

*Association soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région
Hauts-de-France, le Département du Nord et le Département du
Pas-de-Calais*

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025 COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Collectif Jeune Public Hauts-de-France
18 rue Louis Lejeune – 59290 WASQUEHAL
Tél : 06 69 13 91 54
Mail : coordination@cjp-hdf.fr
<https://www.collectif-jeune-public-hdf.fr>



Sommaire

Rapport moral	p.2
----------------------	------------

I. L'association Collectif Jeune Public Hauts-de-France

A. Les missions	p.4
------------------------	------------

B. Les adhérent·es	p.5
---------------------------	------------

C. La gouvernance partagée	p.12
-----------------------------------	-------------

D. Les réseaux partenaires	p.21
-----------------------------------	-------------

II. Actions et projets 2025

A. Initier de nouvelles dynamiques et pratiques	p.26
--	-------------

B. Soutenir la création Jeune Public Régionale	p.38
---	-------------

C. Valoriser et accompagner les écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse	p.48
---	-------------

D. Communiquer et informer	p.51
-----------------------------------	-------------

Annexes	p.55
----------------	-------------

RAPPORT MORAL

L'année 2025 confirme avec force la nécessité du Collectif Jeune Public Hauts-de-France dans un paysage culturel fragilisé, où les conditions de création, de diffusion et de coopération se tendent, tandis que les enjeux d'accès aux oeuvres culturelles pour l'enfance et la jeunesse restent majeurs. Dans ce contexte, le Collectif JP HDF réaffirme son rôle politique : défendre une création jeune public exigeante, accessible, et pleinement reconnue comme un champ artistique à part entière.

Avec 135 adhérent-es en 2025, en progression constante, le Collectif JP HDF consolide un réseau vivant, pluriel et engagé. Cette croissance témoigne d'un besoin accru de solidarité professionnelle et de structuration collective face à l'isolement des équipes artistiques et des lieux. Elle confirme aussi la pertinence d'un modèle fondé sur la coopération plutôt que la concurrence, sur la mise en commun des ressources plutôt que leur fragmentation.

La gouvernance partagée, au cœur du projet associatif, continue de se déployer comme un choix politique fort. Les groupes de travail, issus des adhérent-es, ne sont pas de simples espaces consultatifs : ils sont des lieux de production de pensée, d'expérimentation et d'action. Ils permettent au réseau de se saisir collectivement des enjeux contemporains — droits culturels, petite enfance, écritures dramatiques, création musicale, actions artistiques — et d'y apporter des réponses concrètes.

En 2025, le Collectif a mené 35 actions sur le territoire régional et 2 à l'échelle nationale, mobilisant plus de 800 professionnel·les. Ces chiffres traduisent une présence active sur le terrain, mais surtout une volonté affirmée : celle de replacer les enfants et les jeunes au cœur des politiques culturelles, comme sujet de droits et acteur de la vie culturelle.

Le développement des actions autour de la petite enfance illustre cette ambition. Les projets menés en PMI rappellent que l'éveil artistique participe à la santé culturelle des tout-petits et de leurs parents.

De même, le travail engagé autour des droits culturels contribue à faire évoluer les pratiques professionnelles vers davantage de participation, un partage plus équilibré du pouvoir d'agir et une meilleure reconnaissance des expériences, des savoirs et des expressions des personnes impliquées. La rencontre avec les travaux de Marjorie Glas, et notamment son ouvrage *Quand l'art chasse le populaire*, organisée à Amiens, participe à la même dynamique de travail.

Le dispositif « *C'est pour bientôt* » incarne cette logique de solidarité active. L'augmentation des contributions financières et l'élargissement du cercle des partenaires démontrent qu'il est possible de construire des outils mutualisés au service de la création. Ainsi, à l'échelle nationale, la co-construction de L'Effet Papillon marque également une étape structurante. Cet événement affirme la nécessité de faire circuler les oeuvres au-delà des frontières régionales. Il témoigne aussi de la capacité des plateformes à s'organiser collectivement pour défendre des enjeux communs.

Enfin, les actions menées autour des écritures dramatiques, de la création musicale, de l'espace public ou encore des pratiques professionnelles traduisent une même orientation : défendre des formes artistiques diverses, inventives, et profondément ancrées dans les réalités contemporaines des enfants et des adolescent-es avec éthique.

L'année 2025 confirme ainsi le rôle du Collectif comme espace politique, artistique et professionnel au service de l'enfance et de la jeunesse.

L'Association Collectif Jeune Public Hauts-de-France



Les missions



Les adhérent-es

1. Un réseau d'acteur·rices au service de la création pour l'enfance et la jeunesse
2. Un réseau régional
3. Un réseau pluridisciplinaire



La gouvernance partagée

1. Schéma de gouvernance
2. Les temps de la gouvernance partagée
 - a. Le Conseil d'Administration
 - b. Le séminaire
3. Les groupes de travail
4. L'équipe



Les réseaux partenaires

1. Réseaux nationaux
2. Réseaux régionaux
3. Réseaux jeune public régionaux

A. LES MISSIONS

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est une association régionale ouverte à tous·tes les professionnel·les du spectacle vivant. Il réunit des structures de diffusion, des équipes artistiques et des personnalités de la région Hauts-de-France, toutes intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescent·es et à leur entourage. Ces structures sont signataires d'une charte déontologique professionnelle disponible sur le site internet du Collectif JP HDF.

En 2025, le Collectif Jeune Public HDF a poursuivi ses missions pour fédérer, accompagner et être un acteur ressource dans le champ de la création artistique pour l'enfance et la jeunesse.

• ÉCHANGER ET PARTAGER

Se rencontrer autour de thématiques, donner du sens à nos pratiques, proposer des temps de formation, favoriser les partenariats en créant une émulation professionnelle.

• INFORMER ET CONSEILLER

Diffuser un journal trimestriel, mettre à disposition des ouvrages de références, des comptes-rendus de rencontres sur notre site internet, de la documentation notamment dans les pôles ressources de la Manivelle Théâtre à Wasquehal, de Culture Commune à Loos-en-Gohelle, du Grand Bleu à Lille et de la Maison du Théâtre à Amiens.

• ÉTUDIER ET PROPOSER

Valoriser des actions, analyser des besoins, participer à une dynamique de réflexion autour d'une politique culturelle jeune public avec nos partenaires institutionnels et élu·es.

• VALORISER ET ACCOMPAGNER

Mettre en lumière la création régionale jeune public en proposant des présentations de projets, et soutenir des créations grâce à un fonds de soutien participatif.

B. LES 135 ADHÉRENT·ES

Équipes artistiques : 82

- Anima motrix (Lille)
- Association Nomade Mental (Preures)
- Barbaque Compagnie (Lille Hellemmes)
- Bureau Les envolées (Lomme)
- Cats&snails (Loison-sur-Créquoise)
- Collectif I a c a v a l e (Lille)
- Collectif Maw Maw (Lille)
- Compagnie 100 Mobiles (Frocourt)
- Compagnie du Toboggan (Lille)
- Compagnie Empreinte(s) (Saint Quentin)
- Compagnie Filigrane 111 (Carvin)
- Compagnie illimitée (Lille)
- Compagnie Infra (Crisolles)
- Compagnie L'Estafette (Lille)
- Compagnie L'Hôtel du Nord (Dunkerque)
- Compagnie L'Impatiente (Lille)
- Compagnie La Futaie (Lille)
- Compagnie Les clowns (Hellemmes)
- Compagnie Lichka (Hellemmes)
- Compagnie Lolium (Lomme)
- Compagnie Marie Lecocq (Lille)
- Compagnie NINA (Wattrelos)

- Compagnie On disait que... (Lille)
- Compagnie Par dessus bord (Lille)
- Compagnie S'appelle Reviens (Dunkerque)
- Compagnie Tortue Théâtre (Amiens)
- Contour Progressif (Lille)
- Correspondances (Domqueur)
- Des Petits pas dans les grands (Montataire)
- Dynamo (Lille)
- Emosonge (Lille)
- Enjeu Majeur (Lille)
- Entre les fils (Lille)
- Fais le moi même (Longvilliers)
- Goutte de Clareté (Villers-au-Bois)
- Hautblique (Lille)
- HEJ HEJ TAK (Loos)
- In illo Tempore (Lille)
- KêSeks (Songeons)
- L'Échappée Belle (Roubaix)
- L'Embellie Cie (Steenwerck)
- L'Esprit de la Forge (Tergnier)
- L'Ouroboros (Armentières)
- La Baraque liberté (Féron)
- La Collective Ces Filles-Là (Lille)
- La compagnie à tort et à travers (Lille)
- La compagnie du Bonjour (Nomain)
- La compagnie dans l'arbre (Violaines)

- La Compagnie du Créac'h (Lille)
- La Compagnie Préfabriquée (Ansacq)
- La Compagnie du Triporteur (Lille)
- La Mécanique du fluide (Roubaix)
- La Paillette Compagnie (Lille)
- La Ponctuelle (Lille)
- La Ruse (Lille)
- La Rustine (Lille)
- La Vache Bleue (Mons-en-Baroeul)
- La Waide cie (Amiens)
- Le Cirque du bout du monde (Lille)
- Le Compost (Fère-en-Tardenois)
- Le Kollektif Singulier (Amiens)
- Le tour du Cadran (Pont Sainte Maxence)
- Les Ateliers de Pénélope (Lille)
- Les Arrosoirs Compagnie (Ablain St-Nazaire)
- Les Gosses (Amiens)
- Les Lucioles (Compiègne)
- Les lucioles s'en mêlent (Arras)
- Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille)
- Les Tambours Battants (Lille)
- Les Oyates (Lille)
- Licorne de Brume (Auteuil)
- Métalu a Chahuter (Hellemmes)

Équipes artistiques : 82



- Rosa Bonheur (Emmerin)
- Théâtre de l'Autre Côté (Pont-Sainte-Maxence)
- Théâtre Diagonal (Lille)
- Théâtre dire d'étoile (Boulogne-sur-Mer)
- Toutes Nos Façons D'être (Villeneuve d'Ascq)
- TREMA (Amiens)
- UMA (Lille)
- Vis-A-Vis Théâtre (Lille)
- Zapoï (Valenciennes)
- Zone -Poème- (Lille)

Structures de diffusion : 37

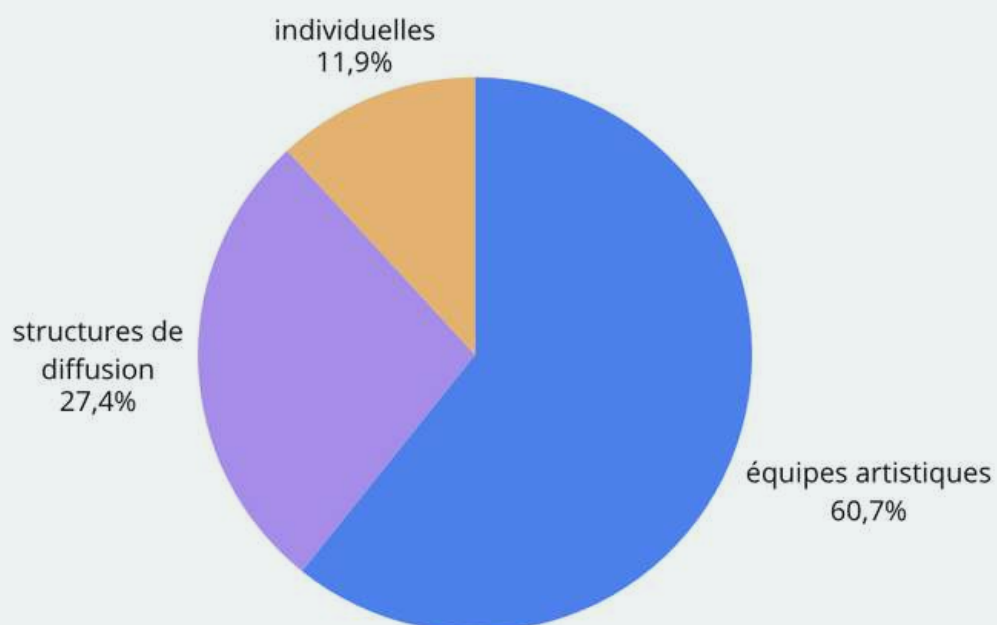


- ARA Autour des rythmes actuels (Roubaix)
- Association culturelle argentine - ASCA (Beauvais)
- Centre Culturel Brassens (Saint-Martin-Boulogne)
- Comédie de Béthune (Béthune)
- Comédie de Picardie (Amiens)
- Droit de cité (Aix-Noulette)
- Ecole du Nord (Lille)
- Espace culturel Barbara (Petite-Forêt)
- JM France Hauts-de-France (Lille)
- La Cave aux Poètes (Roubaix)
- La Clef des Chants (Lille)
- La Faïencerie (Creil)
- La Fileuse (Loos)
- La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
- La Verrière (Lille)
- Le 9-9bis – La Métaphone (Oignies)
- Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque)
- Le Boulon (Vieux Condé)
- Le Fil et la Guinde (Wervicq-Sud)
- Le Grand Bleu (Lille)
- Le Grand Mix (Tourcoing)
- Le Prato (Lille)
- Le Trait d'Union (Longueau/Glisy)
- Le Zèbre - Communauté de Communes Pays du Coquelicot (Albert)
- Maison de la Culture et des Loisirs (Gauchy)
- Maison du Théâtre (Amiens)
- Premiers Cris (Lille)
- Théâtre de l'Aventure (Hem)
- Théâtre du Nord (Lille)
- Théâtre Massenet (Lille)
- Théâtre Monsigny (Boulogne-sur-Mer)
- Trait D'union Amiens Métropole (Amiens)
- Ville de Marcq-en-Baroeul
- Ville de Lille (Lieux culturels pluridisciplinaires)
- Ville de Roubaix
- Ville de Tergnier
- Ville de Wimille

Adhésions individuelles : 16



- André Marion
- Bonte Ambre
- Borne Théo
- Caillaud Simon
- Delemer Audrey
- Goubet Anne-Sophie
- Hennebelle Danièle
- Hoste Jean Bernard
- Marques Anne-Marie
- Mora Elodie
- Perzo Laurianne
- Poppeschi Rémi
- Pruvost Maryline
- Smagghe Sylvie
- Trichot Justine
- Van Heuverzwyn Istvan

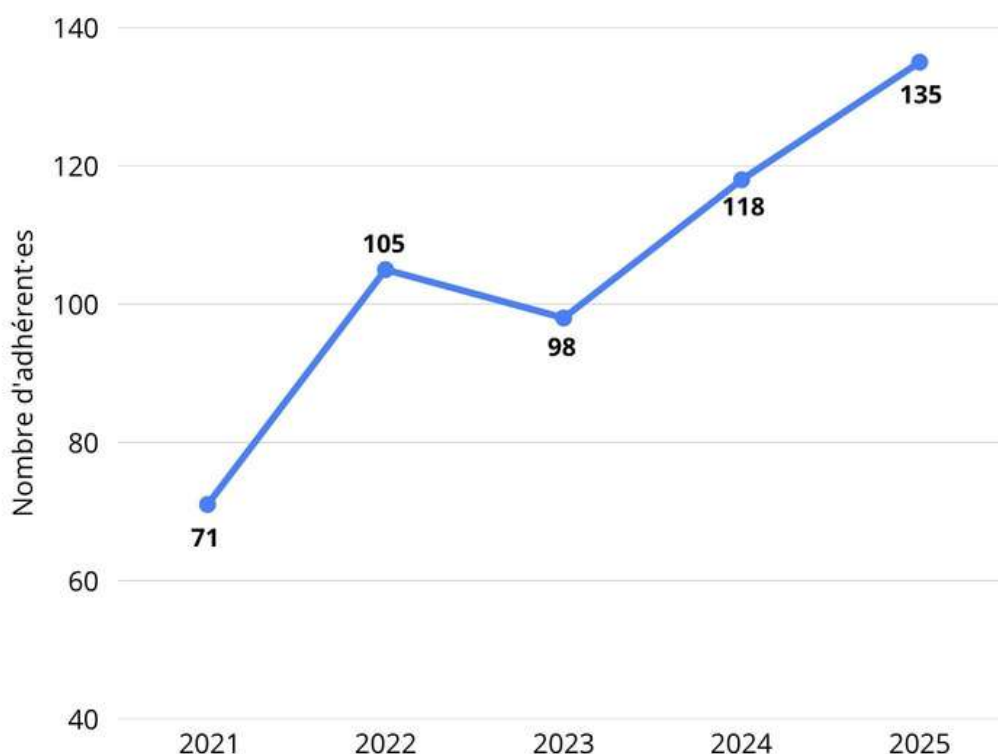


1. UN RÉSEAU D'ACTEUR·RICES AU SERVICE DE LA CRÉATION POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

• UNE AUGMENTATION DU NOMBRE D'ADHÉRENT·ES

Au 31 décembre 2025, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France rassemblait 135 adhérent·es, contre 118 en 2024 et 98 en 2023, confirmant une dynamique de croissance continue. Les adhésions se répartissent ainsi : 82 équipes artistiques (69 en 2024), 37 structures de diffusion (41 en 2024) et 16 adhésions individuelles (8 en 2024).

Les échanges avec les nouveaux adhérent·es mettent en lumière des besoins forts : mieux connaître le secteur jeune public, accéder à des ressources adaptées, mais aussi rompre l'isolement en partageant expériences et pratiques. Dans un contexte politique et économique tendu, la nécessité de mutualiser et de faire réseau apparaît plus que jamais essentielle.



+ 17 adhérent·es depuis 2024

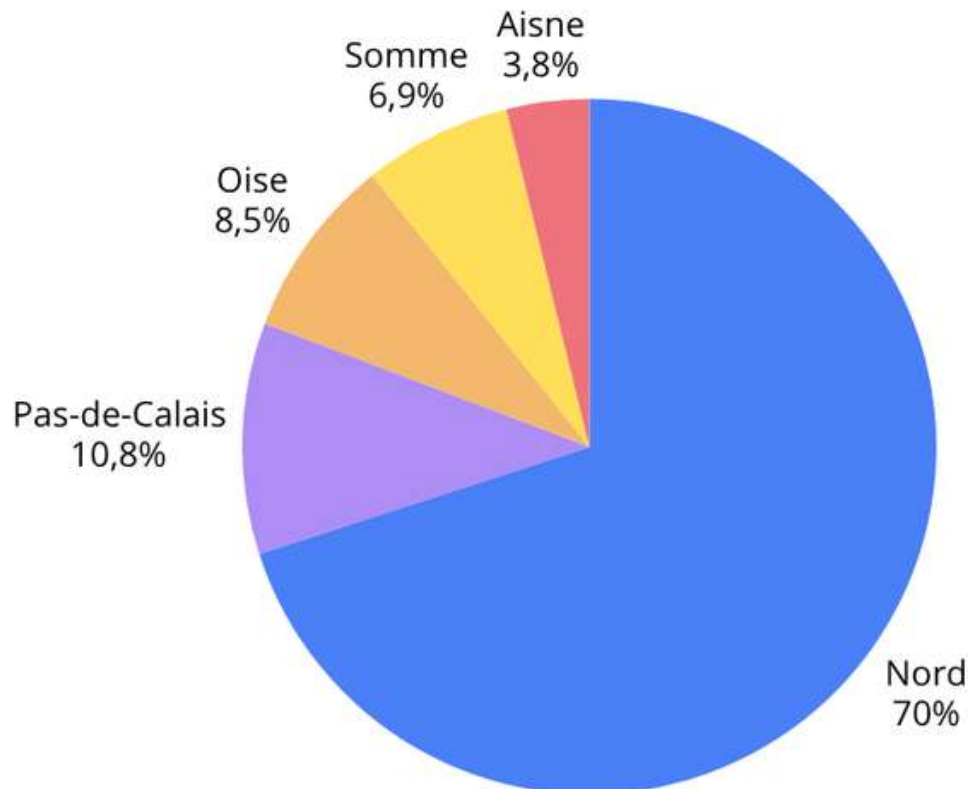
2. UN RÉSEAU RÉGIONAL

• VERS UN MEILLEUR ÉQUILIBRAGE GÉOGRAPHIQUE

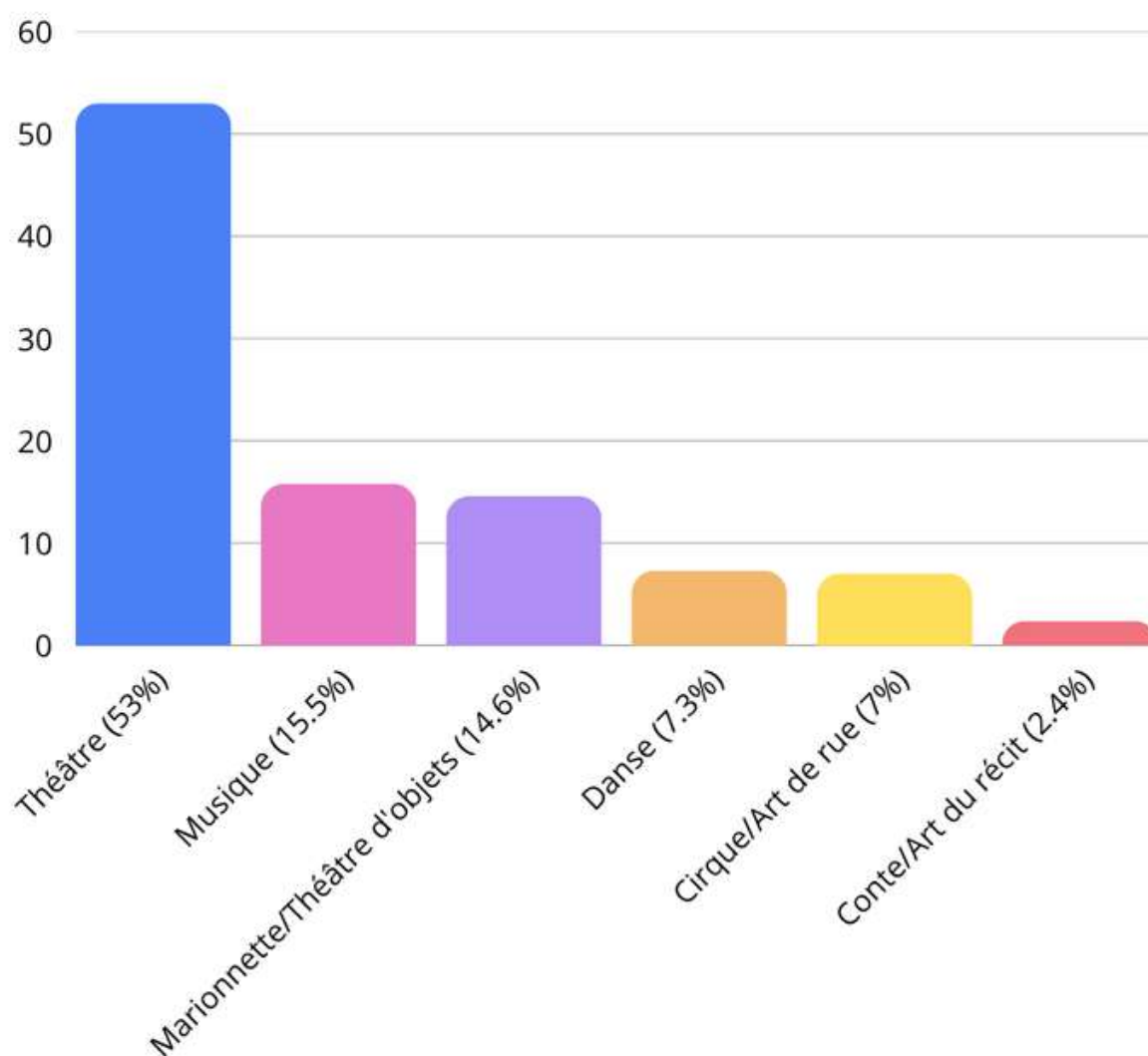
La répartition géographique des adhérent-es en 2025 témoigne d'une relative stabilité par rapport à 2024, sans évolution majeure vers un rééquilibrage territorial. Le département du Nord reste largement dominant, avec **91 adhérent-es**, soit 70 % des effectifs, confirmant une forte concentration de l'activité et des dynamiques professionnelles sur ce territoire.

Les autres départements demeurent nettement moins représentés. Le Pas-de-Calais compte **14 adhérent-es** (10,8 %), tandis que l'Oise (**11 adhérent-es**, soit 8,5 %) et la Somme (**9 adhérent-es**, soit 6,9 %) affichent des niveaux de participation plus modestes mais relativement stables. L'Aisne, avec **5 adhésions**, enregistre une légère progression par rapport à 2024.

Dans l'ensemble, ces données confirment une structuration encore très inégalement répartie à l'échelle régionale. Elles soulignent l'enjeu, pour le Collectif JP HDF, de poursuivre ses efforts de développement et de mobilisation dans les départements les moins représentés afin de tendre vers un ancrage plus équilibré sur l'ensemble du territoire.



3. UN RÉSEAU PLURISDISCIPLINAIRE



C. LA GOUVERNANCE PARTAGÉE

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France fait le choix d'une **gouvernance horizontale et partagée, fondée sur l'implication directe de ses adhérent-es**. Ce modèle repose sur un principe simple : donner toute leur place aux acteur-rices du secteur dans les orientations et les actions du Collectif JP HDF.

Les adhérent-es constituent ainsi le cœur actif du Collectif. À travers des groupes de travail, **ils et elles élaborent des réflexions, portent des projets et participent concrètement à la mise en œuvre des actions**. Ces groupes, thématiques ou transversaux, sont nés des besoins, des désirs et des engagements exprimés lors du séminaire de rentrée de septembre 2024, puis validés par le conseil d'administration.

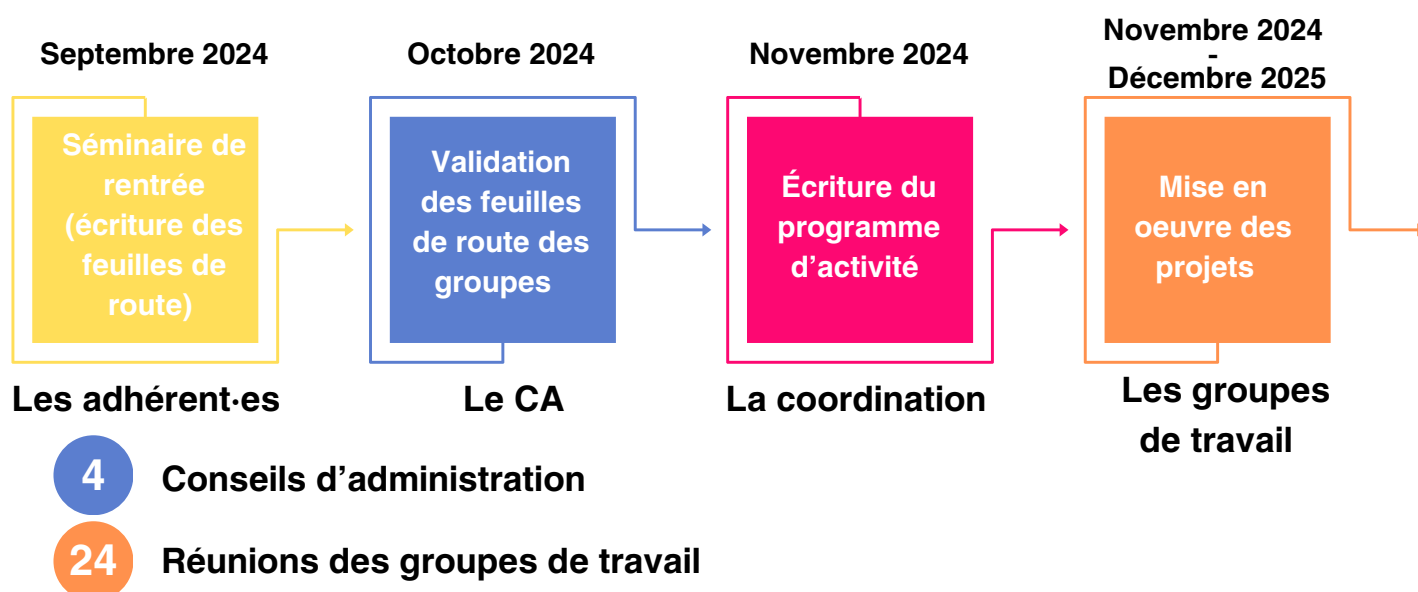
Chaque groupe désigne en son sein **un ou deux référent-es** pour une durée d'un an, chargé-es d'assurer le lien avec la coordination et le CA. Si les grandes orientations — projets, calendrier, budget — sont discutées et votées collectivement, **les groupes disposent d'une réelle autonomie pour déployer leurs actions**. Ce fonctionnement traduit une volonté de responsabilisation, de confiance et de co-construction.

À l'issue du séminaire 2024, sept groupes de travail ont ainsi structuré l'activité du Collectif :

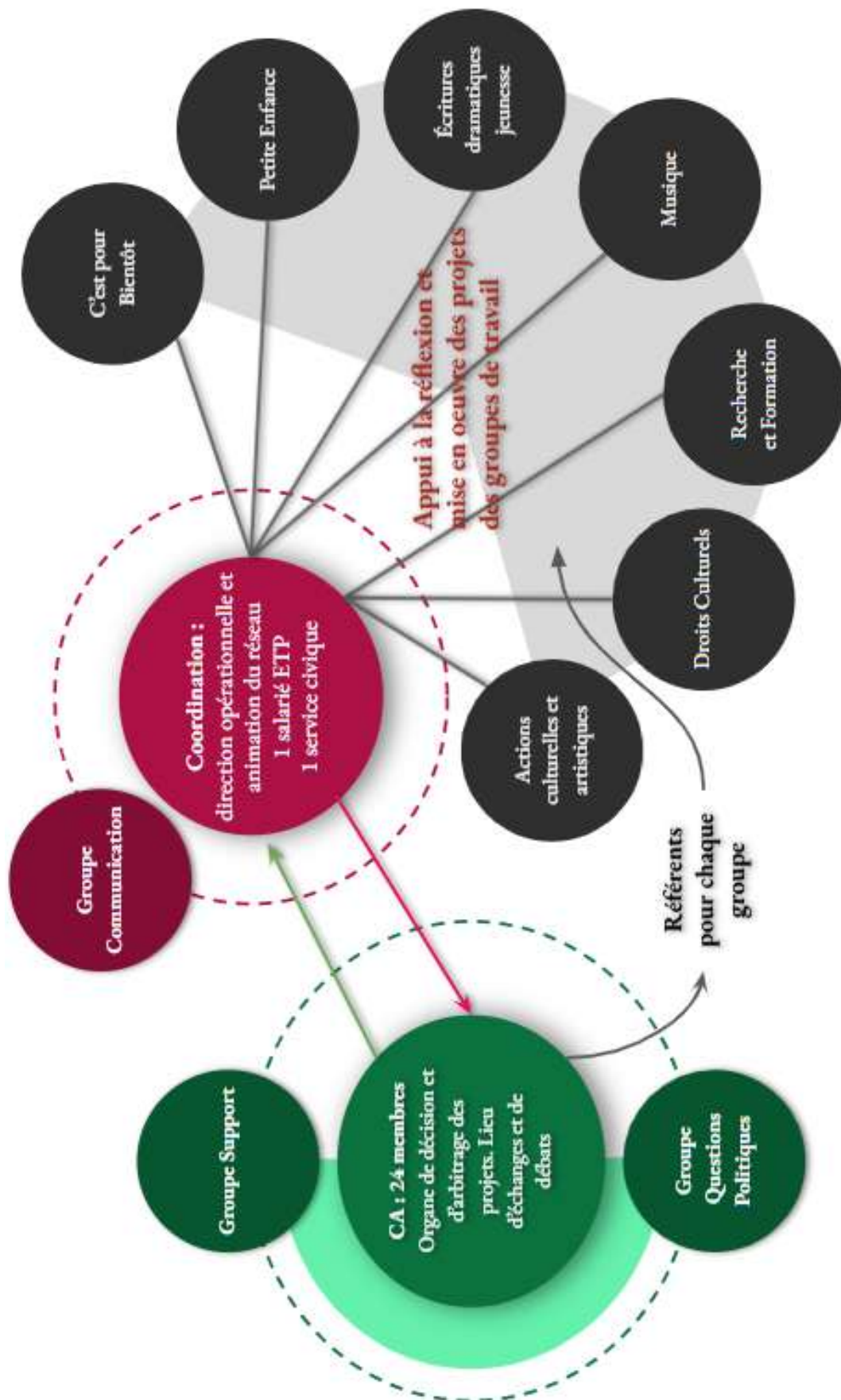
- Recherche et formation
- Petite enfance
- Valoriser les écritures dramatiques jeunesse
- Musique
- C'est pour bientôt
- Droits culturels
- Actions artistiques et culturelles

Chacun de ces espaces contribue, à son échelle, à nourrir une dynamique collective, à faire émerger des initiatives et à porter une vision engagée de la création artistique pour l'enfance et la jeunesse.

LES ÉTAPES DE LA GOUVERNANCE PARTAGÉE



1. SCHÉMA DE GOUVERNANCE



2. LES TEMPS DE LA GOUVERNANCE

a. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Élu en septembre 2024, le CA était constitué en 2025 de 23 membres physiques soit 19 personnes morales (équipes artistiques ou structures de diffusion). Il était composé de 18 femmes et 5 hommes.

Ce CA a un rôle de **régulation / validation** des projets ainsi que d'échanges et de débat. Il valide le mandat des référent-es et la feuille de route des groupes de travail. Il peut **créer un nouveau groupe de travail ou réinterroger la pertinence d'un groupe** au regard du projet global.

4 conseils d'administration ont été organisés sur l'année 2025 pour assurer le fonctionnement de ce mode de gouvernance.

- **Baron Juliette** - Metteuse en scène à la Cie UMA à Lille
- **Bendif Fatima** - Directrice de la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy
- **Bisiaux Florence** - Metteuse en scène à la Cie Hautblique à Lille
- **Bonvarlet Stéphanie** - Co-fondatrice du Bureau des Envolés (production, diffusion, médiation et conseil) à Lille
- **Bouclet-Hassani Alexandra** - Chargée de l'Action Culturelle à La Manivelle Théâtre à Wasquehal
- **Bourgois Madeleine** - Responsable de diffusion et de production aux Oyates / Cie Marie Levavasseur à Lille
- **Brame Elsy** - Directrice de production à l'Embellie Cie / Barbaque à Lille
- **Callot Juliette** - Secrétaire générale du théâtre Le Grand Bleu à Lille
- **Daudin-Clavaud Margot** - Co-fondatrice du bureau Les Envolées (production, diffusion, médiation et conseil) à Lille
- **Deschamps Laurence** - Chargée de projets jeune public aux Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la Ville de Lille
- **Duquesne Lucas** - Chargé d'actions culturelles et de programmation jeune public à La Cave aux Poètes à Roubaix
- **Fernandez Valérie** - Directrice artistique au Théâtre de l'autre côté à Pont-Saint-Maxence
- **Gérard François** - Directeur artistique à La Manivelle Théâtre à Wasquehal
- **Leclerc Marie-Anne** - Chargée de l'expertise des projets artistiques professionnels au 9-9 bis à Oignies
- **Leschevin Nathanaëlle** - Directrice adjointe de l'ARA - Autour des Rythmes Actuels à Roubaix
- **Liagre Céline** - Directrice de L'Aventure à Hem
- **Masse Marie Lucille** - Chargée de projet de Dynamo à Lille
- **Mayeux Sophie** - Chorégraphe à la Cie Infra à Crisolles
- **Monchy Sylvain** - Directeur du Centre Culturel François Mitterrand à Tergnier
- **Vandaele Grégory** - Directeur du théâtre LeGrand Bleu à Lille
- **Villeminot Etienne** - Directeur artistique à la Cie Illimitée à Lille
- **Way Laly** - Chargée de production, administration à la Cie Illimitée à Lille
- **Wicquart Raphaëlle** - Directrice du Théâtre Populaire du Nord - Théâtre Massenet à Lille

Délégués de signature et représentant-es légaux-les élu-es :
Céline Liagre et Grégory Vandaele

b. LE SÉMINAIRE DE RENTRÉE



Le 29 septembre 2025



Théâtre Le Grand Bleu à Lille (59)



78 adhérent·es présent·es

Le séminaire de rentrée du Collectif Jeune Public Hauts-de-France a réuni les adhérent·es souhaitant s'impliquer activement dans la dynamique du réseau. Ce temps fort a permis de favoriser les rencontres entre structures de diffusion et équipes artistiques, de renforcer les liens à l'échelle régionale et de partager une réflexion commune autour des enjeux du secteur.

La journée a été structurée en plusieurs temps complémentaires. Une plénière introductive a ouvert le séminaire, suivie de travaux en groupes de travail permettant à chaque groupe de faire le point sur ses actions, d'identifier ses besoins et de définir ses perspectives pour la saison à venir.

Les participant·es ont ensuite élaboré des feuilles de route synthétiques par groupe, précisant les projets à développer, les personnes engagées, les modalités de travail ainsi que les moyens nécessaires à leur mise en œuvre. Un temps spécifique a également été consacré à la formulation de revendications politiques, venant affirmer les positions et engagements du réseau en lien avec les actions menées.

L'après-midi a été dédié à un atelier prospectif autour des 25 ans du Collectif, célébrés en 2026. Les participant·es ont travaillé à l'élaboration d'un premier scénario d'événement anniversaire, intégrant des dimensions politiques, artistiques et festives, dans une logique à la fois rétrospective et prospective.

Ce séminaire a ainsi permis de consolider notre méthode de travail fondée sur la coopération, la co-construction et la mise en responsabilité des adhérent·es dans les orientations et projets du Collectif.

Un temps de mise en mouvement collectif a été proposé en début d'après-midi par Bérénice Legrand, chorégraphe de la Ruse, équipe artistique adhérente.





c. L'ASSEMBLEE GENERALE



Le 30 juin 2025



La Manivelle Théâtre à Wasquehal (59)



47 adhérent·es présent·es

L'assemblée générale du Collectif Jeune Public Hauts-de-France a permis de présenter le bilan moral et financier de l'année 2024, ainsi que les perspectives et projets pour 2025. Elle a également été marquée par l'élection du Conseil d'Administration pour la saison 2025-2026. En introduction, le conseil d'administration a pris la parole pour partager ses éléments d'analyse et de gouvernance dans le cadre du bilan moral. Les référent·es des groupes de travail ont ensuite présenté les projets portés au sein de leurs groupes, mettant en lumière les dynamiques collectives à l'œuvre dans le réseau.

La rencontre s'est conclue par un temps convivial autour d'un goûter, favorisant les échanges entre adhérent·es et renforçant la dimension collective de ce rendez-vous annuel.

2. LES GROUPES DE TRAVAIL

• VALORISER LES ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNESSE

 **12 membres**

Découvrir, faire connaître et valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Accompagner les auteur·rices dans l'écriture des œuvres dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Associer l'enfance et la jeunesse à un événement festif autour des écritures dramatiques. Impliquer l'ensemble des adhérent·es et plus particulièrement les pôles ressources dans le 1^{er} juin des écritures dramatiques jeunesse.



• PETITE ENFANCE

 **21 membres**

Développer l'interconnaissance entre les acteur·ices de la création pour la petite enfance du spectacle vivant. Être un espace de ressources et de réflexion sur la question de la création artistique pour la petite enfance en organisant des temps de formation ou de rencontre. Développer les échanges avec les professionnel·les de la petite enfance au sens large dans le cadre de rencontres thématiques. Réfléchir et partager sur la question de l'accueil des spectacles pour la petite enfance.



• MUSIQUE

 **14 membres**

Valoriser et participer au développement de la création de spectacles musicaux jeune public. Porter les questionnements et les enjeux de la création jeune public au sein de toutes les esthétiques musicales. Accompagner la montée en compétence des musicien·nes dans le cadre de la création jeune public en mettant en place des temps de formation. Favoriser l'interconnaissance des musicien·nes de concert et de spectacles musicaux. Optimiser l'identification et la visibilité du groupe Musique et de ses enjeux auprès des partenaires.



• RECHERCHE ET FORMATION

 12 membres

Mettre en place des temps de formation, de rencontres artistiques et d'échanges de pratique autour de la création jeune public. Développer des temps de partage d'expériences et de transmission de connaissances sur la base de la solidarité professionnelle. Mettre en place des temps de rencontres thématiques (tables rondes, conférences, débats) qui nourrissent et interrogent nos pratiques professionnelles et les enjeux de la création pour l'enfance et la jeunesse. Développer des espaces de réflexion, de recherche, d'innovation et de débats sociétaux, philosophiques et éthiques. Conserver, archiver et valoriser l'ensemble des échanges et productions des différents groupes de travail du Collectif et donner accès à ces ressources largement. Participer aux échanges et réflexions sur la création jeune public au niveau national et international.



• C'EST POUR BIENTÔT

 11 membres

Soutenir la création régionale jeune public via un dispositif de soutien valorisant la solidarité régionale et interrégionale via les plateformes jeune public. Élargir le cercle des donateur·ices / contributeur·ices et faire connaître le fonds de soutien. Poursuivre le travail pour créer un jury ouvert à des personnes référentes au niveau national ou actives sur d'autres territoires. Poursuivre le travail avec les équipes artistiques sélectionnées pour favoriser la diffusion des projets au niveau national. Promouvoir et valoriser ce fonds de soutien auprès des tutelles.



• DROITS CULTURELS

 **9 membres**

Groupe né dans la dynamique de la recherche et des projets engagés dans le cadre de « Dynamique réseau » en 2022-2023. L'objectif est de poursuivre les actions visant à développer la mise en pratique des droits culturels : sensibiliser aux droits culturels et partager des retours d'expériences. Accompagner la mise en pratique des droits culturels par les adhérent-es du Collectif JP-HDF. Proposer des ressources sur les droits culturels.



• ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

 **10 membres**

Ce groupe souhaite créer un espace d'échange et de réflexion sur le thème des actions culturelles et artistiques à destination du jeune public. Ses objectifs sont le partage d'expériences inspirantes pouvant enrichir les pratiques et la mise en œuvre d'un travail collectif pour écrire un manifeste des actions culturelles et artistiques. Il s'agit également de réfléchir à la place et au statut de l'artiste dans le cadre de ces temps et de leurs liens avec la création.



4. L'ÉQUIPE (SALARIÉE ET VOLONTAIRES) EN 2025



**CAMILLE
DOUAY**

**Coordinatrice
du Collectif
Jeune Public
Hauts-de-France**

CDI

Temps plein



**OCEANE
LOPES BRANCO**

**Assistante
communication et
vie associative**

**Volontaire en
Service Civique**

**Contrat de 10 mois
du 02/09/2024 au
30/06/2025**

24h/semaine



**AMBRE
CARON**

**Assistante
communication et
vie associative**

**Volontaire en
Service Civique**

**Contrat de 8 mois
du 01/12/2025 au
31/07/2026**

24h/semaine

LES RÉSEAUX PARTENAIRES

1. NATIONAUX

Le Collectif Jeune Public HDF en 2025 a renouvelé son adhésion et son engagement dans plusieurs réseaux.

↳ SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE



Scènes d'enfance – ASSITEJ France a pour objet de fédérer les professionnels des arts vivants travaillant en France en direction de l'enfance et de la jeunesse, ainsi que toute personne œuvrant à la reconnaissance de ce secteur. Elle entend être un espace ressource référent pour soutenir et promouvoir la vitalité artistique et l'exigence de la création à destination des publics jeunes, la diversité des modes de production, de diffusion et d'accompagnement des publics, afin d'en favoriser partout le développement, dans une perspective nationale et internationale. Scènes d'enfance – ASSITEJ France entend interpeller les pouvoirs publics et les institutions pour faire reconnaître et légitimer les arts vivants pour l'enfance et la jeunesse, afin d'encourager la mise en œuvre de politiques artistiques et culturelles ambitieuses à destination des publics jeunes.

[Site internet de Scènes d'Enfance – ASSITEJ France](#)



↳ RAMDAM



Fondé en 2017, le réseau national des musiques jeune public allie expérience, observation et écoute pour accompagner les acteurs professionnels de la filière musicale jeune public. RamDam réunit les toutes expressions musicales dans leurs processus de création, production et diffusion en défendant une vision plurielle et transversale de la création pour favoriser l'émergence et l'excellence artistique, fédérer et créer du lien entre tous les acteur·rices du secteur et offrir un espace commun de partage d'expérience, d'information et de savoirs.

[Site internet de RAMDAM](#)



2. RÉGIONAUX

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France s'est également engagé en 2025 dans des projets avec d'autres réseaux régionaux tels que Hauts-de-France en Scènes, Actes Pro, HF+, Filage. Le Collectif JP HDF a également participé aux travaux du CRAC (Collectif Arts et Culture).

↳ ACTES PRO



Actes PRO est une association de compagnies professionnelles de spectacle vivant en région Hauts-de-France réunies pour porter une parole commune auprès des partenaires publics (DRAC, Région, Départements, collectivités locales) dans l'élaboration des politiques culturelles.

Site internet d'actes Pro



↳ HAUTS-DE-FRANCE EN SCÈNE



Hauts-de-France en Scène est une des 11 antennes régionales du réseau Chainon (la Fédération des Nouveaux Territoires des Arts Vivants - FNTAV) animée par des professionnels en charge de projets artistiques et culturels. L'association Hauts-de-France en Scène est animée par des programmeur·trices de structures et d'équipes artistiques dotées d'un lieu de diffusion, établies en région Hauts-de-France.

Site internet de Hauts-de-France en scène



↳ PÔLE NORD - FÉDÉRATION DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC DES HAUTS-DE-FRANCE



Pôle Nord est un réseau, créé en 1997, composé d'individus comme de structures qui composent le paysage des arts de la rue et de l'espace public. Tous·tes militent bénévolement pour la reconnaissance, la promotion et la diffusion des arts de la rue en Hauts-de-France. Le Collectif JP HDF s'est associé à Pôle Nord, avec Le Boulon, afin de créer une rencontre autour du jeune public dans l'espace public lors du festival des Turbulentes.

Site internet de Scènes d'Enfance – ASSITEJ France



2. RÉGIONAUX

↳ FILAGE



Filage est une coopérative d'accompagnement des acteur·rices artistiques et culturel·les. Acteur structurant de la filière du spectacle vivant depuis plus de 20 ans, Filage est un projet collectif qui met l'artiste au cœur de son action. Filage accompagne les artistes et les équipes qui travaillent en compagnies et en lieux, professionnel·les ou en devenir, sur des questions de structuration, de développement ou de mise en place de projets. Filage, c'est un maillage de compétences au service de porteur·euses de projets artistiques et culturels et de celles et ceux qui les entourent pour encourager la prise de risque artistique et créer les conditions optimales et ajustées à la réussite de chaque action.

Site internet de Filage



↳ CRAC - COLLECTIF ARTS ET CULTURE DES HAUTS-DE-FRANCE



Le CRAC, Collectif Régional Art et Culture Hauts-de-France, créé en amont des élections régionales en 2015, rassemble sur une base volontaire des acteurs artistiques et culturels qui exercent une veille auprès des institutions régionales et contribuent par leurs actions et travaux à la construction des politiques culturelles territoriales. Le Collectif Jeune Public a intégré le comité de pilotage du CRAC afin de représenter le secteur du jeune public. Il continuera de porter cette parole.

Site internet de Crac HDF



↳ HF+ HAUTS-DE-FRANCE



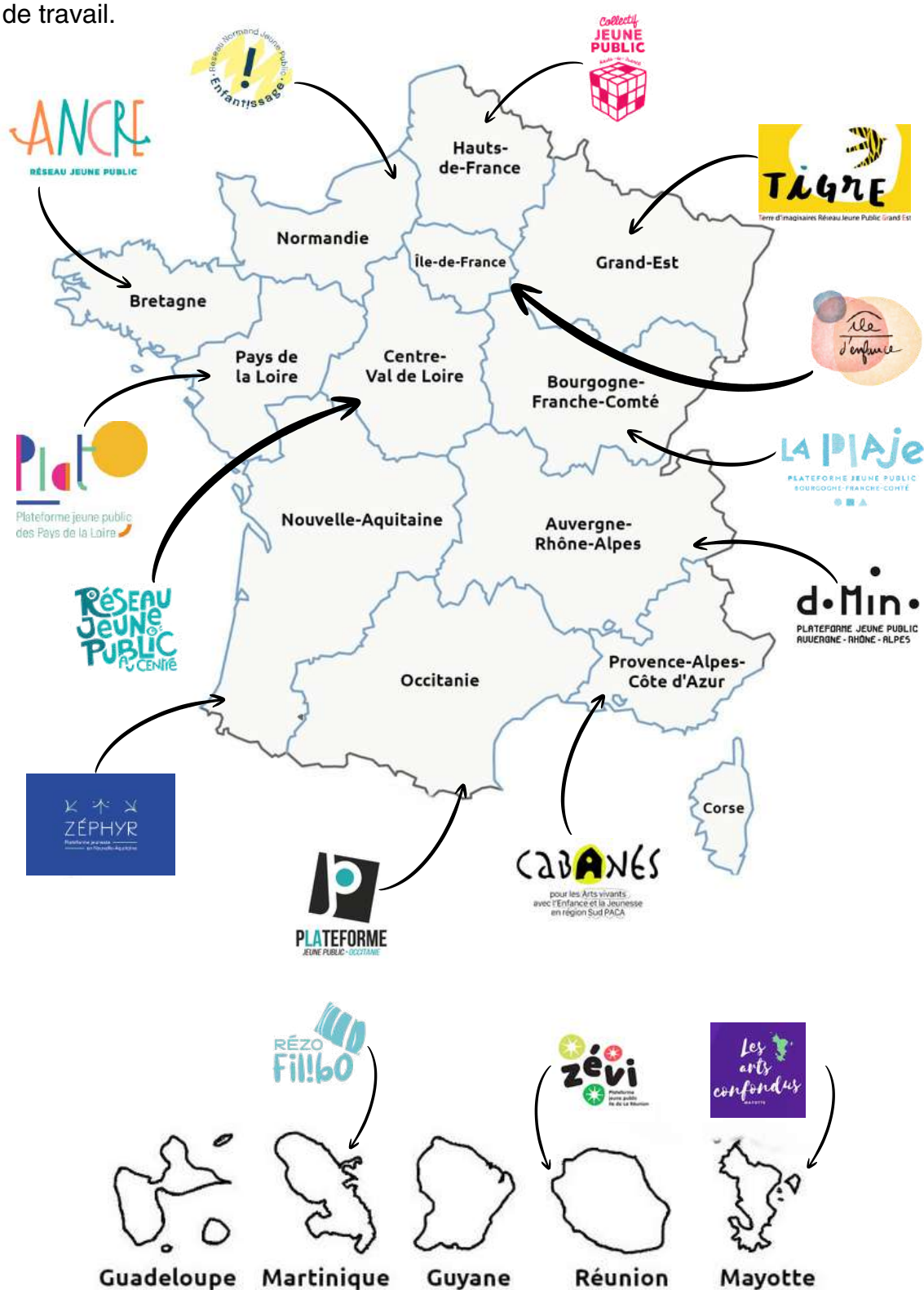
Le but du Mouvement HF+ est le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture, la mobilisation contre les discriminations observées et l'évolution vers la parité. Le Mouvement HF+ réclame l'égalité réelle entre femmes et hommes aux postes de responsabilité, dans l'attribution des subventions, dans les programmations, dans les instances de décisions et de nominations. Nous serons associés à HF+ cette année pour la mise en œuvre de rencontres thématiques.

Site internet de HF+ Hauts-de-france



3. LES PLATEFORMES REGIONALES JEUNE PUBLIC

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France s'inscrit dans le réseau national des Plateformes régionales Jeune Public, qui réunissent équipes artistiques et structures de diffusion autour d'un même engagement : accompagner la création pour l'enfance et la jeunesse et favoriser la rencontre entre les publics, les œuvres et les artistes. Espaces d'échanges, de coopération et de co-construction, ces réseaux solidaires et horizontaux sont portés par les professionnel·les des territoires. Scènes d'enfance-Assitej France anime un groupe de travail inter-plateforme qui nous permet de partager des ressources (newsletter inter-plateforme), partager sur des sujets communs et définir des chantiers à travailler collectivement. La mise en place de «L'effet Papillon» est liée à ce groupe de travail.



Actions et projets

2025

- A Initier de nouvelles dynamiques et pratiques**
 - Petite Enfance : l'art dès la naissance
 - Essaimer et travailler les droits culturels avec la jeunesse
 - Création musicale jeune public : un nouveau terrain de jeu !
 - Espace public et jeune public
 - Réfléchir sur nos pratiques professionnelles : inclusivité et éthique
 - Produire des données : état des lieux sur les actions artistiques et culturelles

- B Soutenir la création jeune public régionale**
 - C'est pour bientôt
 - Visibiliser les créations de nos adhérent·es

- C Valoriser et accompagner les écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse**
 - Comité de lecture
 - 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse
 - Accompagnement d'auteur·rices

- D Communiquer et informer**
 - La Lettre
 - Les newsletters
 - Facebook
 - LinkedIn

LES CHIFFRES CLÉS DE L'ANNÉE 2025



37

Actions portées par le réseau



16

Rencontres professionnelles



2

Évènements de présentation de projets



881

Professionnel·les mobilisé·es lors de nos rendez-vous



75

Adhérent·es mobilisé·es dans la préparation des rencontres et actions du réseau



24

Rendez-vous liés aux écritures pour l'enfance et la jeunesse



5

Ateliers droits culturels



5

Actions création musicale jeune public



6

Projets petite enfance

A. INITIER DE NOUVELLES DYNAMIQUES ET PRATIQUES

En 2025, le Collectif Jeune Public HDF a développé des rencontres professionnelles, des temps de formations et d'expérimentations afin de croiser les expériences et faire dialoguer les pratiques dans une dynamique d'innovation et de solidarité.

Initiés par les groupes de travail et les adhérent·es, les projets ont été menés dans une dynamique de partenariat très forte avec nos réseaux ou institutions partenaires. Ces temps forts ont accru la visibilité du Collectif JP HDF et la reconnaissance des enjeux portés par le réseau en région Hauts-de-France et au niveau national.

➔ PETITE ENFANCE : L'ART DÈS LA NAISSANCE

• Intervention artistique en PMI - Pas-de-Calais

 Programme «Dynamique Réseau» DRAC Hauts-de-France - Année 3/4

 De Septembre 2024 à Janvier 2026

 4 équipes artistiques : Les lucioles s'en mêlent, la compagnie du son, les arrosoirs cie et la compagnie les petites boîtes

 12 temps d'éveil culturel et artistique dans 4 PMI (Arras, Béthune, Calais et Carvin)

 75 enfants entre 0 et 3 ans et leurs accompagnant·es (environ 150 personnes) touché·es

Dans le cadre du projet initié par la DRAC Hauts-de-France en 2023 et 2024, le Collectif Jeune public HDF a déployé en mai 2025 les temps d'interventions artistiques en centre de protection maternelle et infantile dans le département du Pas-de-Calais.

En partenariat avec le service culture du département et les équipes artistiques impliquées dans le projet.



*Les lucioles s'en mêlent - PMI Arras Sud -
18 septembre 2025*

DYNAMIQUE
• • R É S E A U • •



La Cie du son - PMI Rosa Luxembourg - 24 septembre 2025

Bilan de ces actions :

Les échanges approfondis entre les équipes artistiques et les professionnel·les de santé ont permis de confirmer et d'approfondir les bienfaits de ce type d'action pour les enfants, leurs parents et les professionnel·les de santé.

- Renforcement de l'attachement entre le parent et son enfant lors d'un temps de partage artistique. Outillage du parent pour éveiller son enfant.
- Développement de manière spontanée de discussions sur la parentalité dans la salle d'attente. Mise en place de la pair-aidance (partage d'expériences entre pairs, ici entre parents, pour accompagner des problématiques particulières).
- Amélioration de la qualité de la consultation car les enfants et leurs parents sont moins anxieux et plus détendus. Les professionnel·les évoquent ainsi une amélioration de leurs conditions de travail, un apaisement général et une manière de travailler sur la prévention concernant les écrans.
- Les interventions spontanées en salle d'attente de PMI permettent de ne pas surcharger les équipes en termes d'organisation, et de toucher des enfants et leur famille qui ne viennent pas lors des ateliers artistiques mis en place par les services PMI.

Bilan complet du projet PMI :



- **Sortie de la version numérique du guide « Moi, tout petit spectateur »**



Groupe Petite Enfance

Après le succès du Guide «Moi, tout petit spectateur», réalisé par le groupe de travail «petite enfance» et édité en 2023 au format papier en collaboration avec les **Minus Editions**, le groupe de travail a travaillé autour d'une version numérique cliquable et imprimable.

Pourquoi emmener le tout-petit au spectacle ? Comment s'y préparer ? Avant, pendant, après ... ? Comment travaillent les lieux de diffusion et les équipes artistiques pour accueillir les tout-petits ? Les réponses à ces questions sont désormais à portée de clic.

La version numérique est une version augmentée avec plusieurs ressources partagées avec des liens et des QR code : le podcast Pouce ! d'**Emilie Lebel**, un exemple de fiche pédagogique autour du spectacle Souffle!, des exemples de mot d'accueil proposés par **Les Ateliers de Pénélope**, le **Théâtre Le Grand Bleu** pour **Mathilde Lechat Cie Charabia** et la **Compagnie l'échappée belle**, et le rapport de Sophie Marinopoulos autour de l'éveil artistique et culturel.

Pour accéder au guide numérique :



Pour télécharger l'affiche :



- **Démarrage du projet « S'éveiller (au) dehors »**



Groupe Petite Enfance



2025-2027, Maison de quartier et Crèche Caracole à Wazemmes – Lille (59)



En partenariat avec l'association Premiers Cris, Récréations Urbaines, l'Université de Lille et le CRFPE (Centre Régional de Formation des Professionnel·les de l'Enfance 59). Projet soutenu par la Ville de Lille et la Fondation de France Hauts-de-France.

Pour le projet « S'éveiller (au) dehors », le Collectif Jeune Public Hauts-de-France a répondu à l'invitation de l'association premiers cris pour les accompagner dans le volet « éveil artistique et culturel du projet » : définition du programme d'actions d'éveil culturel et artistique, écriture de l'appel à candidature et coordination du projet.

Le projet a pour objectif d'améliorer la qualité de l'accueil des jeunes enfants et le cadre de vie des professionnel·les de la petite enfance et des familles. Il vise à créer des liens entre les différent·es acteur·rices de la petite enfance grâce à la végétation, l'aménagement, la réalisation d'actions d'éveil culturel et artistique et l'ouverture vers la ville des espaces extérieurs d'une structure d'accueil du jeune enfant identifiée : la Maison de Quartier de Wazemmes.

Découvrir le projet s'éveiller au dehors :



➔ ESSAIMER ET TRAVAILLER LES DROITS CULTURELS AVEC LA JEUNESSE

- **Formation-action « Dédale dans les droits culturels »**

Dernier module de formation

 **4 février – ARA Roubaix et école François Villon**

 **Formation-action initiée et animée par le réseau Culture 21**

 **12 participant-es**

Cette dernière journée de formation a été consacrée à l'expérimentation du jeu dédale auprès des enfants des classes de CM1 de l'école François Villon à Roubaix. L'occasion d'éprouver le jeu et de travailler les modalités d'animation collectivement.



Atelier de découverte et d'expérimentation du jeu « Dédale dans les droits culturels » en classe de CM1

- **Atelier autour du jeu « Dédale dans les droits culturels »**

 **Groupe Droits culturels**

 **Rencontre professionnelle Bright Generations - Générations Lumineuses Scènes d'enfance-Assitej France 23 au 29 mars 2025 au Théâtre de la Joliette, à Marseille (13)**

 **36 professionnel·les présent-es**

Le groupe de travail « droits culturels » a proposé un atelier de découverte et d'expérimentation du jeu « Dédale dans les droits culturels » : un outil pédagogique créé « pour et avec » le jeune public par le réseau Culture 21 qui permet d'accompagner l'appropriation et la compréhension des droits culturels.

Cet atelier était animé par **Nathanaëlle Leschevin, Aurélien Flejszerowicz et Camille Douay**.



Atelier de découverte et d'expérimentation du jeu « Dédale dans les droits culturels »

• Essentiel au P'tit Déj' : Étude de cas Droits culturels



Groupe Droits culturels



16 mai à La Manivelle Théâtre à Wasquehal (59)



15 participant-es



En Partenariat avec Filage

Lors de cette rencontre, les participant-es ont expérimenté l'étude de cas au prisme des droits culturels. Cet Essentiel au P'tit Déj' avait été organisé et préparé conjointement par le groupe de travail Droits Culturels du Collectif Jeune Public HDF avec **Fernandez Valérie, Aurélien Flejszerowicz, Karine Dedeurwaerder et Bérangère Harouet** et par **Filage** avec **Anne-Sophie Mellin et Flora Laborde**.

Cette rencontre visait à poursuivre le travail du Collectif pour outiller les professionnel·les sur la question des droits culturels tant sur les notions que sur les outils d'analyse.



Echange autour des 8 droits culturels

• Essentiel au P'tit Déj' : Jeu dédale dans les droits culturels



Groupe Droits culturels



3 juin au Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens (80)



17 participant-es



En partenariat avec Hauts-de-France en Scène dans le cadre de leur assemblée générale

Un temps de sensibilisation aux droits culturels et de découverte d'outils pédagogiques sur ce thème grâce au jeu « Dédale dans les droits culturels » du réseau Culture 21.



Atelier de découverte et d'expérimentation du jeu « Dédale dans les droits culturels »

• Forum 2025 des groupes locaux droits culturels



Groupe Droits culturels



6 et 7 novembre 2025 Le Point Fort à Aubervilliers (93)



Réseau Culture 21

Le Collectif Jeune Public HDF avec 5 représentants du groupe de travail « droits culturels » a participé aux deux jours de Forum mis en place par le réseau Culture 21. Au programme : des échanges de pratiques, des ateliers et des débats à travers les témoignages de nombreux acteurs engagés dans la démarche Paideia au niveau national.



Forum 2025 des groupes locaux droits culturels

→ CRÉATION MUSICALE JEUNE PUBLIC : UN NOUVEAU TERRAIN DE JEU !

- Parcours #MinotDièse : spectacle + rencontre avec l'équipe artistique



Groupe Musique



3 dates de février à novembre 2025 :

OH YEAH ! OH YEAH ! – Black Bones - 10 février 2025

TU MUES, TU MEURS !(?! - Forbon N' Zakimuena - 27 février 2025

MALOU - Kawataro - 7 novembre 2025

L'action #MinotDièse, initiée par le groupe Musique, constitue un parcours de sensibilisation et de formation visant à accompagner l'émergence de la création musicale jeune public professionnelle sur le territoire régional.

Pensé comme un espace de découverte et de dialogue, ce dispositif favorise la rencontre entre artistes, équipes de production et professionnel·les des structures de diffusion autour des enjeux spécifiques de la création musicale à destination de l'enfance et de l'adolescence. Il contribue ainsi au partage de pratiques, à l'acculturation professionnelle et à la structuration du secteur en région.

Déployé de février à mai 2025, #MinotDièse a proposé trois rendez-vous artistiques, chacun composé d'une représentation suivie d'un temps d'échange avec les équipes invitées et les participant·es.



En partenariat avec l'Aeronef, le Safran et la Salle Allende à Mons-en Baroeul



40 participant·es

Le premier rendez-vous a réuni le collectif **BLACK BONES (Anthonin Ternant, Marianne Mérillon, Odilon Horman et Ludovic Caqué)**, autour de leur parcours atypique vers la création jeune public, des étapes de construction de leur projet collectif et de leurs revendications esthétiques. Les échanges ont également été enrichis par l'intervention de **Rodolphe Rouchausse (L'Armada Productions)**, apportant un éclairage sur l'histoire et la production du projet.

Le deuxième rendez-vous a été consacré à **Forbon N'Zakimuena et Adam Carpels**, qui ont partagé leurs parcours, leurs questionnements artistiques et leur engagement dans la création à destination des adolescent·es. Leur démarche, fondée sur la collecte de paroles, interroge la relation aux jeunes publics et la nécessité de « les prendre au sérieux ». Les artistes sont également revenus sur leurs choix scénographiques épurés.

Le troisième et dernier rendez-vous était consacré au projet Malou, un concert immersif pour enfants porté par **Kawataro, Louis Aguilar, Lara Pitten (Amouë) et Mélissa Vanauberg**, sous la direction artistique de **Baptiste Legros**, et produit et diffusé par **Dynamo**.

OH YEAH ! OH YEAH ! – Black Bones - 10 février 2025



• Table ronde « Création musicale jeune public : un nouveau terrain de jeu ! »



Groupe Musique



En partenariat avec Haute-Fidélité



21 mai 2025 au Flow, à Lille (59)
Au Turbin – Séminaire annuel de Haute
Fidélité



25 participant-es

Lors de cette table ronde animée par **Nathanaëlle Leschevin** (L'ARA), la vingtaine de personnes présentes a pu découvrir, dans un premier temps, les actions du Collectif JP HDF à travers le parcours Minot Dièse présenté par **Lucas Duquesne** (**La Cave aux Poètes**).

La discussion s'est ensuite poursuivie avec les musicien·nes **Marion Plouviez et Léo Delacressonniere** autour de leur processus de création de leur premier spectacle jeune public «Alors c'est ça être grand ?!», un projet destiné aux collégien·nes, accompagné par Les 4 Ecluses.

Camille Bailleux, directrice de **DYNAMO** et **Anne-Sophie Vadrine**, directrice adjointe L'Armada, ont ensuite partagé leurs expériences, conseils et ressources dans la création et l'accompagnement de projets musicaux jeune public.

La rencontre s'est clôturée avec la présentation de l'appel à projet pour le 3^{ème} prix du dispositif «C'est pour bientôt» 2025 consacré aux musiques actuelles, soutenu par la **Drac Hauts-de-France** dans le cadre du «Mieux produire mieux diffuser» via le **Théâtre Le Grand Bleu**. Une démarche présentée par **Grégory Vandaele** (Théâtre Le Grand Bleu) et **Céline Amadis** (Cie S'appelle reviens) qui représentaient le groupe de travail «C'est pour bientôt» du Collectif Jeune Public HDF.



Table ronde du groupe musique de CJP HDF

→ ESPACE PUBLIC ET JEUNE PUBLIC

• Rencontre professionnelle : L'espace (public) du jeune (public)



Groupe Recherche et formation



**2 mai 2025 au Boulon à Vieux Condé (59)
Festival les Turbulentes**



60 participant-es (équipes artistiques et professionnel·les mobilisé-es)



En partenariat avec Le Boulon et Pôle-Nord, fédération régionale des arts de la rue.

En mai 2025, une rencontre professionnelle consacrée à la création artistique jeune public dans l'espace public a été organisée conjointement par Le Boulon, Pôle Nord et le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, en amont de la 27^{ème} édition du festival Les Turbulentes.

Les échanges ont été nourris par les interventions de **Julie Bordenave**, journaliste spécialisée dans les arts vivants (Zébuline, Théâtre(s), La Scène), de **Nadja Monnet**, anthropologue et ethnographe de l'urbain, et d'**Alix Denambride**, directrice artistique de la Cie Sous X. La rencontre a permis d'interroger les liens entre création jeune public et création en espace public, deux champs dynamiques mais encore insuffisamment reconnus. Les échanges ont également questionné la place de l'enfant dans la ville, marquée par une réduction progressive de son autonomie depuis les années 1970. La notion de «terrain d'aventure» a été évoquée comme une piste permettant de repenser des espaces urbains plus ouverts, favorisant la mobilité, l'expérimentation et le lien au vivant.

Plusieurs démarches artistiques ont été présentées, illustrant la diversité des pratiques : créations pour la petite enfance en déambulation, projets immersifs impliquant les enfants dans leur exploration de la ville, ou encore dispositifs artistiques donnant voix aux adolescent-es à travers la photographie, l'enquête ou la performance. Ces expériences interrogent les manières de faire entendre les jeunes publics et de les inscrire dans l'espace urbain.

Enfin, les discussions ont souligné plusieurs enjeux majeurs : la difficulté à faire exister la parole des enfants dans l'espace public, la nécessité de renforcer les porosités entre réseaux artistiques et urbains, et l'importance de développer des formats de création sur le temps long, adaptés aux réalités des jeunes publics. Cette rencontre a ainsi mis en évidence la vitalité des démarches existantes tout en appelant à poursuivre une réflexion collective sur la place de la jeunesse dans la ville et dans les politiques culturelles.

Retrouver la synthèse écrite de la rencontre :



Découvrir le podcast de la rencontre :



Rencontre professionnelle : L'espace (public) du jeune (public)

➔ RÉFLÉCHIR SUR NOS PRATIQUES PROFESSIONNELLES : INCLUSIVITÉ ET ÉTHIQUE

• Laboratoire de partage artistique



Groupe Recherche et formation



Du 25 au 29 Août 2025 au Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Vieux-Condé (59)



9 artistes : Marion Bonneau, Marie Lecocq, Pauline Masse, Yannick Stasik, Audrey Montpied, Simon Caillaud, Camille Guéna, Sophie Mayeux, Emilie Debard.



Un projet imaginé et construit par Lucien Fradin, Sophie Mayeux, Stéphane Boucherie et Clémentine Michel

Du 25 au 29 août 2025, durant cinq jours, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France a réuni un groupe d'artistes riches de leur diversité qui s'est retrouvé autour de plusieurs disciplines artistiques : marionnette, mouvement, théâtre de texte, clown, musique... Tous·tes se sont soumis au principe de partage horizontal afin d'être, à tour de rôle, le·a sachant·e ou l'apprenant·e de la pratique artistique de chacun·e. Bienveillance, respect et écoute auront été les maîtres mots de cette semaine qui aura permis de constituer un collectif propice aux échanges artistiques.



Laboratoire de partage artistique

• Essentiel au P'tit Déj : Le devis éthique



Groupe Recherche et formation



1 avril 2025, au Prato à Lille (59)



23 participant-es



**Rencontre préparée et animée par
Elsy Brame, Margot Daudin Clavaud
et Caroline Liénard.**

Rendez-vous régulier du Collectif Jeune Public HDF, les Essentiels au petit dej' sont des temps de partage d'outils, d'expériences et de compétences entre professionnel·les.

Ce nouveau rendez-vous était consacré au devis éthique. Une réflexion basée sur le modèle du commerce équitable et l'art de la demande pour des relations apaisées tout au long de nos projets entre lieux et équipes artistiques. Les professionnel·les présent-es ont pu partager autour d'outils et de méthodologies mais surtout autour d'une éthique professionnelle.



Présentation du devis éthique par **Elsy Brame, Margot Daudin Clavaud et Caroline Liénard.**

• Rencontre professionnelle : L'art d'être populaire



Groupe coopération



2 décembre 2025 à La Maison de la Culture d'Amiens (80)
Les rencontres régionales du spectacle vivant



160 participant-es



Rencontre co-organisée avec Actes pro, Filage, Hauts-de-France en scène et la Région Hauts-de-France

Le mardi 2 décembre, était organisée à la Maison de la Culture d'Amiens la rencontre professionnelle, L'art d'être populaire, une journée de réflexion et de travail à destination des équipes artistiques, bureaux de production, lieux de diffusion, festivals, institutions, etc.

Plus de 160 professionnel·les du spectacle vivant de la région Hauts-de-France étaient rassemblé·es. Cette journée s'inscrivait dans la continuité de la rencontre « Et si on se parlait ? #le retour » organisée en novembre 2024 au théâtre de la Verrière à Lille.

La journée était construite autour du travail de recherche de **Marjorie Glas** et de son livre «**Quand l'art chasse le populaire**».

L'après-midi a été consacrée à un travail en groupes, autour des différents chantiers :

- Participation et coopération au sein des lieux et des projets artistiques
- Prise en compte des rythmes et pratiques des habitant-es
- Représentativité des habitant-es dans les programmations, les équipes et les gouvernances
- Conditions d'une meilleure imbrication entre EAC et création

Une synthèse des ateliers est en cours d'écriture.



Rencontre professionnelle : L'art d'être populaire



Marjorie Glas, «**Quand l'art chasse le populaire**», édition Agone, 2023

➔ PRODUIRE DES DONNÉES : ÉTAT DES LIEUX SUR LES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Questionnaire : nos actions artistiques et culturelles



Groupe Actions artistiques et culturelles



2024-2025



En partenariat avec le Synavi

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France et le Synavi se sont associés pour réfléchir collectivement aux modalités de mise en œuvre des actions artistiques et culturelles au sein des équipes artistiques. Conjointement, un questionnaire a été créé afin de réaliser un état des lieux partagé. L'objectif est de favoriser le partage d'expériences, de participer à l'évolution des dispositifs existants et de définir les chantiers à travailler collectivement. Les réponses aux questionnaires ont été analysées et ont fait l'objet d'une synthèse. Cette synthèse est le point de départ de nouvelles actions conjointes.

Retrouver la synthèse en ligne :



B. SOUTENIR LA CRÉATION JEUNE PUBLIC RÉGIONALE

• C'EST POUR BIENTÔT

En tant que plateforme régionale, le Collectif Jeune Public HDF a travaillé en 2025, dans la continuité des actions engagées depuis plusieurs années à donner de la visibilité, accompagner et favoriser la circulation artistique des créations pour le jeune public.

«C'est pour bientôt» est un dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien solidaire et interprofessionnel qui a pour objectif d'accompagner et de soutenir financièrement la création jeune public régionale en récoltant des moyens auprès de l'ensemble de la profession.



10^{ème} ÉDITION

20 janvier 2026

9-9 Bis - Oignies (62)

Charte en ligne
2025



Assemblée lors des présentations de projets de la journée C'est pour bientôt

• C'EST POUR BIENTÔT



39

**Dossiers
déposés et
étudiés**



8

**Équipes
présélectionnées**



3

**Équipes
artistiques
lauréates**



23

Contributeur·ices

17 lieux de diffusion

6 équipes artistiques



+8

**Nouveaux
contributeur·ices**

Aéronef, Barbaque
Compagnie, Cie Enjeu
Majeur, La Cave aux
poètes, La Clef des chants,
La Verrière, Le Grand Mix,
Les Envolées



19 050€

**Récoltés en
2025**

**Augmentation de
5800€ des
contributions
comparé à 2024**



100

**Professionnel·les
présent·es**

• C'EST POUR BIENTÔT

Nouveau prix Musiques Actuelles :

Pour cette édition 2025, le dispositif C'est pour bientôt a été accompagné par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre du plan « Mieux produire, mieux diffuser » par l'intermédiaire du Théâtre Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national « Arts, enfance, jeunesse » à hauteur de 6000 euros.

Cet accompagnement spécifique a permis la création d'un nouveau prix dédié aux musiques actuelles. Pour travailler sur ce troisième prix, le groupe de travail « C'est pour bientôt » a mis en œuvre des temps d'échanges avec les professionnel·les des musiques actuelles sur les questions de production, diffusion et conditions de création des spectacles musicaux jeune public. Cela a permis d'identifier des pistes de travail communes et des mutualisations au service de la création jeune public et des artistes qui s'y consacrent.

23 contributeur·ices

- Aéronef (Lille)
- Barbaque Compagnie (Lille)
- Cie Enjeu Majeur (La Madeleine)
- Cie Illimitée (Lille)
- Cie S'appelle Reviens (Dunkerque)
- Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier Pas-de-Calais (Loos-en-Gohelle)
- Dynamo (Lille)
- La Cave aux poètes (Roubaix)
- La Clef des chants (Lille)
- La Collective Ces Filles-Là (Lille)
- La Faïencerie - Scène conventionnée Art en territoire (Creil)
- La Fileuse (Loos)
- La Maison du Théâtre (Amiens)
- La Manivelle Théâtre (Wasquehal)
- La Ruse - Bérénice Legrand (Lille)
- La Verrière (Lille)
- Le 9-9bis (Oignies)
- Le Boulon - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Vieux-Condé)
- Le Grand Bleu - Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse (Lille)
- Le Grand Mix (Tourcoing)
- Le Théâtre Massenet (Lille)
- Le Trait d'union - scène culturelle Longueau/Glisy (Longueau)
- Les Envolées (Lambersart)

• C'EST POUR BIENTÔT

Le jury :

Pour la cinquième année, le Collectif JP HDF a réuni un jury indépendant pour nommer les lauréats du C'est pour bientôt. Ce jury est constitué de personnalités régionales et nationales, représentant·es des plateformes Jeune Public et artistes. Elles et ils sont accompagné·es de deux personnes tirées au sort parmi le conseil d'administration et les adhérents du Collectif JP HDF. En mobilisant des professionnel·les au niveau national et régional, le Collectif JP HDF offre de la visibilité aux projets des équipes artistiques sélectionnées et facilite leur production/diffusion.

13 membres du Jury

- **Anne Pichard**, secrétaire générale, La rose des vents, scène nationale Lille métropole, ville de Villeneuve d'Ascq
- **Béatrice Fumet**, Responsable Pôle Action culturelle et programmation Jeune public, Théâtre Jean-Vilar, ville de Vitry-sur-Seine – Membre du conseil d'administration de Scènes d'enfance - ASSITEJ France
- **Elsy Brame**, directrice de production de l'Embellie Cie et administratrice de production de Barbaque Cie, membre du conseil d'administration du CJP HDF
- **Emilie Vaquette**, chargée de l'action culturelle, communauté de commune Pays du Coquelicot, Le Zèbre ville d'Albert et membre du bureau du réseau Hauts-de-France en Scène
- **Forbon N'Zakimuena**, musicien, artiste de la parole et interprète pluridisciplinaire
- **Jérémy Goltzene**, directeur et chargé de programmation, Art'Rhena, Volgelsheim et représentant du réseau TiGre, réseau Jeune Public Grand Est
- **Juliette Medelli**, directrice du Théâtre Monsigny, ville de Boulogne-sur-Mer – adhérente au Collectif JP HDF
- **Mourad Mabrouki**, Co-directeur / action culturelle, Espace Django Reinhardt, ville de Strasbourg
- **Nina Vandenberghe**, secrétaire générale, le Phénix, scène nationale, ville de Valenciennes
- **Olivier Letellier**, metteur en scène et directeur des Tréteaux de France, centre dramatique national
- **Virginie Dréano**, directrice, Lillico, ville de Rennes
- **Virginie Labroche**, directrice générale et artistique, le 9-9bis, ville de Oignies

LAURÉAT
«C'EST POUR BIENTÔT»

Cie Grand Brasier - *RANDOM*

Théâtre

À partir de 13 ans

Création octobre 2026

RANDOM est un projet pour adolescent·e·s et adultes autour de nos capacités à mettre en œuvre des choix, à se positionner, à ne pas laisser d'autres voix choisir pour nous. Une incitation à muscler son esprit critique, à déconstruire les discours. Dans un dispositif au casque, en bi-frontal, le public est invité à suivre deux histoires, sur deux canaux différents, et composer son propre parcours. À réfléchir sur ce qui oriente ses choix. Deux parcours qui évoquent en filigrane, de façon allégorique, la montée de l'extrême droite en Europe et ses leviers : préférence nationale, racisme ordinaire, intimidation et violence, réécriture et mise en scène de la réalité, lien avec les médias, propos masculinistes, manipulations populistes et démagogiques...



©Cie Grand Brasier

PRIX
«JEUNE POUSSE»

Cie Mordre ta joue - *Tous à l'eau*

Théâtre

À partir de 7 ans

Création automne 2027

Mai 2024, juste avant les grandes vacances, une annonce déferle dans la ville de Wagleyte : un milliardaire va accoster son yacht sur la petite plage municipale et la privatiser tout l'été. Les adultes soupirent, disent « c'est comme ça » et retournent à leur rosé tiède. Mais pour Baptiste, Suzy, Yanis et Alex, âgés de 7 à 12 ans, c'est hors de question. Eux ne partent pas en vacances l'été. Cette plage, c'est leur royaume, leur refuge. Alors, à la manière d'un comité de grévistes en maillot de bain, cette petite bande s'équipe de banderoles, matelas gonflables et autres bouées pour déclarer la guerre au colosse des mers. Ils font ce qu'on ne leur a jamais appris à faire : résister. Comment une bande d'enfants a fait trembler un milliardaire ? Sur scène, 3 acteur·ice·s rejouent les fragments de leur combat, mélangeant archives médiatiques, journaux intimes des enfants et témoignages des adultes. Un spectacle sur la résistance et le collectif à hauteur d'enfants. *Tous à l'eau* est un spectacle imaginé en collaboration avec l'autrice jeunesse Esmé Planchon et sera conçu en dialogue avec des enfants des Hauts-de-France.



©Cie Mordre ta joue

PRIX «MUSIQUES ACTUELLES»

Les Frères Pétard - *Basket Paillette*
Concert de musiques actuelles,
compositions originales, pop hybride
de 9 à 12 ans
Création automne 2026

Baskets Paillettes est une création musicale réalisée à partir d'échanges avec des classes de 6^e et 5^e, Marion (Joni Île), Léo (Short Ideas), et Coline (Marie Paulette) chantent ce passage en eaux troubles : la préadolescence. Ce sont des chansons qui parlent de jeu, de corps, de choix, de soi et de l'autre. A l'image de cette période curieuse, chercheuse et parfois perdue, le trio s'échange les instruments, brouille les pistes du qui fait quoi, et du qui est qui. Ce concert pop s'adresse aux ados passés, présents et en devenir.



© Les Frères Pétard

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

C'est pour bientôt 2025 - Présentation de la compagnie Les Frères Pétard

• FAIRE CIRCULER LES PROJETS NATIONALEMENT : L'EFFET PAPILLON



Groupe C'est pour bientôt



Les 6 et 7 mai 2025 au TNG, Théâtre nouvelle génération CDN de Lyon et au Ciel – Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse.



133 professionnel·les présent·es



Rencontre co-organisée avec les plateformes régionales Jeune Public : le Tigre, Zévi, Domino, Zéphyr, la PlaJe, Scènes d'enfance ASSITEJ France

L'Effet Papillon est né d'un constat partagé par les plateformes régionales Jeune Public : la difficulté pour les créations de circuler au-delà de leur territoire d'origine et d'accéder à une visibilité nationale. Afin de répondre à cet enjeu, six plateformes régionales, réunies aux côtés de Scènes d'enfance – ASSITEJ France, ont co-construit une première rencontre nationale dédiée aux œuvres soutenues dans le cadre de leurs fonds de soutiens.

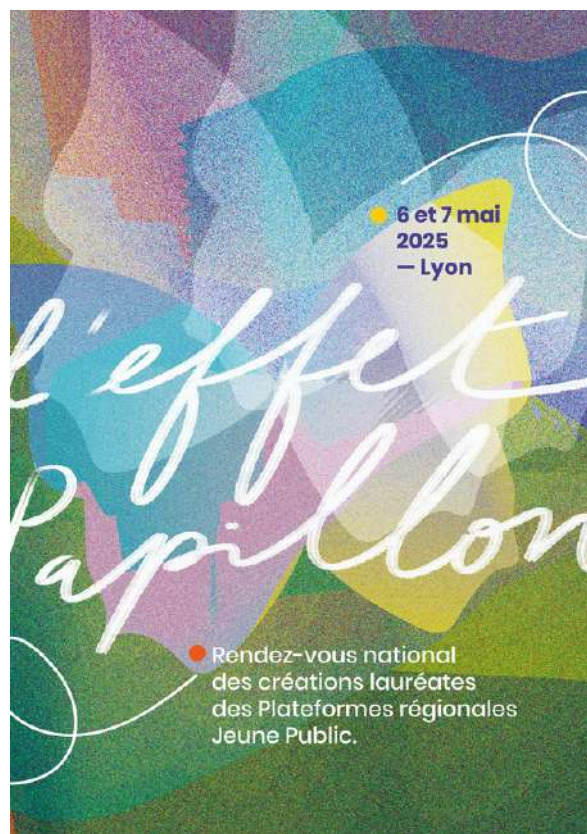
Organisée les 6 et 7 mai 2025 à Lyon, cette première édition s'est inscrite dans une dynamique de coopération interrégionale visant à valoriser la richesse et la diversité de la création jeune public, tout en renforçant les liens entre les acteurs du secteur. Porté collectivement avec l'appui de partenaires institutionnels et culturels, l'événement a mobilisé fortement les professionnels, confirmant la pertinence et la nécessité d'un tel rendez-vous dans un contexte exigeant pour les équipes artistiques.

Durant deux journées, **la manifestation a rassemblé 133 professionnels issus de 14 régions, ainsi que 137 scolaires. Elle a accueilli 12 équipes artistiques (52 artistes) autour d'une programmation mêlant 6 spectacles et 6 présentations de projets.** Les propositions artistiques, accessibles dès le plus jeune âge, ont témoigné de la vitalité des écritures contemporaines jeune public à travers des formes variées et innovantes.

Une rencontre professionnelle, consacrée à la participation des jeunes dans les processus de création, a permis d'ouvrir un espace de réflexion collective réunissant artistes, institutions, structures culturelles et jeunes participants. Elle a posé les bases d'un chantier national autour des enjeux de démocratie culturelle, d'inclusion et d'accompagnement des démarches participatives.

L'événement a pleinement atteint ses objectifs : soutenir la création, valoriser les équipes artistiques accompagnées, renforcer les coopérations entre plateformes et accroître la visibilité nationale du secteur. Il a également favorisé l'interconnaissance entre professionnels : 63 % des équipes artistiques déclarent avoir établi des contacts avec des programmeurs, et 73 % avoir développé de nouveaux échanges lors des temps informels. Enfin, L'Effet Papillon a reposé sur une forte mobilisation collective, avec près de 700 heures de préparation, et s'impose comme un rendez-vous structurant au service du rayonnement des œuvres et du développement d'une dynamique interprofessionnelle durable en faveur de la création jeune public.

Bilan complet :



• L'EFFET PAPILLON EN CHIFFRE



2

**Jours de
manifestation
professionnelle**



6

**Spectacles
programmés**
et 6 présentations de projets



14

Régions représentées
par professionnel·le·s
présent·e·s (12
métropolitaines, 2
ultramarines)



6

**Plateformes
régionales co-
organisatrices**



12

Équipes artistiques
issues de 6 régions (52
artistes)



133

**Professionnel·le·s
présent·e·s**

• VISIBILISER LES PROJETS DE NOS ADHÉRENT·ES



Dossier spécial créations



La Lettre d'automne – Automne 2025



500 envois papier et plus de 950 envois par voie numérique

Chaque année la Lettre d'automne du Collectif Jeune Public Hauts-de-France propose un dossier spécial qui met en lumière les nouveaux spectacles jeune public créés dans la région par les adhérent·es pour la saison à venir. 16 créations ont pu être valorisées dans cette édition automne 2025 de la Lettre, issus de différentes disciplines : théâtre, objets, musique, marionnettes, danse et vidéo. Ces nouvelles créations sont représentatives de la diversité et de la richesse artistique du territoire. Chaque Lettre est envoyée sous format papier à 500 contacts au niveau régional et national et diffusée numériquement très largement.



Lettre en ligne



Dossier spécial festivals



La Lettre d'été – Été 2025



500 envois papier et plus de 950 envois par voie numérique

Cet été 2025, nombreuses furent les équipes artistiques adhérentes au Collectif JP HDF à présenter un spectacle jeune public dans le cadre des festivals. Nous avons donc pensé, dans la lettre d'été, un dossier spécial comme un petit guide des spectacles à découvrir à Avignon, Charleville-Mézières, Aurillac.



Lettre en ligne



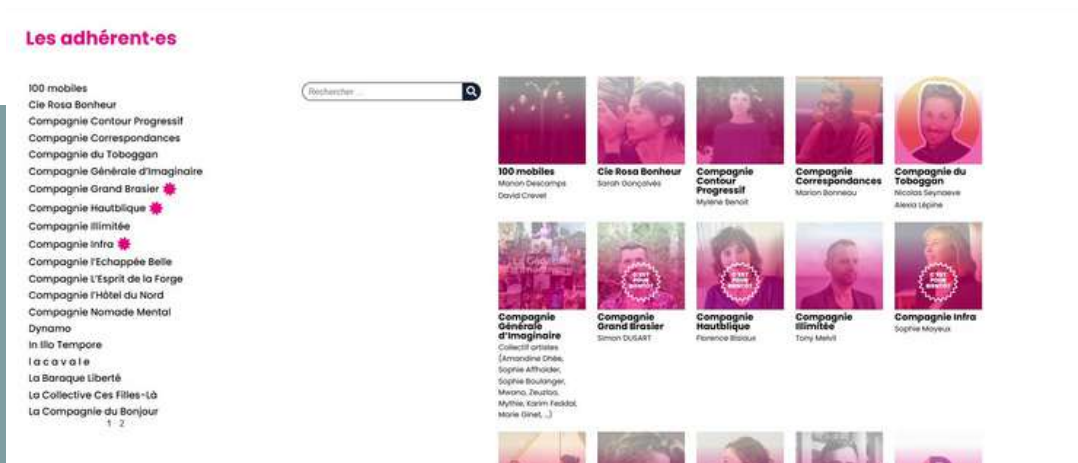
• Espace adhérent·e du site internet

Depuis 2024, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France a mis en place un espace en ligne dédié aux équipes artistiques adhérentes. Ce dispositif valorise aujourd'hui **31 équipes artistiques** : 14 équipes artistiques ont créées leur espace en ligne en 2025.

Cet espace permet de présenter leur structure ainsi que trois créations jeune public de la compagnie. Il vise à renforcer la visibilité des artistes du réseau tout en facilitant le travail de repérage des programmeur·rices.

Accessible depuis le site du Collectif, cet outil constitue un support de mise en relation directe entre équipes artistiques et structures de diffusion. Les programmeur·rices peuvent y découvrir les projets proposés, affiner leurs recherches selon différents critères et entrer en contact avec les équipes.

Cet espace contribue ainsi à mieux faire circuler les œuvres, à soutenir la diffusion des créations jeune public et à renforcer les liens entre artistes et lieux de programmation à l'échelle régionale.



Compagnie L'Esprit de la Forge
Aisne – Tergnier
Théâtre – Marionnette – Danse – Musique
Direction artistique – Agnès Renaud

[Retour](#)

Installée en Hauts-de-France dans l'Aisne depuis 2015 la Compagnie porte les projets de création d'Agnès Renaud. Autour d'une équipe d'artistes pluridisciplinaires, elle développe des projets qui articulent labos de recherche, création de textes d'auteurs contemporains et actions avec les publics. Ces dernières années, la compagnie s'attache à proposer des formes pour le plateau et des formes itinérantes. Elle fonctionne par cycles, autour de grandes thématiques qui abordent les notions d'identité, de mémoire, de transmission et des représentations du féminin. À partir de 2024, l'Esprit de la Forge ouvre un nouveau cycle : « Habiter différemment le monde ».

Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, de la Région Hauts-de-France dans le cadre du PRAC et du Conseil départemental de l'Aisne. Elle est régulièrement soutenue par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de ses projets d'accompagnement des publics.

A petits plis (forme pour les lieux non dédiés)

[infos spectacle](#)

Danse – Théâtre – Marionnette – Musique
Équipe artistique : Agnès Renaud

« Le monde ne cesse de faire des plis. Des plissements géologiques aux plis sur l'eau, des rides du corps aux drapés du vêtement, le pli est le mouvement même de la vie et il en est la trace » Nadine Vasseur, Les plis.

Créé au contact des enfants et des espaces d'accueil petite enfance, « A petits plis » accompagne les tout-petits dans la construction de leur rapport au vivant, au monde qui les entoure.

Plier, déplier, replier. Se relier. Par l'action du corps d'une violoncelliste et d'un danseur, par l'acte du froissage, le papier se transforme, devient paysage, territoire à découvrir et à habiter. Là où vont s'écrire les premières histoires.

Dès 1 an
Durée : 25 min
Date de création : 2025

C. VALORISER ET ACCOMPAGNER LES ÉCRITURES THÉÂTRALES POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Les actions visant à valoriser et accompagner les écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse ont rythmées toute l'année 2025.

➔ DÉCOUVRIR LES TEXTES DE THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

• COMITÉS DE LECTURE : SÉANCES DÉCOUVERTES DES COLLECTEUR·EUSES

En 2025, Le nom de notre comité de lecture a changé pour prendre en compte toutes les personnes qui le composent, devenant les Collecteur·euses.

Dans la continuité de ce qui avait été mis en place les années précédentes, les Collecteur·euses ont organisé 5 « **séances découvertes** ». Les Collecteur·euses, se rassemblent pour lire et partager des textes de théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Les séances sont construites et menées par une personne différente à chaque fois, qui choisit trois textes récents, édités ou non, qu'elle souhaite mettre en résonance. Des extraits de ces textes sont lus collectivement puis un temps d'échange est proposé pour en débattre.

Les Collecteur·euses se rassemblent **au pôle ressources de la Manivelle Théâtre**. Ouvert au public en 2008 en partenariat avec le Collectif Jeune Public HDF, il compte plus de 2000 ouvrages. Le pôle ressources de la Manivelle Théâtre est entièrement dédié au spectacle vivant jeune public. Le fond d'ouvrages est très riche : textes de théâtre et littérature pour la jeunesse, documentation sur le spectacle vivant, la formation aux métiers du spectacle, les politiques culturelles ou la gestion de structures artistiques.



5 séances en 2025



12 textes découverts et partagés



10 à 15 participant·es par séance



La Manivelle - Théâtre à Wasquehal (59)



Séance des Collecteur·es - La Manivelle Théâtre

➔ PARTAGER LES TEXTES AVEC LE JEUNE PUBLIC

• 1^{ER} JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE



Groupe «Valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse»



Du 27 mai au 1^{er} juin 2025 - Dans le cadre du 1^{er} juin des écritures théâtrales



Structures porteuses : La Manivelle Théâtre, le Grand Bleu, la Comédie de Picardie, la compagnie Uma, L'Embellie Cie, la compagnie Hautblique, la Compagnie Correspondances.



Plus de 150 enfants ont participé à ce projet. 21 temps d'atelier avec les enfants.

Le Collectif Jeune Public a renouvelé en 2025 sa participation au 1^{er} juin des Écritures Théâtrales jeunesse, une manifestation participative initiée et coordonnée par Scènes d'enfance – ASSITEJ France. Six structures et compagnies du réseau, impliquées dans la valorisation des écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse, ont mis en place des temps de lectures collectives avec des classes (du CM1 au collège) de leur territoire entre mai et juin.

Les artistes intervenant-es :

Anne-Sophie Goubet, Simon Decobert, Marion Bonneau, Thérès Bibiloni, Rémy Poppeschi et Juliette Baron.

Bilan du 1^{er} juin des écriture théâtrales jeunesse dans la Lettre d'automne 2025 :



Restitution Collège Alain Jacques à Ailly-le-Haut-Clocher (80)

➔ ACCOMPAGNER LES ÉCRITURES POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

• ACCOMPAGNEMENT D'AUTEUR·RICE

 Sarah Carré - « *Marcelle Lumanité* »

 Groupe «Valoriser les écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse»

 30 avril 2025 au TOU, Théâtre Ouvert Universitaire, à Villeneuve d'Ascq

 18 participant-es

Le 30 avril, les participant-es étaient rassemblées par le comité de lecture du Collectif Jeune Public HDF, autour du texte de **Sarah Carré** « *Marcelle Lumanité* ». Un texte commandé et mis en production par le théâtre **Le Grand Bleu**.

C'est avec beaucoup de joie et d'engagement autour de la table que chaque personne s'est livrée pour partager avec enthousiasme ses premières impressions de lecteur·rice au service de l'écriture de Sarah Carré.

Rémi Poppeschi nous accueillait au **TOU, Théâtre Ouvert Universitaire**, un lieu né d'une collaboration entre L'Onde Théâtrale et le Crous de Lille Nord-Pas-de-Calais.

Pour rappel : les séances d'accompagnement consistent à accompagner un·e auteur·rice dans la finalisation de l'écriture d'un texte pour l'enfance ou la jeunesse. Après une lecture à la table du texte complet, les Collecteur·euses témoignent en présence de l'auteur·rice de leurs réflexions, impressions, émotions, questions. C'est la diversité des retours argumentés qui fait fonction d'accompagnement dramaturgique. L'assemblée très diversifiée (auteur·rice, comédien·ne, chargée de diffusion, de production, étudiant·e, enseignant·e) favorise la diversité des retours.



Accompagnement d'auteur·rice, Sarah Carré - « *Marcelle Lumanité* »

D. COMMUNIQUER ET INFORMER

En 2025, Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France a poursuivi son travail de communication autour de ses projets du Collectif JP HDF et de ceux de ses adhérent-es en collaboration avec la graphiste **Maëlle Bodin (Belette Communication)**.

Bertrand Briset, webmaster, a également accompagné le Collectif Jeune Public Hauts-de-France dans la maintenance du site internet. L'animation des réseaux sociaux a aussi permis de maintenir informé les membres du réseau des actions du Collectif JP HDF et de relayer des informations.

• LA LETTRE EN 2025

Journal d'information trimestriel, La Lettre a rassemblé des ressources sur la création jeune public, valorisé les projets et créations des adhérents, diffusé des compte-rendu, des rencontres thématiques et donné la parole à des acteur-rices du secteur. Accessible en ligne depuis la newsletter et sur notre site internet, elle est également envoyée en format papier.

Les visuels des Lettres en 2025 sont des photographies achetées aux artistes **Pierre Martin Oriol** (automne) et **Zetamatiq** (printemps, été).

Plus d'informations sur les artistes

Pierre Martin Oriol : 

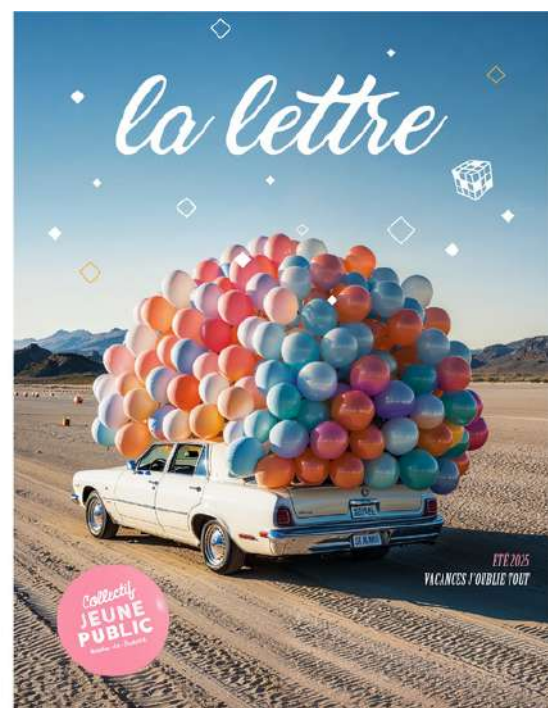
Zetamatiq : 



3 Lettres publiées



450 Lettres envoyées aux professionnel-les de la région et 150 aux contacts nationaux



• LA NEWSLETTER

La newsletter mensuelle valorise les actualités de la création régionale jeune public et les actions du Collectif JP HDF. La newsletter a été envoyée à plus de 900 contacts régionaux et nationaux. Elle permet aussi de partager les actualités de nos partenaires autour de la création jeune public.



10 newsletters envoyées



940 abonnés en janvier 2025



1010 abonnés en décembre 2025



31.3% taux moyen d'ouverture des newsletters de 2025 avec une moyenne de 9.2% de clic, qui reste équivalent au taux de 2024.



◆ C'est la rentrée ! ◆

Des projets, des rencontres, des formations et des mobilisations à suivre.



Candidater au dispositif C'est pour bientôt !

Le dispositif de présentation de projets associé à un fonds de soutien interprofessionnel accompagne et soutient financièrement la création jeune public régionale.

Date limite : 01 oct. 2025

→ **Je candidate**
→ **Découvrir l'appel à projets**



Les rendez-vous de la rentrée

◆ S'inscrire au séminaire de rentrée

Lundi 29 septembre



Derniers jours pour s'inscrire au séminaire de rentrée du Collectif et imaginer collectivement les projets de la nouvelle saison ! Ce séminaire est ouvert à tous les adhérents du Collectif Jeune Public Hauts-de-France engagés ou souhaitant s'engager dans les groupes de travail. Cette année, le Grand Bleu à Lille nous accueille pour ce temps fort de la gouvernance partagée. Une journée conviviale de travail qui vise à définir les objectifs de la saison et à imaginer les actions à mettre en œuvre collectivement.

9h30 > 17h
Le Grand Bleu - Lille

S'inscrire

Date limite : 15 sept. 2025

◆ Séance découverte des Collecteur-es

Mardi 07 octobre



Le comité de lecture des collecteur-es fait sa rentrée et vous invite à les retrouver lors de la prochaine séance découverte. Pour rappel, les collecteur-es se rassemblent pour lire, échanger et partager leurs impressions de lecture, leurs enthousiasmes et construire une réflexion sur des textes du répertoire contemporain pour l'enfance et la jeunesse. Le comité des Collecteur-es est ouvert à toutes les personnes intéressées.

10h30 > 12h30
La Manivelle Théâtre
Wasquehal (59)

S'inscrire

Newsletter de septembre 2025

• FACEBOOK

En 2025, des posts ont été publiés régulièrement sur le compte Facebook du Collectif JP HDF. On en dénombre 38 pour cette année 2025. En moyenne 1 publication est postée par semaine.



**38 PUBLICATIONS EN 2025
SOIT 1/SEMAINE**



**1761 ABONNÉS + 96
ABONNÉS EN 2025**



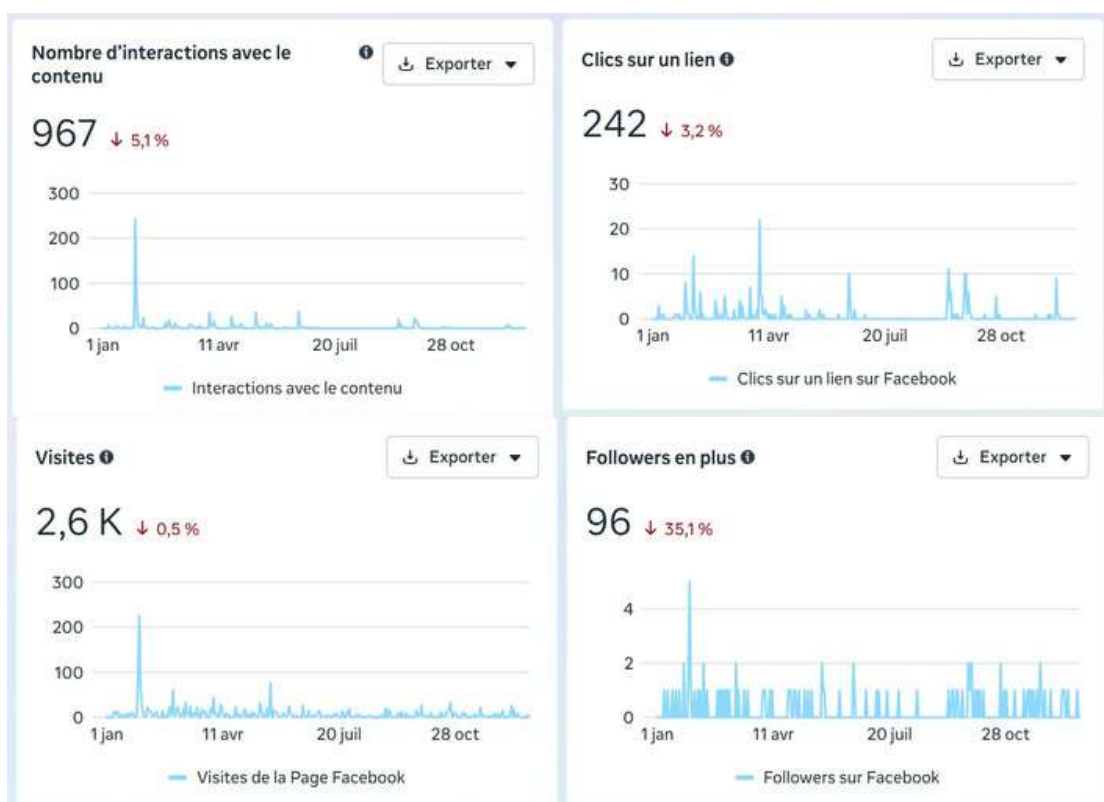
**817 MENTIONS J'AIME SUR
LA PAGE EN 2025**



**2600 VISITES SUR LA
PAGE EN 2025**



**967 INTERACTIONS AVEC
LE CONTENU**



Statistiques de la page Facebook Collectif Jeune Public Hauts-de-France de Janvier à Décembre 2025

© Meta Business Suite

• LINKEDIN

En mai 2024, le Collectif Jeune Public Hauts-de-France a développé un nouveau support de communication en créant sa page LinkedIn. En décembre 2025, la page compte 36 publications, soit plus d'une par semaine, en se concentrant sur les sujets professionnels : formations, rencontres et événements clés du Collectif JP HDF. On note une nette augmentation des interactions sur les publications LinkedIn entre 2024 et 2025, faisant de LinkedIn le principal support de communication du Collectif JP HDF.



36 PUBLICATIONS DEPUIS
MARS 2025 SOIT 1/SEMAINE



458 ABONNÉ-ES + 123 ABONNÉS
EN 2025



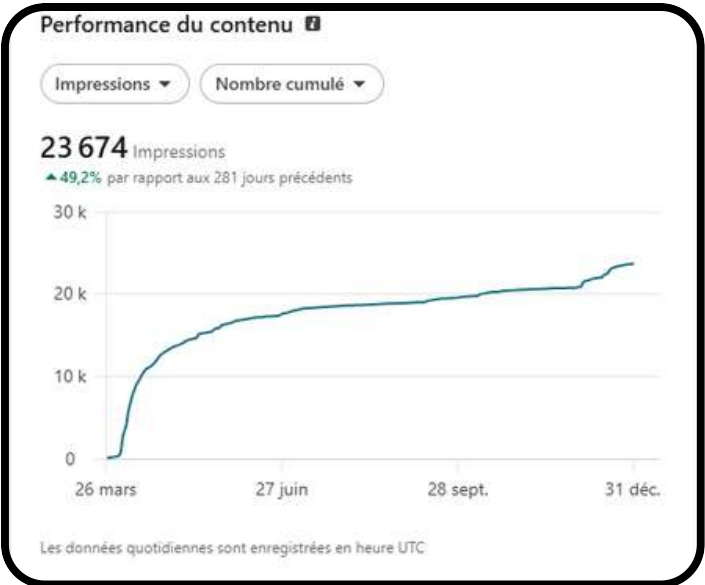
23 674 INTÉRACTIONS



769 ENGAGEMENTS (MENTIONS
J’AIME, COMMENTAIRES,
PARTAGES)



Page d'accueil de la page LinkedIn Collectif Jeune Public Hauts-de-France



Graphique des performances de la page LinkedIn Collectif Jeune Public Hauts-de-France

ANNEXE - GROUPES DE TRAVAIL 2025

PETITE ENFANCE		
André	Marion	chargée de diffusion
Beltramo	Mathilde	Cie Minuscule Mécanique
Blanquart	Sarah	Cie on disait que
Borras	Pauline	La compagnie préfabriquée
Danel	Juliette	La Paillette compagnie
Darloy	Margaux	Les lucioles s'en mêlent
Debouzy	Hugo	Les lucioles s'en mêlent
Dedeurwaerder	Karine	Cie Les Gosses
Demeestere	Damien	
Deroo	Samantha	La Faïencerie
Deschamps	Laurence	Lieux culturels pluridisc ville de Lille
Ebalard	Lucie	individuel / les envolées
Guillot	Chloé	LCP Lille - chargée de relations avec les publics
Laure	Gildas	La Minuscule mécanique
Lemoine	Emilie	L'échappée Belle
Leurent	Fanny	L'échappée Belle
Marques	Anne Marie	Les arrosoirs cie
Pavlova	Stanka	Cie Zapoï
Prette	Marie	Cie la Vache Bleue
Pruvost	Maryline	
Thion	Grégoire	Droit de cité
Trichot	Justine	Les arrosoirs cie
Valentin	Christine	Le Grand Bleu
Voillot	Marion	association premiers cris
MUSIQUE		
André	Caroline	In Illo Tempore
Brunet	Manon	Le Grand Mix
Duquesne	Lucas	Cave aux poètes
Ebalard	Lucie	Bureau Les envolées
Giezek	Edwin	Ville de Marcq-en-Baroeul, service spectacle vivant
Gresset	Emilie	ASCA
Houfi	Zakariya	Enjeu Majeur
Leclerc	Marie-Anne	9-9bis
Legros	Fanny	JM France
Leschevin	Nathanaëlle	ARA
Masse	Marie Lucile	Dynamo
Melvil	Tony	Cie Illimitée
Monseigny	Elisabeth	Ville de Marcq en Barouel
Petit-Berghem	Mathias	Le Grand Mix
Plancke	Grégory	ARA
Religieux	Luc	Compagnie du Triporteur
Smagghe	Arthur	La rustine
Stock	Astrid	La Clef des Chants

RECHERCHE ET FORMATION

Bisiaux	Florence	Cie Hautblique
Brame	Elsy	L'embellie Compagnie et Barbaque
Burgess	Awena	Collectif Maw Maw
Daudin-Clavaud	Margot	Bureau Les envolées
Duport	Marc	Cie Enjeu Majeur
Dutilleul	Marin	Le Fil et La Guinde
Foucault	Virginie	Le Boulon
Fradin	Lucien	La Ponctuelle
Gerard	François	La Manivelle
Girardin	Marie	Collectif Maw Maw
Guéna	Camille	
Houfi	Zakariya	Cie Enjeu Majeur
Liagre	Céline	Théâtre de l'Aventure
Mayeux	Sophie	cie Infra
Monchy	Sylvain	Centre culturel François Mitterand
Van Lancker	Pauline	la compagnie dans l'arbre

VALORISER LES ECRITURES POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Auzou	Cynthia	Maison du Théâtre Amiens
Baron	Juliette	Cie Uma
Bisiaux	Florence	Cie Hautblique
Bouclet-Hassani	Alexandra	La Manivelle
Carre	Sarah	L'embellie Compagnie
Cliquennois	Stéphanie	Cie Créac'h
Ebalard	Lucie	Bureau les Envolées
Fibla	Stef	Compagnie Kê-Seksa
Gérard	François	La Manivelle Théâtre
Goubet	Anne-Sophie	Comédienne - metteuse en scène
Hennebelle	Daniele	
Josse	Milène	Le Grand Bleu
Millet	Laure	La compagnie du vivant
Poppeschi	Rémi	
Vangheluwe	Lucas	L'Ouroboros

C'EST POUR BIENTÔT

Bonvarlet	Stéphanie	Les Envolées
Bourgois	Madeleine	Les Envolées
Callot	Juliette	Le Grand Bleu
Capelle	Simon	ZONE -poème-
Dubourg	Donatella	La Verrière
Lasselin	Mérodie	ZONE -poème-
Monchy	Sylvain	Centre culturel François Mitterand
Smaghe	Sylvie	individuelle
Tournecuillert	Christine	Culture Commune
Van Heuwerzwyn	Istvan	Cie les Clowns
Vandaele	Grégory	Le Grand Bleu
Way	Laly	Compagnie illimitée
Wicquart	Raphaëlle	Théâtre Massenet

DROITS CULTURELS		
Fernandez	Valérie	théâtre de l'Autre côté
Flejszerowicz	Aurélien	La Manivelle Théâtre
Bendif	Fatima	Mcl SCIN gauchy
Dedeurwaerder	Karine	Compagnie les gOsses
Harouet	Bérangère	Le Grand Bleu
Prete	Marie	Cie la Vache Bleue
Vrignaud Cohen	Catherine	Cie Empreintes
Vaquette	Emilie	Le Zèbre
Bonnefoy	Audrey	Cie des petits pas dans les grands
Trichot	Justine	La Ruse et le Compost
Morelle	Cécile	Cie le Compost
Borras	Pauline	Cie préfabriquée
Mellin	Anne sophie	Pollen et Filage
Laborde	Flora	Miroirs étendus et sens ascensionnel
Leschevin	Nathanaëlle	ARA
ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES		
Bisiaux	Florence	Compagnie hautblique
Borne	Théo	
Boyron	Solène	Les ateliers de Pénélope
Campagne	Pierre	Boulogne - Théâtre Monsigny
Ciesolka	Perrine	La Fileuse - ville de Loos
Decauchy	Laurie	La Fileuse - ville de Loos
Delemer	Audrey	Toutes Nos Façons D'Être
Duquenne	Sylvain	Ville de Béthune
Legrand	Bérénice	La Ruse
Martiaux	Charlotte	Le Cirque du Bout du Monde
Normand	Chloé	Les LCP Lille
Perdrieux	Marie	Boulogne sur Mer
Vaquette	Emilie	Le Zèbre
SUPPORT		
Brame	Elsy	L'Embellie Compagnie
Gérard	François	La Manivelle Théâtre
Leclerc	Marie-Anne	9-9bis
Liagre	Céline	L'aventure
Monchy	Sylvain	Centre Culturel François Mitterrand
Vandaele	Grégory	Le Grand Bleu
COMMUNICATION		
Bouclet Hassani	Alexandra	La Manivelle Théâtre
Deschamps	Laurence	Lieux culturels pluridisc ville de Lille
Mayeux	Sophie	Cie Infra
Smagghe	Sylvie	



Collectif **JEUNE PUBLIC** HAUTS-DE-FRANCE

Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France est soutenu par :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication



Région
Hauts-de-France



Pas-de-Calais
Mon Département

Nord
le Département