts de la rue et en espace public ? Comment la création hors-les-murs peut-elle favoriser l'accès à la ville et à la nature et offrir à la jeunesse un terrain d'exploration et d'expression à leur hauteur ?

Avec les interventions de :

Julie Bordenave, journaliste spécialisée dans les arts vivants

Nadja Monnet, anthropologue et ethnographe de l'urbain, Laboratoire Architecture Anthropologie

Alix Denambride, metteuse en scène et directrice artistique de la Compagnie Sous X.

Le podcast permet de réécouter l'ensemble de la rencontre et les interventions des personnes invitées en épisodes séparés.

Disponible en ligne



www.podcastics.com



➔ Synthèse de travail



Construire avec la jeunesse

10 Boussoles pour travailler avec la jeunesse

ONDA - Office national de diffusion artistique

Ce document a pour objectif de proposer un cadre de réflexion et d'action pour engager des relations authentiques, durables et transformatrices avec la jeunesse dans le champ du spectacle vivant.

Ces « boussoles » ne sont pas des injonctions, mais des outils d'orientation, inspirés de pratiques, lectures, échanges et expérimentations. La jeunesse n'est pas uniforme, n'a pas de borne précise, et être jeune n'est pas une identité unique : les réflexions de ce groupe se sont concentrées autour des jeunes âgées de 12 à 25 ans.

Ces boussoles ont été élaborées par les participant·es du groupe de travail « Construire avec la jeunesse », entre 2024 et 2026, proposé par l'Onda composé d'artistes, directeur·rices de lieux et de festivals, représentant·es d'institutions et membres d'associations professionnelles.

Disponible en ligne



www.onda.fr



➔ livre



Droits des enfants

Enfantisme

Il est temps de respecter les enfants

Claire Bourdille – Edition la mer salée

Tout part de l'idée qu'un enfant, un ado serait inférieur à l'adulte : un sous-citoyen, à « dresser ».

Tout part d'un mépris banal, de préjugés à la peau dure sur « l'enfant roi ». Des affaires Bétharram,

Le Scouarnec, aux espaces « no-kids », la maltraitance et l'intolérance envers les enfants sont partout.

Physiques et psychologiques, les violences sont tues, minimisées, justifiées. Mais la violence ne tombe pas du ciel, elle se nourrit du manque de considération pour les enfants, pour leur parole, leur corps, leurs besoins.

Dans ce livre, Claire Bourdille, fondatrice du Collectif Enfantiste, lance un appel à la lutte pour leurs droits et leur place, contre leur domination systématique et silencieuse, à la racine de toutes les autres.

L'autrice propose des pistes concrètes pour agir dans notre rapport aux enfants au quotidien, dans l'éducation, la justice, la ville, leur représentation.

Disponible en librairie ou médiathèque

Paru en novembre 2025 - 240 pages



↪ site internet



Nouveau site internet

Scènes d'enfance – Assitej France

À la suite du piratage de son ancien site Internet, rendu inaccessible pendant plus de six mois, l'association professionnelle a construit une nouvelle interface. Celle-ci propose une entrée sur les projets de l'association, ses principales actions ainsi que des informations complètes sur les appels à candidatures. La partie « ressources » du site, en cours de construction, sera mise en ligne dans un second temps. Un bel outil pour se tenir informé-es des actualités de la filière et faire réseau : rendez-vous professionnels, appels à candidatures, lien vers les scènes conventionnées art - enfance jeunesse sur le territoire, les fonds de soutien à la création ainsi que sur les plateformes jeune public régionales. Un annuaire des adhérent-es est maintenant disponible avec la possibilité de rechercher par discipline ou région d'autres structures afin de renforcer le maillage sur les territoires et d'imaginer ensemble l'avenir de notre filière.

Disponible en ligne

→ www.se-af.fr



↪ corpus de textes



Boîte à Outils

Corpus

Scène d'enfance – Assitej-France

L'association propose un corpus de textes : des extraits d'articles et d'éditos, des manifestes, des discours officiels, des écrits fruits de sa réflexion collective sur l'enfance, la création, les politiques culturelles, les territoires, tout ce qui compose son « répertoire » depuis 10 ans.

Avec également des livres de référence, ceux d'hier et ceux qui s'écrivent aujourd'hui sur les dimensions sociologiques, pédagogiques, philosophiques, écologiques concernant l'enfance, la création, les politiques culturelles, les territoires, des podcasts ou articles de presse.

Un corpus qui est appelé à s'enrichir et à s'actualiser en continu. Chacun peut contribuer à enrichir ce corpus qui se veut un outil partagé, actualisé et mutualisé.

Disponible en ligne

→ www.padlet.com/scenesdenfance

LAURE VINCENTI



REGARD SUR *le jeune public*

« **L'adresse à la jeunesse constitue un champ de la création particulièrement riche, où les artistes s'autorisent plus d'audaces et de libertés.** »

◆ **Votre premier souvenir de spectatrice**

J'ai eu la chance de grandir dans un milieu privilégié où la fréquentation des œuvres et des lieux culturels était un apprentissage familial aussi évident que celui du vélo ou de la natation. Mais mes parents ne regardaient pas du tout les propositions dédiées au jeune public. Ils préféreraient nous emmener voir des « grands classiques », des spectacles qui contribueraient à nourrir les « fondamentaux » de notre culture générale. Je n'ai donc pas vraiment un souvenir très précis du premier spectacle que j'ai vu. J'ai par contre un souvenir très fort de mon premier choc esthétique au spectacle : le *Werther* de Massenet, dirigé par Michel Plasson, que j'ai vu au Théâtre du Capitole à Toulouse à l'âge de 9 ans. J'ai été subjuguée par l'opéra, qui est longtemps resté pour moi la forme d'art qui répondait le mieux à mes aspirations et mes attentes. J'y ai fait mon école du spectateur et ça a considérablement influencé mon choix d'orientation professionnelle.

◆ **Votre image du jeune public aujourd'hui**

Le spectacle jeune public est donc entré tardivement dans ma vie de spectatrice, mais très tôt dans ma vie professionnelle. Mon premier stage, en troisième année de licence, fut au festival Escapades en 2008. Pour moi, l'adresse à la jeunesse constitue un champ de la création particulièrement riche, où les artistes s'autorisent plus d'audaces et de libertés. Malgré ses fragilités, il contribue largement à la vitalité de la création française. C'est un honneur et une fierté de le défendre au quotidien dans mon travail, même si les défis sont nombreux. Devenue Maman, j'apprends seulement maintenant à regarder ces spectacles non pas en tant que « qu'experte » mais en tant que spectatrice. Ma fille, comme tous les enfants et adolescents que je croise dans les salles, m'apprend à chaque représentation à redécouvrir ce qu'est l'expérience du spectacle vivant et son émerveillement.

◆ **Votre souhait à formuler pour demain**

Dans notre société, les enfants sont de moins en moins nombreux et de plus en plus invisibilisés. Je souhaite que les adultes parviennent à leur laisser la place qu'ils méritent, qu'ils ne les considèrent plus comme les adultes ou les citoyens qu'ils seront demain, mais bien comme les êtres humains à part entière qu'ils sont déjà aujourd'hui. Et je nous souhaite à tous collectivement d'y contribuer.

>>> JE PEUX J'AI PLUS ROLAND-GARROS



JUIN

mercredi

24



Espace culturel Barbara
à Petite-Forêt
10h - 12h30

Assemblée générale 2026

Participez à l'assemblée générale, temps fort de notre gouvernance partagée.

Venez réaffirmer votre engagement pour la création pour l'enfance et la jeunesse !

+ Initiation à l'atelier

Dédale dans les droits culturels

14h - 16h



JUIN

jeudi

25

Lancement de l'appel à projet C'est pour bientôt #11

Plus d'informations page 19.



JUIN
lundi
29



SEPTEMBRE

lundi

28



Métropole lilloise
9h30 - 17h30

Les labos du lundi Laboratoire de pratiques artistiques du Collectif JP HDF

Dans la continuité des *laboratoires artistiques*, nous vous proposons un nouveau rendez-vous en 2026. Les objectifs restent les mêmes : proposer à 12 artistes issus de disciplines artistiques diverses de se rassembler pour un temps d'échange et de pratique sur leurs domaines de prédilection respectifs en lien avec la création jeune public.

Le format évolue pour permettre à un plus grand nombre d'y participer avec des rendez-vous réguliers d'une journée.

Ouvert aux adhérent-es du Collectif JP HDF et à leurs collaborateur-rices.
Inscription : lien sur demande à coordination@cjp-hdf.fr

DÉCEMBRE

mardi

01



Le Grand Bleu à Lille



Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fête ses 25 ans

Un temps de rencontre officiel aura lieu au siège de la Région Hauts-de-France à Lille puis nous nous retrouverons en soirée au Grand Bleu pour la fête et les paillettes !

Programme précis à venir.





JUILLET

lundi 13



Le Totem

Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

**20 avenue Monclar
à Avignon
18h30 - 20h30**

Mini Effet Papillon

Les Plateformes régionales Jeune Public et Le Totem s'associent pour vous proposer Le Mini Effet Papillon, un moment privilégié de découverte de projets artistiques accompagnés par les fonds de soutien de plusieurs plateformes jeune public. Le Mini Effet Papillon avignonnais offrira un aperçu des créations qui émergeront lors de la saison 2026/2027. Une occasion unique de découvrir en avant-première 7 projets artistiques, portés par 7 plateformes régionales, et de créer l'envie d'aller à leur rencontre dans les mois à venir.

Inscriptions : coordination@cjp-hdf.fr
Plus d'informations page suivante.

SEPTEMBRE

jeudi 10



**La Ferme Quanta
à Villeneuve d'Ascq
Journée complète**

La permaculture sociale et humaine *Cultiver la coopération dans nos collectifs*

Formation animée par Pascaline Boyron, paysagiste-conceptrice et permacultrice. La permaculture n'est pas qu'une méthode de jardinage. C'est avant tout une démarche de conception fondée sur l'observation du vivant, applicable à tout système, y compris aux organisations humaines. Cette journée propose aux collectifs participants de découvrir comment les principes issus des écosystèmes naturels peuvent nourrir et renforcer leurs modes de fonctionnement collectif. Entre apports théoriques, jeux et ateliers en petit groupe, il s'agit d'expérimenter ensemble des outils concrets pour mieux coopérer.

Organisée par **Actes pro, Hauts-de-France en Scène, le Collectif Jeune Public HDF et Filage.**

Inscriptions : journée réservée aux membres actifs de la gouvernance du Collectif Jeune Public HDF. Informations : coordination@cjp-hdf.fr



Quand un anniversaire remplace un séminaire !

Le séminaire initialement prévu au mois de septembre chaque année, n'aura pas lieu en 2026. Cependant les groupes de travail se réuniront tous en septembre de manière individuelle pour définir les projets de la saison à venir. Vous recevrez prochainement l'agenda des réunions des groupes de travail.

Adhérent-es, vous êtes invité-es à les rejoindre !

Pas de panique, la fête des 25 ans sera l'occasion de toutes et tous nous réunir en 2026 !

AVIGNON



Un temps de découvertes artistiques pour les jeunes générations

Le 13 juillet de 18h30 à 20h30

Au Totem > Avignon

Les Plateformes régionales Jeune Public et **Le Totem** s'associent pour proposer **Le Mini Effet Papillon**, un moment privilégié de découverte de projets artistiques innovants, spécialement conçus pour les jeunes publics. Ces créations, accompagnées par les fonds de soutien de plusieurs plateformes, sont le fruit d'une sélection rigoureuse par des professionnel·les engagé·es (artistes, programmateur·rices, bureaux de production, etc.).

L'Effet Papillon : une dynamique nationale

En 2025, la première édition de L'Effet Papillon, Rencontre nationale des créations lauréates des Plateformes jeune public, a vu le jour à Lyon. Cet événement, qui aurait vocation à exister tous les deux ans, permet aux projets soutenus par ces réseaux de rayonner au-delà de leur territoire d'origine.

Le Mini Effet Papillon avignonnais s'inscrit dans cette dynamique en vous offrant un aperçu des créations qui émergeront lors de la saison 2026/2027. Une occasion unique de découvrir en avant-première 7 projets artistiques, portés par 7 plateformes régionales, et de créer l'envie d'aller à leur rencontre dans les mois à venir.



Théâtre, musique et art de rue | 1h

+ 7 ans



© Julien Creff

Créatures

Cie Le Paradoxe du Singe Savant (29)

Projet soutenu par **Ancre**,
plateforme jeune public de Bretagne

Direction artistique Anne-Sophie Boivin

« Faire de sa colère un carnaval ». *Créatures* traite de la colère de façon joyeuse, impertinente et libératrice. Une ode à l'expression des émotions et à la capacité de chacun à transformer sa colère pour inventer son propre monde. C'est l'histoire d'un trio d'enfants qui n'entendent pas l'autorité. Avec un texte à la langue vive et pleine de mots et une musique live vibrante, ce spectacle fait de la colère de ces enfants un monde haut en couleurs.

Le public est installé au centre du dispositif et sur des gradins tout autour. Les artistes courent, dansent et jouent à 360 degrés parés de costumes en feutrine. Un tourbillon intense pour faire sortir la créature en chacun de nous.

Coproductions Le Fourneau CNAREP, Brest (29) ; MJC de Douarnenez (29) ; La Maison du Théâtre – Brest (29) ; L'Alizé, Guipavas (29) ; Le réseau 4 ASS ET PLUS (29) ; La coopérative de production ANCRE Bretagne.

Soutiens Communauté de communes du Haut Pays Bigouden (29) ; Espace culturel Armorica, Plouguerneau (29) ; Centre culturel Rosporden (29) ; Château de Kermyn Rosporden (29) ; Ecole publique de Gourlizon (29) ; École François Guillou de Douarnenez (29) ; Lieux publics CNAREP Marseille (13) ; La Déviation, Marseille (13) ; Centre Henri Quénéflec, Gouesnou (29).

Calendrier de diffusion

27 septembre 2026 - Saint-Hilaire-de-Riez (85)

9 et 10 février 2027 - Centre culturel L'Alizée - Guipavas (29)

Contact selma.farouault@armada-productions.com

Date de création

19 février 2026

Espace culturel l'Armorica - Plouguerneau (29)

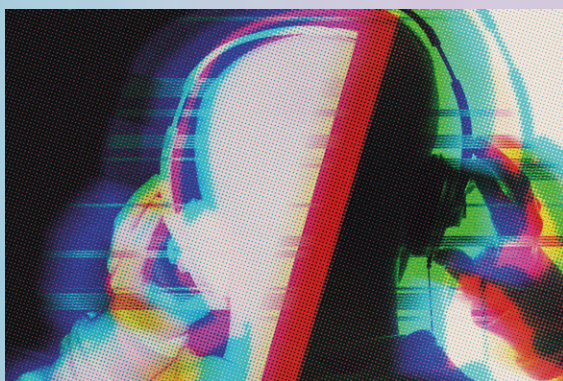
→ www.leparadoxedusingesavant.fr

→ dossier du spectacle

[ACCÈS AU MENU](#)

Théâtre | 70 min

+ 13 ans



© Grand Brasier

RANDOM

Cie Grand Brasier (62)

Projet soutenu par le Collectif Jeune Public
Hauts-de-France

Direction artistique Simon Dusart (conception
et mise en scène) - Clémence Weill (texte)

Entrez dans l'expérience *RANDOM* - voyage immersif d'un nouveau genre. Plongez dans la tête de Norah et Victor. Slalomez en multi-stéréo dans les méandres de leurs pensées. Arpentez les coulisses d'une histoire à tiroirs : celle des choix qu'il et elle ont faits, n'ont pas faits, ont été forcés-es de faire. Et l'Histoire, plus vaste, dans laquelle nous sommes collectivement embarqué-es... *RANDOM* est un spectacle pour adolescent-es et adultes autour de notre capacité à mettre en œuvre des choix, nous positionner, ne pas laisser d'autres voix décider pour nous. Une incitation à muscler notre esprit critique, à déconstruire les discours, les injonctions de l'époque, pour éclaircir collectivement l'horizon.

Coproductions Les Tréteaux de France, CDN, Aubervilliers (93) ; CCAS, Activités Sociales de l'Energie, Paris (75) ; Centre Culturel Houdremont, La Courneuve (93) ; Espace culturel La Gare, Méricourt (62) ; Le CREA - Festival Momix, Kingersheim (68) ; lauréat du fonds de soutien C'est pour Bientôt 2025 du Collectif Jeune Public Hauts-de-France (59).

Soutiens Théâtre Monsigny, Boulogne-sur-mer (62) ; Le Vivat, Armentières (59) ; Le Théâtre Gérard Philipe, Frouard (54) ; Le TANDEM, scène nationale, Arras (62) ; La Manivelle Théâtre, Wasquehal (59).

Calendrier de diffusion

Festival MOMIX - Kingersheim (68)
12 février 2027 - Com. de Communes du Pays de Valois (60)
19 février 2027 - Espace Culturel La Gare - Méricourt (62)
Du 6 au 8 mars 2027 - TGP - Frouard (54)
Du 29 avril au 5 mai 2027 - Théâtre Dunois - Paris (75)
11 mai 2027 - Centre Culturel Houdremont - La Courneuve (93)
12 juin 2027 - Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand (93)

Contact margot@bureaulesenvolees.com

Date de création

10 novembre 2026
Espace Culturel Barbara - Petite-Forêt (59)

→ www.grandbrasier.fr
→ dossier du spectacle

Théâtre d'objet | 45 min

+ 6 ans



© Vincent Beaume

Sous mes nuits blanches

Cie l'Insomnante (38)

Projet soutenu par doMino,
plateforme jeune public Auvergne-Rhône-Alpes

Direction artistique Claire Ruffin

Au commencement, il y a un grand livre dont les feuilles s'éparpillent autour d'elle.
Un chemin qui craque sous ses pas
Un chemin qu'elle froisse.
Comme autant de tentatives ratées.
Ou - à mieux regarder - comme autant de morceaux de glace éparpillés.
Commence alors une dérive poétique à travers des paysages de calques qui se composent et se décomposent au fur et à mesure qu'elle les parcourt.
Traverser un Grand Nord, une Grande Nuit.
Faire son chemin à travers un monde qui vacille.
Se fondre avec.

Coproductions Saison culturelle L'Odysée, L'autre rive, Eybens (38) ; Espace 600, scène d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Grenoble (38) ; TMG Grenoble (38) ; doMino.

Soutiens Espace Paul Jargot, Crolles (38) ; Espace Victor-Schoelcher, Seyssins (38) ; Saison culturelle, Grenier des Halles, La Tour du Pin (38) ; Le Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon (69) ; Théâtre les Aires, Die (26).

Calendrier de diffusion

Du 9 au 11 décembre 2026 : TMG - Théâtre 145 - Espace 600 - Grenoble (38)
15 janvier 2027 - Le Cairn - Lans en Vercors (38)
11 et 12 février 2027 - Espace Paul Jargot - Crolles (38)
2 et 3 mars 2027 - Salle Equinoxe - La Tour du Pin (38)

Contact production@insomnante.fr

Date de création

02 et 03 décembre 2026
L'Autre Rive / L'Odysée - Eybens (38)

→ www.insomnante.fr
→ dossier du spectacle

[ACCÈS AU MENU](#)



Au bout de ma langue

انا لا استكي

Simon Grangeat

Prix PlatO 2026

Plateforme jeune public des Pays de la Loire

Texte de Simon Grangeat Mise en scène Tal Reuveny

Comment quitter une culture pour une autre ? Comment plonger dans un tout autre monde, au risque de s'y perdre ? Taym a 9 ans lorsqu'il arrive en France, fuyant la violence de son pays. Avec ses parents, il a quitté sa culture, ses racines, sa langue. Alors quand il arrive ici, le français, partout, tout le temps, autour de lui, ça fait comme du bruit. Jamais des phrases, jamais du sens, juste du bruit. Un jour, Taym ferme sa bouche à triple tours et se tait. Parler, pour quoi faire ? De toute façon personne ne le comprendrait. Face au mutisme du petit garçon, son père, sa mère, sa grand-mère, ses camarades, son maître puis sa maîtresse tentent de l'accompagner. Chacun à leur manière, ils le guident sur le chemin d'une nouvelle langue qui viendrait s'ajouter à l'ancienne, sans la remplacer.

Aide à la création Pièce écrite dans le cadre de l'appel à projet 4x4, mené par Les Tréteaux de France, La Cité internationale de la langue française, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et le Totem, scène conventionnée d'intérêt national Art enfance jeunesse, 2024 ; Résidence d'écriture à La Cité internationale de la langue française, Villers-Cotterêts, 2024 ; Résidence d'écriture à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, 2024.

Récompenses Lauréat du Prix PlatO 2026 - Lauréat du Prix Les Audacieux, 2026 - Finaliste du prix Kamari, 2026 Sélectionné par le bureau des lectures de La Comédie Française, 2024.

Calendrier de diffusion

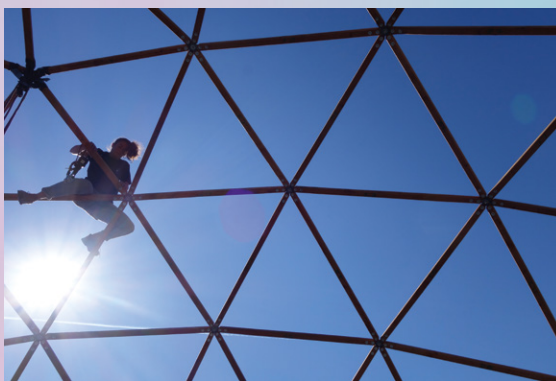
Tal Reuveny, Les Tréteaux de France (Création 2025)
Du 7 au 23 juillet 2026 à 10h40 au TOTEM à Avignon
Théâtre de l'Union, Limoges (87) ; Théâtre Ducourneau, Agen (47) ; Les Gémeaux, Sceaux (94) ; LUX, Valence (26) ; Chroniques, Aix Marseille (13)

Contact ecrire@simongrangeat.fr ou platojp@outlook.fr

Date de publication

05 mars 2026, aux éditions Les Solitaires intempestifs

→ www.simongrangeat.fr



449 secondes

Cie PiedBouche (88)

Projet soutenu par TiGrE, réseau jeune public du Grand Est

Direction artistique écriture collective de la Cie PiedBouche

Plusieurs choses peuvent être commencées et terminées en 449 secondes : une partie de cache-cache, une douche, un repas rapide ou, pour un photon, le voyage entre le Soleil et la Terre. En un peu plus de 7 minutes, notre peau ressent la lumière émise à près de 150 millions de kilomètres. Un trajet vertigineux qui rappelle nos voyages imaginaires d'enfance, vastes et merveilleux.

449 secondes est une forme chorégraphique et acrobatique qui explore la gravitation, le mouvement des corps célestes et la lumière, au sein d'un dôme géodésique. Les quatre acrobates s'entrelacent, tournent et s'influencent mutuellement, incarnant les forces qui régissent l'univers. C'est une transformation de nos rêveries de jeunesse en des connaissances nouvelles. Une collision entre un univers où tout est possible et imaginable et un monde de mesures concrètes et de science. Une transposition physique de tout ce temps passé dehors à regarder les étoiles, aspiré et fasciné par leur brillance.

Coproductions L'Étincelle, Saint-Dié-des-Vosges (88) ; La Batoude, Beauvais (60) ; Art'Rhena, Vogelgrun (68) ; 13E Sens, Obernai (67) ; la Coloc' de la Culture, Cournon-d'Auvergne (63) ; Réseau TiGrE, Grand Est.

Soutiens La Cité des Paysages, Saxon Sion (54) ; DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Conseil départemental des Vosges (88).

Calendrier de diffusion

29 et 30 août 2026 - festival Malices et merveilles - Beauvais (60)
Du 2 au 4 février 2027 - Art Rhena - Vogelgrun (68)
Octobre 2027 - Festival Art en Pagaille - Betheny (51)
Options : 30 avril et 01 mai 2027 - festival Pisteur d'étoiles, Obernai (67) / avril 2027 - Festival Puy de Mômes - Cournon-d'Auvergne (63) / avril-mai 2027 - Festival Saperlipopettes - Montpellier (34)

Contact cie.piedbouche@gmail.com

Date de création

01 août 2026 - la Cité des Paysages - Saxon-Sion (54)

→ www.piedbouche.com

→ [dossier du spectacle](#)

[ACCÈS AU MENU](#)



© Guillaume Cousy

Rabbit Hole

INVIVO (47)

Projet soutenu par Zéphyr, plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine

Direction artistique Julien Dubuc

Nous sommes dans un futur lointain, ou dans une réalité parallèle. Peu importe. Ici, la voracité du capitalisme technologique a causé de tels ravages dans nos liens sociaux, que des zones blanches ont été instaurées : des territoires où toute technologie numérique est proscrite. Dans la zone blanche qui nous concerne, il y a une fontaine abyssale, vestige d'un autre temps. Autour d'elle gravitent trois humanités, trois générations unies par leur solitude que leur impose leur monde : Alix, Mona et Jorge.

Coproductions Fonds de production Zéphyr, Plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre de l'Union, Limoges (87) ; Théâtre Ducourneau, Agen (47) ; Les Gémeaux, Sceaux (94) ; LUX, Valence (26) ; Chroniques, Aix Marseille (13).

Soutiens CNC, Fonds d'aide à la création immersive, Programme Cultures connectées (Région Nouvelle Aquitaine et DRAC Nouvelle Aquitaine) ; Scène Nationale du Sud Aquitain, Bayonne (64). INVIVO est conventionné DRAC Nouvelle Aquitaine, Département du Lot-et-Garonne, et soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine et la Ville d'Agen.

Calendrier de diffusion

6 et 7 novembre 2026 - Usine / Th. de l'Olivier - Istres (13)

26 et 27 novembre 2026 - Lux - Valence (26)

23 au 25 mars 2027 - Théâtre de l'Union - Limoges (87)

11 mai 2027 - Odyssée - Périgueux (24)

Contact production@collectifinvivo.com

Date de création

01 et 02 octobre 2026

Théâtre Ducourneau - Agen (47)

Dès 12 ans en tout public et dès 13 ans en scolaire

→ www.collectifinvivo.com

→ dossier du spectacle



© Cédric Demaison

ULYSSE... À PEU PRÈS

Cie Tamam (974)

Projet soutenu par Zévi, plateforme Jeune Public La Réunion

Direction artistique Sébastien Deroi

Mise en scène « TITUS » Thierry Faucher

Août 2023, Aéroport d'Athènes.

La Compagnie Tamam s'apprête à embarquer sur le vol retour vers la Réunion. Vols annulés, départs retardés... Les voilà coincés. Les heures défilent, l'équipe est condamnée à l'ennui, dans une salle d'embarquement peuplée de bagages en attente, où le temps s'étire et se brouille. Tout comme Ulysse, les voilà empêchés. Que faire ?... Peut-être se jouer de la réalité en se racontant l'Odyssée, avec ce qu'ils ont sous la main ?

Coproductions Salle Georges Brassens, Les Avirons ; Théâtre Les Bambous, St-Benoît ; Théâtre départementaux ; Théâtre des sables - L'Etang-Salé ; CDNOI ; Ville de Saint Joseph ; Théâtre sous les arbres, Le Port ; Ville de Saint André ; Ville de Bras Panon ; Cité des arts, Saint-Denis ; Zévi.

Soutiens DAC Réunion, Région Réunion.

Contact compagnietamam@gmail.com

Date de création

05 juillet 2025

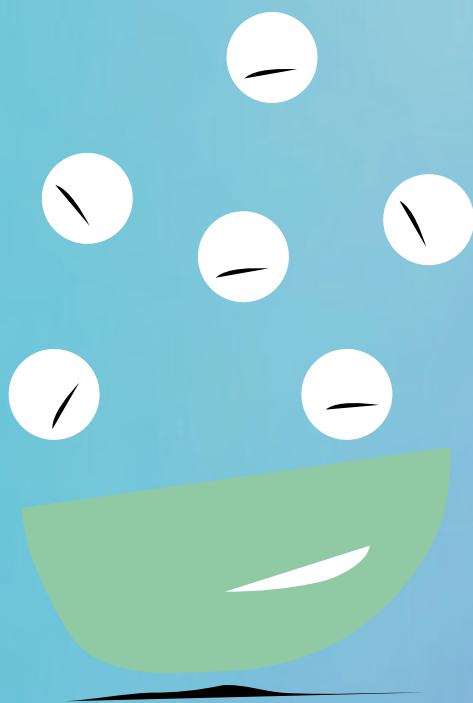
Théâtre Les Bambous - St-Benoît (La Réunion)

→ [facebook : Compagnie.Tamam](#)

→ dossier du spectacle

AVIGNON

Retrouver nos
compagnies
adhérentes
présentes
au festival
d'Avignon
cette année !



© Frédéric Iovino

Face A + 3 ans

Danse & objets
04 > 13 juillet

Face B + 7 ans

Objets, clown et
théâtre documentaire
14 > 23 juillet

9h30

Théâtre
Le Train Bleu
relâche les jeudi

Magnéééétique

Face A et Face B

Les Nouveaux Ballets du Nord- Pas de Calais (59)

Direction artistique : Amélie Poirier

durée : 30 min Face A / 45 min Face B

MAGNÉÉÉÉTIQUE revisite la K7 audio à travers deux formes différenciées. La Face A explore ludiquement cet objet vintage par la danse, déclinant la diversité des relations interpersonnelles - complicité, rivalité, réconciliation -. Les fonctions de la cassette y deviennent un véritable langage chorégraphique.

La Face B est un solo pour la clownesse Marjorie Efther, convoquant archives orales et théâtre documentaire pour explorer la réparation des liens et la puissance de l'humour face à un conflit.

→ www.nouveauxballets.fr



© L'Hôtel du Nord

Théâtre

07 > 23 juillet
09h50

Le Totem
relâche 12 et 19

4 > 7 ans

Il était un soir

Cie L'Hôtel du Nord (59)

Direction artistique : Lola Naymark

durée : 35 min

Le soir tombe et, comme chaque soir, Sacha, 4 ans, repousse l'heure du coucher. Dernier verre d'eau, dernier câlin, dernier bisou, comme-ci mais pas comme ça... Mais maintenant c'est STOP ! DODO ! La porte se ferme, le silence s'installe. Alors viennent les questions, une montagne entière de questions qui se dresse devant ses yeux au moment où il faudrait les fermer... Face à cette montagne, comment traverser la nuit ?

→ www.ciehoteldunord.com



Théâtre, objets
et musique
08 juillet
11h
Théâtre des Halles

+ 9 ans

Antigone-s Cie Hej Hej Tak (59)

**Direction artistique : Marie Bourin-Okuda,
Caroline Décloitre et Lauriane Durix**

format présentation : 45 min

Notre histoire, c'est celle d'ANTIGONE-S. Au pluriel. L'Antigone qui vibre en chacun-e d'entre nous chaque fois qu'on a besoin de dire non. C'est l'histoire d'une lutte : celle d'une jeune personne qui se dresse contre une figure d'autorité pour désobéir à une loi injuste. Mêlant théâtre d'objets, chants de lutte et témoignages d'enfants, ce spectacle est une ode à l'audace et à la liberté.

→ www.hejhejtak.com



Musique & arts
du mouvement
07 > 23 juillet
11h10
Le Totem
relâche 12 et 19

+ 1 an

À Petits plis Cie l'Esprit de la Forge (02)

Direction artistique : Agnès Renaud

durée : 30 min

Ce spectacle à la croisée de la musique, des arts plastiques et du mouvement, propose une expérience sensible et contemplative pour petits et grands autour du papier, matière organique en transformation.

Plier, déplier, replier. Se relier. Par l'action du corps d'une violoncelliste et d'un danseur, par l'acte du froissage, le papier se transforme, devient paysage, territoire à découvrir et à habiter. Là où vont s'écrire les premières histoires.

→ www.compagnie-espritedelaforge.com



Marionnettes
08 > 23 juillet
14h45
Cour des spectateurs
relâche 13 et 20

+ 6 ans

Nuaq Cie Tête Aux Pieds (80)

Direction artistique : Noélie Morizot

durée : 40 min

Nuaq est une jeune Inuit vivant dans un petit village sur la banquise. Ses parents ont le pouvoir et le devoir de rêver d'oies chaque nuit. Cela assure une bonne chasse le lendemain et donc la survie de toute la communauté. Mais quand les rêves cessent d'inonder leurs nuits, Nuaq voit sa famille contrainte à l'exil. Héritière du don, elle devra à son tour porter la responsabilité de rêver pour tou-te-s. Mais si, elle aussi, échoue ? Devra-t-elle s'exiler ? Et à qui reviendrait le pouvoir ?

→ www.compagnieteteauxpieds.com



Théâtre, conte,
arts du récit & vidéo
08 juillet 15h et 16h45
09 juillet 15h
Le Grenier à sel
(Rencontres
Spectacles Vivants,
Scènes Numériques
au Festival d'Avignon)

+ 12 ans

LIVRÉ POUR VOUS, récits de corps féminins Cie le Compost (02)

Direction artistique : Cécile Morelle

format showcase : 30 min

Que cache notre enveloppe corporelle ? Qu'accepte-t-on de dévoiler ? Quels paysages intérieurs viennent se cacher dans les plis de la peau ? Cette création bilingue (LSF-français oral) de Cécile Morelle, co-mise en scène avec Edouard Peurichard, explore les transformations du corps féminin à travers des témoignages de femmes d'horizons et d'âges différents. La pièce cherche à briser les silences, ouvrir un espace de parole et de partage et interroger avec les jeunes générations la manière dont nos corps singuliers se livrent au monde.

→ www.cielecompost.com

AVIGNON ENFANTS À L'HONNEUR

Un projet porté par
Scènes d'enfance - ASSITEJ France



SCÈNES D'ENFANCE-ASSITEJ ET CARTES BLANCHES

Dans le cadre de sa mission fédératrice, Scènes d'enfance – ASSITEJ France met en visibilité et accompagne une série de rendez-vous organisés par des réseaux et collectifs autour de la création jeune public pendant le festival d'Avignon.

Rencontre annuelle de l'association Scènes d'enfance-Assitej France

Les nouveaux modèles de collaboration entre lieux et compagnies.

10 juillet – de 18h30 à 20h30

Village Tadamm !

Les nouveaux modèles de collaboration entre lieux et compagnies

Rencontre proposée par les plateformes régionales jeune public doMino (Auvergne Rhône-Alpes) et La Plage (Bourgogne Franche-Comté).

11 juillet – de 18h à 19h30

Le Totem

Monter des projets culturels avec des adolescent-es

Rencontre proposée par le Collectif de la Cour du Spectateur et Juliette Reydellet.

11 juillet – de 11h à 12h

Cour du Spectateur

Adapter un conte pour la scène

Regards croisés d'artistes sur la réécriture et la mise en scène des contes.

Rencontre proposée par le Collectif de la Cour du Spectateur et Emile&Cie.

Avec Emile Lansman, Elsa Chausson, Noémie Sarcey, Nicolas Ducron et Mathilde Arnaud.

12 juillet – de 18h15 à 19h15

Cour du Spectateur

Mini Effet Papillon à Avignon

Présentation de 7 projets lauréats des fonds de soutien de 7 plateformes régionales jeune public.

Rencontre proposée par les plateformes régionales jeune public doMino, PlatO, Zévi, Collectif Jeune Public des Hauts-de-France, Zéphyr, Ancre, TiGrE, le Totem et Scènes d'enfance – ASSITEJ France.

13 juillet – de 18h30 à 20h30

Le Totem

Mutualiser dans le spectacle vivant – Pratiques, enjeux et perspectives

Rencontre proposée par Séraphine et Cie, l'Onda et la Coop'Art.

Avec Guilhem Rouillé, Hervé Marcillat et Frédérique Trousson Vogler.

15 juillet – de 17h à 18h

Cour du Spectateur

Présentation de créations musicales jeune public

Rencontre organisée par RamDam et JM France en partenariat avec la SACEM et Le Totem.

16 juillet – 18h00

Le Totem

Présentation de projets de création jeune public

Rencontre proposée par Séraphine et Cie.

17 juillet – de 19h30 à 20h30

Cour du Spectateur

Accompagner un spectacle autour des VSS* pour le jeune public (*Violences Sexistes et Sexuelles)

Rencontre proposée par le Collectif de la Cour du Spectateur.

Avec Mélanie Rouffet, Coralie Vanderlinden et Noémie Sarcey.

18 juillet – de 11h à 12h

Cour du Spectateur

Le conte d'hier dans le théâtre jeune public d'aujourd'hui

Rencontre proposée par le Collectif de la Cour du Spectateur et Emile&Cie.

21 juillet – de 11h30 à 13h

Cour du Spectateur

→ avignonenfantsalhonneur.com

C'EST POUR
BIENTÔT

Lancement de l'appel
à participation pour
l'édition 2026 du
C'est pour bientôt #11





Pourquoi candidater

Pour recevoir le prix « Lauréat C'est pour bientôt », le prix « Jeune Pousse » pour les équipes émergentes ou le prix « Musiques actuelles » et bénéficier des aides financières constituées des fonds récoltés au cours de l'année auprès de l'ensemble de la profession.

Pour donner de la visibilité à son projet en amont de sa création et trouver des soutiens.

Pour être accompagné-e par le Collectif Jeune Public HDF au cours de sa création : communication sur les sorties de résidence, accompagnement du réseau en fonction des besoins.

Pour profiter d'un temps de visibilité national grâce au jury réuni lors de l'événement et aux temps inter-réseaux organisés au cours de l'année en lien avec les autres fonds de soutien régionaux.



Condition d'éligibilité

Être une équipe artistique domiciliée et témoignant d'une activité dans les Hauts-de-France.

Présenter un projet de création jeune public dans le domaine du spectacle vivant : marionnettes, danse, théâtre, cirque, musique, conte...

Proposer une création jeune public en saison +1 ou + 2, soit en début du montage : pour un « C'est pour bientôt » dont la présentation de projet aura lieu en janvier 2027, la création devra avoir lieu en 2027/28 ou 2028/29.

Être accompagné-e et soutenu-e par un parrain ou une marraine de la région Hauts-de-France (structures ou équipes artistiques). Chaque parrain/marraine ne peut accompagner qu'un seul projet.



Calendrier

01 octobre 2026 : date limite de réception des candidatures (dossier complet).

Novembre 2026 : sélection des 8 projets par le conseil d'administration pour la journée de présentation de projet.

L'évènement « **C'est pour bientôt** » aura lieu le 19 janvier 2027 au Théâtre Monsigny à Boulogne-sur-Mer. Présentation des 8 projets sélectionnés lors d'un événement professionnel réunissant un jury régional et national. Annonce des trois projets lauréats.

Mars 2027 : Formation « présenter un spectacle à l'oral, trucs et astuces pour susciter l'intérêt » en partenariat avec Actes Pro, Filage, Hauts-de-France en Scène et Théâtre Exchange.



Dossier de candidature

Une lettre de motivation

Une fiche de présentation de l'équipe artistique et du projet
(téléchargeable sur le site du Collectif JP HDF)

Une fiche pour la structure marraine
(téléchargeable sur le site du Collectif JP HDF)

Un dossier de présentation du projet

Un budget

**C'est pour bientôt #11 >>> 19 janvier 2027
au Théâtre Monsigny à Boulogne-sur-Mer**





3 prix décernés

Un prix **Jeune Pousse** pour les équipes artistiques émergentes au projet pluridisciplinaire

Un prix **Lauréat C'est pour bientôt** pour les équipes artistiques plus expérimentées au projet pluridisciplinaire

Un 3^e prix spécial **Musiques actuelles** pour les spectacles musicaux adressés à l'enfance et à la jeunesse

Reconduction du prix spécial
Musiques actuelles

Pour cette édition 2026, le dispositif « C'est pour bientôt » est pour la deuxième année accompagné par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre du plan « Mieux produire, mieux diffuser » par l'intermédiaire du Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national - Arts, enfance, jeunesse à hauteur de 5 000 euros.

Cet accompagnement spécifique permet de renouveler la mise en place du prix dédié aux musiques actuelles.

C'est pour bientôt est un dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien solidaire et interprofessionnel dont l'objectif est d'accompagner et de soutenir financièrement la création jeune public régionale. Chaque année, il accompagne des créations régionales pour l'enfance et la jeunesse.

Les 3 projets lauréats bénéficient d'un soutien financier ainsi que d'un relais en communication. Des accueils en résidence et des engagements en diffusion pourront aussi être proposés aux lauréats.



Appel à contribution au fonds de soutien

L'engagement financier auprès de « C'est pour bientôt » est libre, seule l'adhésion au Collectif Jeune Public est requise pour y participer. En s'ouvrant à la fois aux artistes et aux lieux de diffusion, le dispositif de soutien permet d'expérimenter de nouveaux rapports interprofessionnels pour privilégier l'intérêt collectif, dans une volonté d'être représentatif de l'ensemble de la profession, dans le respect de la mixité des structures et de leurs moyens.

Le Collectif Jeune Public est attentif à mettre en place un système de graduation des soutiens, respectueux des choix et des capacités financières des participants, sans obligation de diffusion, de préachat ou de résidence. Le montant de participation peut aller de 100 euros à 3 000 euros. La somme rassemblée grâce à l'engagement des membres permet de soutenir trois projets de création jeune public par édition. Il est également possible de s'engager sur des accueils en résidence et diffusion.

Information : Camille Douay – coordinatrice – coordination@cjp-hdf.fr



LES GROUPES DE TRAVAIL

Le Collectif Jeune Public et les actions qu'il mène reposent sur l'investissement de ses adhérent-es.

Pour encourager l'implication de ses membres, s'appuyer sur les compétences et souhaits de chacun-e et faire vivre l'association, il fonctionne depuis plusieurs années en groupes de travail.

Chaque groupe, travaillant sur une thématique spécifique en lien avec les missions du Collectif, se réunit au minimum une fois par trimestre, et davantage si nécessaire pour les projets en cours.

Les groupes de travail sont ouverts à tous-tes les adhérent-es. Chacun-e est libre de rejoindre le groupe de son choix en fonction de ses centres d'intérêt, de ses compétences, de ses envies... Toutes les énergies sont les bienvenues !

VOUS SOUHAITEZ PROPOSER OU REJOINDE UN GROUPE DE TRAVAIL ? CONTACTEZ-NOUS PAR MAIL >> COORDINATION@CJP-HDF.FR

GROUPE RECHERCHE ET FORMATION

Mettre en place des temps de formation, de rencontres artistiques et d'échanges de pratique autour de la création jeune public. Développer des temps de partage d'expériences et de transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Mettre en place des temps de rencontres thématiques (tables rondes, conférences, débats) qui nourrissent et interrogent nos pratiques professionnelles et les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse. Développer des espaces de réflexion, de recherche, d'innovation et de débats sociétaux, philosophiques et éthiques. Conserver, archiver et valoriser l'ensemble des échanges et productions des différents groupes de travail du Collectif et donner accès à ces ressources largement. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.

GROUPE PETITE ENFANCE

Développer l'interconnaissance entre les acteurs de la création pour la petite enfance du spectacle vivant. Être un espace de ressource et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance. Favoriser les échanges avec les professionnel·les de la petite enfance au sens large dans le cadre de rencontres thématiques : assistant-e maternelle, psychologue, auxiliaire de puériculture, éducateur·rice jeune enfant, pédiatre, psychomotricien·ne, parents. Poursuivre le travail de revendication autour des questions de « santé culturelle ».

GROUPE VALORISER LES ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

Découvrir, faire connaître et valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Rendre accessible les écritures théâtrales afin d'ouvrir au monde et pour grandir en poésie. Accompagner les auteur·rices dans l'écriture des œuvres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Associer l'enfance et la jeunesse à un événement festif autour des écritures dramatiques. Développer les partenariats avec les professionnel·les du livre jeunesse.

GROUPE MUSIQUE

Valoriser et visibiliser la création musicale sur l'ensemble du territoire régional. Affirmer une ouverture vers toutes les esthétiques musicales. Renforcer les liens et la solidarité entre les professionnel·les du secteur musique jeune public régional. Développer la montée en compétence des musicien·nes dans le cadre de création jeune public. Identifier les besoins des artistes sur les enjeux de la création jeune public. Défendre la place du jeune public et le financement des projets JP dans les lieux de diffusion ainsi que le métier de programmation JP.

GROUPE C'EST POUR BIENTÔT

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et interrégionale via les plateformes jeune public. Élargir le cercle des contributeurs et faire connaître le fonds de soutien. Poursuivre le travail pour créer un jury ouvert à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Accompagner les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national. Promouvoir et valoriser ce fonds de soutien auprès des tutelles.

GROUPE DROITS CULTURELS

Être ressource : sensibiliser aux droits culturels et partager des retours d'expériences notamment sur le travail auprès des enfants et des jeunes. Accompagner la mise en pratique des droits culturels par les adhérent·es du Collectif JP HDF par des retours d'expériences.

Développer le travail avec d'autres réseaux et professionnel·les des droits culturels pour continuer de se nourrir et échanger.

GROUPE ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Défendre la place et l'importance des actions artistiques et culturelles en lien avec la création. Être un espace de recherche et de dialogue pour réfléchir aux dispositifs d'actions artistiques et culturelles. Accompagner les adhérent·es dans la présentation de leurs actions culturelles et artistiques auprès de leurs tutelles et partenaires.

ÉQUIPES ARTISTIQUES



anima motrix (Lille)
Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)
Cats&snails (Loison-sur-Créquoise)
Collectif l a c a v a l e (Lille)
Collectif Maw Maw (Lille)
Compagnie du Toboggan (Lille)
Compagnie du Triporteur (Lille)
Compagnie Empreinte(s) (Saint-Quentin)
Compagnie Fais-Le Moi-Même (Longvilliers)
Compagnie illimitée (Lille)
Compagnie l'Estafette
Compagnie L'Hôtel du Nord
Compagnie L'impatiente (Lille)
Compagnie La Bicaudale (Wavrin)
Compagnie la Futaie (Petite-Forêt)
Compagnie Marie Lecocq (Lille)
Compagnie On disait que... (Lille)
Compagnie Préfabriquée (Ansacq)
Compagnie Racines Carrées (Roubaix)
Compagnie Tortue Théâtre (Amiens)
Compagnie 100 mobiles (Frocourt)
Contour Progressif (Lille)
Correspondances (Domqueur)
Dynamique Lyrique (Béthisy-Saint-Pierre)
Dynamo (Lille)
Enjeu Majeur (Lille)
Entre les fils (Lille)
Filigrane 111 (Carvin)
Hautblique (Lambersart)
Générale d'imaginaire (Lille)



Grand Brasier (Lille)
In Illo Tempore (Lille)
Infra (Lille)
L'Echappée Belle (Roubaix)
L'Embellie Cie (Steenwerck)
L'Esprit de la Forge (Reins)
L'Ouroboros (Marquette-Lez-Lille)
La Baraque liberté (Féron)
La Cage (Marcq-en-Barœul)
La Collective Ces Filles-Là (Lille)
La compagnie À tort et à travers (Lille)
La compagnie du Bonjour (Nomain)
La Compagnie du Créac'h (Lille)
La compagnie S'appelle Reviens (Dunkerque)
La Malaga (Lille)
La Mécanique du fluide (Roubaix)
La Paillette Compagnie (Lille)
La Ponctuelle (Lille)
La Ruse (Lille)
La Rustine (Lille)
La Vache Bleue (Lille)
La Waïde cie (Paris)
LABO Compagnie (Lille)
Le Cirque du bout du monde (Lille)
Le Compost (Fère-en-Tardenois)
Le Kollektif Singulier (Amiens)
Le tour du Cadran (Pont-Sainte-Maxence)



Les Ailes de Clarence (Lamorlaye)
Les Ateliers de Pénélope (Lille)
Les Gosses (Amiens)
Les Lucioles (Compiègne)
Les lucioles s'en mêlent (Arras)
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)
Les Tambours Battants (Lille)
Les Oyates (Lille)
Licorne de brume (Wambeze)
Linfraviolet (Berzy-Le-Sec)
Métalu A Chahuter (Hellemmes)
Minuscule Mécanique (Hellemmes)
Mordre ta joue (Saint-Gobain)
Rosa Bonheur (Emmerin)
Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)
Théâtre dire d'étoile (Wimille)
Toutes Nos Façons D'Être... (Hellemmes)
TREMA (Amiens)
UMA (Lille)
Vis-A-Vis Théâtre (Lille)
Zaoum (Lens)
Zapoï (Valenciennes)
ZONE -poème- (Hellemmes)

STRUCTURES DE DIFFUSION



ARA Autour des Rythmes Actuels (Roubaix)
Bureau Les envolées (Lambersart)
Centre Culturel Brassens (St-Martin-Boulogne)
Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier)
Comédie de Béthune (Béthune)
Comédie de Picardie (Amiens)
Culture Commune (Loos-en-Gohelle)
Droit de cité (Aix-la-Noulette)
École du Nord (Lille)
Espace culturel Barbara (Petite-Forêt)
JM France Hauts-de-France (Lille)
L'ASCA (Beauvais)
La Clef des Champs (Lille)
La Faiencerie (Creil)
La Fileuse (Loos)
La Cave aux Poètes (Roubaix)
La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
La Verrière (Lille)
Le 9-9 bis - Le Métaphone (Oignies)
Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque)
Le Boulon (Vieux-Condé)
Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)

Le Grand Bain, scène nomade du Montreuillois (La Madelaine-sous-Montreuil)
Le Grand Bleu (Lille)
Le Grand Mix (Tourcoing)
Le Prato (Lille)
Le Trait d'Union (Longueau/Glisy)
Le Zèbre - Communauté de Communes Pays du Coquelicot (Albert)
Maison du Théâtre (Amiens)
Premiers Cris (Lille)
Théâtre de l'Aventure (Hem)
Théâtre du Beauvaisis - SN (Beauvais)
Théâtre du Nord (Lille)
Théâtre Massenet (Lille)
Théâtre Monsigny
Ville de Boulogne-sur-Mer
Ville de Lille (Lieux culturels pluridisciplinaires)
Ville de Marcq-en-Barœul
Ville de Mons-en-Barœul
Ville de Roubaix
Ville de Tergnier



▼ Espace adhérent·es

Une rubrique est dédiée aux équipes artistiques sur le site du Collectif JP HDF. Cet espace leur offre la possibilité de présenter leur compagnie ou association ainsi que trois de leurs créations jeune public. Infos : communication@cjp-hdf.fr

ADHÉSIONS INDIVIDUELLES

Berrod Elisa - Bertoni Camille - Bonte Ambre
Chaumont Caroline - Demeestere Damien
Dupont Thomas - Gornikowski Stéphane
Goubet Anne-Sophie - Hennebelle Danièle
Heulot-Petit Françoise - Marques Anne-Marie
Menu Ringeval Olivier - Perzo Laurianne
Pruvost Maryline - Smagghe Sylvie - Suel Marie

REJOIGNEZ-NOUS !

Adhérez pour l'année au Collectif directement sur Hello Asso
> Collectif Jeune Public Hauts-de-France



COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Siège social
La Manivelle Théâtre
18 rue Louis Lejeune
59290 Wasquehal

Bureau
Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille
06 70 43 17 90

coordination@cjp-hdf.fr
collectif-jeune-public-hdf.fr



Le Collectif
Jeune Public
Hauts-de-France
est soutenu par

la DRAC
Hauts-de-France

la Région
Hauts-de-France

le Département
du Pas-de-Calais

le Département
du Nord.



Le Collectif
Jeune Public
Hauts-de-France
est adhérent à

Scènes d'enfance
ASSITEJ-France

RamDam / réseau
interprofessionnel
des musiques
jeune public

La Ligue de
l'enseignement.

Il participe
également aux
travaux du
CRAC - Collectif
Régional Arts et
Culture.