

AVIGNON

Théâtre, musique et art de rue | 1h

+ 7 ans



© Julien Creff

Créatures

Cie Le Paradoxe du Singe Savant (29)

Projet soutenu par Ancre,
plateforme jeune public de Bretagne

Direction artistique Anne-Sophie Boivin

« Faire de sa colère un carnaval ». *Créatures* traite de la colère de façon joyeuse, impertinente et libératrice. Une ode à l'expression des émotions et à la capacité de chacun à transformer sa colère pour inventer son propre monde. C'est l'histoire d'un trio d'enfants qui n'entendent pas l'autorité. Avec un texte à la langue vive et pleine de mots et une musique live vibrante, ce spectacle fait de la colère de ces enfants un monde haut en couleurs.

Le public est installé au centre du dispositif et sur des gradins tout autour. Les artistes courent, dansent et jouent à 360 degrés parés de costumes en feutrine. Un tourbillon intense pour faire sortir la créature en chacun de nous.

Coproductions Le Fourneau CNAREP, Brest (29) ; MJC de Douarnenez (29) ; La Maison du Théâtre – Brest (29) ; L'Alizé, Guipavas (29) ; Le réseau 4 ASS ET PLUS (29) ; La coopérative de production ANCRE Bretagne.

Soutiens Communauté de communes du Haut Pays Bigouden (29) ; Espace culturel Armorica, Plouguerneau (29) ; Centre culturel Rosporden (29) ; Château de Kermity Rosporden (29) ; Ecole publique de Gourlizon (29) ; École François Guillou de Douarnenez (29) ; Lieux publics CNAREP Marseille (13) ; La Déviation, Marseille (13) ; Centre Henri Quénéflec, Gouesnou (29).

Calendrier de diffusion

27 septembre 2026 - Saint-Hilaire-de-Riez (85)

9 et 10 février 2027 - Centre culturel L'Alizée - Guipavas (29)

Contact selma.farouault@armada-productions.com

Date de création

19 février 2026

Espace culturel l'Armorica - Plouguerneau (29)

→ www.leparadoxedusingesavant.fr

→ dossier du spectacle



Un temps de découvertes artistiques pour les jeunes générations

Le 13 juillet de 18h30 à 20h30
Au Totem > Avignon

Les Plateformes régionales Jeune Public et **Le Totem** s'associent pour proposer **Le Mini Effet Papillon**, un moment privilégié de découverte de projets artistiques innovants, spécialement conçus pour les jeunes publics. Ces créations, accompagnées par les fonds de soutien de plusieurs plateformes, sont le fruit d'une sélection rigoureuse par des professionnel·les engagé·es (artistes, programmateur·rices, bureaux de production, etc.).

L'Effet Papillon : une dynamique nationale

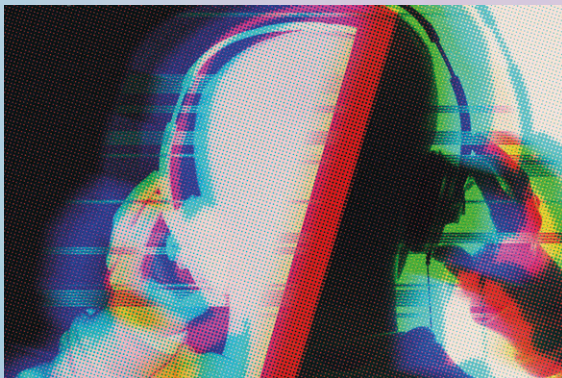
En 2025, la première édition de L'Effet Papillon, Rencontre nationale des créations lauréates des Plateformes jeune public, a vu le jour à Lyon. Cet événement, qui aurait vocation à exister tous les deux ans, permet aux projets soutenus par ces réseaux de rayonner au-delà de leur territoire d'origine.

Le Mini Effet Papillon avignonnais s'inscrit dans cette dynamique en vous offrant un aperçu des créations qui émergeront lors de la saison 2026/2027. Une occasion unique de découvrir en avant-première 7 projets artistiques, portés par 7 plateformes régionales, et de créer l'envie d'aller à leur rencontre dans les mois à venir.



Théâtre | 70 min

+ 13 ans



© Grand Brasier

RANDOM

Cie Grand Brasier (62)

Projet soutenu par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Direction artistique Simon Dusart (conception et mise en scène) - Clémence Weill (texte)

Entrez dans l'expérience *RANDOM* - voyage immersif d'un nouveau genre. Plongez dans la tête de Norah et Victor. Slalomez en multi-stéréo dans les méandres de leurs pensées. Arpentez les coulisses d'une histoire à tiroirs : celle des choix qu'il et elle ont faits, n'ont pas faits, ont été forcés-es de faire. Et l'Histoire, plus vaste, dans laquelle nous sommes collectivement embarqué-es... *RANDOM* est un spectacle pour adolescent-es et adultes autour de notre capacité à mettre en œuvre des choix, nous positionner, ne pas laisser d'autres voix décider pour nous. Une incitation à muscler notre esprit critique, à déconstruire les discours, les injonctions de l'époque, pour éclaircir collectivement l'horizon.

Coproductions Les Tréteaux de France, CDN, Aubervilliers (93) ; CCAS, Activités Sociales de l'Energie, Paris (75) ; Centre Culturel Houdremont, La Courneuve (93) ; Espace culturel La Gare, Méricourt (62) ; Le CREA - Festival Momix, Kingersheim (68) ; lauréat du fonds de soutien C'est pour Bientôt 2025 du Collectif Jeune Public Hauts-de-France (59).

Soutiens Théâtre Monsigny, Boulogne-sur-mer (62) ; Le Vivat, Armentières (59) ; Le Théâtre Gérard Philipe, Frouard (54) ; Le TANDEM, scène nationale, Arras (62) ; La Manivelle Théâtre, Wasquehal (59).

Calendrier de diffusion

Festival MOMIX - Kingersheim (68)
12 février 2027 - Com. de Communes du Pays de Valois (60)
19 février 2027 - Espace Culturel La Gare - Méricourt (62)
Du 6 au 8 mars 2027 - TGP - Frouard (54)
Du 29 avril au 5 mai 2027 - Théâtre Dunois - Paris (75)
11 mai 2027 - Centre Culturel Houdremont - La Courneuve (93)
12 juin 2027 - Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand (93)

Contact margot@bureaulesenvolees.com

Date de création

10 novembre 2026
Espace Culturel Barbara - Petite-Forêt (59)

→ www.grandbrasier.fr
→ dossier du spectacle

Théâtre d'objet | 45 min

+ 6 ans



© Vincent Beaume

Sous mes nuits blanches

Cie l'Insomnante (38)

Projet soutenu par doMino, plateforme jeune public Auvergne-Rhône-Alpes

Direction artistique Claire Ruffin

Au commencement, il y a un grand livre dont les feuilles s'éparpillent autour d'elle.
Un chemin qui craque sous ses pas
Un chemin qu'elle froisse.
Comme autant de tentatives ratées.
Ou - à mieux regarder - comme autant de morceaux de glace éparpillés.
Commence alors une dérive poétique à travers des paysages de calques qui se composent et se décomposent au fur et à mesure qu'elle les parcourt.
Traverser un Grand Nord, une Grande Nuit.
Faire son chemin à travers un monde qui vacille.
Se fondre avec.

Coproductions Saison culturelle L'Odyssée, L'autre rive, Eybens (38) ; Espace 600, scène d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Grenoble (38) ; TMG Grenoble (38) ; doMino.

Soutiens Espace Paul Jargot, Crolles (38) ; Espace Victor-Schoelcher, Seyssins (38) ; Saison culturelle, Grenier des Halles, La Tour du Pin (38) ; Le Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon (69) ; Théâtre les Aires, Die (26).

Calendrier de diffusion

Du 9 au 11 décembre 2026 : TMG - Théâtre 145 - Espace 600 - Grenoble (38)
15 janvier 2027 - Le Cairn - Lans en Vercors (38)
11 et 12 février 2027 - Espace Paul Jargot - Crolles (38)
2 et 3 mars 2027 - Salle Equinoxe - La Tour du Pin (38)

Contact production@insomnante.fr

Date de création

02 et 03 décembre 2026
L'Autre Rive / L'Odyssée - Eybens (38)

→ www.insomnante.fr
→ dossier du spectacle

Théâtre de théâtre, récit

+ 9 ans



© Gohar Dashti © Les Solitaires intempestifs

Au bout de ma langue

انا لا انتكي

Simon Grangeat

Prix PlatO 2026

Plateforme jeune public des Pays de la Loire

Texte de Simon Grangeat Mise en scène Tal Reuveny

Comment quitter une culture pour une autre ? Comment plonger dans un tout autre monde, au risque de s'y perdre ? Taym a 9 ans lorsqu'il arrive en France, fuyant la violence de son pays. Avec ses parents, il a quitté sa culture, ses racines, sa langue. Alors quand il arrive ici, le français, partout, tout le temps, autour de lui, ça fait comme du bruit. Jamais des phrases, jamais du sens, juste du bruit. Un jour, Taym ferme sa bouche à triple tours et se tait. Parler, pour quoi faire ? De toute façon personne ne le comprendrait. Face au mutisme du petit garçon, son père, sa mère, sa grand-mère, ses camarades, son maître puis sa maîtresse tentent de l'accompagner. Chacun à leur manière, ils le guident sur le chemin d'une nouvelle langue qui viendrait s'ajouter à l'ancienne, sans la remplacer.

Aide à la création Pièce écrite dans le cadre de l'appel à projet 4x4, mené par Les Tréteaux de France, La Cité internationale de la langue française, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et le Totem, scène conventionnée d'intérêt national Art enfance jeunesse, 2024 ; Résidence d'écriture à La Cité internationale de la langue française, Villers-Cotterêts, 2024 ; Résidence d'écriture à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, 2024.

Récompenses Lauréat du Prix PlatO 2026 - Lauréat du Prix Les Audacieux, 2026 - Finaliste du prix Kamari, 2026 Sélectionné par le bureau des lectures de La Comédie Française, 2024.

Calendrier de diffusion

Tal Reuveny, Les Tréteaux de France (Création 2025)
Du 7 au 23 juillet 2026 à 10h40 au TOTEM à Avignon
Théâtre de l'Union, Limoges (87) ; Théâtre Ducourneau, Agen (47) ; Les Gémeaux, Sceaux (94) ; LUX, Valence (26) ; Chroniques, Aix Marseille (13)

Contact ecrire@simongrangeat.fr ou platojp@outlook.fr

Date de publication

05 mars 2026, aux éditions Les Solitaires intempestifs

→ www.simongrangeat.fr

Cirque | 50 min

+ 6 ans



© Cie PiedBouche

449 secondes

Cie PiedBouche (88)

Projet soutenu par TiGrE,
réseau jeune public du Grand Est

Direction artistique écriture collective
de la Cie PiedBouche

Plusieurs choses peuvent être commencées et terminées en 449 secondes : une partie de cache-cache, une douche, un repas rapide ou, pour un photon, le voyage entre le Soleil et la Terre. En un peu plus de 7 minutes, notre peau ressent la lumière émise à près de 150 millions de kilomètres. Un trajet vertigineux qui rappelle nos voyages imaginaires d'enfance, vastes et merveilleux.

449 secondes est une forme chorégraphique et acrobatique qui explore la gravitation, le mouvement des corps célestes et la lumière, au sein d'un dôme géodésique. Les quatre acrobates s'entrelacent, tournent et s'influencent mutuellement, incarnant les forces qui régissent l'univers. C'est une transformation de nos rêveries de jeunesse en des connaissances nouvelles. Une collision entre un univers où tout est possible et imaginable et un monde de mesures concrètes et de science. Une transposition physique de tout ce temps passé dehors à regarder les étoiles, aspiré et fasciné par leur brillance.

Coproductions L'Étincelle, Saint-Dié-des-Vosges (88) ; La Batoude, Beauvais (60) ; Art'Rhéna, Vogelgrun (68) ; 13E Sens, Obernai (67) ; la Coloc' de la Culture, Cournon-d'Auvergne (63) ; Réseau TiGrE, Grand Est.

Soutiens La Cité des Paysages, Saxon Sion (54) ; DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Conseil départemental des Vosges (88).

Calendrier de diffusion

29 et 30 août 2026 - festival Malices et merveilles - Beauvais (60)
Du 2 au 4 février 2027 - Art Rhéna - Vogelgrun (68)
Octobre 2027 - Festival Art en Pagaille - Betheny (51)
Options : 30 avril et 01 mai 2027 - festival Pisteur d'étoiles, Obernai (67) / avril 2027 - Festival Puy de Mômes - Cournon-d'Auvergne (63) / avril-mai 2027 - Festival Saperlipopettes - Montpellier (34)

Contact cie.piedbouche@gmail.com

Date de création

01 août 2026
la Cité des Paysages - Saxon-Sion (54)

→ www.piedbouche.com

→ dossier du spectacle

Théâtre | 75 min

+ 12 ans



© Guillaume Cousy

Rabbit Hole

INVIVO (47)

Projet soutenu par Zéphyr,
plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine

Direction artistique Julien Dubuc

Nous sommes dans un futur lointain, ou dans une réalité parallèle. Peu importe. Ici, la voracité du capitalisme technologique a causé de tels ravages dans nos liens sociaux, que des zones blanches ont été instaurées : des territoires où toute technologie numérique est proscrite. Dans la zone blanche qui nous concerne, il y a une fontaine abyssale, vestige d'un autre temps. Autour d'elle gravitent trois humanités, trois générations unies par leur solitude que leur impose leur monde : Alix, Mona et Jorge.

Coproductions Fonds de production Zéphyr, Plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre de l'Union, Limoges (87) ; Théâtre Ducourneau, Agen (47) ; Les Gémeaux, Sceaux (94) ; LUX, Valence (26) ; Chroniques, Aix Marseille (13).

Soutiens CNC, Fonds d'aide à la création immersive, Programme Cultures connectées (Région Nouvelle Aquitaine et DRAC Nouvelle Aquitaine) ; Scène Nationale du Sud Aquitain, Bayonne (64). INVIVO est conventionné DRAC Nouvelle Aquitaine, Département du Lot-et-Garonne, et soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine et la Ville d'Agen.

Calendrier de diffusion

6 et 7 novembre 2026 - Usine / Th. de l'Olivier - Istres (13)
26 et 27 novembre 2026 - Lux - Valence (26)
23 au 25 mars 2027 - Théâtre de l'Union - Limoges (87)
11 mai 2027 - Odyssée - Périgueux (24)

Contact production@collectifinvivo.com

Date de création

01 et 02 octobre 2026
Théâtre Ducourneau - Agen (47)

Dès 12 ans en tout public et dès 13 ans en scolaire

→ www.collectifinvivo.com

→ dossier du spectacle

Théâtre, théâtre d'objet | 60 min

+ 7 ans



© Cédric Demaison

ULYSSE... À PEU PRÈS

Cie Tamam (974)

Projet soutenu par Zévi,
plateforme Jeune Public La Réunion

Direction artistique Sébastien Deroi
Mise en scène « TITUS » Thierry Faucher

Août 2023, Aéroport d'Athènes.

La Compagnie Tamam s'apprête à embarquer sur le vol retour vers la Réunion. Vols annulés, départs retardés... Les voilà coincés. Les heures défilent, l'équipe est condamnée à l'ennui, dans une salle d'embarquement peuplée de bagages en attente, où le temps s'étire et se brouille. Tout comme Ulysse, les voilà empêchés. Que faire ?... Peut-être se jouer de la réalité en se racontant l'Odyssée, avec ce qu'ils ont sous la main ?

Coproductions Salle Georges Brassens, Les Avirons ; Théâtre Les Bambous, St-Benoît ; Théâtre départementaux ; Théâtre des sables - L'Étang-Salé ; CDNOI ; Ville de Saint Joseph ; Théâtre sous les arbres, Le Port ; Ville de Saint André ; Ville de Bras Panon ; Cité des arts, Saint-Denis ; Zévi.

Soutiens DAC Réunion, Région Réunion.

Contact compagnietamam@gmail.com

Date de création

05 juillet 2025
Théâtre Les Bambous - St-Benoît (La Réunion)

→ facebook : [Compagnie.Tamam](https://www.facebook.com/Compagnie.Tamam)

→ dossier du spectacle