

PROGRAMME D'ACTIVITÉ 2026

COLLECTIF JEUNE PUBLIC

HAUTS-DE-FRANCE



Collectif Jeune Public Hauts-de-France
18 rue Louis Lejeune – 59290 WASQUEHAL
Tél : 06 69 13 91 54 Mail :
coordination@cjp-hdf.fr
<https://www.collectif-jeune-public-hdf.fr>

Association soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord et le Département du Pas-de-Calais.



Chaque saison, le Collectif se donne pour objectif de mobiliser, fédérer, et stimuler les acteurs des arts de la scène autour de la question de la création pour l'enfance et la jeunesse et de ses pratiques. Ainsi, les bienfaits avérés des dynamiques collectives de notre profession, se retrouvent de façon effective dans les propositions artistiques qui sont faites aux publics, en termes de diffusion ou d'actions de territoire et de sensibilisation.

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est un réseau professionnel, qui réunit des structures de diffusion, des équipes artistiques et des personnalités partenaires de la Région Hauts-de-France, œuvrant à la création artistique, à sa diffusion et, en lien avec elle, à la mise en place d'actions culturelles accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage. En 2025, le collectif compte 128 structures adhérentes : 38 structures de diffusion, 78 équipes artistiques et 16 adhérent.es à titre individuel.

Le Collectif Jeune Public poursuit ses missions pour fédérer, accompagner et être un acteur ressource dans le champ de la création artistique pour l'enfance et la jeunesse :

- Échanger et partager : se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formations, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.
- Informer et conseiller : diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de références, des comptes-rendus de rencontres, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal et de Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.
- Étudier et proposer : valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élus.
- Valoriser et accompagner : mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

Dans ce cadre, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France développe chaque année un programme d'activités pluriel à destination des professionnels de la création pour l'enfance et la jeunesse et des publics. Les formations, rencontres professionnelles, événements fédérateurs, outils de valorisation de la création et dispositif de soutien à la création répondent aux problématiques, attentes et besoins de ses adhérents et de l'ensemble des professionnels à échelle régionale.

ORGANISATION ET GOUVERNANCE :

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fonctionne sur un mode de gouvernance horizontale porteur de sens et d'innovation quant aux enjeux du Collectif.

Les adhérent·es et les groupes de travail

Les adhérent·es de l'association sont le socle de l'organigramme. Ils participent à des groupes de travail et peuvent être candidats au CA. Les groupes de travail (thématiques ou par projets) sont constitués à partir des projets et idées des adhérents dans le cadre du séminaire de rentrée. Ils sont approuvés et validés en fonction du programme d'activité annuel ou pluriannuel. Deux référents par groupe sont nommés pour un an, désignés par le groupe et validés par le CA. Ils sont les interlocuteurs de la coordination et du CA. Chaque groupe de travail assure la mise en œuvre de ses actions en autonomie après vote des projets, du calendrier et du budget par le CA.

En 2026 : nous poursuivrons le projet de nos 7 groupes de travail (Musique, C'est pour bientôt, Valorisation des écritures théâtrales jeunesse, Petite enfance, Ressources et formations, droits culturels et actions artistiques et culturelles).



*29 septembre 2025 – Le Grand Bleu (Lille)
– séminaire de rentrée du collectif Jeune Public HDF –
85 adhérent·es pour définir les projets 2026.*

Équipes artistiques :

Anima Motrix (Lille)
Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)
Cats&snails (Loison-sur-Créquoise)
Collectif l a c a v a l e (Lille)
Collectif Maw Maw (Lille)
Compagnie du Toboggan (Lille)
Compagnie du Triporteur (Lille)
Compagnie Empreinte(s) (Saint Quentin)
Compagnie Fais-Le Moi-Même (Longvilliers)
Compagnie illimitée (Lille)
Compagnie Impatiente (Lille)
Compagnie l'Estafette (Lille)
Compagnie L'Hôtel du Nord (Dunkerque)
Compagnie la Futaie (Lille)
Compagnie Lichka (Hellemmes)
Compagnie Lolium (Lomme)
Compagnie Marie Lecocq (Lille)
Compagnie Momos (Lille)
Compagnie Nina (Wattrelos)
Compagnie On disait que... (Lille)
Compagnie Par-dessus bord (Lille)
Compagnie Préfabriquée (Ansacq)
Compagnie Tortue Théâtre (Amiens)
Compagnie 100 mobiles (Frocourt)
Compagnie Kê-seksa (Songeons)
Contour Progressif (Lille)
Correspondances (Domqueur)
Dynamo (Lille)
Enjeu Majeur (Lille)

Entre les fils (Lille)
Filigrane111 (Carvin)
Goutte de Clareté (Villers au Bois)
Hautblique (Lille)
Hej Hej Tak (Saint Omer)
Infra (Crisolles)
L'Echappée Belle (Roubaix)
L'Embellie Cie (Steenwerck)
L'Esprit de la Forge (Tergnier)
L'Ouroboros (Armentières)
La Baraque liberté (Féron)
La Collective Ces Filles-Là (Lille)
La compagnie À tort et à travers (Lille)
La compagnie dans l'arbre (Violaines)
La compagnie du Bonjour (Nomain)
La Compagnie du Créac'h (Lille)
La compagnie les clowns (Hellemmes)
La compagnie S'appelle Reviens (Dunkerque)
La Mécanique du fluide (Roubaix)
La Paillette Compagnie (Lille)
La Ponctuelle (Lille)
La Ruse (Lille)
La Rustine (Lille)
La Vache Bleue (Mons-en-Barœul)
La Waïde cie (Amiens)
Le Cirque du bout du monde (Lille)
Le Compost (Fère-en-Tardenois)

Le Collectif Singulier (Amiens)
Le tour du Cadran (Pont-Sainte-Maxence)
Les Ateliers de Pénélope (Lille)
Les Gosses (Amiens)
Les Lucioles (Compiègne)
Les lucioles s'en mêlent (Arras)
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)
Les petits pas dans les grands (Anserville)
Les Tambours Battants (Lille)
Les Oyates (Lille)
Licorne de brume (Wambez)
Métalu A Chahuter (Hellemmes)
Minuscule Mécanique (Hellemmes)
Rosa Bonheur (Emmerin)
Théâtre Diagonale (Lomme)
Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)
Théâtre dire d'étoile (Boulogne-sur-Mer)
Théâtre Moderne (Hellemmes)
Toutes Nos Façons D'Être... (Villeneuve-d'Ascq)
TREMA (Amiens)
UMA (Lille)
Vis-A-Vis Théâtre (Cysoing)
Zapoï (Valenciennes)

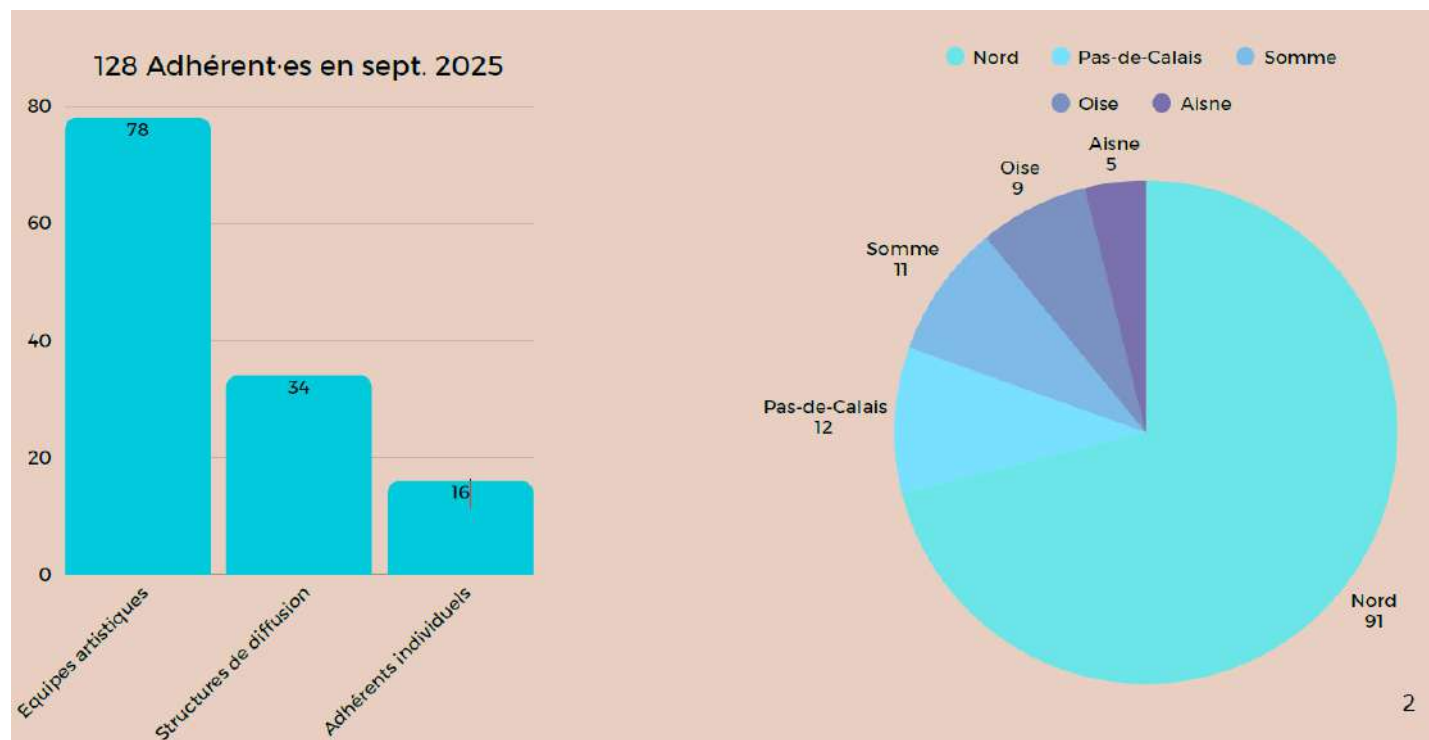
Adhésions individuelles

André Marion
Borne Théo
Bonte Ambre
Delemer Audrey
Goubet Anne-Sophie
Hennebelle Danièle
Hoste Jean-Bernard
Marques Anne-Marie
Mora Elodie
Perzo Laurianne
Poppeschi Rémi
Pruvost Maryline
Sylvie Smagghe
Trichot Justine

Structures de diffusion :

ARA Autour des rythmes actuels (Roubaix)
 Bureau Les envolées (Lambersart)
 Centre Culturel Brassens (Saint-Martin-Boulogne)
 Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier)
 Comédie de Béthune (Béthune)
 Comédie de Picardie (Amiens)
 Culture Commune (Loos-en-Gohelle)
 Droit de Cité (Aix-la-Noulette)
 École du Nord (Lille)
 Espace culturel Barbara (Petite-Forêt)
 JM France Hauts-de-France (Lille)
 L'ASCA (Beauvais)
 La Clef des Chants (Lille)
 La Faïencerie (Creil)
 La Cave aux Poètes (Roubaix)
 La Lune des Pirates (Amiens)
 La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
 La Verrière (Lille)
 Le 9-9 bis – La Métaphone (Oignies)
 Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque)
 Le Boulon (Vieux-Condé)
 Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)
 Le Grand Bain, scène nomade du Montreuillois (La Madelaine-sous-Montreuil)
 Le Grand Bleu (Lille)
 Le Grand Mix
 Le Gymnase CDCN (Roubaix)
 Le Prato (Lille)
 Le Trait d'Union (Longueau/Glisy)
 Le Zèbre - Communauté de Communes Pays du Coquelicot (Albert)
 Maison de la Culture et des Loisirs (Gauchy)
 Maison du Théâtre (Amiens)

Premiers Cris (Lille)
 Théâtre de l'Aventure (Hem)
 Théâtre du Nord (Lille)
 Théâtre Massenet (Lille)
 Théâtre Monsigny
 Ville de Boulogne-sur-mer
 Lieux culturels pluridisciplinaires (Lille)
 Ville de Marcq-en-Barœul
 Ville de Tourcoing
 Ville de Wimille



Le CA

Élu en juin 2025, le CA est constitué de 21 personnes morales, 23 représentées par des personnes physiques. 21 structures (équipes artistiques ou structures de diffusion) sont représentées. Le CA a un rôle de régulation/ validation des projets ainsi que d'échanges et de débat. 2 personnes du CA sont les représentants légaux de l'association. Ce CA remplace le bureau dissous en 2019.

Il valide le mandat des référents et la feuille de route des groupes de travail. Il peut créer un nouveau groupe de travail ou réinterroger la pertinence d'un groupe au regard du projet global.

Les représentants légaux et délégataires de signature :

Céline Liagre (Théâtre de l'aventure à Hem) et Grégory Vandaele (théâtre le Grand Bleu à Lille)

La coordination

La coordination a pour objectif premier de rendre efficiente cette nouvelle organisation. Garante du projet du collectif, auquel elle est associée, et du fonctionnement général de l'association, elle vient en appui des groupes de travail dans la réflexion et la mise en œuvre des projets validés par le CA.

Coordinatrice du Collectif Jeune Public HDF : Camille Douay – temps plein en CDI (en poste depuis juillet 2021)

Le bureau du Collectif Jeune Public HDF se trouve au Grand Bleu : 36 avenue Marx Dormoy à Lille – Il permet d'accueillir jusqu'à 3 personnes sur des postes de travail. La coordination dispose d'un ordinateur portable, imprimante, écran et téléphone portable.

Le siège social du Collectif Jeune Public HDF se trouvent à la Manivelle Théâtre : 18 rue Louis Lejeune à Wasquehal

Le Collectif Jeune Public HDF accueille chaque année **des jeunes en service civique sur une mission d'assistant-e communication et vie associative** (de 6 à 10 mois). Ils disposent d'un poste de travail au sein du bureau de l'association.

Les groupes de travail :

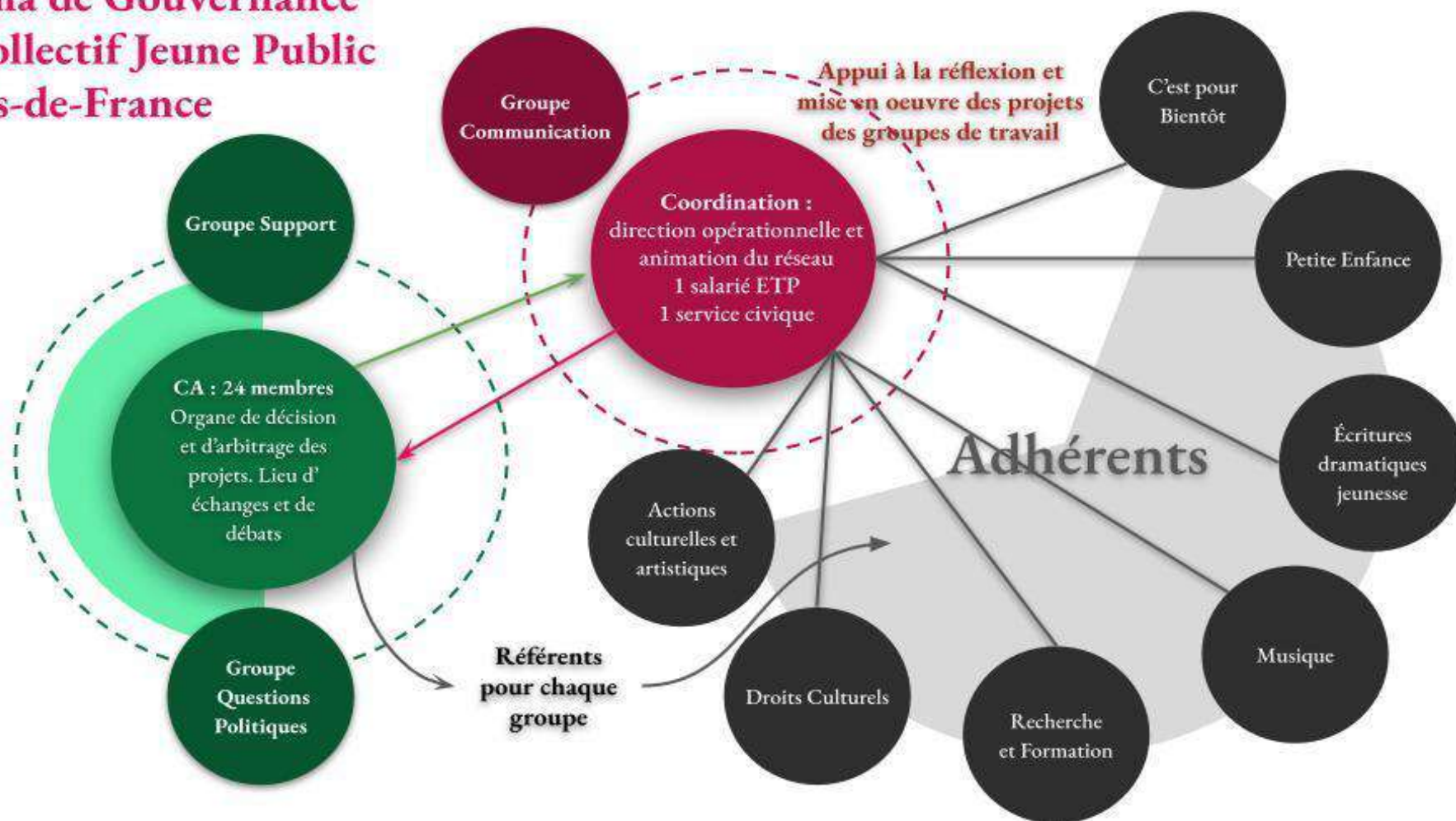
7 groupes de travail ouverts à tou·tes les adhérent·es



3 groupes liés au conseil d'administration et à la coordination



Schéma de Gouvernance du Collectif Jeune Public Hauts-de-France



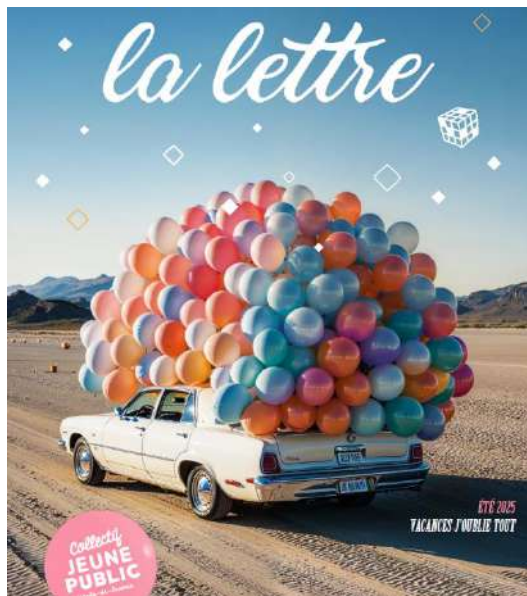
1 ou 2 référents par groupe sont nommés pour un an (désignés par le groupe et validés par le CA). Ils sont les interlocuteurs de la coordination et du CA. Chaque groupe assure la mise en œuvre de sa feuille de route en autonomie après **vote des projets, du calendrier et du budget par le CA**.

Conseil d'administration du Collectif Jeune Public Hauts-de-France				Membres élus le 30 juin 2025
Baron	Juliette	Cie UMA	Metteuse en scène	compagnie.uma@gmail.com
Bendif	Fatima	Maison de la Culture et des Loisirs Gauchy	Directrice	direction.mcl@ville-gauchy.fr
Bisiaux	Florence	Compagnie Hautblique	Metteuse en scène	flobisiaux@orange.fr
Bonvarlet	Stéphanie	Bureau Les Envolées	Chargée de Production, diffusion, conseil	stephanie@bureaulesenvolees.com
Bouclet-Hassani	Alexandra	La Manivelle Théâtre	Chargée de l'action culturelle	lamanivelle.info@orange.fr
Bourgeois	Madeleine	Les Oyates / Cie Marie Levavasseur	Responsable de diffusion et production	madeleine@lesoyates.com
Brame	Elsy	L'Embellie Compagnie	Directrice de production	elsy.brame@lembelliecie.fr
Callot	Juliette	Le Grand Bleu	Secrétaire générale	jcallot@legrandbleu.com
Daudin-Clavaud	Margot	Bureau Les Envolées	Chargée de Production, diffusion, médiation, conseil	margot@bureaulesenvolees.com
Deschamps	Laurence	Lieux Culturels Pluridisciplinaires Ville de Lille	Chargée de projets jeune public	ldeschamps@mairie-lille.fr
Duquesne	Lucas	La Cave aux Poètes	Chargé d'actions culturelles et de programmation Jeune Public	actionsculturelles@caveauxpoetes.com
Fernandez	Valérie	Théâtre de l'autre côté	Directrice Artistique	theatredelautrecoete@gmail.com
Gérard	François	La Manivelle Théâtre	Directeur artistique	lamanivelle.theatre@wanadoo.fr
Leclerc	Marie-Anne	9-9bis	Chargée de l'expertise des projets artistiques professionnels	marie-anne.leclerc@9-9bis.com
Leschevin	Nathanaëlle	ARA - autour des Rythmes actuels	Directrice adjointe	nathanaelle@ara-asso.fr
Masse	Marie Lucile	Dynamo	Chargée de projet	marie.lu@dynamo-asso.fr
Mayeux	Sophie	Cie Infra	Chorégraphe	sophie-mayeux@hotmail.fr
Monchy	Sylvain	Centre Culturel François Mitterrand	Directeur	dirccfm@ville-tergnier.fr
Villeminot	Etienne	Cie Illimitée	Directeur Artistique	tonymelvil@gmail.com
WAY	Laly	Cie Illimitée	Chargée de production, administration	administration@compagnie-illimitee.fr
Wicquart	Raphaëlle	Théâtre Populaire du Nord - Théâtre Massenet	Directrice	direction@theatre-massenet.com
Responsables légaux et délégataires de signature				
Vandaele	Grégory	Le Grand Bleu	Directeur	gvandaele@legrandbleu.com
Liagre	Céline	L'aventure	Directrice	adm.aventure@gmail.com
Membres invités				
Legrand	Bérénice			berenice.legrand@laruse.org

COMMUNICATION, RESEAUX ET PARTENAIRES :

COMMUNICATION :

En 2026, Le Collectif poursuivra son travail de communication autour des projets du Collectif et de ses adhérents en collaboration avec la graphiste Maëlle Bodin (Belette Communication).



La lettre : 2 Lettres en 2026

Le Collectif Jeune Public édite un journal professionnel plusieurs fois par an. La lettre rassemble les compte-rendu des rencontres thématiques et des dossiers thématiques. Elle présente également les créations jeune public régionales à chaque début de saison.

Diffusion régionale et nationale : environ 320 exemplaires en région et 120 hors région + Lettre disponible dans les structures adhérentes du réseau.



La newsletter mensuelle

Newsletter mensuelle sous un format dynamique valorise les actualités de la création régionale jeune public et les actions du Collectif. La newsletter est envoyée à plus de 1000 contacts (régional et national). Elle comprend désormais un volet valorisation des rdv professionnels jeune public des partenaires ainsi que les appels à projets.

Réseaux Sociaux

Animation régulière de la page Facebook et LinkedIn pour rendre compte des nombreuses actualités du Collectif JP HDF.

Le site internet

En 2026, le site internet va poursuivre son évolution vers plus de contenus et le développement de la partie de site plus collaborative permettant de valoriser les compagnies ainsi que leurs 3 derniers spectacles jeune public. Le but étant de mettre en avant le travail de nos adhérent-es et d'offrir une vitrine à ceux n'ayant pas de site internet propre. Le site internet peut ainsi être utilisé par tous les partenaires en recherche d'un spectacle sur un thème particulier ou pour un âge précis.

En septembre 2025 : 24 équipes artistiques sont référencées.



Compagnie Illimitée
Nord – Lille
Musique – Théâtre
Direction artistique – Tony Melvil

Retour

Fondée en 2011 par Tony Melvil, la CIE ILLIMITÉE invite la chanson à se ressourcer du côté du spectacle vivant, de la littérature et de la poésie. La chanson, souvent prise en étau entre la variété et la tradition ne demande qu'à s'émanciper du côté des plateaux de théâtre, à reprendre des couleurs et de l'audace auprès des autres disciplines artistiques, à oser sur les scènes pluridisciplinaires, à se mélanger et se transformer sans cesse. Bref, à jouer des coudes pour s'inscrire à part entière dans le mouvement contemporain de la création artistique.

La CIE ILLIMITÉE invente des concerts hybrides, à mi-chemin entre musiques actuelles et théâtre contemporain. Ces concerts imaginés par Tony Melvil mélangent les mots et les sons avec un langage dramaturgique et scénographique moderne en convoquant des équipes pluridisciplinaires. La CIE ILLIMITÉE est aussi le label de Tony Melvil avec en catalogue à ce jour six albums et un recueil de chroniques.

Public : Enfance (3-12 ans) & Adolescence (12-18 ans)



Anti-tempête

infos spectacle

Théâtre – Musique
Équipe artistique : Tony Melvil
Avec Tony Melvil, Mélissa Vanauberg, Thomas Demuynck, Lauriane Durix

En apparence, comme une nouvelle figure de style : un concert visuel pour faire le point sur l'image qu'on a de soi et sur celle qu'on renvoie, des chansons qui invitent à sortir du rang et à s'attrancher des codes. Ce spectacle musical est un tableau vivant dans lequel les costumes s'amuse autant du dépouillement que de l'exubérance. Ici, la batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare se porte en pyjama. Même le décor ne tient pas en place dans ce concert où la mue se fait au son des voix qui s'entremêlent et nous rappellent que chaque jour est aussi un carnaval.

Dès 12 ans
Durée : 1h
Date de création : 2021



En apparence



Les adhérent-es

Compagnie Contour Progressif
Compagnie Correspondances
Compagnie Hautblaque ✨
Compagnie Illimitée
Compagnie Infra ✨
Compagnie L'Esprit de la Forge
I a c a v a l e
La Collective Ces Filles-Là
La Mécanique du Fluide ✨
LABO Compagnie
Le Collectif Singulier
Les ateliers de Pénélope ✨
Les lucioles s'en mêlent
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
Licorne de Brume

Recherch 



Compagnie Contour Progressif
Mylène Benoit



Compagnie Correspondances
Marion Bonneau



Compagnie Hautblaque
Florence Bisiaux



Compagnie Illimitée
Tony Melvil



Compagnie Infra
Sophie Mayeux



Compagnie L'Esprit de la Forge
Agnès Renaud



I a c a v a l e
Chloé Simoneau,
Julie Ménard,
Antoine d'Heygere,
Nicolas Drouet



La Collective Ces Filles-Là
La Collective Ces Filles-Là



La Mécanique du Fluide
David Lacambiez



LABO Compagnie
Anne-Charlotte Zuner

Réseaux et partenaires

Le Collectif Jeune Public, en tant que plateforme régionale, continuera à s'impliquer dans les réseaux nationaux et régionaux afin de participer à une réflexion collective sur les politiques culturelles à destination de l'enfance et de la jeunesse. Plusieurs projets seront portés en collaborations avec ces réseaux partenaires.



Scènes d'Enfance – ASSITEJ France

Scènes d'enfance – ASSITEJ France a pour objet de fédérer les professionnels des arts vivants travaillant en France en direction de l'enfance et de la jeunesse, ainsi que toute personne œuvrant à la reconnaissance de ce secteur. Elle entend être un espace ressource référent pour soutenir et promouvoir la vitalité artistique et l'exigence de la création à destination des publics jeunes, la diversité des modes de production, de diffusion et d'accompagnement des publics, afin d'en favoriser partout le développement, dans une perspective nationale et internationale. Scènes d'enfance – ASSITEJ France entend interpeller les pouvoirs publics et les institutions pour faire reconnaître et légitimer les arts vivants pour l'enfance et la jeunesse, afin d'encourager la mise en œuvre de politiques artistiques et culturelles ambitieuses à destination des publics jeunes.



RamDam

Fondé en 2017, le réseau national des musiques jeune public allie expérience, observation et écoute pour accompagner les acteurs professionnels de la filière musicale jeune public. RamDam réunit les toutes les expressions musicales dans leurs processus de création, production et diffusion en défendant une vision plurielle et transversale de la création pour favoriser l'émergence et l'excellence artistique, fédérer et créer du lien entre tous les acteurs du secteur et offrir un espace commun de partage d'expérience, d'information et de savoirs.

Les réseaux à échelle régionale

Le Collectif Jeune Public HDF participe également à des actions ou temps de réflexion avec des réseaux comme le CRAC , Acte Pro, ResO , Hauts-de-France en scène ou encore le collectif HF Hauts-de-France.

Crac - Collectif Arts et Culture des Hauts-de-France



**COLLECTIF RÉGIONAL
ARTS ET CULTURE
HAUTS-DE-FRANCE**

Le CRAC, Collectif Régional Art et Culture Hauts-de-France, créé en amont des élections régionales en 2015, rassemble sur une base volontaire des

acteurs artistiques et culturels qui exercent une veille auprès des institutions régionales et contribuent par leurs actions et travaux à la construction des politiques culturelles territoriales. Le Collectif Jeune Public a intégré le comité de pilotage du CRAC afin de représenter le secteur du Jeune Public. Il continuera de porter cette parole.

HF - Hauts-de-France



Le but du Mouvement HF est le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture, la mobilisation contre les discriminations observées et l'évolution vers la parité.

Le Mouvement HF réclame l'égalité réelle entre femmes et hommes aux postes de responsabilité, dans l'attribution des subventions, dans les programmations, dans les instances de décisions et de nominations. Nous serons associés à HF cette année pour la mise en œuvre de deux rencontres thématiques.



Hauts-de-France en scène

Hauts-de-France en Scène est une des 11 antennes régionales du réseau Chainon (la Fédération des Nouveaux Territoires des Arts Vivants - FNTAV) animé par des professionnels en charge de projets artistiques et culturels. L'association Hauts-de-France en Scène est animée par des programmeur.trice.s de structures et d'équipes artistiques dotées d'un lieu de diffusion, établies en région Hauts-de-France.

Actes Pro



Actes PRO est une association de compagnies professionnelles de spectacle vivant en région Hauts-de-France réunies pour porter une parole commune auprès des partenaires publics (DRAC, Région, Départements, collectivités locales) dans l'élaboration des politiques culturelles.

RésO : Réseau de diffusion jeune public du versant sud porté par les membres du RésO, Scènes des Hauts-de-France.

Groupe coopération : Avec les réseaux Hauts-de-France en Scène, Actes Pro et Filage, nous formons le groupe coopération et organisons des événements fédérateurs pour nos réseaux.

FOCUS SUR DES PROJETS DU COLLECTIF JP HDF EN 2026:

Les projets sont présentés de manière détaillée en annexe dans les fiches projets des 7 groupes de travail.

« C'est pour bientôt » : le fonds de soutien du Collectif Jeune Public HDF : soutien à la création et à la diffusion



Il fait partie du paysage culturel depuis 2016. Le dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien interprofessionnel continue d'accompagner et soutenir financièrement la création jeune public régionale.

Le dispositif permet à six équipes artistiques sélectionnées par le Collectif Jeune Public et parrainées/marrainées par une structure culturelle ou une compagnie de la région de présenter leur futur projet de création jeune public à des professionnels des Hauts-de-France lors du temps fort « C'est pour bientôt ». Ces présentations offrent aux équipes artistiques accueillies l'opportunité de trouver des coproducteurs, des résidences, des préachats et de rendre visible leur projet en amont de leur création. Pour les programmateurs, c'est un temps de repérage et de découverte des créations à venir. A l'issue des présentations, deux projets sont sélectionnés par les membres d'un jury de professionnels mixte : artistes, auteurs et autrices, plateformes jeune public, représentant·es de lieux région ou hors région, enseignant·es, agences culturelles, technicien·nes de collectivités. Les deux projets lauréats bénéficient d'un soutien financier ainsi que d'un relais en communication.

Par sa création, le Collectif Jeune Public poursuit et défend les objectifs suivants :

- Militer en faveur de la création pour l'enfance et la jeunesse
- Offrir un soutien et un accompagnement à la création jeune public en région Hauts-de-France
- Initier un mouvement de solidarité et de coopération interprofessionnelle
- Promouvoir des modes de productions alternatifs
- S'impliquer dans un dispositif inter-régional, rendre visibles et diffuser les projets hors région via les échanges avec les autres plateformes notamment.

- ★ En 2026 , Le Collectif JP HDF poursuivre le nouvel accompagnement spécifique « Musiques actuelles » soutenu par le « mieux produire, mieux diffuser » via le Grand Bleu à hauteur de 6000 euros. Les deux prix pluridisciplinaires « jeune pousse » et « lauréat » sont maintenus.
- ★ Le groupe de travail souhaite également mieux valoriser en 2026 les donations en nature, en compétence et les engagements en diffusion
- ★ Le groupe *C'est pour Bientôt* travaille en lien avec le groupe coopération pour l'organisation de la rencontre professionnelle « présenter son spectacle à l'oral »
- ★ Le « C'est pour bientôt » est intégré dans la dynamique nationale des fonds de soutien à la création Jeune Public. Cela permet la circulation des projets sélectionnés au niveau national.

L'engagement financier auprès du « C'est pour bientôt » est libre. En s'ouvrant à la fois aux artistes et aux lieux de diffusion, le dispositif de soutien permet d'expérimenter de nouveaux rapports interprofessionnels pour privilégier l'intérêt collectif, dans une volonté d'être représentatif de l'ensemble de la profession, dans le respect de la mixité des structures et de leurs moyens. Le Collectif Jeune Public est attentif à mettre en place un système de graduation des soutiens, respectueux des choix et des capacités financières des participants, sans obligations de diffusion, de préachat ou de résidence. Le montant de participation peut aller de 100 euros à 3000 euros. La somme rassemblée grâce à l'engagement des membres permet de soutenir deux projets de création jeune public par édition.

Pour accéder à l'appel à candidature et aux projets soutenus depuis 2016 : [C'EST POUR BIENTÔT – Collectif Jeune Public Hauts-de-France \(collectif-jeune-public-hdf.fr\)](http://cestpourbientot-collectif-jeune-public-hauts-de-france.fr)

Les rendez-vous des collecteur·euses : soutien à la création et à la diffusion et formation

Le groupe « valoriser les écritures dramatiques pour la jeunesse » valorise et accompagne les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse dans le cadre des rendez-vous du comité de lecture « Les Collecteureuses ». Ils enrichissent et animent également les pôles ressources sur l'ensemble du territoire.



★ Les séances « découvertes » des collecteur·euses : 5 rendez-vous du comité de lecture / saison

Les Collecteureuses se rassemblent, cinq fois par an, pour lire, échanger et partager leurs impressions de lecteurs·trices, leurs enthousiasmes et construire une réflexion sur des textes du répertoire contemporain pour l'enfance et la jeunesse. Chaque rendez-vous permet de découvrir trois textes qu'ils lisent partiellement et au sujet desquels ils échangent. Les séances sont construites et menées par un·e lecteur·trice, chaque fois différent·e, qui choisit trois textes récents, édités ou non, qu'il·elle souhaite mettre en résonance. En 2026, un travail spécifique sera réalisé par le groupe de travail pour accompagner les membres du comité dans leurs échanges et travailler collectivement la question du « retour artistique ». 4 comités de Lecture à la Manivelle théâtre et 1 comité de lecture à la Maison du Théâtre d'Amiens.

- ★ L'accompagnement auteur·rice : Accompagnement d'un texte jeune public en cours d'écriture pour les membres du comité de lecture.
- ★ Mise en valeur des Pôles ressources de réseau et de leurs actions : La Manivelle Théâtre (Wasquehal), le Grand bleu (Lille), la Maison du théâtre (Amiens) et Culture Commune (Loos-en-Gohelle).

Les formations et rencontres professionnelles : formation des professionnels – innovation et expérimentation

Les formations :

Le Collectif Jeune Public HDF propose des temps de formation professionnelle, qui s'adressent à différents publics en fonction des thématiques et des formats. Théoriques ou pratiques, sous la forme de Master Class ou de workshop, ces formations permettent de nourrir la réflexion, le savoir ou la création.

Plusieurs formations sont envisagées cette saison par les groupes de travail :

- ★ Parcours Minot Dièse : parcours d'acculturation à la création musicale jeune public
- ★ Laboratoire artistique pour partage de compétences et échanges interdisciplinaires sur la création pour l'enfance et la jeunesse
- ★ Formation droits culturels autour du jeu « dédale dans les droits culturels » et outils pédagogiques à destination des adhérent·es et partenaires
- ★ Accompagnement du groupe des Collecteur·euses par la mise à disposition d'outils d'accompagnement au retour artistique
- ★ Présenter son spectacle à l'oral : trucs et astuces pour susciter l'intérêt

Les rencontres professionnelles

Le Collectif Jeune Public HDF accompagne les professionnel·les du spectacle vivant en favorisant le partage d'expériences et la transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Il organise également des temps de rencontres thématiques pour nourrir la réflexion et le savoir sur des questions qui traversent la création en s'associant à différents partenaires. Soucieux de s'adresser au plus grand nombre et de créer des contenus partageables, le Collectif Jeune Public valorise dans les pôles ressources, sur son site internet ou dans la Lettre, les ressources produites et partagées lors de ces temps.

Dans le cadre de ses missions d'accompagnement et de montée en compétences des professionnels du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse, le Collectif Jeune Public mettra en place tout au long de l'année des rencontres thématiques et des temps de formation.

Selon des modalités différentes adaptées au contexte, aux partenaires et à la thématique, le Collectif travaillera pendant la saison à réunir les professionnels autour de thématiques transversales favorisant le partage d'expériences et de compétences.

L'ensemble des contenus créés et partagés dans ces rencontres feront l'objet d'un travail d'archivage permettant la circulation de ces ressources sur l'ensemble du territoire.



- ★ Rencontre professionnelle : Les écritures très jeune public (en partenariat avec la compagnie Zapoï - Valenciennes) : spectacles à réaction libre, adaptation des livres jeunesse, écriture pour la rue...
- ★ Rencontres professionnelles : Rencontre professionnelle Artivisme et jeune public: pour déployer un discours politique et militant concernant la création pour l'enfance et la jeunesse. En associant les élus et les acteurs du champs de l'enfance et de la jeunesse au sens large.
- ★ Rencontre professionnelle du groupe coopération (avec les réseaux Hauts-de-France en Scène, Actes Pro et Filage) : thématique à définir en 2026 dans la poursuite de la rencontre professionnelle du 2 décembre 2025 en partenariat avec la région HDF « L'art d'être populaire » - invitation de Marjorie Glas.
- ★ Rencontre professionnelle au Bis à Nantes (en partenariat avec Scènes d'enfance-Assitej France et les plateformes jeune public) : thématique en cours d'élaboration.

La création et le partage de ressources : observation – étude – conseil – information

Les groupes de travail produisent et partagent des ressources tout au long de l'année pour accompagner le travail des équipes artistiques et des structures de diffusion. L'ensemble des ressources produites est partagé via les différents outils de communication du CJP HDF.

- ★ Partage de ressources (études, ouvrages, vidéo, podcast, comptes rendus) sur la création jeune public par l'intermédiaire de la Lettre du Collectif JP HDF et du site internet
- ★ Diffusion de la synthèse des réponses au questionnaire Nos actions artistiques et culturelles en partenariat avec le Synavi
- ★ Ecriture d'un document de vulgarisation et d'un document de type «manifeste» sur le travail de territoire des équipes artistiques auprès des habitants et de la jeunesse.
- ★ Réflexion autour des regards artistiques suspendus pour une mise en place sur la saison 26/27. A destination des artistes en création pour faciliter les échanges de compétences au service du projet artistique de chacun·e.
- ★ Écriture d'une fiche/outil de sensibilisation concernant les droits culturels des enfants à diffuser auprès de nos partenaires et adhérent·es
- ★ Poursuite de la diffusion du guide « Moi, tout petit spectateur »
- ★ Participation au projet « s'éveiller dehors » initié par Premiers Cris et Récréation Urbaine : accompagnement du volet artistique du projet.

La participation à la dynamique nationale des plateformes régionales : rayonnement du réseau au niveau national

- ★ Participation à la dynamique nationale des plateformes Jeune Public animée par Scène d'enfance- Assitej France : visibilité des actions du CJP HDF au niveau national.
- ★ Participation au Bis de Nantes 2026 avec SEAF pour présenter l'action des plateformes jeune public.

- ★ Participation au travail commun des plateformes avec fonds de soutien pour mise en œuvre d'une nouvelle édition de *l'effet papillon*. *Présentation des projets lauréats des fonds de soutien des plateformes jeune public*. Pour accompagner la circulation des projets artistiques jeune public régionaux (accueil en 2027 de l'évènement à l'étude).

CALENDRIER 2025-2026 :

2025

SEPTEMBRE

- 17 septembre : Expérimentations artistiques en PMI -La compagnie du son, PMI Béthune (62)
- 18 septembre : Expérimentations artistiques en PMI – Les lucioles s'en mêlent , PMI Arras (62)
- 21 septembre : Participation à la rencontre professionnelle « la gouvernance des réseaux » organisée par le réseau Tigre (Grand Est) au festival mondial des théâtres de marionnettes à Charleville-Mézières (51)
- 24 septembre : Expérimentations artistiques en PMI -La compagnie du son, PMI Béthune (62)
- 24 septembre : Expérimentations artistiques en PMI – Les lucioles s'en mêlent , PMI Arras (62)
- 29 septembre : Séminaire de rentrée du Collectif JP HDF - ouvert aux adhérents, au Grand Bleu à Lille (59)

OCTOBRE

- 7 octobre : Séance découverte des Collecteurs - comité de lecture des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse - à La Manivelle-Théâtre, Wasquehal (59)
- 9 octobre : intervention lors de la table ronde « l'EAC ou l'exemplarité d'une politique universelle et intergénérationnelle » aux assises européennes de l'éducation artistique et culturelle à Amiens (80)
- 13 octobre : Expérimentations artistiques en PMI – La compagnie du son – Béthune (62)
- 17 octobre : Atelier « dédales dans les droits culturels » et présentation du travail du CJP HDF – Festival Marmaille à Rennes (35)

NOVEMBRE

- 4 novembre : Sortie de la Lettre d'Automne du Collectif avec focus sur les créations de la saison 2025/2026. Diffusion Hauts-de-France (02-59-60-62-80)
- 6 novembre : Participation au Forum des groupes locaux droits culturels - réseau culture 21 - à Aubervilliers (93)
- 7 novembre : Parcours Minot Dièse# : Malou de Kawataro - Groupe Musique – Salle Allende - Mons en Baroeul (59)

- 12 novembre : : Atelier « dédales dans les droits culturels » et présentation du travail du CJP Hdf lors de l'assemblée générale d'Actes Pro à Amiens (80)
- 18 novembre : Sélection 1 des candidatures « C'est pour bientôt » - journée entière – étude de 38 dossiers – La Manivelle Théâtre à Wasquehal (59)
- 25 novembre : Séance découverte des Collecteurs - comité de lecture des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse - à La Manivelle-Théâtre, Wasquehal (59)
- Novembre : 2 Expérimentations artistiques en PMI – Les petites boîtes – Calais (62)

DÉCEMBRE

- 2 décembre : Rencontre professionnelle "L'art d'être populaire ". Organisée dans le cadre des rencontres du spectacle vivant en partenariat avec la région HDF et le groupe coopération (Actes Pro, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Filage et Hauts-de-France en scène) . Métropole lilloise (59)
- Décembre : 1 Expérimentation artistiques en PMI – Les petites boîtes – Calais (62)
- 16 décembre : Séance découverte des Collecteurs - comité de lecture des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse - à La Manivelle-Théâtre, Wasquehal (59)
- Diffusion de l'appel à projet pour le projet « s'éveiller au dehors » en partenariat avec Premiers Cris et Récréation urbaine (toute la région HDF)

2026

JANVIER

- 12 janvier : Séance découverte des Collecteurs - comité de lecture des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse - à La Manivelle-Théâtre, Wasquehal (59)
- 20 janvier : Événement "C'est pour bientôt" 2025, présentation des 8 projets retenus et sélection des deux projets lauréats, au 9-9 bis à Oignies (62)
- 21 et 22 janvier : participation au BIS de Nantes avec Scènes d'enfance-Assitej et les plateformes régionales jeune public – organisation d'une rencontre professionnelle (thématique à définir) – Nantes (44)

FÉVRIER

- 10 février : Journée professionnelle "Présenter un spectacle à l'oral : trucs et astuces pour susciter l'intérêt". En partenariat avec Filages, Actes Pro, Hauts-de-France en scène, Théâtre Exchange et la Comédie de Béthune (62)

- Parcours Minot Dièse# : RDV 2- Groupe Musique – lieu non défini

MARS

- 3 mars : Séance découverte des Collecteurs - comité de lecture des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse - à La Manivelle-Théâtre, Wasquehal (59)
- 13 mars : Sortie de la Lettre d'Hiver du Collectif avec focus sur les créations de la saison 2025/2026. Diffusion Hauts-de-France (02-59-60-62-80)

AVRIL

- Parcours Minot Dièse# : RDV 3 - Groupe Musique – lieu non défini
- Accompagnement d'auteur·rice : groupe valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse – lieu non défini

MAI

- 21 mai : Séance des Collecteurs - comité de lecture des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse – à la Maison du théâtre d'Amiens et à la Comédie de Picardie, Amiens (80)
- Rencontre professionnelle « Artivisme et Jeune Public » - groupe recherche et formation – Lieu non défini
- Anniversaire des 25 ans du Collectif Jeune Public HDF

JUIN

- Sortie Lettre d'été 2026, diffusion Hauts-de-France (59-62-02-60-80) et au niveau national
- Lancement de l'appel à projet C'est pour Bientôt 26 + de l'appel à contribution – Ensemble du territoire régional (02, 59, 60, 62, 80)

JUILLET

- Festival d'Avignon : Organisation avec Tigre, Domino et Ancre d'un temps de présentation des projets soutenus par les fonds de soutien des plateformes. Représentation du Collectif JP HDF à Avignon dans le cadre des rencontres des plateformes organisées par Scène d'enfance (tables rondes, workshops)

AOÛT

- "Laboratoires d'échanges artistiques création Jeune Public" - Groupe Recherche et Formation – lieu non défini (dates à confirmer)

SEPTEMBRE

- Séminaire de rentrée du Collectif Jeune Public Hauts-de-France

OCTOBRE

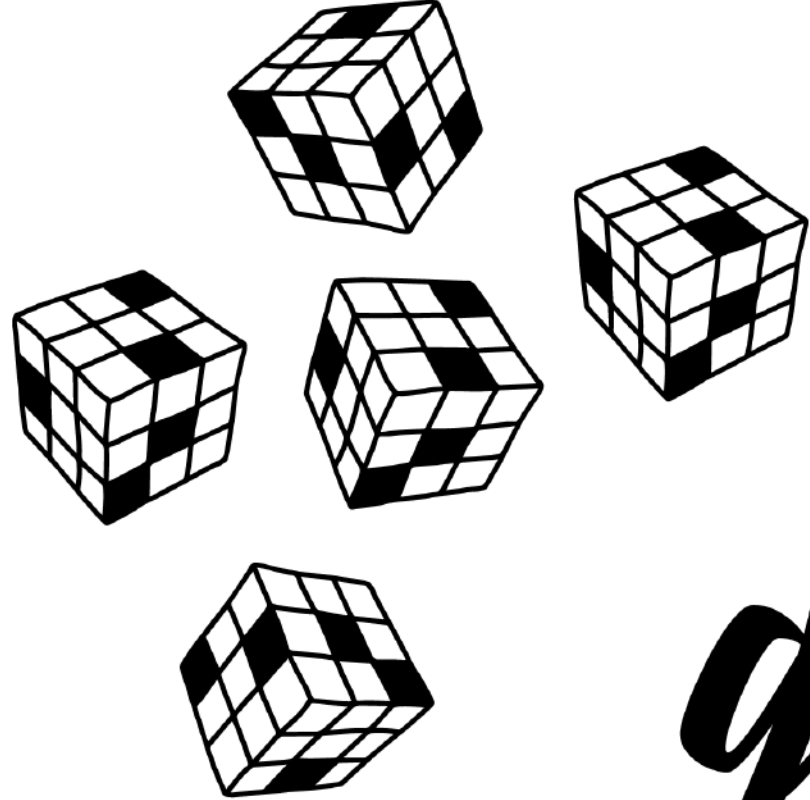
- Sortie Lettre d'automne 2026, diffusion Hauts-de-France (59-62-02-60-80) et au niveau national
- Partage de la fiche/outil de sensibilisation concernant les droits culturels des enfants - Groupe droits culturels - Diffusion Hauts-de-France (02-59-60-62-80) et national
- Rencontre professionnelle autour des écritures très jeune public (en partenariat avec Zapoï - festival) – Valenciennes (59)

NOVEMBRE

- Sortie du document de vulgarisation sur le travail de territoire des équipes artistiques auprès des habitants et de la jeunesse – groupe EAC - Diffusion Hauts-de-France (02-59-60-62-80) et national

DÉCEMBRE

- Événement “C’est pour bientôt”2026, présentation des 8 projets retenus et sélection des deux projets lauréats – lieu non défini



*Les
groupes
de travail*

Groupe C'est pour bientôt

Référente : Stéphanie Bonvarlet

Objectifs :

1. **Soutenir la création régionale jeune public** via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et le lien aux autres plateformes régionales.
2. **Élargir le cercle des donateurs, poursuivre le développement d'un espace de solidarité et d'entraide.**
3. **Renforcer l'accompagnement des projets sélectionnés et lauréats.**
4. **Poursuivre le travail pour créer un jury ouvert à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires.**
5. **Promouvoir et valoriser ce fonds de soutien auprès des tutelles et scènes labellisées**
6. **Poursuivre la co-construction des critères de sélection**

Actions :

1. **Mise en œuvre d'une nouvelle édition 2026** (question de la date à débattre en lien avec la présence des institutions)
2. **Travail sur les contribution :** campagne spécifique avec un texte fort pour lancer les contributions. Relance d'un travail spécifique auprès des réseaux labellisés. Réflexion sur une ouverture vers le mécénat ou soirée levée de fonds.
3. **Travail sur les phases de sélection :** critères de sélection à clarifier– définition du critère « jeune pousse » à retravailler. Continuer la réflexion sur la constitution du jury.
4. **Poursuite de l'accompagnement spécifique « Musiques actuelles » soutenu par le « mieux produire, mieux diffuser » via le Grand Bleu à hauteur de 6000 euros.**
5. **Accompagnement des équipes sélectionnées :** travailler en amont la préparation de la présentation orale (rencontre professionnelle : présenter son projet à l'oral + solidarité entre les membres) + guide parrain / marraine.
6. **Accompagnement des équipes lauréates :** présence aux sorties de résidence de création, création d'une communication pour ces projets, accompagnement dans les dispositifs nationaux partenaires de présentations de projets. Continuer la réflexion pour plus de visibilité des équipes lauréates.
7. **Valoriser et développer les donations en nature, en compétence et les engagements en diffusion**

Groupe Petite Enfance

Référente : Laurence Deschamps

Objectifs :

1. Développer l'interconnaissance entre les acteurs de la création pour la petite enfance du spectacle vivant.
2. Être un espace de ressource et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance.
3. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance.
4. Favoriser les échanges avec les professionnel·les de la petite enfance au sens large dans le cadre de rencontres thématiques : assistant·e maternelle, psychologue, auxiliaire de puériculture, éducateur·rice jeune enfant, pédiatre, psychomotricien·ne, parents.
5. Poursuivre le travail de revendication autour des questions de «santé culturelle»

Actions :

1. Rencontre professionnelle autour des écritures très jeune public : dans Festival Valenciennois de Zapoï– octobre 2026.
Ex : spectacles à réaction libre, livres jeunesse, écriture pour la rue...
2. Projet «s'éveiller au dehors» en partenariat avec Premiers cris et Récréation urbaine
3. Organisation de réunions avec une thématique précise reposant sur des échanges de compétences / échanges artistiques : crèches artistiques, laboratoire, espace public, découverte d'un spectacle et d'un lieu, rencontres avec des professionnels de la petite enfance (calendrier à venir).
4. Poursuite de la diffusion du guide Minus

Groupe Valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse

Référente : Alexandra Bouclet-Hassani

Objectifs :

1. **Découvrir, faire connaître et valoriser** les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse.
2. **Rendre accessible les écritures théâtrales** afin d'ouvrir au monde et pour grandir en poésie
3. **Accompagner les auteur·rices** dans l'écriture des œuvres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse.
4. **Associer l'enfance et la jeunesse à un événement festif** autour des écritures dramatiques
5. **Développer les partenariats avec les professionnel·les du livre jeunesse** (librairies, enseignement, médiathèques, créateurs de contenu web)

Actions :

1. Organisation du **comité de lecture** des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse – 5 séances / an – 4 à la Manivelle Théâtre à Wasquehal et 1 à Amiens. Travail sur la méthodologie pour découvrir des textes et faire des retours critiques + création de traces pour la Collec'#2.
2. **Accompagnement d'auteur·rice** : accompagnement d'un texte jeune public en cours d'écriture – Modalités de mise en œuvre en réflexion au sein du groupe.
3. **Renforcement des liens entre les professionnels du livre jeunesse** par des actions communes ou par la communication sur les actions du groupe de travail.

Groupe Musique

Référente : Nathanaëlle Leschevin & Lucas Duquesne

Objectifs :

1. **Valoriser et visibiliser la création musicale sur l'ensemble du territoire régional – Ouverture vers toutes les esthétiques musicales.**
2. **Renforcer les liens et la solidarité entre les professionnel·les du secteur musique jeune public régional**
3. **Développer la montée en compétence des musicien·nes dans le cadre de création jeune public**
4. **Identifier les besoins des artistes sur les enjeux de la création jeune public**
5. **Défendre la place du jeune public et le financement des projets JP dans les salles de musiques actuelles ainsi que le métier de programmation JP.**

Actions :

1. **Parcours Minot Dièse#3: De janvier à juin 2026**, parcours de spectacles à partager pour favoriser l'acculturation à l'écriture scénique des spectacles musicaux jeune public à destination des musicien·nes de la région intéressé·es par la création à l'adresse de l'enfance et de la jeunesse. Nouveauté : fin de parcours sur une date de festival / temps festif. Ouverture à toutes les esthétiques musicales et à l'ensemble du territoire régional.
2. **Poursuivre les temps d'échanges avec d'autres acteurs de la filière musique** pour développer des partenariats (Haute-Fidélité, RamDam, SMD...).

Groupe Recherche et Formation

Référente : Céline Liagre et Elsy Brame

Objectifs :

1. **Mettre en place des temps de rencontres artistiques et d'échanges de pratique autour de la création jeune public. Développer des temps de partage d'expériences et de transmission de connaissances** sur la base de la solidarité professionnelle.
2. **Mettre en place des temps de rencontres thématiques** (tables rondes, conférences, débats) qui nourrissent et interrogent nos pratiques professionnelles et les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse. **Développer des espaces de réflexion, de recherche, d'innovation et de débats** sociétaux, philosophiques et éthiques.
3. **Mettre en place des temps de formation concernant la création jeune public** (champ de l'artistique et de la production / diffusion / administration).
4. **Conserver, archiver et valoriser l'ensemble des échanges et productions** des différents groupes de travail du Collectif et donner accès à ces ressources largement.
5. **Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international** (échanges avec les autres plateformes jeune public, participation aux actions de Scènes d'enfance).

Actions :

1. **Rencontre professionnelle « Artivisme et jeune public » :** pour déployer un discours politique et militant concernant la création pour l'enfance et la jeunesse. En associant les élus et les acteurs du champs de l'enfance et de la jeunesse au sens large.
2. **Laboratoire artistique # saison 3 : temps d'échanges artistiques autour de la création jeune public** (format à repenser) pour développer les échanges et la formation entre pairs.
3. **Réflexion autour « des regards artistiques suspendus » pour une mise en place sur la saison 26/27.** A destination des artistes en création pour faciliter les échanges de compétences au service du projet artistique de chacun·e.
4. **Partages de ressources produites par le Collectif Jeune Public HDF et ses partenaires.**

Groupe Droits Culturels

Référente : Valérie Fernandez

Objectifs :

L'objectif est de poursuivre en 2026 les actions visant à développer la mise en pratique des droits culturels plus particulièrement en lien avec le jeune public.

1. **Etre ressource:** sensibiliser aux droits culturels et partager des retours d'expériences notamment sur le travail auprès des enfants et des jeunes.
2. **Accompagner la mise en pratique des droits culturels par les adhérent·es du Collectif JP-HDF** par des retours d'expériences.
3. **Développer le travail en lien avec d'autres réseaux et professionnel·les** qui travaillent la question des droits culturels pour continuer de se nourrir et échanger.

Actions :

1. **Formation : mettre en place des temps de formation en interne** (échanges au sein du groupe et intervenantx extérieurs) sur les droits culturels et les outils pédagogiques développés pour les enfants et les jeunes.
2. **Outillage : écriture d'une fiche/outil de sensibilisation** concernant les droits culturels des enfants à diffuser auprès de nos partenaires
3. **Essaimage : répondre aux sollicitations de nos partenaires pour sensibiliser aux droits culturels et diffuser des outils méthodologiques (temps animés par les membres du groupe).**

Groupe Actions culturelles et artistiques

Référente : Florence Bisiaux

Objectifs :

1. Défendre la place et l'importance des actions artistiques et culturelles en lien avec la création
2. Etre un espace de dialogue pour réfléchir aux dispositifs d'actions artistiques et culturels mis en place pour les partenaires
3. Accompagner les adhérent·es dans la présentation de leurs actions culturelles et artistiques auprès de leurs tutelles et partenaires.

Actions :

1. **Diffusion de la synthèse des réponses au questionnaire** « Nos actions artistiques et culturelles » **en partenariat avec le Synavi** à travers plusieurs rendez-vous avec nos partenaires (institutions, adhérents, syndicats) pour réfléchir collectivement à ce chantier.
2. **Diffusion du questionnaire** « Nos actions artistiques et culturelles » **à destination des structures.**
3. **Ecriture d'un document de vulgarisation et d'un document de type « manifeste »** sur le travail de territoire des équipes artistiques auprès des habitants et de la jeunesse. Défendre les liens entre création et actions artistiques et culturelles